

國立嘉義高級中學 113 學年度科學班甄選入學科學能力檢定—國文科能力檢定試題

本份試卷皆為單選題，共計 35 題。1-10 題配分 2.5 分，11-35 題配分 3 分，共計 100 分。本份試卷答案請填答於答案卡上。

1. 下列「 」中的字，讀音前後相同的是：

- (A)「喟」然而嘆／涇「渭」分明
- (B)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄
- (C)黃髮垂「髻」／狗尾續「貂」
- (D)卓「犖」不群／魂牽夢「縈」。

2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：

- (A)種種超前部署的措施成功厄止了疫情的蔓延
- (B)若未配合檢疫作業，有觸犯妨害公務罪之虞
- (C)這場室內講座要求所有參與者皆須佩戴口罩
- (D)小明提出用烤箱消毒衣物的想法，引人發劇。

3. 下列「 」中的成語，使用最恰當的是：

- (A)姐姐和姐夫「鸞鶴情深」、「貌合神離」，令人不勝欣羨
- (B)老師「三令五申」，他們還一起抽菸，真是「冥頑不靈」
- (C)哈利波特「八面玲瓏」、「頤指氣使」，大家都很喜歡他
- (D)顏淵「安貧樂道」、「好行小慧」的情操，實在令人景仰。

4. 下列「 」中的「於」，與「得之於人者太多」的「於」用法相同的是：

- (A)是法不信「於」民
- (B)不戚戚「於」貧賤
- (C)舜發「於」畎畝之中
- (D)一生之計在「於」勤。

5. 下列為杜甫五言律詩〈孤雁〉，依據內容與格律，其排列順序正確的是：

- (甲)望盡似猶見，哀多如更聞
- (乙)誰憐一片影，相失萬重雲
- (丙)孤雁不飲啄，飛鳴聲念群
- (丁)野鴉無意緒，鳴噪自紛紛

- (A)丙甲乙丁
- (B)乙甲丙丁
- (C)乙丙甲丁
- (D)丙乙甲丁。

6. 關於馬致遠〈天淨沙·秋思〉的敘述，選項組合最正確的是：

- 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。
 - (甲)整首小令多為靜態景物的平列，而悲涼之氣自然充塞其間
 - (乙)作者是元曲四大家之一，曲風以豪放為主
 - (丙)韻腳共有「鴉、家、馬、涯」四字
 - (丁)「夕陽」兩字點明時間，「斷腸」兩字由情入景，令人低迴不已
- (A)甲乙
 - (B)甲丁
 - (C)乙丙
 - (D)乙丁。

7. 閱讀下文，**畫底線處**最適合填入的詞語依序是：

成吉思汗問郭靖道：「你平日行事極為遲鈍，何以用兵卻又如此機敏？」郭靖當下將熟讀《武穆遺書》之事說了。成吉思汗問起岳飛的故事，郭靖將岳飛如何在朱仙鎮大破金兵、金兵如何稱他為「岳爺爺」、如何說「_____」等語一一述說。成吉思汗_____，背著手在帳中走來走去，嘆道：「恨不早生百年，與這位英雄交一交手。今日世間，_____」言下竟是大有寂寞之意。（金庸《射鵰英雄傳》第三十八回）

- (A)撼山易，撼岳家軍難／不語／能有誰是我敵手
- (B)撼山易，撼岳家軍難／猶疑／豈讓天下人笑話
- (C)金兵在，岳軍驚破膽／猶疑／一將功成萬骨枯
- (D)金兵在，岳軍驚破膽／不語／捐軀沙場不言悔。

8. 閱讀下文，選出「南蛇」出現所代表的意義：

去年初他在濁水溪，承租了五公頃高灘地種植，不僅堅持無毒，還採取更費工的草生栽培法。他的理論以為，有雜草反而能誘引害蟲覓食，不去攻擊西瓜，更不會傷害土地。只是他再怎麼思索，都未料到有朝一日，兩條大蛇會出現。……兩條南蛇在西瓜田舞動，他覺得新鮮，因而貼到臉書，我卻是眼睛一亮。蛇屬於食物鏈最高位階的動物，以鼠類和青蛙為主食。牠們的現身，證明了此地西瓜田的生態豐富，只有良好友善的環境才能孕育。（劉克襄〈與蛇共舞的西瓜〉）

