

國立嘉義高中 112 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選評量—國文能力評量試題

◎注意事項：

- 1.請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
- 2.請用 2B 鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
- 3.共有 28 題單選題及一題寫作題，合計 6 頁。單選題請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號；寫作題請於答案卷上以黑色墨水的筆作答。

一、單選題 70% (每題 2.5 分)

1. 請判斷下列選項中何者讀音兩兩相同：
(A) 海角天「涯」／巔「崖」峻谷
(B) 縱橫「捭」闔／大有「裨」益
(C) 登樓望「闕」／曲終「闕」盡
(D) 「琅」琅笑語／走路「踉」蹌。
2. 下列文句，何者用字完全正確：
(A) 他這麼不懂得察顏觀色，在社交場合之中難免與人發生齟齬
(B) 曾經紅極一時的歌手，卻選擇了急流湧退，從此便消聲匿跡
(C) 他對董事長的行蹤三箴其口，不願走漏風聲，著實啟人疑竇
(D) 若能身體力行定期運動、營養均衡的好習慣，便可祛病延年。
3. 下列「」內成語的運用，何者正確：
(A) 李老師春風化雨數十年，學生對他的敬重是「李代桃僵」，不斷地傳承
(B) 新編劇無視原本角色設定，導致劇情混亂，使觀眾有「狗尾續貂」之感
(C) 跑道上的第一名遙遙領先，落後的跑者們猶如「芒刺在背」，自嘆弗如
(D) 任官時期巧取豪奪，退休後那「兩袖清風」、洋洋得意的嘴臉令人厭惡。
4. 下列「」中的字義，何者前後相同：
(A) 「矯」若遊龍／「矯」思以為矢
(B) 過庭之「訓」／知賢而讓，可以為「訓」矣
(C) 鍾毓、鍾會少有「令」譽／如圭如璋，「令」聞令望
(D) 坐須臾，沛公起「如」廁／有不「如」法者，以付廷尉。

5. 請依據文字內容，判斷空格處依序應填入下列何者最恰當：

- (甲)荷香已被蒸得／同夕陽一樣／醉人／然後悄悄的掬動／□□的蛙鳴
(節錄自方明《夏》)
- (乙)她俯身／拈起一葉□□／葉上殘留的，昨夜的／無言
(節錄自陳育虹《夜讀清照》)
- (丙)預言家／才子倉頡／創作這個字的時候／正是古中國的秋日／風勁的草原上／一隻落單的／□／鳴叫著／劃向歷史／倒寫在天空 (曾貴海《人》)
- (A) 醞酏／梧桐／雁
(B) 燠熱／枯黃／雁
(C) 燠熱／梧桐／鷹
(D) 醞酏／枯黃／鷹。

6. 請依文意選出排列順序最恰當的選項：

- 今天下屯聚之兵，
- (甲) 此其心以為天下之知戰者，惟我而已。
(乙) 陵壓百姓而邀其上者，何故？
(丙) 如使平民皆習於兵，
(丁) 驕豪而多怨，
(戊) 彼知有所敵，
- 則固以破其奸謀，而折其驕氣。」(蘇軾〈教戰守策〉)
- (A)丁甲乙戊丙 (B)丁乙甲丙戊 (C)乙甲丙戊丁 (D)乙戊丁甲丙。

7. 試判斷下列文句中，何者沒有語病：

- (A) 每個人都有身體自主權，凡任意觸摸他人身體，都可能構成侵害
(B) 在現代嚴明的法治社會中，一旦犯法便會遭到獲罪，吾人不可不慎
(C) 向追求三年的學妹告白卻失敗，讓他心頭方寸甚亂，難以接受後果
(D) 不小心失手將爸爸珍惜的手錶摔壞，他只能一言不發地低頭被挨罵。

8. 小新和同學們在畢業 20 年後回到雙葉幼稚園，談及彼此的近況時獲得了以下資訊，請你協助小新選出最合適的祝福：

- 妮妮——在春日部開設兔兔玩偶商店；阿呆——進入醫院擔任耳鼻喉科醫師；正男——準備與小愛結婚、共組家庭；風間——剛剛當選成為最年輕議員。
- (A) 致贈妮妮「增輝彩悅」的匾額 (B) 致贈阿呆「為民喉舌」的匾額
(C) 致贈正男「關雎誌喜」的匾額 (D) 致贈風間「名山事業」的匾額。

