

〈課程名稱〉	人性與慾望的凝視－《金瓶梅》導論		
學分總數			
開設時段	<input type="checkbox"/> 全學期 16 週 <input type="checkbox"/> 前八週 <input checked="" type="checkbox"/> 後八週		
選修方式	跨班上課	任教老師	
與十二年國教課綱對應之核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解		
對應大學學群	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源 <input type="checkbox"/> 地球與環境 <input type="checkbox"/> 建築與設計 <input type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與心理 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input type="checkbox"/> 教育 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 遊憩與運動 <input type="checkbox"/> 其他學群		
學習目標	1. 透過策略思考與文本細讀，認識性別、善惡與人性的複雜關係。 2. 透過課程討論，探討金瓶梅對後世文化的影響及詮釋。 3. 藉由自我覺察的過程，與現代真實情境相互對話。		
教學大綱與進度	週次	單元／主題	內容綱要
	一	導讀與背景介紹	認識金瓶梅：背景、作者及文化影響。
	二	情色描寫與道德觀念	探討情色描寫與道德觀念的關係。
	三	性別角色與權力關係	分析性別角色與權力關係的動態。
	四	惡與正義的探討	探討金瓶梅中的善惡與正義觀念。
	五	情感與人生意義	探討金瓶梅中的情感故事與人生意義。
	六	詮釋與批評	進行辯論，表達對金瓶梅的評價和理解。
	七	後金瓶梅時代的影響	分析金瓶梅對後世文化的影響。
	八	個人思考與總結	撰寫個人學習心得並進行分享，結束課程。
評量方式	課堂學習單、學習態度、分組討論與表達、分組實作成果		
資源配合	一般教室，需有電腦投影與音響設備		
備註	「身體」一詞作為關鍵字，於文學場域當中，呈現遼闊的系譜。檢視中國文學的書寫傳統，個體受禮學教化的制約，於焉，身體被置之權力機制，成為規訓的對象。相比含蓄儒雅，身體展演的性色敘事常被視作罪惡的淵藪，冠以奢泰文		

巧、鄭衛之音的評述。縱然此類描述性之話語自詩經國風、樂府艷詞、唐傳奇到明清小說比比皆是，甚至敘事目的旨於刻畫誠淫乃至啟蒙、基進等內容，卻僅得到「曲終而奏雅」、「勸百諷一」不置可否的詮評。

據此，本課程將細讀金瓶梅，以 Foucault 的批判視角，對現代性主體重新檢視與批判，由現代的角度，觀察文學作品中肉身色慾的複雜意涵，不流於禮法的指摘，重新調度處於生殖語境下的性別話語，古典新詮。進而，提供學生思考根據，閱讀經典與現實處境共生對話。