- (A)證明草生栽培法能培育出甜美的大西瓜
- (B)證明害蟲受雜草引誘而不會去攻擊西瓜
- (C)證明人為的耕地也可吸引多種生物聚集
- (D)證明友善環境使蛇類的性情也變得友善。

9. 依據下文，與蘇東坡的看法最接近的選項是：

東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」（蔡條《西京詩話》）

- (A) 詩文創作應該力求質樸，不求精鍊
- (B) 歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人
- (C) 前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及
- (D) 由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍。

10. 依據下文，與下文主旨最相近的選項是：

得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。（陳之藩〈謝天〉）

- (A) 有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典
- (B) 豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意
- (C) 生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序
- (D) 對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀。

11. 依據下文，蘇軾對陶淵明的評價，敘述**錯誤**的選項是：

陶淵明欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。饑則扣門而乞食；飽則雞黍以延客。古今賢之，貴其真也。」（蘇軾〈書李簡夫詩集後〉）

- (A) 蘇軾稱讚陶淵明的真性情
- (B) 蘇軾反對陶淵明不為五斗米折腰
- (C) 蘇軾認為隱居者不應自命清高
- (D) 蘇軾指出陶淵明在經濟許可下，會準備飯菜邀請朋友相聚。

12. 依據下文的文意脈絡判斷，畫線處最適合填入的選項是：

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索人， 。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。（陸家驥《對聯新語》）

- (A) 命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪
- (B) 慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之
- (C) 令縛於地，縱馬往來其側以懼之，盜驚悸股慄
- (D) 先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回。

13. 依據下文，針對和嶠性格的描述，□□內最適合填入的詞語是：

和嶠性□□，家有好李，王武子求之，與不過數十。王武子因其上直，率將少年能食之者，持斧詣園，飽共啖畢，伐之，送一車枝與和公。問曰：「何如君李？」和既得，唯笑而已。（劉義慶《世說新語》）

王武子：王濟，是和嶠的妻舅。 上直：入官署值班。

- (A) 至儉
- (B) 陰險
- (C) 內斂
- (D) 懦弱。

14. 依據下文，選出理念最相近的選項：

聖人，人也，知人而已天地鬼神不可知，故推其跡；人可知者，故直言其情。以人之情而推天地鬼神之跡，無以異也。然則修吾人事而已，人事修，則與天地鬼神合矣。（歐陽脩《易童子問》）

- (A) 惟天不言，以象示人
- (B) 未能事人，焉能事鬼
- (C) 人法地，地法天，天法道，道法自然
- (D) 當若鬼神之有也，將不可不尊明也，聖王之道也。

15. 下文所表達的情感意境，與下列選項**最不相近**的是：

有位美國友人來信說：「孩子幼年時踩在你腳尖上，長大了踩在你心尖上。」（琦君《桂花雨·媽媽，給你快樂》）

- (A) 孩子是父母一輩子的牽掛
- (B) 孩子永遠是父母心中最沉重也最甜蜜的負荷
- (C) 在父母眼中，孩子永遠沒有長大的一天
- (D) 世上恩德千萬種，最重唯有父母恩。

16. 依據下文有關詩的看法，敘述正確的選項是：

我們正要帶著鐐銜跳舞。帶著鐐銜跳舞而能跳得好，那才顯出詩人的本領。（聞一多〈猶自青青〉）

- (A) 所謂「文窮而後工」，壓力愈大，作品愈好
- (B) 背負重物寫作，反而能訓練心境的輕鬆
- (C) 有限制才有自由，強調新詩的創作不能毫無限制
- (D) 無論在任何惡劣的環境下，詩人均能創作。

