

# 國立嘉義高級中學 109 學年度科學班甄選入學科學能力檢定-國文科能力檢定試題

說明：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，每題 4 分，共 25 題。本試卷共有 2 張題紙，皆「雙面」影印，共 4 頁。
2. 請以 2B 鉛筆依照題號正確填畫答案於電腦卡中，否則不予計分。得分以電腦讀卡的成績為準。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：  
(A)「驀」然回首／關心民「瘼」 (B)「怦」然心動／「萍」水相逢  
(C)繁文「縟」節／深耕易「耨」 (D)「齟」牙咧嘴／吹毛求「疵」
2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：  
(A)人非聖賢，孰能無過？只要坦誠錯誤，改過自新，終就會得到他人的原諒  
(B)看著劇中壞蛋趨炎赴勢，橫刀奪愛，即便腦恨編劇虐心，卻還是天天追劇  
(C)王老闆年輕時就離鄉背景到台北奮鬥，經過無數挫折艱難，終於鴻圖大展  
(D)選舉時，各候選人皆使出渾身解數攻擊異己，可真是爾虞我詐，針鋒相對
3. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：  
(A)王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁／人之巧「乃」可與造化者同功乎  
(B)故人「具」雞黍，邀我至田家／特「具」小酌，敬邀兄長到寒舍共賞明月  
(C)一室「之」不治，何以天下國家為／醉翁「之」意不在酒，在乎山水之間也  
(D)明月照積雪，北風勁「且」哀／持杯復更勸花枝，「且」願花枝常在莫披離
4. 下列對聯□內最適合填入的字詞依序是：  
甲、芝蘭滿徑□成趣，桃李盈門總是春  
乙、昨夜春風□入戶，今朝楊柳半垂堤  
丙、史鑿流傳真可法，洪恩不報□成仇  
(A)皆／才／反 (B)皆／反／才 (C)反／才／皆 (D)反／皆／才
5. 下列文句「」的詞語，運用不適切的是：  
(A)小陳在戰亂之時摩頂放踵、捨己為人的義行，值得大家「群起效尤」  
(B)文化中心新建的圖書館「汗牛充棟」，氣派儼然，是讀書研究的寶庫  
(C)孔明為國事鞠躬盡瘁，死而後已，後人只能「徒呼負負」而自嘆不如  
(D)在詩人「苦心孤詣」的創作下，這首小詩精巧絕倫，簡直是神來之筆
6. 以下是一段現代散文，請推敲其文意後找出合理語序的選項：  
「再度啟程，依舊茫然，  
(甲)走到哪，就算到哪  
(乙)不知道下一步該何去何從  
(丙)然後，我循著足跡，沿著恆河走  
(丁)如那時我站在孟加拉灣面對陌生的大海  
(戊)每天想起甚麼，便努力的把有限的所見所感化為文字  
並鮮少再回頭檢視那日漸累積的一段或一頁。」 (謝旺霖《走河》)  
(A)丁戊丙乙甲 (B)丁乙丙甲戊 (C)乙丙甲戊丁 (D)丙乙戊丁甲
7. 想像一下三國時代的劉備，若透過應用文書和親友聯絡，下列「」內的文詞，使用正確的選項是：  
(A)出征在外，寫信給兒子劉禪，開頭提稱語可用「膝下」，信尾不署名，自稱「家父」  
(B)遠遊歸來，送張飛禮物，便條留言：「洗塵」歸來，特選購名產乙盒，敬希「斧正」  
(C)關羽結婚，禮金封套的題辭寫「珠聯璧合」；之後關羽兒子出生，題辭寫「弄璋之喜」  
(D)寫信給諸葛亮，信封中路寫「諸葛孔明先生敬啟」，寄件人地址之後加上「劉備謹緘」
8. 下列關於古典文學的體制或發展，敘述正確的是：  
(A)樂府詩產生於漢代，發達於南北朝：南朝樂府多質樸雄渾，如〈木蘭詩〉；北朝樂府多清新自然，如〈子夜歌〉  
(B)近體詩盛行於唐代，王維、孟浩然是自然詩派的代表；岑參、高適是邊塞詩派的代表；李白是浪漫詩派的代表  
(C)詞於宋代達於鼎盛，以豪放為正格，代表作家如蘇軾、辛棄疾；婉約一派則是詞的變調，以柳永、李清照為代表  
(D)明清以小說為文學主流，《儒林外史》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》皆為章回小說，對八股取士的科舉均有所批判
9. 白居易〈輕肥〉：「意氣驕滿路，鞍馬光照塵。借問何為者，人稱是內臣。朱紱皆大夫，紫綬悉將軍。誇赴軍中宴，走馬去如雲。樽壘溢九醞，水陸羅八珍。果擘洞庭橘，膾切天池鱗。食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人。」下列詩句，最能與白居易的感慨相呼應的是：  
(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨  
(B)欲濟無舟楫，端居恥聖明  
(C)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯  
(D)山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休
10. 行文時，把一個詞彙原來的詞性轉變為其他詞性，稱之為轉品修辭。例如〈馮諼客孟嘗君〉：「孟嘗君客我」，「客」本意是客人，此處名詞當動詞使用，解釋為「以……為客」。下列「」內的字詞，屬於名詞當動詞使用的是：  
(A)庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也，今已亭亭如蓋矣  
(B)有「席」捲天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心  
(C)巫、醫、樂師、百工之人，君子不「齒」，今其智乃反不能及  
(D)三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，「白」了少年頭

