

國立嘉義高中 106 學年度科學班科學能力檢定—國文成就測驗試題

注意事項：

- 1.所有試題均為四選一的單選題，答錯不倒扣，每題 4 分，共 25 題
- 2.本試題共有 2 張題紙，雙面列印，共 4 頁
- 3.請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 4.未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

- 1.下列有六組標明「注音」的同音字，其字形**完全相異**共有幾組？
(甲) ㄘㄨˇ 談技巧 / 東船西ㄘㄨˇ / 請勿模ㄘㄨˇ
(乙) 乾旱ㄋㄧㄣㄌㄚˊ 裂 / 勢ㄋㄧㄣㄌㄚˊ 力敵 / 雷霆萬ㄋㄧㄣㄌㄚˊ
(丙) ㄗㄨㄛˇ 羞成怒 / ㄗㄨㄛˇ 滿肥腸 / 珍珠瑪ㄗㄨㄛˇ
(丁) 白沙在ㄗㄨㄛˊ 一 / ㄗㄨㄛˊ 而不緇 / 孤臣ㄗㄨㄛˊ 一 / 子
(戊) ㄎㄨㄞˊ 仁為美 / ㄎㄨㄞˊ 代桃僵 / ㄎㄨㄞˊ 外不是人
(己) ㄉㄨㄛˊ 勿メㄉㄛˊ 逼人 / 自甘ㄉㄨㄛˊ 勿メㄉㄛˊ 落 / 見風轉ㄉㄨㄛˊ 勿メㄉㄛˊ
(A)六組 (B)五組 (C)四組 (D)三組。
2. 下列文句「」內文字的字音，依序與哪一選項「」的字音完全相同：
甲、全家只有父親在「掙」錢，我們要省吃儉用一點
乙、今年天氣較熱且雨水、颱風多，導致大「閘」蟹產季延後
丙、炎熱的夏天，上完體育課，若能吃碗「刨」冰，是最痛快的事了
丁、他整天無憂無慮，個性又開朗，難怪會心廣體「胖」，體重節節上揚
(A)「怔」忡 / 「筍」記 / 「匏」瓜 / 「龐」雜
(B)「鳩」酒 / 狡「黠」 / 「孢」子 / 「徬」徨
(C)諫「諍」 / 長「鋏」 / 「煲」飯 / 「磐」石
(D)裝「幘」 / 「鋤」草 / 「鮑」魚 / 「蟠」桃。
- 3.下列有關國學常識的敘述，何項完全正確？
(A)古文運動所反對的「駢文」，講究詞藻華麗、聲律和諧，多用典故。押韻自由，平仄通押
(B)近體詩的格律比古詩自由，可一句五言或七言；可二聯四句成絕句；也可四聯八句為律詩
(C)詩句字數整齊；詞、曲則長短不一。詩含蓄典雅；詞委婉浪漫；曲則淺白通俗，可加襯字
(D)詩經是中國最早的詩歌總集，屬北方文學。詩六義的「風雅頌」指內容，「賦比興」指作法。

- 4.下列「」中的字義，何項**有同有異**？
(A)中有尺素「書」 / 信手把筆，隨意亂「書」 / 家「書」抵萬金
(B)形骸「且」健，方寸甚安 / 「且」戰且走 / 得過「且」過
(C)「命」在旦夕 / 「命」辭遣意 / 「命」薄緣慳
(D)「懷」孕在身 / 坐「懷」不亂 / 正中下「懷」。
- 5.下列聯句所歌詠的人物，如果依照時代先後排列，何者正確？
(甲)草堂傳後世 / 詩聖著千秋 (乙)兩表酬三顧 / 一對足千秋
(丙)千秋冤案莫須有 / 百戰忠魂歸去來 (丁)門前學種先生柳 / 嶺上長留處士墳
(戊)明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛
(A)乙甲丁戊丙 (B)丁甲乙丙戊 (C)乙丁甲戊丙 (D)丁甲乙戊丙。
- 6.下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：
紅燭是你的光輝最亮
(甲)是你生命珍貴的起點
(乙)為什麼我們如此高興
(丙)蛋糕是你的滋味最甜
(丁)因為太陽又回到這一站
(戊)三百六十五站 / 只有今天
和我們從此結緣（余光中〈生日卡〉）
(A)甲丙乙丁戊 (B)乙丁戊甲丙 (C)丙乙丁戊甲 (D)丁甲乙丙戊。
- 7.下列有關李清照〈武陵春〉的解說，何項正確？
「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。」
(A)「風住塵香花已盡」的「風」，指北風
(B)這首樂府詩的詩眼，是「愁」字。主角是個歷盡滄桑的女子，年華不再，身心俱疲
(C)作者前往雙溪泛輕舟時，有感景物依舊，人事全非。即使美景當前，也禁不住淚流滿面
(D)「舴艋舟，載不動，許多愁」運用轉化修辭法，將抽象的「愁」，轉變為具象、物體化。

