

國立嘉義高級中學 107 學年度科學班甄選入學科學能力檢定—國文成就測驗試題

注意事項：

- 1.所有試題均為四選一的單選題，答錯不倒扣，每題4分，共25題。
- 2.請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 3.未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

一. 單選題：（每題 4 分；共 100 分）

1. 下列「 」中的字，讀音前後相同的選項是：
 - A. 孜孜矻「矻」／銀貨兩「訖」
 - B. 如蟻附「羶」／季節遞「嬗」
 - C. 不「悱」不發／「緋」聞纏身
 - D. 提綱「挈」領／「鍥」而不舍
2. 下列各組成語中，錯別字最少的一組是：
 - A. 人才輩出／趨之若鶩／察顏觀色
 - B. 迫不急待／味同嚼蠟／接步就班
 - C. 推心置腹／一愁莫展／禮上往來
 - D. 寧缺勿爛／勝卷在握／未雨綢繆
3. 下列文句「 」中的成語，運用不恰當的是：
 - A. 小明成天為非作歹，任由親友「錦心繡口」勸說，卻仍然不肯悔改
 - B. 積累的功夫是學術研究者所必備的，「集腋成裘」自然有所成就
 - C. 有「囹圄生草」的良好社會環境才容易吸引外國觀光客一遊
 - D. 阿華是個「頭角崢嶸」的人才，難怪會當選傑出青年
4. 「沸騰的夜，／將她最燙的一塊皮膚／貼在我頰上。 我疼出淚來，說：不，／這裡不是我最需要溫暖的位置。」（陳克華〈夜〉）
 依據上詩，下列說明詮釋不正確的是：
 - A. 以擬人的方式表示夜的主動性
 - B. 詩人為世人的虛偽熱情感到心痛而流淚
 - C. 夜的沸騰、發燙使自己感到不適
 - D. 繁華熱鬧的都市夜裡更顯得詩人是寂寞的
5. 閱讀下引詩句，最適合填入□內的語詞依序是：
 「清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木□。山光□鳥性，潭影□人心。萬籟此俱寂，惟聞鐘磬音。」（常建〈破山寺後禪院〉）
 - A. 生/照/醉
 - B. 深/悅/空
 - C. 清/知/淨
 - D. 森/映/覺

6-8 為題組

閱讀下文，回答 6-8 題

金戒光明寺那階梯高上、教人仰望不盡的山門，嵯峨釋迦堂那市井小路盡頭突的巍立的莊嚴山門，凡此等等，太多太多，透過山門這通口望進去，深院寂寂，予人無限想像，倒不是只有戲劇中石川五右衛門登上南禪寺山門時大嘆「絕景啊，絕景」那一處有名山門而已。一九五一年《羅生門》在威尼斯影展得獎，算是日本電影首次受到西方注目，而片頭的超高極聳破敗山門，絕對有令西方人咋舌驚呼之重要因素。有些寺院未必能進，看山門便好：如嵐山渡月橋頭的臨川寺，常年大門緊閉。有些寺院不甚有名，卻山門依然很有看頭，如「出町柳」站附近的光福寺。至若嵯峨野的二尊院，山門前一段坡道，極是肅穆致遠，教人對寺內充滿想像；實則買了門票進去，竟不如何精彩，山門倒還好看些。最有趣的山門，是坐在京福電鐵這慢吞吞火車上，當經過「御室」站時，可望見北面那座巍峨莊嚴的仁和寺山門，那份驚豔，竟來自這一節極其小市民的電車上。故瞥一眼山門，算是點題，便已很好；一寺接著一寺進，原本不易好好在院中清賞。至若匆促中連看三數寺廟，往往弄混了哪個枯山水在何處寺院、哪個方丈有何殊勝之處。即此一節，若沒注意，遊京都最易□□□□也。（舒國治〈門外漢的京都〉）