17. 依據下文，關於「巴黎聖母院火焚」與「九一一事件」時影像記錄、傳播的比較，最符合文意的是：

九一一是一上上次歷史像彗星一樣靠近。可是九一一的時候，畫質沒那麼高，也沒有手機直播。事件的當下只有主流：各大電視臺的連線報導。所有的分眾：職業攝影師、遊客、攝影愛好者、監視器鏡頭等等，都只能在第二日、第二眼、第二時間被挖掘、被發現、被看見。當是時，注意力還沒私有化，由傳播寡頭收繳後集中分配。大電視臺拍攝世貿雙子星的角度影響了幾億人的觀點。私人的影像紀錄被權威買下後，以獨家、花邊、祕辛、陰謀論的形式出現。聖母院的火焚，是以二〇一九的高科技、無限民主的角度，分流、分眾，全方位記錄了毀滅。聖心堂的廣場上，所有人都在直播，畫質全是1080P。（林佑軒〈聖母院火焚碎想〉）

	九一一事件時	巴黎聖母院火焚時
(A)	只有電視臺能即時播送影像	私人、分眾皆可即時播送影像
(B)	只有電視臺拍攝畫面，沒有私人記錄影像	不只電視臺拍攝畫面，還有私人記錄影像
(C)	寡頭政府控制報導，視角單一	民主化無限普及，視角多元而全方位
(D)	電視臺和各大傳媒公司尚未私有化	電視臺和各大傳媒公司走向私有化

18. 依據下文，敘述正確的選項是：

漳州產水晶，云五色皆備，然赤者未嘗見，故所貴惟紫。別有所謂金晶者，與黃晶迥殊，最不易得。或偶得之，亦大如豇豆，如瓜種止矣。惟海澄公家有一三足蟾，可為扇墜，視之如精金熔液，洞澈空明，為稀有之寶。楊制府景素，官汀漳龍道時，嘗為余言。然亦相傳如是，未目睹也。姑錄之以廣異聞。（紀昀《閱微草堂筆記》）

- (A) 漳州的水晶有紅、金、黃、綠、紫五種顏色
- (B) 金晶與黃晶天壤之別，金晶大小約瓜籽般大
- (C) 海澄公家有一隻蟾蜍，極小，故能當作扇墜
- (D) 楊景素親眼見過海澄公家的珍寶，故記錄之。

19. 依據下文對「正氣」的說明，最合適的選項是：

為文必在養氣，氣充乎內而文溢於外，蓋有不自知者，如諸葛孔明〈前出師表〉…
…，皆沛然肺腑中流出，不期文而自文，謂非『正氣』之所法乎！（歸有光《文章指南》）

- (A) 保民而王之心
- (B) 慈悲為懷之思
- (C) 厲行峻法之刑
- (D) 忠君愛國之忱。

20-21為題組：閱讀下文，回答 20-21題。

在魏晉以前，通過文學所看到的人與自然的關係，是《詩》六義中「比」與「興」的關係。「比」是以某一自然景物，有意地與自己的境遇，實際是由境遇所引起的感情相比擬。「興」是自己內蘊的感情，偶然與自然景物相觸發，因而把內蘊的感情引發出來。人通過比興而與自然相接觸的情形，雖然魏晉時代及其以後，當然會繼續存在，但自然向人生所發生的比興的作用，是片斷地、偶然地關係。在此種關係中，人的主體性占有很明顯的地位；所以也只賦予自然以人格化，很少將自己加以自然化。在這裡，人很少主動地去追尋自然，更不會要求在自然中求得人生的安頓。

孔子的「仁者樂山，智者樂水」，依然是比興的意義；仁者智者，依然是以仁智為其人生，而不會以山水為其人生。莊子對世俗感到沉濁而要求超越於世俗之上的思想，會於不知不覺之中，使人要求超越人間世而歸向自然，並主動地去追尋自然。他的物化精神，可賦予自然以人格化，亦可賦予人格以自然化。（改寫自徐復觀〈魏晉玄學與山水畫的興起〉）

