

# 111 學年度高一微型課程大綱

課程名稱	【如何流行，怎樣傳唱：流行歌曲中的音樂社會學與文學賞析】		
學分總數			
開設時段	<input type="checkbox"/> 全學期 16 週 <input checked="" type="checkbox"/> 前八週 <input checked="" type="checkbox"/> 後八週		
選修方式	跨班上課	任教老師	李宥澄
與十二年國教課綱對應之核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解		
對應大學學群	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源 <input type="checkbox"/> 地球與環境 <input type="checkbox"/> 建築與設計 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與心理 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input type="checkbox"/> 教育 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 遊憩與運動 <input type="checkbox"/> 其他學群		
學習目標	1.透過大量影音和文本的閱讀與分析，認識其文字美學與時代意義。 2.藉由課堂討論與練習，打開社會學之眼，並能析論生活裡的聲音景觀。 3.透過分組實作，培養學生溝通表達之能力與團隊合作之精神。		
教學大綱與進度	週次	單元／主題	內容綱要
	一	從裝懂到聽懂： 文化生活化與遊戲化的世代	流行文化社會學概論、台灣流行音樂簡史
	二	文學不死，只是轉譯(一)： 以詩入歌，流行歌曲的詩趣	流行歌曲裡的台灣華文現代詩拼貼一 《滾動的詩》音樂紀實節目作品 (詩人紀弦、商禽、洛夫、羅智成、吳晟)
	三	文學不死，只是轉譯(二)： 以詩入歌，流行歌曲的詩趣	流行歌曲裡的台灣華文現代詩拼貼一 《滾動的詩》音樂紀實節目作品 (詩人隱匿、葉青、夏宇、駱以軍、楊佳嫻)
	四	九天玄女降落： 民俗音樂的傳承與創生	民族主義與文化認同— 董事長樂團《眾神護台灣》、 血肉果汁機《虎爺》、 草屯囡仔《媽祖 (Mazu)》
	五	大嘻哈時代： 台灣嘻哈團的多音交響	尋根與鄉土認同— 認識台灣母語饒舌創作
	六	尋找流量密碼： 韓風 KPOP 舞曲的發燒現象	文化工業與流行文化— 以 BTS、BLACKPINK、EXO、 MAMAMOO、PSY 和 Jessi 為例
	七	完了，芭比 Q 了： 抖音 TIKTOK 社群觀察	異化與次文化— 洗腦抖音歌曲的商業性與消費文化

	八	成果發表	同儕觀摩與期末回饋
評量方式	1. 將採取二次點名，杜絕課程躺平族、佛系划水族。 課前由教師點名、課後以課堂札記作業繳交與否視為課後點名。 2. 出缺席(20%)、課堂表現(含札記與分組討論、口頭分享，50%)、 分組實作成果 IG Reels (30%)。		
資源配合	一般教室，需有電腦投影與音響設備。		
備註	<p>歌曲是個人的發聲，當世界某處私我深陷沮喪時，能夠提供一盞微燈，擺放在長夜的盡頭；同時也可以是世代的發聲，創作者們嘗試叩問社會，並丈量出人生實相，專屬於一代人的情思，也在某個時間節點被鏤刻。聲音翻動著歷史，時代的光影無疑正是這些探尋的總和。</p> <p>授課方式以講授為主，詰問法為輔。此外，搭配書寫作業、課堂小組討論與報告。學生須於課前和課中閱讀指定文本，並參與課堂討論。</p>		