

## 國立嘉義高中 104 學年度科學班科學能力檢定—國文成就測驗試題

說明：1. 本試卷所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，每題 4 分，共 25 題。

2. 本試卷共有 3 張題紙，採雙面影印，共 5 頁。

3. 請以 2B 鉛筆依照題號於電腦卡正確位置清楚畫記，否則不予計分。得分以電腦讀卡的成績為準。

- 下列「    」內同偏旁的字，何者讀音完全相異？  
A 「躊」躇\波「濤」\「檣」杌  
B 「舢」舨\「訕」謗\「稔」稻  
C 「蒲」柳之姿\「逋」慢\日「晡」  
D 「磽」薄\「驍」勇\事有蹊「蹊」
- 以下各段文句中何者出現的錯別字最少？  
A 別看他平日對人疾顏厲色，殊不知他為人古道熱腸，急功好義。  
B 航行遠洋的大船，既使在狂風劇浪中顛跛，船頭的羅盤針卻永遠指著不變的方向。  
C 感謝你專誠搭機來臺，為我的新畫廊剪彩，我備感榮幸。  
D 他寧死不屈，就算株連親族也不肯委屈認罪。
- 以下各選項「    」中字詞意義完全相同的是：  
A 長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手\望不相棄，曲賜「提攜」，感德非淺\偃僂「提攜」，往來而不絕  
B 白髮三千丈，「緣」愁似箇長\「緣」木求魚\花徑不曾「緣」客掃  
C 駑馬十駕，功在不「舍」\當今之世，「舍」我其誰\退避三「舍」  
D 諸生或誼笑，原吉危坐「儼然」\望之「儼然」，即之也溫\道貌「儼然」
- 豐子愷在〈漸〉一文中說，「由冬一天一天地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地移向冬，其間實在沒有顯著的痕跡可尋。」這段文字的主要意義近似於：  
A 流年恍惚瞻西日，陳事蒼茫指南陌。  
B 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。  
C 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。  
D 西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。
- 北投硫穴區的景觀原本只是大自然的地理現象，然郁永河在《裨海記遊》中卻能運用他的妙筆，極力鋪陳動態的一面，使硫穴變得活潑而有生命。請依此判斷下列四段文字□的部分，依序最適合填入哪些字：  
(甲)白氣五十餘道，皆從地底□激而出，沸珠噴濺，出地尺許。  
(乙)余攬衣即穴旁視之，聞□雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。  
(丙)周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣□之耳。  
(丁)左旁一溪，聲如□峽，即沸泉所出源也。  
A 噴／轟／升／注      B 騰／怒／鼓／倒  
C 撞／響／蒸／流      D 奔／閃／躍／竄
- 漢語詞彙的構成方式，常見以（一）語素以平等地位構成的「並列式」，如：奇怪、語言；（二）以前一語素修飾補充後一語素的「主從式」，如：老人、青菜；（三）前語素表動作，後語素表對象的「動賓式」，如：握手、負責；（四）以後一語素補充說明前一語素動作結果的「述補式」，如：說明、打倒；（五）由兩個音節以上連綴成不能拆開的「聯綿詞」，如：叮噹、邏輯……。以下各組複詞，其構詞方式完全相同的選項是：  
A 繽紛\糾正\菩薩\推翻      B 壯觀\俎豆\飛快\搖動  
C 狂熱\聲援\天命\輕視      D 鞦韆\動靜\璀璨\惆悵
- 下列中外聖哲的名言錦句，與「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也」意涵最不相近的是哪一個？  
A 踴步而不休，跛驚千里，累土而不輟，丘山崇成。  
B 很多生活中的失敗，是因為人們沒有認識到，當他們放棄努力時，距離成功是多麼近。  
C 有為者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。  
D 廊廟之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。