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名曰鵯鵡，子知之乎？夫鵯鵡，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練食不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵯鵡過之，仰而視之，曰：『嚇！』今子欲以子之梁國嚇我邪！（《莊子·秋水》）」

- (A)莊子到梁國是為了要取代惠子的宰相地位，惠子知道後很驚恐  
(B)莊子將自己比做鴟，將惠子比做鵯鵡，將榮華富貴比喻成腐鼠  
(C)經過莊子的解釋，惠子最後終於了解莊子冀土富貴的高潔情操  
(D)由這篇文章可知莊子善長以寓言故事說明事理，文風活潑生動

12. 昔年過洛，見李公簡言：「真宗既東封(註)，訪天下隱者，得杞人楊朴，能詩。及召對，自言不能。上問：『臨行有人作詩送卿否？』朴曰：『惟臣妾有一首云：更休落魄耽盃酒，且莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裡去，這回斷送老頭皮。』上大笑，放還山。」余在湖州，坐作詩追赴詔獄，妻子送余出門，皆哭。無以語之，顧語妻曰：「獨不能如楊處士妻作詩送我乎？」妻子不覺失笑，余乃出。（蘇軾〈書楊朴事〉）

(註)東封：帝王行封禪事，昭告天下太平。此處意謂登基為帝。  
依據引文，蘇軾對妻子說：「獨不能如楊處士妻作詩送我乎？」目的是：

- (A)期勉妻子能飽讀詩書 (B)以戲謔之言安慰妻子  
(C)希望妻子能阻其出仕 (D)暗示妻子莫杞人憂天

13. 下引文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

(甲)今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治，今人無師法，則偏險而不正；無禮義，則悖亂而不治，古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之。

(乙)明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德。為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。

(丙)將欲歛之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固興之；將欲奪之，必固與之。是謂微明。柔弱勝剛強。魚不可脫於淵，國之利器不可以示人。

- (A)儒家／道家／法家 (B)法家／儒家／道家  
(C)儒家／法家／道家 (D)法家／道家／儒家

14. 鍾嗣成〈南呂·一枝花〉：「冠不正，相知罪。貌不揚，怨恨誰？那裏也尊瞻視，貌重招威。枕上尋思，心頭怒起。空長三千歲，暗想九千迴。恰便似木上節，難鏽鏷，胎中疾，沒藥醫。」下列典故，呼應上文「胎中疾，沒藥醫」的是：

- (A)陳平般冠玉精神 (B)何晏般風流面皮  
(C)潘安般俊俏容儀 (D)現世鍾馗誑不殺鬼

15. 閱讀下列這一首詩：

當瘟疫如一場遙遠的雷／當我凝望著窗外／天空仍然清碧如洗——  
但我們知道遠方正有一場瘟疫／此刻正如天邊一朵可疑的雲／或許下一秒  
就要飄風驟雨——／但雷閃一瞬／之後我們很久才聽見雷響  
那時間差令人起疑：究竟／病毒還距離我們多遠？／但每一滴落在我們身上的  
雨  
也都同時落在／遠方／的每一個人身上，同樣的冰冷且刺痛——  
而且急迫追問：到底／我們可以有多溫柔？／我們可以有多誠實？  
我們有多勇敢？