6. 依據上文，最適合填入□□□□的是：

- A. 暴殄天物
- B. 淺嚐即止
- C. 貴遠賤近
- D. 孤芳自賞

7. 上文的主要旨意是：

- A. 山門是日本電影的重要取景題材
- B. 搭火車是欣賞山門的最佳方式
- C. 各異其趣的山門是京都的勝景
- D. 京都因寺廟多而成了日本的佛教聖地

8. 依據上文，下列敘述符合作者看法的是：

- A. 《羅生門》的片頭山門是南禪寺山門
- B. 好看的山門不一定在有名的寺院
- C. 山門的風格以肅穆致遠為佳
- D. 評價最高的是仁和寺山門

9. 依據下文所述，孔子認為漆雕氏之子所評判的三人，最賢德的是：

孔子問漆雕馬人曰：「子事臧文仲、武仲、孺子容，三大夫者孰為賢？」漆雕馬人對曰：「臧氏家有龜焉，名曰蔡。文仲立，三年為一兆焉；武仲立，三年為二兆焉；孺子容立，三年為三兆焉。馬人見之矣。若夫三大夫之賢不賢，馬人不識也。」孔子曰：「君子哉！漆雕氏之子。其言人之美也，隱而顯；其言人之過也，微而著。故智不能及，明不能見，得無數卜乎？」（《新序·權謀》）

註：兆：古代占卜，在龜板或獸骨上鑽刻，再用火灼，看裂紋定吉凶。預示吉凶的裂紋就叫「兆」

- A. 文仲
- B. 武仲
- C. 孺子容
- D. 三人皆賢德

10-11 為題組

閱讀下面兩首詩，回答 10-11 題

- （甲） 洛城一別四千里，胡騎長驅五六年。草木變衰行劍外，兵戈阻絕老江邊。思家步月清宵立，憶弟看雲白日眠。聞道河陽近乘勝，司徒急為破幽燕。（杜甫〈恨別〉）
- （乙） 雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。估客晝眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。（盧綸〈晚次鄂州〉）

註：估客：商人

10. 關於（甲）（乙）兩詩的內容，說明正確的是：

- A. （甲）詩旨在敘寫作者征戰千里之外告捷、悲喜交集之情
- B. （乙）詩旨在敘寫作者兵難之中背井離鄉、顛沛奔波之苦
- C. （甲）詩以「河陽」點出戰爭地點；（乙）詩以「估客」、「舟人」表示作者的水上商旅身分
- D. （甲）詩以「草木變衰」暗諷戰事慘烈；（乙）詩「猶是孤帆一日程」乃形容目標已近、船行速度飛快

11. 關於（甲）（乙）兩詩的寫作形式技巧，說明正確的是：

- A. （甲）詩為仄起式，領聯、頸聯對仗工整，平仄合律
- B. （乙）詩為平起式，首句亦入韻
- C. （甲）（乙）二詩皆以「雲」、「月」象徵高潔的心志
- D. （甲）（乙）二詩皆以寫景起筆，抒情收尾

12. 下列選項中，沒有語病的是：

- A. 學校在本月下旬前後有個重要活動，所以現在就得好好準備
- B. 老張當上了電子公司董事長，積極開發，成為亞洲規模最大的廠房
- C. 春節期間，全數火車、站務人員，放棄休假堅守崗位，其辛勞令人感佩
- D. 一項調查顯示，許多網路遊戲具暴力內容，會嚴重影響青少年身心健康

13. 下列是一首現代詩，請依文意選出排列順序正確的選項：

「沙灘上浪花來回印刷了半世紀

眼裡有一張帆

甲

斷槳一般成了大海的野餐

乙

老婦人坐在門前

丙

那條船再不曾踩上來

丁

日日糾纏著遠方」

- A. 丁乙丙甲
- B. 丙甲丁乙
- C. 丙甲乙丁
- D. 丁乙甲丙

14. 下列詩文所歌詠的對象，配對正確的共有幾項？

- （甲）春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉——雁
- （乙）欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世誰偕隱，一樣花開為底遲——菊
- （丙）翠蓋佳人臨水立，檀粉不勻香汗溼。一陣風來碧浪翻，真珠零落難收拾——荷
- （丁）灞岸晴來送別，頻相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人——柳
- （戊）飲露身何潔，吟風韻更長。斜陽千萬樹，無處避螳螂——蟬
- （己）本無塵土氣，自在水雲鄉，楚楚淨如拭，亭亭生妙香——梅
- （庚）明月入我懷，聊復理無簪——燈