8. 「畢竟知道彼此還活著，不管在風中，雪中，或在各自的異地，遍植□□發現少了一人時的，久久無言中。」（洛夫〈郵票〉）文中的空格應填入一種植物，以下各選項中所詠何者亦表示相同的植物？
- A 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。\_\_\_\_\_竟日隨流水，洞在清谿何處邊？
- B \_\_\_\_\_插鬢花宜壽，翡翠橫釵舞作愁。漫說陶潛籬下醉，何曾得見此風流。
- C \_\_\_\_\_盡情無悔的一生，在漫長的夏天裡，從典雅含蓄的苞蕾，走向花心坦率的怒放，我們循著君子般的幽香。
- D 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風。
9. 作家在描摹景物時，常運用「移覺」技巧將各種感官的感受相互溝通，以產生更大的感染效果。如：「我將如何進入秋天，在這個城市的盡頭，我聽到南方的雨水，一次比一次更寒涼。」雨水的寒涼屬於觸覺所感，而作者說是「聽到」，顯然是借用這個動詞，讓聽覺與觸覺間產生了移借的現象。以下各選項中何者亦屬於「移覺」效果的運用？
- A 我也曾佇立水榭，遙望一葉輕舟，浮漾於廣遼無際的水面，輕舟上彷彿載滿了詩和夢想。
- B 萬里長城遠遠的橫飛而來，要壓到我的頭上，我從此入關去了。回望著西北的浮雲，呵，別了，女英雄，青山不老，綠水長存，得機緣我總要見你一面，——誰知道我能否見你一面？今日域中，如此關山！
- C 那天我看見一個少婦／雕像般站在十字路口／她把笑聲斜插在髮間。
- D 啊！我不遠千里而去，希望結束生命的總合命題之枯思，開始嘗試新的呼吸！…啊！我不拒絕袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身！
10. 古人為文，文句常存在著因果、假設、比較、遞進、條件等關係。下列各選項中的文句，前後皆使用相同複句關係的是：
- A 與其食人之祿，俯首而包羞；孰若無愧於心，放身而自得？／父母寧可自己多吃苦受累，也不肯讓兒女受委屈。——比較關係
- B 欲速，則不達；見小利，則大事不成。／蠡斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，而且繁殖力強，用來祝福新娘多子多孫。——條件關係
- C 吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？／他們為了不輸給蔓延下去的雜草，每天工作到看不見臉的黃昏。——假設關係
- D 不識廬山真面目，只緣身在此山中。／服五石散，非唯治病，亦覺神明清朗。——遞進關係
11. 近體詩與古詩的基本差異為格律之不同，請依近體詩的格律判斷何者屬於近體詩？
- A 庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。
- B 夜深風雨撼庭芭，喚起新愁亂似麻。夢覺尚疑身似蝶，病蘇方悟影非蛇。澆腸竹葉頻生暈，照眼銀釭自結花。我在故鄉非逆旅，不須杜宇喚歸家。
- C 夕陽度西嶺，群壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。
- D 傾耳聆波瀾，舉目眺嶮嶽。初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。祁祁傷幽歌，萋萋感楚吟。
12. 以下關於古典文化的敘述何者正確？
- A 前人歸納中國文字造字的規律而有六書之說，如：「鼎」、「毛」為象形字；「旦」、「取」為會意字。
- B 《史記》載自黃帝至於漢武帝太初年間，為紀傳體、國別史之祖；游俠、刺客、貨殖都成為列傳中的人物。
- C 白樸有「曲狀元」之稱，晚號東籬，後人輯其曲作為東籬樂府，其〈天淨沙·秋思〉被譽為「秋思之祖」。
- D 南北朝民間樂府特別發達，「南方民歌」如〈長干曲〉，風格纏綿婉約；「北方民歌」如〈木蘭辭〉樸實雄渾。
13. 歌詠歷史人物是詩歌、對聯常見的主題，下列各選項所吟詠的對象前後相同的是：
- A 酒入豪腸，七分釀成了月光，餘下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐——世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
- B 天下名山僧占多，還須留一二奇峰，棲吾道友；世上好話佛說盡，又誰知五千妙論，書自尊師。——定六藝於杏壇，紹虞夏商周之統；藏諸經於魯壁，開關閩濂洛之傳。
- C 面容枯槁，身上長滿青苔，那提著一頭溼髮而行吟江邊的人，是你嗎？——天問復招魂，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言。
- D 吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。——居仁由義，傳堯舜禹湯文武周孔子道；知言養氣，充惻隱羞惡恭敬是非之心。