8.下列各組「」中的字，字形相同，但音義皆異。請問，哪一組卻例外？

- (A)羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
 (B)苦心孤「詣」／及郡下，「詣」太守，說如此
 (C)采之欲「遺」誰？所思在遠道／滄海「遺」珠之憾
 (D)京劇〈蘇三起「解」〉有情人終成眷屬／被賜白綾一條的貴妃，曾被唐玄宗讚為「解」語花

9.以下這段對於玉山的描述，其中畫底線的句子，哪一項明顯地，文意與上下文句不銜接，應該被刪除呢？

「啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了。(A) 嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。(B) 名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳轟，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，(C) 清明中見瑰麗，晦暗動盪中更仍是大自然無可置疑的巨大與神奇。(D) 肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。」(陳列〈玉山去來〉)

10.下列有關六書的敘述，何者完全正確？

- (A)對聯「日新月異金雞唱，鳥語花香大地春」的「日、月、金、鳥、大」五個字，都是象形字
 (B)「見錢眼開，品格低賤」的「錢、眼、格、賤」，是形聲字；「見、開、品、低」，是會意字
 (C)「刃、本、末、凶、甘、天、旦」等以符號標示出觀念的特定部位，故屬轉注
 (D)「一、二、三、小、上、下、寸」等字，以符號標示抽象的觀念，為指事字。

11.下列文句關於文法與修辭的說明，何者完全正確？

- (A)雞鳴狗盜，君子不「齒」、「櫛」風沐雨——「」前後兩字，皆由「名詞」轉品為「動詞」
 (B)「不患人之不己知」，患不知人也、「可遠觀而不可褻玩焉」——「」前後兩句，皆倒裝句
 (C)結婚多年，肚皮沒一點「動靜」、職位「去留」問題，由院長定奪——「」前後兩詞，皆偏義複詞
 (D)「若天空是桑葉，則高樓大廈就是，一節節的蠶了」、「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」——這兩則與蠶有關的句子，都運用譬喻法和雙關語。

12.下列複句，包含有轉折、因果、假設等關係。請問，何項句與句間的關係，與其他不同？

- (A)少壯不努力，老大徒傷悲
 (B)人有見識，就不輕易發怒
 (C)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期
 (D)所有的野獸都消失了，人類將死於心靈巨大的空虛寂寞。

13.先判斷甲、乙、丙、丁所歌詠的人物，再從①~⑧中選出與之相關的成語：

甲、剛直不阿，留得正氣凌霄漢／幽思發憤，著成信史照塵寰

乙、氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師

丙、坦腹東床偷著樂，不爭贏得意中人，蘭亭真跡今何在？須問昭陵李世民

丁、名利醉心濃似酒，貪夫衮衮死紅塵。折腰不樂翩然去，此老猶為千載人

- ①直搗黃龍 ②不求甚解 ③黃庭換鵝 ④夢筆生花
 ⑤龍門筆法 ⑥金聲玉振 ⑦焚膏繼晷 ⑧嘔心瀝血
 (A)⑦⑧③④ (B)①⑥④② (C)⑤⑥③② (D)⑥⑦④⑧。

14.台東公路上，有個廣告【「4+」一籃一百】。根據該攤販的說法，因為「釋迦」筆畫繁瑣，就用簡單的算術符號來代替。日常生活中，像這種借音表意的現象很多。請問，下列何項採用了最多此種借音表意的詞語？

- (A)你媽媽為什麼請你吃竹筍炒肉絲，難道你莫宰羊
 (B)「惜花連盆，疼子連孫」這句台諺，表達了「愛屋及烏」連鎖性疼愛心理
 (C)楊貴妃愛吃奶雞，我卻偏愛龍眼。前者大而紅，後者小而黃。花枝招展與含蓄淡雅，高下難判
 (D)恰北北的媳婦很懶惰，家裡不缺錢，卻老是讓他有一餐沒一餐的。害他熊熊思念起到台北的老妻。