（陳克華〈瘟疫如一場遙遠的雷〉）  
這首詩刊登於聯合報副刊，同天頭版的新聞標題是：「第 27 例妻、子也確診 韓國旅遊疫情升級」。對照寫作的時空背景，最接近作者創作此詩的心態是：  
(A)創作總有許多的羈絆，難以自由 (B)走踏尋查，文學是在移動中誕生  
(C)知性的文字必須潛藏感性的溫度 (D)關注本土，歌唱自己生存的時代

※閱讀下列文字，回答 16--17 題

1793 年，正是所謂「英雄式醫學的年代」——一種講究獻身的精神與對患者施以強烈但一勞永逸式神奇療法的醫學。美國的費城爆發了黃熱病的大流行。費城位於二條河匯聚的低地上，夏季悶熱而潮濕——這正是黃熱病病媒埃及斑蚊的最佳棲息繁衍地。

當時的人並不知道疾病與微生物的關係，更不了解蚊子作為病媒的關鍵傳遞角色。而且費城市長將輿情導向「是一艘滿載多明尼加難民的船導致了此次疫情」，而不讓民眾歸咎於公共衛生施政失敗及當地惡劣的積水環境。

所以醫生們只能根據症狀，臆想瘟疫的成因與解決方案。儘管費城人民大量出走，但瘟疫始終不去，死亡人數居高不下，許多醫護於是選擇留下繼續奮鬥。

拉什也是堅守崗位的一員。費城昔日的繁華街道已然完全成了空城，偶有一二行人，也是口嚼大蒜或抽菸，全身灑滿醋液以防止感染；城市的街角還仿照中世紀「黑死病」時的作法，點起火堆，冀圖以瀰漫的煙霧「淨化空氣」。

此時拉什宣稱找到了英雄式醫學的萬靈丹——除了常用的催吐、通便、放血之外，他開給病人高劑量的水銀和瀉藥以誘發下痢，並大量放血。我們的醫學權威以為這就是終極解藥，還身體力行（拉什此時自己也染上黃熱病）：「我以我自己的身體證明，用這個新法對付黃熱病，就像治療感冒一樣容易。」……

一個世紀之後，賓州大學還如此紀念他：「讓我們每一個人全心感念這位偉人……連續六周，他未做任何防衛措施，睡在病榻旁，在病房內吃喝，每天治療百位以上患者，用自己的家收容無數貧民。由於沒有足夠的碗收集放出的血液，只好任其在地上漫流……」

二個世紀之後，我們終於了解：這個勇敢、虔誠，有如聖人一般的人，所殺掉的人比他拯救的人多得多。換言之，手術刀下流的血，比瘟疫犧牲者的血還多得多。

為什麼我們要相信：人類一定會對每一種疾病都有辦法？

（改寫袁曉煒〈瘟疫與流血〉）

16. 看完這篇文章，對於拉什的論述，最適切客觀的是：  
(A)其醫術在對抗黃熱病的歷史上具有劃時代的貢獻  
(B)為了捍衛自己的專業形象，犧牲生命也在所不惜  
(C)高貴可敬，但對自己的醫術盲目樂觀，令人唏噓  
(D)誤導民眾使用錯誤的方法來抵禦瘟疫，從中牟利
17. 依據本文，作者所要表達的理念是：  
(A)肯定人為萬物之靈的價值  
(B)質疑人定勝天的自信傲慢  
(C)憤慨官僚爭功諉過的虛偽  
(D)讚揚醫療體系的無私奉獻

※閱讀下列文字，回答 18--19 題

中國文藝史上，通俗作品最終卻(甲)的不在少數(放諸四海，西方文明也是類似命運)。比諸唐詩宋詞、雜劇崑曲，在當時都是再普遍流行不過的「影視娛樂」，宛如江蕙阿妹，卻在發展千百年以後歸入正典，幾乎失守。明清兩代文言／白話小說情況稍好，然而放眼望去，舉凡《金瓶梅》、《海上花》等作品，除卻文史科系學生以「研究」角度涉獵以外，作為案頭讀物者少之又少。至今真正達到超越正典／通俗界線的，恐怕除了(乙)，就是《紅樓夢》。

如果(乙)勝在大歷史的旁觀者清，那麼《紅樓夢》則勝在小人物的當局者迷。儘管清初大興文字獄，曹雪芹隱晦再隱晦、粉飾再粉飾，也遮蓋不了自己的真心。開宗明義一闕「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味」的自述與叩問，對照結尾四句「說到辛酸處，荒唐愈可悲。由來同一夢，休笑世人痴」的自嘲與反詰，賈府興衰洋洋灑灑源泉混混，只有心痛可以形容。