9. 閱讀下文，選出最適合描述文中「老人」人格特質的選項：

漢世有人，年老無子，家富，性儉嗇，惡衣蔬食，侵晨而起，侵夜而息，營理產業，聚斂無厭，而不敢自用。或人從之求丐者，不得已而入內，取錢十，自堂而出，隨步輒減。比至於外，才餘半在，閉目以授乞者，尋復囑云：「我傾家贍君，慎勿他說，復相效而來。」老人餓死，田宅沒官，貨財充於內帑矣。（邯鄲淳《笑林》）

- (A)薄福者必刻薄，刻薄則福愈薄
- (B)為善而欲人知，善處即是惡根
- (C)恃財者好侮人，財散而受人侮
- (D)視錢財如糞土，置死生於度外。

10. 依據下文，蘇軾認為能在海南島安居下去的心法與哪一家的思想最相近：

嶺南天氣卑濕，地氣蒸溽，而海南為甚。夏秋之交，物無不腐壞者。人非金石，其何以能久？然儋耳頗有老人，百有餘歲者，往往而是，八九十者不論也。乃知壽夭無定，習而安之，則冰蠶火鼠，皆可以生。吾當湛然無思，寓此覺於物表，使折膠之寒，無所施其冽，流金之暑，無所措其毒，百餘歲何足道哉？彼愚老人，初不知此特如蠶鼠生於其中，兀然受之而已。一呼之溫，一吸之涼，相續無有間斷，雖長生可也。（蘇軾〈書海南風土〉）

- (A)道家「柔弱勝剛強」，以柔克剛就能久存於世
- (B)儒家「無人而不自得」，順應環境，隨遇而安
- (C)法家「好利惡害」，強硬的心態即能征服環境
- (D)墨家「摩頂放踵」，苦行鍛鍊以忍受惡劣環境。

11. 閱讀下文，甲、乙二文的共通點是：

甲、

島都露店徹宵開，營利焚膏事亦該。八卦樓邊售麥酒，龍山寺側叫鹽梅。燈光燦與陽光麗，蜃氣暈教暑氣催。堪羨圓環風味好，十人飲食九傾杯。（陳春松〈臺北夜市〉）

乙、

貪吃鬼般邊走竹籤邊又章魚丸、炭烤白霧裡幻想該喝逢甲三合一或清心少糖綠，白天路邊民宅忽而退至底層，如果掛心八點檔進度，便趕緊跑到騎樓看電視默戲。夜市換場大屏幕，夜市燈如晝，鹵素燈亮拉開城鎮新劇齣，而大聲公分貝撞擊到天聽，我被人羣推擠，雙腳離地浮著往前貪看眾生相：臺南生炒花枝、佛教心靈音樂、府城鹽酥雞、改運點痣、彈珠檯……（節錄楊富閔〈彼一暝，咱惹夜市〉）

- (A)兩文皆描繪攤販烹煮時熱氣蒸騰的景象
- (B)兩文皆提及攤販營業時間從夜晚到天亮
- (C)兩文皆表達透過夜市可以重振都城風光
- (D)兩文皆描述多種攤販的營業風貌與熱鬧。

12-13為題組。閱讀下文，回答12-13題。

甲

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。（《史記·管晏列傳》）

乙

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人絜廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鈎乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」（《莊子·徐無鬼》）

12. 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因他認為鮑叔牙：

- (A)不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意
- (B)不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意
- (C)不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意
- (D)不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意。

13. 依據甲、乙二文，下列推論正確的是：

- (A)鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠
- (B)齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相
- (C)管仲向來以捉弄鮑叔牙為樂，即使在病危之際也不放過鮑叔牙
- (D)管仲認為鮑叔牙的律己律人，不知變通，反會造成社會的動亂。

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

甲

臣等伏思臺地之病，病於土曠；土曠之病，由於人稀。重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來。墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速。全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路。南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒；若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。其煤質鬆脆，不敵西洋所產，而與東洋之煤尚相去不遠。然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷。西洋產煤，金山（美國舊金山）最夥；從前夾板船隻皆