15.下列所引跟花草有關的詩文，何項寓有「為民請命，替天行道」的鬥士情懷？

- (A)颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開
 (B)采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言
 (C)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
 (D)中午／全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安祥地在／剔他們／潔白的牙齒
 依索匹亞的一群兀鷹／從一群屍體中／飛起／排排蹲在／疏朗的枯枝上／也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨。

16.依照下列短文的觀點，選出敘述正確的選項。

無奸不商，原是「無尖不商」。

第一段是說古時候開糧行，賣穀米是用升或斗量的，商人賣穀米每次都把升和斗堆得尖尖的，儘量讓利，以博得回頭客，所以叫無尖不商。

也可解釋為商場如戰場，必須有拔尖的智慧，才能成功。

但長久以來，大家都習慣說「無奸不商」。這種以訛傳訛，對誠實做生意的優秀商人而言，似乎太不公平了。

- (A)本文起筆開門見山，直奔主題。「商」字為全文主線，主旨在替做生意的人叫屈
(B)古時候賣穀米是用升、斗來量，現代是秤重量。也就是說，現代米商用「度量衡」的「量」賣米，古代則用「衡」來賣
(C)「無尖不商」，以奸代尖之後，意思全變。原本指商場謙謙讓利，卻被說成像戰場一樣的爾虞我詐
(D)第三段轉換角度解釋「無尖不商」，把物象的「尖」，轉化成抽象的智力的「拔尖」。不僅使文意高度更上層樓，更挺住了結語中的「優秀商人」。

17.藝術都是主觀的，都是作者情感的流露，但是它一定要經過幾分客觀化。藝術都要有情感，但是只有情感不一定就是藝術。許多人本來是笨伯而自信是可能的詩人或藝術家。他們常埋怨道：「可惜我不是一個文學家，否則我的生平可以寫成一部很好的小說。」富於藝術材料的生活何以不能產生藝術呢？藝術所用的情感並不是生糙的而是經過反省的。蔡琰在丟開親生子回國時絕寫不出〈悲憤詩〉，杜甫在「入門聞號咷，幼子飢已卒」時絕寫不出〈奉先詠懷詩〉。〈悲憤詩〉和〈奉先詠懷詩〉都是「痛定思痛」的結果。藝術家在寫切身的情感時，都不能同時在這種情感中過活，必定把它加以客觀化，必定由站在主位的嘗受者退為站在客位的觀賞者。(朱光潛《談美》)

下列選項，何者最適合上文的標題：

- (A)化腐朽為神奇——藝術可以美化平凡的人生
(B)當局者迷，旁觀者清——藝術和實際人生的距離
(C)失之毫釐，差以千里——藝術應該是真實人生的再現
(D)巧婦難為無米之炊——庸碌的人生不配創造偉大的藝術。

18-19 為題組，閱讀下文，回答 18-19 題：

《狂人日記》、《阿 Q 正傳》的作者魯迅，曾在一群新文學運動人士面前，提出他非常著名的「鐵屋子」說法。

他說：「如果大眾昏睡在鐵屋子裡，而這個鐵屋是萬難打破的，當你醒過來以後，

發現無路可走，不是更痛苦嘛！還不如安靜地讓他們昏睡過去算了。」

但錢玄同卻反駁他：「既然醒過來，就有可能打破的！」

於是，魯迅抱著姑且一試的心態，投入新文學運動改革的浪潮。然而，魯迅畢竟與錢玄同等人對新文學運動所抱持的理念不同，於是便從前期狂熱的《吶喊》，演變到後期的《徬徨》。

18.「『鐵屋子』就是傳統中國，像鐵鑄的屋子打、摔、敲、搥都不壞、不爛。魯迅以《吶喊》為其小說第一集的名字，□□他在努力地、用力地叫喊著：醒來！快醒來！起來！快起來！因為外患大難臨頭了。」□□應該填入：

- (A)比喻 (B)借代 (C)象徵 (D)映襯。

19.當時，中國有國家滅亡和喪失文化雙重危機。魯迅投入新文學運動改革的浪潮時，

- (A)下定決心，充滿信心
(B)認為有希望就值得去奮鬥
(C)「鐵屋子」說法，雖被錢玄同反駁。但他不服輸，更加狂熱奮鬥
(D)著作了上述《狂人日記》、《阿 Q 正傳》、《吶喊》、《徬徨》等散文集。