曹雪芹與賈寶玉的心有多貼近，我們與賈寶玉的心就有多貼近。縱然論者提出規模弘大、細節周到、結構工整、人物生動、對話鮮明、考據詳實、哲思幽深諸如此類的好處，《紅樓夢》所以禁得起一讀再讀，說穿了其實不過是因為它有一種魔力：寫作的時候，雪芹誠實地寫出了他的心；閱讀的時候，我們誠實地讀出了我們的心。(鄭介文〈珍奧斯汀、曹雪芹的戀愛教室〉)

18. 上文中，缺空部分(甲)／(乙)的詞語依序應填入：  
(A)孤立無援／水滸傳  
(B)體無完膚／封神演義  
(C)束之高閣／三國演義  
(D)灰飛煙滅／老殘遊記
19. 「曹雪芹與賈寶玉的心有多貼近，我們與賈寶玉的心就有多貼近」意思是：  
(A)曹雪芹借賈寶玉此一角色自剖心跡，我們讀者透過賈寶玉反思自己的人生  
(B)賈寶玉就是曹雪芹的分身，我們讀者則是將自己的想望投射在賈寶玉身上  
(C)曹雪芹借賈寶玉來控訴當時文字獄的荒唐，我們則是透過曹雪芹發現真心  
(D)賈寶玉代表曹雪芹對愛情的嚮往，我們則是從賈寶玉身上徹悟愛情的悲劇

※閱讀下列三段文字，回答 20--21 題

(甲)王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」(《世說新語·忿狷》)

(乙)謝無奕性麤彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人歎其性急而能有所容。(《世說新語·忿狷》)

(丙)王右軍素輕藍田，藍田晚節論譽轉重，右軍尤不平。藍田於會稽丁艱，停山陰治喪。右軍代為郡，屢言出弔，連日不果。後詣門自通，主人既哭，不前而去，以陵辱之。於是彼此嫌隙大構。後藍田臨揚州，右軍尚在郡，初得消息，遣一參軍詣朝廷，求分會稽為越州，使人受意失旨，大為時賢所笑。藍田密令從事數其郡諸不法，以先有隙，令自為其宜。右軍遂稱疾去郡，以憤慨致終。(《世說新語·仇隙》)

20. 綜合以上三則故事，下列關於「王藍田」的評論，最公允客觀的選項是：  
(A)個性急躁可笑，當時的人很輕視他  
(B)雖個性褻急，但有時仍具容人雅量  
(C)不但粗魯急躁，胸襟狹窄睚眦必報  
(D)寬容能忍，即使受辱也能唾面自乾
21. 關於三段文字的作法，下列分析，正確的選項是：  
(A)三段文字皆以單一事件刻劃人物的典型性格  
(B)三段文字皆以映襯修辭對比兩個人物的差異  
(C)三段文字皆誇張的手法，簡筆勾勒人物性格  
(D)三段文字對於人物的刻畫，有事件亦有評論

背面還有題目

※閱讀下列文字，回答 22--23 題

很多人不喜歡某些乳酪帶有的強烈氣味，這是因為乳酪製作的熟成階段中，各式各樣微生物（不是平常那種霉）加入凝乳裡，分解了濃縮的蛋白質與脂肪，造成不同風味的化合物。

用你熟悉的語言來說，這些微生物酵素攻擊牛奶裡的長鍊酪蛋白，先分解成 20 種以上的胺基酸，再分解成胺。有的聞起來像海魚（三甲胺）、有的像腐肉（丁二胺）或強烈的硫化物或氫。氣味的複雜結合創造出乳酪豐富的風味。

不過，我的「超簡單又好吃輕乳酪蛋糕」用的是「奶油乳酪」。這是一種新鮮軟質乳酪，除了帶來酸味（pH 值約 4.4 至 4.9）外，不會產生硬質乳酪的複雜風味。與它們相比，奶油乳酪含有超過 55% 的水分與 33% 的乳脂，可是不折不扣的軟滑香濃呢！