20. 依據上文，下列文例最符合「人格自然化」的是：

- (A) 然後知是山之特出，不與培塿為類
- (B) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是
- (C) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

21. 依據上文，關於作者對「人與自然」的關係說明正確的是：

- (A) 魏晉以前，人們習慣主動地將自己的人格自然化
- (B) 儒家所謂仁者、智者是能在自然中安頓生命的人
- (C) 魏晉以後，以「比、興」方式書寫自然的人較少
- (D) 莊子對魏晉山水作品的最大影響是使自然人格化。

22. 下列四位同學介紹宋詞格律，說明最正確的是：

- (A) 清照：詞又可稱為「詞餘」或「長短句」
- (B) 庭筠：詞的平仄並沒有一定限制，比近體詩還要自由
- (C) 崇祚：詞可合樂，押韻依詞牌規定
- (D) 晏殊：詞牌名是根據詞的內容來做決定的。

23. 閱讀下文，說明最正確的是：

濟陽祝村有祝翁者，年五十餘，病卒。家人入室理纒經，忽聞翁呼甚急，群奔集靈寢，則見翁已復活，群喜慰問。翁但謂媪曰：「我適去，拚不復返。行數里，轉思拋汝一副老皮骨，在兒輩手寒熱仰人，亦無復生趣，不如從我去。故復歸，欲偕爾同行也。」咸以其新蘇妄語，殊未深信，翁又言之。媪云：「如此，亦復佳。但方生，如何便得死？」翁揮之曰：「是不難。家中俗務，可速作料理。」媪笑不去，翁又促之，乃出戶外延數刻而入，給之曰：「處置安妥矣。」翁命速妝，媪不去，翁催益急。媪不忍拂其意，遂裙妝以出，媳女皆匿笑。翁移首於枕，手拍令臥，媪曰：「子女皆在，雙雙挺臥，是何景象？」翁拋床曰：「並死有何可笑！」子女輩見翁躁急，共勸媪姑從其意。媪如言，並枕僵臥，家人共笑之。俄視媪笑容忽斂，又漸而兩眸俱合，久之無聲，儼如睡去。眾始近視，則膚已冰，而鼻無息矣。試翁亦然，始共驚怛。（蒲松齡《聊齋志異·祝翁》）

- (A)「家人入室理纒經」是指家人進入內室為亡者穿壽衣
- (B)五十幾歲的祝翁因擔心老婆被晚輩虐待，於是死而復生
- (C)老婦人始終不相信人能死而復生，在丈夫與子女的勸慰下姑且嘗試
- (D)家人的反應，由見祝翁死而復生的驚喜，到見祝翁夫婦瞬死時轉驚懼。

24-26為題組：閱讀下文，回答 24-26題。

在英國倫敦的一家裝訂廠裡，等待裝訂或已裝訂好還未交貨的書籍堆積如山，一個十四歲的少年在釘書工作的空檔，如飢似渴地閱讀身邊的各類書籍。他什麼書都看，包括科學、藝術、礦物、橋梁建造、醫學等等；有一本《悟性的提升》所提到的五個讀書方法：勤作筆記、持續上課、有讀書同伴、參加讀書會、學習仔細觀察和精確用字，更讓他如獲至寶，終身奉為主臬。

他慢慢發現自己對電學和化學方面的知識特別有興趣，於是他利用廢舊物品自己製造靜電起電機，進行簡單的實驗，並將觀察所得和自己的想法記錄在一本隨身攜帶的筆記本上。他還和一些青年朋友成立了一個讀書會，經常聚在一起討論問題。

雖然無法再上學，但他卻利用業餘的時間去聽各種科學演講，還參加為失學少年所舉辦的「都市哲學會」課程，學習各種科學知識和實驗方法。後來，又去聆聽當時英國最負盛名的科學家戴維的四場演講，並且作了完整的筆記。二十一歲，釘書匠的工作期滿，他寫一封毛遂自薦的信給戴維，並附上自己厚厚的筆記；戴維非常感動，也十分賞識他的才能，於是聘用他為實驗室的助手。