- A. 三項
- B. 四項
- C. 五項
- D. 六項

15. 依據下文，敘述符合作者看法的是：

模仿周作人的散文的，半世紀以來前仆後繼。有人學到他的苦澀，竟失去了清純的風味；有人學到他的淡漠，卻少了一份熾熱參與社會和關懷人生的心腸；有人學到了他的沉靜，殊不知他安詳中還有一份湧動的知識慾望；有人學到他雜學豐富，惟不免掉錯書袋之譏；有人學到他以文字語法委婉突兀所企及的幽默，卻誤會了那幽默背後的無奈和嘲諷，反而以戲謔取勝，更因為看到周作人所獨具的京華風采，乃將那種可貴的雍容文雅隨手惡化，以為順口的俗套歇後語之類，只要帶上北京和北京城郊的腔調，便可奏效——其實五十年來許多嘻皮笑臉言不及義的雜文都因此而產生。嚴格說來，這些才可以算是大師不期然孕育的餘孽了。（楊牧〈周作人論〉）

- A. 少了熾熱參與社會和關懷人生的心腸，形成周作人散文的淡漠
- B. 學周作人散文的京華風采，關鍵在帶上北京和北京城郊的腔調
- C. 學周作人散文的幽默，而以戲謔取勝，是誤會了那幽默背後的無奈和嘲諷
- D. 後來產生了許多嘻皮笑臉言不及義的雜文，是周作人不預期但必然的影響結果

16. 南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。（《莊子·應帝王》）

下列文句的涵義與上引文的意旨，關聯相差最遠的是：

- A. 復歸於嬰兒(《老子》)
- B. 五色令人目盲；五音令人耳聾(《老子》)
- C. 天地任自然，無為無造(王弼《老子注》)
- D. 有無相生，難易相成，長短相較(《老子》)

17. 依據下文，下列敘述最符合文章主旨的選項是：

我的生活好像我手裏這管笛子。他在竹林裏長著的時候，許多好鳥歌唱給他聽；許多猛獸長嘯給他聽；甚至天中的風雨雷電都不時教給他發音的方法。

他長大了，一切教師所教的都納入他的記憶裏。然而他身中仍是空空洞洞，沒有什麼。做樂器者把他截下來，開幾個氣孔，攔在唇邊一吹，他從前學的都吐露出來了。（許地山）

- A. 活到老，學到老
- B. 玉不琢不成器，人不學不知義
- C. 昔日自然與人事的陶冶，塑造今日的我
- D. 虛心向學、多聽多記是學習的主要關鍵

18-19 為題組

閱讀下文，回答 18—19 題

魏武常云：「我眠中不可妄近，近便斫人，亦不自覺，左右宜深慎此！」後陽眠，所幸人竊以被覆之，因便斫殺。自爾每眠，左右莫敢近者。（《世說新語》）

18. 依據上文，魏武殺人，其最可能之原因為：

- A. 殺雞以儆猴，使人在他睡時不敢接近
- B. 魏武睡覺常做夢，夢則常殺人而不覺
- C. 有人欲刺殺魏武，魏武覺而殺之
- D. 有人私下太妄為，魏武殺以洩恨

19. 對上文詞語的解釋，正確的選項是：

- A. 後「陽眠」：在白天睡覺
- B. 「所幸」一人：幸好
- C. 「左右」莫敢近者：附近
- D. 自「爾」每眠：此時

20. 依據下文，最符合作者闡述的選項是：

「距離」是產生好詩的因子，詩人不遨遊，難能寫得出出色的作品來。生活在異域，文化基因與氣質的執著未曾離體，內涵和識別不缺，寫詩便不受影響。…

記得我也說過：「我是一個空心的人。」這個「空心」是我寫詩的作坊，沒有什麼意識型態，主義流派、功利、時髦腔，甚至傳統云云得以竊據這個作坊，因為這空心體質，所以納消之後又騰空，不為填塞物所役用。這樣居住異域還有什麼淤積？