乳酪製作其實蘊釀許多生物及化學的基礎知識。光是把液態的牛奶變成固體的乳酪，簡直是自然界的帽子戲法！

乳酪是因為牛奶的酪蛋白微膠粒在條件具備的狀況下聚合而成。透過現代的生物化學技術，我們知道牛奶含有 4% 的蛋白質，其中 85% 屬於酪蛋白（凝乳蛋白）。酪蛋白家族的四種蛋白質會聚合在一起形成「微膠粒」，其中一種稱為 k-酪蛋白分子的一端會伸出微膠粒，進入週圍液體，形成帶負電荷的多毛層，排斥其它微膠粒，使大家在水中均勻散布。

然而，大自然送給我們幾種簡單方法可以干擾酪蛋白結構，讓牛乳凝結。一個是讓牛奶變酸，另一個是使用傳統的凝乳酶。凝乳酶是一種自然界完美設計的消化酵素，只存在牛羊的胃中。它最精采的表演是剪掉 k-酪蛋白伸出的多毛層，讓微膠粒團圓，卻不會改變牛奶的味道。至少在微生物來攪局之前。

若你無法取得小牛的胃（這顯然不常見於超市中），那加入酸也是個不錯的選擇。牛乳的正常酸鹼值是 6.5，若酸到 5.5，酪蛋白的負電荷就會中和，微膠粒不再互斥。更酸到接近 4.7 時，酪蛋白會失去負電荷，互相結合形成蛋白質網絡，牛乳就凝固了。

講到這，你應該發現我們用的奶油乳酪是用酸凝乳製作的新鮮軟質乳酪，沒有加入其他微生物進行熟成，因此不會出現強烈氣味，反而會給蛋糕帶來滑順微酸口感。試試看用它來做我的超簡單又好吃輕乳酪蛋糕，綿綿密密像雲朵的口感，吃過的人沒有不喜歡的！（遊人〈乳酪蛋糕 SOS〉）

22. 「乳酪是因為牛奶的酪蛋白微膠粒在條件具備的狀況下聚合而成」，根據文章所述，所謂的「條件」是指：
- (A) 微膠粒形成帶負電荷的多毛層
  - (B) 酪蛋白的酸鹼值中和至正常值
  - (C) 剪掉多毛層，微膠粒互相結合
  - (D) 加入酸凝乳，利用微生物熟成
23. 根據上文，如果要烘焙「輕乳酪蛋糕」，不需要準備的材料是：
- (A) 牛奶
  - (B) 雞蛋
  - (C) 檸檬汁
  - (D) 凝乳酶

※閱讀下列文字，回答 24--25 題

理想烤吐司因人而異，連恩博士(D. Lane)追求外層酥脆，內層鬆軟的極致反差感。他發現，沒烤過的吐司內外層都很鬆軟，烤太久的吐司內外層都太硬，兩者口感都不好。在理想烘烤時間和溫度下，應該能讓外層酥脆，但溫度還沒傳遞進去，裡面便能保持原來的鬆軟口感。

鬆軟的吐司很容易按下去，鬆手後會恢復形狀。酥脆的吐司不太能按下去，真的用力了還可能碎掉。用物理一點的說法，吐司的鬆軟和酥脆可以用「彈性」這項數值來量化。連恩博士心目中的理想吐司，就是最大化「吐司內層彈性÷吐司外層彈性」這項比值，他將此比值命名為沃爾格常數(Vogels' constant)，因為沃爾格麵包是這項研究的主要贊助者，至少，提供了讓連恩博士做研究的 2000 片吐司。

連恩博士歸納出，隨著烤吐司時間增加，外層越來越酥脆而升高，□□□□，沃爾格常數會上升。到最高點後，外層彈性不變，但內層彈性逐漸縮小，△△△△，沃爾格常數又減少。連恩博士建議，選用 1.4 公分厚的吐司，從冰箱拿出來時約莫 3 度，放進烤吐司機裡，以 154 度的溫度烤 3 分 36 秒，如此一來，你就能得到一片沃爾格常數高達 12 的絕佳風味烤吐司。

（賴以威〈烤吐司公式〉）

24. 依據上下文的文章脈絡，文中□□□□／△△△△依序應填入：
- (A) 分母變小／分子變小
  - (B) 分母變大／分子變大
  - (C) 分子變小／分母變大
  - (D) 分子變大／分母變小
25. 根據這篇文章，作者所要傳達給讀者的理念是：
- (A) 按照公式操作，就能烤出老少咸宜的吐司
  - (B) 數學的邏輯思考可以助人創造美好的生活
  - (C) 即使是烤吐司，仍需經驗累積後才能做好
  - (D) 數學公式雖然客觀理想，卻少了閒情逸致

**試題結束**