他名叫邁克爾·法拉第。在成為戴維的助手後，法拉第得以展開正規的科學生涯，後來陸續發現電磁感應、抗磁性、電解，發明發電機，奠定了電化學的基礎，成就不僅超過提攜他的戴維，而且被認為是英國繼牛頓之後最偉大的科學家。

但法拉第卻只有小學的學歷，當他在科學界逐漸嶄露頭角時，受到很多學歷好、地位高的科學家的排斥和質疑，但法拉第都不予理睬，而更專心於自己的研究，因為他知道：一個科學家的真正價值在於他有什麼發現或發明，而不是他是哪間名校的博士、或是哪所大學的教授。

其實，不只科學如此，其他行業也都是如此。重要的不是學校、學歷，而是學習的態度和方法，特別是法拉第從《悟性的提升》裡所吸收的五種方法。只要學習，那麼哪裡都可以找到好的學校、老師和教材。（王溢嘉《青春第二課·把裝釘廠當作圖書館》）

24. 下列選項，不屬於《悟性的提升》所提及的讀書方法是：

- (A)用心觀察並且仔細學習
- (B)結交志同道合的朋友一起學習
- (C)實地考察來和課本知識相印證
- (D)持之以恆不間斷的上課和作筆記。

25. 戴維會聘用法拉第為助手的主要原因是：

- (A)法拉第會利用廢棄物製造起電機
- (B)法拉第和一些青年成立讀書會，一起討論問題
- (C)法拉第利用時間去聽演講和課程，並做了完整的厚實筆記
- (D)法拉第發現電磁感應、抗磁性、電解，發明發電機，憑實力成為助手。

26. 根據本文內容，下列說明正確的是：

- (A)法拉第靠著自學、勤做筆記的功夫，最後通過考試取得證照文憑
- (B)法拉第受到戴維及其他科學家的提攜，成為英國最偉大的科學家
- (C)作者認為科學家的真正價值，在於他能獲得名校教授的薦拔，取得高聲望
- (D)作者認為由法拉第的經驗可證明：只要找到適當的方法，隨處都能有學習的契機。

27-29為題組：閱讀下文，回答 27-29題。

甲

蜣螂，五、六月之間，經營穢場之下，車轉糞丸，至濁者也。久之成蠕白，如屍解仙去，其屍解時必入土。余嘗掘而視之，其形似蟬。夫蟬飲露，至清者也。而蜣螂能化而為之，豈非惡濁而求為清者乎？則貪夫亦可化而為廉矣。《抱朴子》曰：「玄蟬潔飢，不羨蜣螂穢飽，卒能去穢忍飢，則又足嘉。」然則清者必多飢乎？故君子不以飢渴之害為心害也。（趙鈞《晏林子古文》）

乙

糞金龜又名蜣螂、食糞蟲。古埃及人認為太陽神「凱普利」每天都會推動圓形的太陽，由東向西滾過天空。而糞金龜滾動糞球的景象與太陽神相似，因而視之為「聖甲蟲」，將其圖案刻在雕塑及飾品中。古埃及人還觀察到聖甲蟲由糞球中破殼而出的過程，以為是一種起死回生的現象，因而以聖甲蟲圖樣來象徵重生。

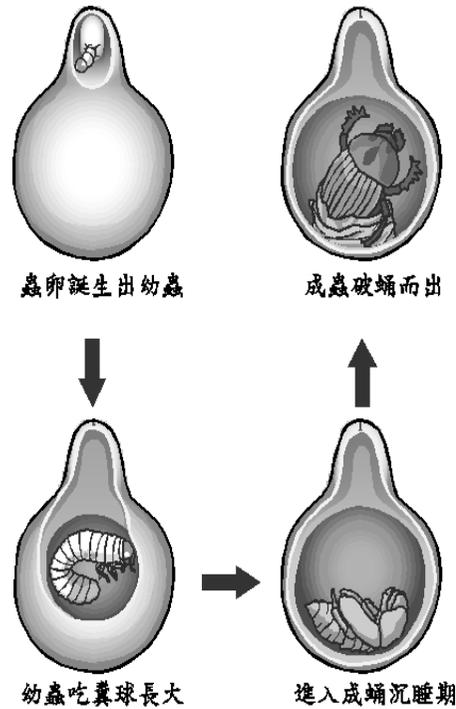
糞金龜會將糞便推到預先挖好的巢室中，接著在糞便裡產卵，一個糞球只產一個卵。幼蟲孵化後，可直接取食糞球，糞便的量足夠讓牠們成長發育到化蛹。幼蟲在糞球中蛹化，蛹的形狀與蟬相似，古人因而誤認蜣螂會化為蟬。羽化成功後，糞金龜便會破蛹而出。

