

112學年度高一微型課程大綱

課程名稱	數位音樂編曲實務		
學分總數			
開設時段	□全學期16週 □前八週 ■後八週		
選修方式	跨班上課	任教老師	
與十二年國教課綱對應之核心素養	□ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 □ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 □ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解		
對應大學學群	□資訊 □工程 □數理化 □醫藥衛生 □生命科學 □生物資源 □地球與環境 □建築與設計 ■藝術 □社會與心理 □大眾傳播 □外語 □文史哲 □教育 □法政 □管理 □財經 □遊憩與運動 □其他學群		
學習目標	本課程旨在讓學生透過Bandlab數位音樂平台，學習基本的音樂編曲技巧，了解數位音樂製作的過程，並能夠獨立創作自己的音樂作品。課程結束後，學生應能： 1. 熟悉Bandlab音樂平台的操作及功能。 2. 瞭解數位音樂製作的基本原理。 3. 掌握基本的音樂編曲技巧。 4. 能夠創作一首完整的數位音樂作品。 5. 培養音樂製作的創意思維和表達能力。		
教學大綱與進度	週次	單元 / 主題	內容綱要
	一	Bandlab介紹與界面導覽	1. Bandlab介紹與註冊帳號 2. 介面導覽與功能瞭解 3. 專案管理與儲存
	二	音樂編曲基礎	1. 曲式與結構初探 2. 瞭解節拍、速度和音高 3. 使用虛擬樂器創建音軌
	三	音樂素材的錄製與匯入	1. 麥克風與錄音設備介紹 2. 音頻錄製技巧 3. 聲音編輯與處理 4. 匯入外部音樂素材
	四	編曲技巧與效果處理	1. MIDI編輯基礎 2. 音色選擇與音軌編排 3. 調整音量、平衡與效果處理

	五	和聲與和弦進行	1. 和弦理論入門 2. 創作基本和聲進行 3. 添加和聲至音樂作品
	六	節奏與鼓組編程	1. 理解節奏的重要性 2. 使用鼓組模擬器編排節奏 3. 音樂製作的細節處理
	七	編曲技巧進階	1. 製作transition & Bridge 2. 添加音效 3. 音樂編曲專案完成
	八	個人音樂作品呈現	1. 結合所學技巧完成個人音樂作品 2. 分享音樂作品與反饋交流
評量方式	1. 每週作業：每週的編曲任務，學生需在Bandlab平台上完成指定作業，並提交給老師評估。(30%) 2. 個人音樂作品：學生在課程末尾提交一份完整的個人音樂作品，評估其創意、技術運用和完成度。(40%) 3. 課堂參與：考慮學生在課堂上的積極參與、問答和互動情況。(30%)		
資源配合			
備註	為了使課程更加靈活，教學內容和順序可能會根據學生的實際進度進行微調。同時，鼓勵學生在學習過程中積極探索、創新，並互相交流分享。		