14. 以下是對某部小說的相關介紹：

- (甲) 這部書是一種諷刺小說，頗帶一點寫實主義的技術。善於以誇張手法，描繪人物的言行醜態。
- (乙) 結構鬆散，沒有貫穿首尾的主幹。
- (丙) 內容假託明朝，而且十之八九的人物都實有其人。
- (丁) 胡適認為後來的《二十年目睹之怪現狀》、《官場現形記》、《孽海花》等，都是繼承它的餘緒。

若我們翻閱此書，能於其中看到哪一回目？

- A 三山聚義打青州\眾虎同心歸水泊
- B 蘅蕪君蘭言解疑癖\瀟湘子雅謔補餘香
- C 白太守談笑釋奇冤\鐵先生風霜訪大案
- D 說楔子敷陳大義\借名流隱括全文

※ 15-21 題為單題的閱讀測驗，請閱讀內文，回答問題。

15. 講求效率、準時和成就慾三大惡習似乎正是造成今日美國人如此不快樂和神經質的原因，也使他們錯過了多少個悠閒、美好的下午。一個人首先應具有「世界上沒有災變」的信念，也應相信完成一件事情固然很好，但保留事物原來的形相卻是一種更超然的藝術。大體說來，一個人準時回信和根本不回信的結果差不多。當然，他可能會錯過一些良機，但同樣的，也會避免了一些不愉快的約會。如果把收到的信都擱在抽屜裡，三個月後再拆開，便會發覺大部分的信根本無須答覆。如逐一回信，又將浪費了多少時光。況且寫信很可能會變成一種罪行，它會使作家變成推銷員，使大學教授變成高效率的商業主管。由此，我才了解梭羅對於那些常上郵局的美國人，總心存輕藐的原因了。

下列選項何者最符合本段文字所探討的主題？

- A 生活的態度    B 習慣的養成    C 美國人的智慧    D 書信的枷鎖

16. 昔人言有知不死之道者，燕君使人受之。不捷，而言者死。燕君甚怒其使者，將加誅焉。倖臣諫曰：「人所憂者莫急乎死，所重者莫過乎生。彼自喪其生，安能令君不死耶？」乃不誅。      《列子 說符》

針對此則短篇故事中的四個人物，下列選項何者最準確詮釋其言行？

- A 言知不死之道者——自反而縮
- B 使者——明哲保身
- C 燕王——察納雅言
- D 倖臣——揚湯止沸

17. 司馬遷讀《晏子春秋》，高之，而莫知其所以為書。或曰：晏子為之，而人接焉。或曰：晏子之後為之。皆非也。吾疑其墨子之徒有齊人者為之。墨好儉，晏子以儉名於世，故墨子之徒尊著其事，以增高為己術者。且其旨多尚同、兼愛、非樂、節用、非厚葬久喪者，是皆出於墨子。又非孔子，好言鬼事；非儒、明鬼，又出墨子。其言問棗及古冶子等尤怪誕。又往往言墨子聞其道而稱之，此甚顯白者。自劉向、歆、班彪、固父子，皆錄之儒家中。甚矣！數子之不詳也。蓋非齊人不能具其事，非墨子之徒則其言不若是。後之錄諸子書者，宜列之墨家。非晏子為墨也，為是書者，墨之道也。      （柳宗元 辯《晏子春秋》）

下列有關本文所提出的論點，何者敘述有誤？

- A 認為《晏子春秋》一書之思想旨意與墨子相近
- B 推翻前人對《晏子春秋》一書的作者的看法
- C 否定劉向、歆、班彪、固父子對《晏子春秋》一書的歸類
- D 推斷晏子應是墨子之徒，其思想應列入墨家