糞金龜可說是最愛乾淨的昆蟲之一。每次取食後，總會花很長的時間清理全身，整個過程就像在進行某種宗教儀式一般認真。牠們會先舉起後足刮除翅鞘上的糞便，再用中足踢落腹部的糞團，最後用前足內側的刷狀毛列，將觸角一一細心梳理。

（改寫自黃文伯〈大自然的清道夫——糞金龜〉、詹家龍〈臺灣昆蟲記——糞金龜〉）

27. 依據甲、乙二文，敘述正確的是：

- (A) 依據甲文，蜣螂幼蟲能拒斥汙穢的環境，忍受飢餓
- (B) 依據甲文，蟬喝露水維生，往往因為找不到乾淨水源而餓死
- (C) 依據乙文，糞金龜清理身體，刮除身上糞便的過程，被古人視為一種神聖的宗教儀式
- (D) 依據乙文，糞金龜的成長歷程是：卵→（孵化）→幼蟲→（蛹化）→蛹→（羽化）→成蟲。



28. 關於甲、乙二文的寫作，敘述最恰當的是：

- (A) 甲、乙二文皆以糞金龜來象徵人類社會中某種職業類別
- (B) 甲、乙二文皆從古人的迷信觀點談起，再切入糞金龜的介紹
- (C) 甲文從蜣螂的觀察中引申出處世之道，乙文談論糞金龜的生態及習性
- (D) 甲文比較蜣螂和玄蟬的不同習性，乙文比較古今之人對糞金龜的不同看法。

29. 依據乙文來評論甲文內容，下列最恰當的是：

- (A) 甲文作者掘開土壤，發現蜣螂能化為蟬。他可能是將蜣螂的蛹誤認為蟬，其實糞金龜不會化為蟬
- (B) 甲文作者認為蜣螂穢飽。他可能誤以為蜣螂會食用糞球，其實糞金龜很愛乾淨，只取食潔淨之物
- (C) 乙文提到，古埃及人認為聖甲蟲死後會羽化成仙，成為太陽神的使者；甲文也有類似的信仰，認為蜣螂死後會屍解而成仙人
- (D) 乙文提到，糞金龜是大自然的清道夫，清理動物糞便，帶來潔淨；甲文也有類似看法，認為蜣螂以自己的汙穢換來人世的潔淨。

30-31為題組：閱讀下文，回答 30-31題。

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京^①。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。（改寫自蕭統〈陶淵明集序〉）

註：①莫之與「京」：齊等。

30. 依據本文，下列句意說明正確的是：

- (A) 「亦寄酒為跡者也」：有酒之處必有陶淵明蹤跡
- (B) 「抑揚爽朗，莫之與京」：文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及
- (C) 「干青雲而直上」：志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達
- (D) 「尚想其德，恨不同時」：感嘆自己德行高潔卻生不逢時。