20-21 為題組，閱讀下文，回答 20-21 題：

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。記問之學，不足以為人師，必也其聽語乎！力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。

庸：當動詞用，歸功。

節目：樹木枝幹交接而紋理糾結不順的地方。

20.全文從師生雙方教與學來討論，認為「學習成敗的關鍵」在於：

- (A)學生是否選擇良師 (B)學生是否善於提問
(C)老師是否進德修業 (D)老師是否傾囊相授。

21.下列文句描述最接近「善待問者」的選項是：

- (A)業精於勤，荒於嬉 (B)學如不及，猶恐失之
(C)不憤不啟，不悱不發 (D)日知其所亡，月無忘其所能。

國立嘉義高中 106 學年度科學班科學能力檢定—國文成就測驗試題

22-23 為題組，閱讀下文，回答 22-23 題：

總得叫大車裝個夠， 這刻不知道下刻的命，
它橫豎不說一句話， 它有淚只往心裡咽，
背上的壓力往肉裡扣， 眼裡飄來一道鞭影，
它把頭沉重的垂下！ 它抬起頭望望前面。

(臧克家〈老馬〉)

22. 下列「」內文句意涵的詮釋，不正確的選項是：

- (A) 「它橫豎不說一句話，」：表示老馬無言以對的反抗
- (B) 「它把頭沉重的垂下！」：表現老馬逆來順受的韌性
- (C) 「它有淚只往心裡咽，」：明顯流露詩人對老馬的同情
- (D) 「它抬起頭望望前面。」：意謂老馬仍頑強的準備承擔。

23. 上文明顯的詩人化身為馬，由馬的心理變化來敘寫自我。下列諸詩，何者並非「以馬喻人」？

- (A) 大漠沙如雪，燕山月似鉤。何當金絡腦，快走踏清秋
- (B) 荒雞隔水啼，汗馬逐風嘶。終日隨征旆，何時罷鼓鼙
- (C) 赤驥頓長纓，非無萬里姿。悲鳴淚至地，為問馭者誰
- (D) 落日心猶壯，秋風病欲蘇。古來存老馬，不必取長途。

24-25 為題組，請閱讀下文，回答 24-25 題：

余性爽直，□□□□；芸若腐儒，迂拘多禮。偶為披衣整袖，必連聲道「得罪」；或遞巾授扇，必起身來接。余始厭之，曰：「卿欲以禮縛我耶？語曰：『○○○○』。」芸兩頰發赤，曰：「恭而有禮，何反言詐？」余曰：「恭敬在心，不在虛文。」芸曰：「至親莫如父母，可內敬在心而外肆狂放耶？」余曰：「前言戲之耳。」芸曰：「世間反目多由戲起，後勿冤妾，令人鬱死！」余乃挽之入懷，撫慰之，始解顏為笑。自此「豈敢」、「得罪」竟成語助詞矣。△△△△廿有三年，年愈久而情愈密。

家庭之內，或暗室相逢，窄途邂逅，必握手問曰：「何處去？」私心忒忒，如恐旁人見之者。實則同行並坐，初猶避人，久則不以為意。芸或與人坐談，見余至，必起立偏挪其身，余就而並焉。彼此皆不覺其所以然者，始以為慚，繼成不期然而然。獨怪老年夫婦相視如仇者，不知何意？或曰：「非如是，焉得白頭偕老哉？」斯言誠然歟？
(清·沈復《浮生六記》)

24. □□□□、○○○○和△△△△，依序要填入的詞語應該是：

- (A) 菲才寡學／矯情飾詐／鴻案相莊
- (B) 菲才寡學／禮多必詐／心照神交
- (C) 落拓不羈／矯情飾詐／心照神交
- (D) 落拓不羈／禮多必詐／鴻案相莊。

25. 關於作者的夫妻相處之道，敘述最適當的選項是：

- (A) 吵吵鬧鬧，在所難免；相互諒解，和樂融融
- (B) 我行我素，如入無人；兩人世界，樂在其中
- (C) 用情專一，不欺暗室；效法父母，白頭偕老
- (D) 愛在心底，外冷內熱；修身齊家，相敬如賓。

~試題結束~