18. 風險是一種有技巧性的概念，而且顯然有價值觀的意含，成功與失敗的機率會影響我們對事情對錯的認知，而這也是科學對價值判斷產生影響的原因之一，因為風險可以科學的方式，根據一些資訊和數學的方法加以量化。但風險的認知是很難掌握的，我們可能以最樂觀的方式估計，某個過程會導致失敗的機率僅有百分之一，因而覺得這麼小的風險是值得的，但事實上連試三次的結果卻都是失敗的，若我們的估計正確，連續失敗三次的機率只有百萬分之一，但百萬分之一的機率還是有可能發生。風險意味著我們努力的結果並不一定是符合我們期望的，除非在特定控制的情況下，我們可能享受冒險的樂趣，否則都希望一切都在掌握之中。

但還是有可以被量化的風險，如果過去已經有許多例子，我們就可藉此判斷，而且有時也有一些理論可以協助我們做出判斷；有些風險則仍然無法被量化，因為沒有足夠的資料可供我們判斷，因此其中還會有一些未知的風險。而我們常又必須在風險不高、但萬一失敗就會有大麻煩的狀況；與風險較低、但若失敗不會造成太嚴重的後果的情況中做一取捨。通常我們都必須對風險做出評估，但我們很少會遇到絕對有利或絕對不利的情況。

根據本文，下列相關的敘述何者有誤？

- A 科學足以影響我們的價值判斷
- B 若有足夠的資料作判斷，風險可以被量化
- C 如果用最樂觀的方式估計風險，容易導致失敗
- D 做取捨之時，風險的高低往往不是唯一的考量因素

19. 西施病心(而)顰其里。其里(之)醜人，見(而)美(之)，歸亦捧心(而)顰其里。其里(之)

富人見(之)，堅閉門(而)不出；貧人見(之)，挈妻子(而)去(之)走。彼知顰美，(而)不

知顰(之)「所以」美。(莊子《天運》)

針對上文的分析，下列何者敘述完全正確？

A 文中的七個(之)字，有四個是代名詞，指的是「西施」。

B 文中的四個顰字，有兩個是動詞，意指皺眉。

C 文中的六個(而)字，有二個是轉折連接詞，可解為「但、卻」。

D 文中的「所以」，意同「不患無位，患所以立」中的「所以」。

20. 敬字文化在中國的發展，可能是因為傳統社會裡，能讀書識字的人口比例很低，一般人對抽象的文字，有著敬畏之心；對讀書人而言，讀書能帶給學子更高的社會地位，同時古時候書本的取得困難，讀書人總是要特別珍惜，久而久之就產生了敬字惜書的習慣。所以早在北齊的《□□□□》一書中就有記載：「借人典籍，皆須愛護，先有缺壞，就為補治，此亦士大夫百行之一也。……或有狼藉几案，雖有急速，分散不佚，多為童幼婢妾所點污，風雨蟲鼠所毀傷，實為累德，吾每讀聖人之書，未嘗不肅靜對之；其故紙有五經辭意及賢達姓名，不敢穢用也。」由此可知，在北齊時代讀書人就有敬惜典籍的風俗，並作為家訓告誡子弟。從敬惜字紙發展到敬字亭的出現，則與科舉制度息息相關，因為敬字亭是為提倡文風、祈求文運咸通，甚至可以說敬字亭是和科舉制度共生共榮的。(張志遠《臺灣的敬字亭》)