31. 依據本文，**無法**依文義推斷的選項是：

- (A) 陶淵明詩多以酒為寫作題材
- (B) 陶淵明詩文在當時獨樹一格
- (C) 作者對陶淵明極為欣賞崇敬
- (D) 後世文壇深受陶淵明的影響。

32-35為題組：閱讀下文，回答 32-35題。

甲

阮步兵嘯，聞數百步。蘇門山中，忽有真人，樵伐者咸共傳說。阮籍往觀，見其人擁膝岩側；籍登嶺就之，箕踞相對。籍商略終古，上陳黃、農玄寂之道，下考三代盛德之美，以問之，屹然不應。復敘有為之教、棲神導氣之術以觀之，彼猶如前，凝矚不轉。籍因對之長嘯。良久，乃笑曰：「可更作。」籍復嘯。意盡，退，還半嶺許，聞上啾然有聲，如數部鼓吹，林谷傳響。顧看，乃向人嘯也。（《世說新語·棲逸》）

乙

然而，歷朝歷代不乏有人對儒家教條提出反擊，如前面提到的竹林七賢，他們做了很大的顛覆，但是痛苦不堪；我提到了「嘯」這個字，口字邊再一個嚴肅的「肅」，那是一個孤獨的人走向群山萬壑間，張開口大叫出來的模樣。我們現在聽不到阮籍和其他竹林七賢的嘯，可是《世說新語》裡說，當阮籍長嘯時，山鳴谷應，震驚了所有的人，那種發自肺腑、令人熱淚盈眶的吶喊，我相信是非常動人的。很多人以為「嘯」是唱歌，其實不然，就像魯迅的集子取名「吶喊」一樣，都是從最大的壓抑中，狂吼出來的聲音。而這些孤獨者竟會相約到山林比賽發出這種不可思議的嘯聲，大家不妨看看《世說新語》，便會瞭解「嘯」其實是一個極其孤獨的字，後來保留在武俠小說《嘯傲江湖》中，但後人都以諧音字訛傳為「笑傲江湖」，不復見從心底嘶叫吶喊出的悲憤與傲氣。

竹林七賢一生沒有完成什麼偉大的事業，他們沒有達成儒家文化的要求，「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，這句話從我五歲時開始背誦，但到了十三歲情慾混亂時，讀這些會讓內心翻攪的慾望沉澱嗎？當然不會，這些經典是偉大的思想，但不是一個青春期的孩子所需要去感受的。

沒有人告訴我們為什麼阮籍會跑到山林裡大叫？父母師長都不覺得阮籍在歷史裡是重要的人物。（蔣勳《孤獨六講·卷一情慾孤獨·竹林七賢裡的孤獨》）

32. 根據甲文內容，下列分析正確的是：

- (A)文中「嘯」的技巧由低而高的排列次序是：阮步兵→阮籍→真人
- (B)阮籍熟讀古籍、熟知古事，遠勝過真人，問得真人招架不住
- (C)阮籍養氣修身的功夫也遠勝過真人，使得真人專注凝神效之
- (D)最後阮籍下山至半途，卻聽到真人由山上傳送來的嘯聲。

33. 根據乙文內容，作者對於「嘯」字的看法是：

- (A)口字邊再一個嚴肅的「肅」，是一個人用嚴肅的表情說出的話
- (B)是一個孤獨的人對於痛苦不堪之事，張大口所發出的吶喊
- (C)是目中無人，囂張至極後的喧嘯表現，獨登高嶺的張狂
- (D)是發自肺腑的真情詠嘆，令人聽之愉快的歌唱。

34. 根據乙文內容，下列說明正確的是：

- (A)竹林七賢的行為，完成了繼絕學、開太平的偉蹟
- (B)阮籍因為找不到對手，只好跑到深山裡自顧自的長嘯
- (C)「嘯傲江湖」才能表現出人在江湖中的那種孤獨和傲氣
- (D)父母師長透過教導小孩閱讀《世說新語》，體悟經典的偉大思想。

35. 比較甲、乙二文，下列說明正確的是：

- (A)二文皆提及阮籍擅嘯，嘯時山鳴谷應
- (B)二文皆以人物事蹟來探討「嘯」字的深刻意涵
- (C)乙文作者認為甲文阮籍的嘯音傳遞出對孤獨的領略
- (D)乙文作者認為甲文的阮步兵和阮籍都是「笑傲江湖」的代表人物。