（鄭愁予〈詩人生命中的距離〉）

- A. 居住海外的距離是他產生好詩的必要條件
- B. 學習海外的文學主義流派，是創造空間距離來寫好詩的好方法
- C. 傳統詩歌的繼承是創造時間距離的好方法
- D. 居住海外，原有的文化基因和氣質是有益於寫詩的因子

21. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是：

- A. 賀人訂婚可用「誓約同心」，賀人娶妻可用「標梅迨吉」
- B. 賀人母生日可用「春滿北堂」，賀人父生日可用「德望永昭」
- C. 賀人當選民代可用「勛猷共仰」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」
- D. 賀人新居落成可用「肯堂肯構」，賀人醫院開業可用「功侔相業」

22-23 為題組

閱讀下列現代詩，回答 22—23 題

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。（商禽〈長頸鹿〉）

22. 下列敘述，最適合用以形容詩中的典獄長的選項是：

- A. 溫和善良
- B. 玩世不恭
- C. 睿智沈著
- D. 冷漠無情

23. 詩中典獄長回答：「不，他們瞻望歲月。」其中「瞻望歲月」的涵義，最不可能的是：

- A. 囚犯期盼著自由的歲月
- B. 囚犯自在地瞻望現在的歲月
- C. 囚犯無奈地看著過往的歲月
- D. 囚犯引領期盼未來的歲月

24-25 為題組

閱讀下文，回答 24—25 題

流螢的事，潮汛泛起，從四月一直清豔閃動到五月，極盛之期冷麗繁華，不勝金碧輝煌之至。晶碧的光閃呀閃呀，灼灼其華到處奔跑。打小徑上走過，流螢照了顏色，清炯螢光掀上頰面，在墨黝黝的草澤裡照見了自己閃動的臉，景況真是吃驚。山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，喧嘩裡我開始期待潮平之後的沉幽。五月直直過到最後，散去的流螢，我等待的是另一種平寂。萬木森森，闐無人影，此片刻我自視幽光微微，享此清空須賴於情境，小規模的沉幽，細細淨淨，疏疏落落才是我的。

撥開草莖，天地間唯一的一點螢光飄然彈落，輕輕一伸手，寂寂落在掌心。流螢會以為是一陣風鳴，夢中見過的，此刻與生活中遭遇的一樣真實。螢光落在掌上像暗裡點了一盞蓮燈，蓮燈順著掌上紋際一路分明照過去，生命、智慧、情感，一路迤邐，照到了指尖停住，此處已是邊界極限。流螢約莫呆呆的站了一秒，螢光一滅，振翅飛去，天地好像由此又延伸了許多。兩手空空，暗裡於此獨放蓮燈的是我，飛去的早些回來呵！流螢可認得我掌際的生命與智慧？掌上乾坤，我希望常有螢光永遠靜靜的在那裡發亮。

（凌拂〈流螢汎起〉）

24. 依據上文所述，下列說明正確的是：

- A. 繁華稠密的晶碧閃光之景勝過一只纖麗螢光
- B. 「住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲」指大量流螢群聚的振翅之音
- C. 「一路迤邐，照到了指尖停住」意謂作者的命運坎坷多舛
- D. 以流螢照見作者的臉、掌紋來表示作者想像與螢的生命互感

25. 上文中「灼灼其華到處奔跑」、「流螢以為是一陣風鳴」、「流螢約莫呆呆地站了一秒」、「流螢可認得我掌際的生命與智慧」…皆是把人的行為或情感投射在流螢上，這種將人的行為或情感投射在非人的事物上，稱為「移情作用」，下列選項中亦有如此「移情作用」的寫作技法的是：是：

- A. 戰城南，死郭北，野死不葬烏可食
- B. 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- C. 春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面
- D. 透內閣香風陣陣，掩重門暮雨紛紛

（本試題卷結束）