有關本文的敘述，下列選項何者正確？

A 文中《□□□□》應為《文心雕龍》

B 敬惜典籍的習慣促進了科舉制度的建立

C 敬字文化的發展與讀書人的社會地位有關

D 敬字亭的出現可以追溯至北齊時代

21. 樂府民歌出自百姓之口，它的語言樸實而自然，跟口語十分接近。句式也由《□□》的四言體，發展為五言體和雜言體。所謂雜言體，就是指詩句長短錯落，並不整齊劃一。最短的句子可以是一、兩個字，長的句子卻可以有八、九個字。五言體是指每句五言，其二、三的節奏顯然比四言的二、二靈活多了。不過五言體的形成較晚，大約在東漢末年，作品也多是文人之作。梁代蕭統選編的《文選》中收錄的《……》，可以看作是最早的文人五言詩的代表，同時也標誌著五言詩進入了成熟的階段。而其內容多為抒情，這一點跟樂府詩以敘事為主不太一樣。

根據上文，下列選項何者敘述正確？

A 《□□》指的應該是：楚辭。

B 《……》應該填入：古詩十九首。

C 東漢樂府多為文人所作，且內容以敘事為主。

D 五言體比四言體靈活，而雜言體又比五言體進步。

22. (甲)涉世淺，點染亦淺；歷事深，機械亦深。故君子與其練達，不如朴魯；與其曲謹，不若□□。

(乙)藜口莧腸者，多冰清玉潔。袞衣玉食者，甘卑膝奴顏。蓋志以澹泊明，而節從□□喪也。

(丙)饑則附，飽則颺，燠則□，寒則棄，人情通患也。(洪自誠《菜根譚》)

上列三則短語，依照文意判斷，其缺空處依序適合填入：

A 疏狂；肥甘；趨

B 愚鈍；肥甘；驅

C 愚鈍；權勢；驅

D 疏狂；權勢；趨

23. 下列是一段寫景的文字，但中間的部分次序錯亂了，請依照文意脈絡重新組合，並選出正確的答案：

山門一啟，即見佛面，——

(甲)循臺而西，有石形如饅頭，高二丈許，細竹環其趾。

(乙)清泉一派，荇藻交橫。堂東即正殿，殿左西向為僧房廚竈；殿後臨峭壁，

(丙)再西折北，由斜廊躡級而登。客堂三楹，緊對大石。石下鑿一小月池，

(丁)金光與綠陰相映，庭階石礎苔積如繡。殿後臺級如牆，石闌繞之。

——樹雜陰濃，仰不見天。(沈復《浮生六記》)

A 丁甲丙乙 B 甲丙乙丁 C 丁乙甲丙 D 丙丁乙甲

24. 下列哪一首詩歌中所描述的情境，其所屬的「季節」與其他三首不同？
- A 昨夜風疏雨驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
  - B 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
  - C 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花。
  - D 茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東；中兒正織雞籠；最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬。

25. 下列方框是一張結婚柬帖，請閱讀後依一般認知選出正確的敘述：

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 國曆一百零四年三月十五日      | 長男傑侖                   |
| 謹詹於民國             | (星期日) 為                |
| 農曆一百零四年一月二十五日     | 次女昆靈                   |
| 在嘉義市舉行結婚典禮敬治喜筵 恭請 |                        |
| 闔第光臨              |                        |
|                   | 詹瑞祥                    |
|                   | 莊盈真                    |
|                   | 鞠躬                     |
|                   | 周偉士                    |
|                   | 朴志賢                    |
| 恕邀                | 席設 嘉義市忠孝路 600 號耐斯王子大飯店 |
| 時間                | 上午十一時三十分觀禮，十二時三十分入席    |

- A 結婚的兩人為周傑侖、詹昆靈。昆靈應稱周偉士、朴志賢為「舅、姑」；傑侖應稱詹瑞祥、莊盈真為「泰山、泰水」。
- B 老張是周偉士多年的好友，受邀參加典禮，準備了賀儀，上頭應書寫「謹具薄儀，用申奩敬」。
- C 「合巹」、「嘉禮」、「花儀」、「桃觴」等用語均與此柬帖內容有關。
- D 親友所贈賀的喜幛賀聯可以是「鴻案相莊」、「標梅迨吉」、「詩詠好逑」、「地闊天高比翼齊飛，海枯石爛同心永結」等內容。

題目到此結束