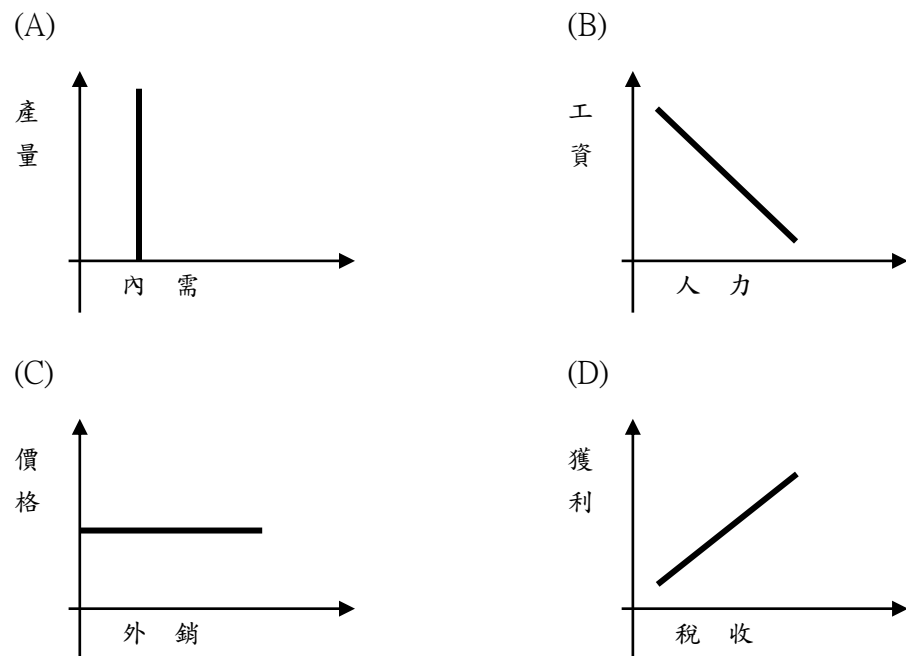
繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。今欲分東洋之利，必將臺煤減稅以廣招徠。洋商計較錙銖，聞風而至。以後稅則雖減，而總計稅入仍不至懸殊，於民間生計當有起色。至船局所用臺煤，向係免稅，不在定則之內。

今擬請將出口臺煤，每噸減為稅銀一錢。如蒙天恩允准，伏懇飭下總理衙門劄行總稅司，明言臺煤無關民間日用，而為洋船所必需，是以減稅惠商；南北洋各口均不得援以為例。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉) 片：清代官員奏章的附件

乙、

SWOT 分析法又稱「態勢分析法」，SWOT 四個英文字母代表：優勢 (Strength)、劣勢 (Weakness)、機會 (Opportunity)、威脅 (Threat)，適合用在個人生涯規劃或企業管理。分析者會將與研究對象相關的各種內部優勢、劣勢，以及外部環境產生的機會、威脅列舉出來，依照矩陣形成排列，相互匹配分析後，從中得出解決策略。

14. 某生根據上文沈葆楨對「臺煤」的評估，繪製圖表，結果只畫對一個。請問：正確的圖表是：



15. 讀完甲、乙二文，下列有關臺灣煤礦經濟的情形分析，正確的是：

項目	有利	有害
內部	(A)優勢： 航道改變，使西洋煤載運量減少，價格上揚	(B)劣勢： 臺灣煤只能仰賴出口，當出口滯銷時，將缺乏其它對內營銷管道
外部	(C)機會： 因臺灣本身對燃煤的需求低，故可大量出口	(D)威脅： 西洋煤成本低，以更優惠的價格吸引商人採買

16-17為題組。閱讀下文，回答16-17題。

武王問於太公曰：「賢君治國何如？」對曰：「賢君之治國，其政平，其吏不苛，其賦斂節，其自奉薄，不以私善害公法，賞賜不加於無功，刑罰不施於無罪，不因喜以賞，不因怒以誅，害民者有罪，進賢舉過者有賞，後宮不荒，女謁不聽，上無姪慝，下不陰害，不幸宮室以費財，不多觀游臺池以罷民，不彫文刻鏤以逞耳目，宮無腐蠹之藏，國無流餓之民，此賢君之治國也。」武王曰：「善哉！」(劉向《說苑·政理》)

16. 文中「以」字用法與下列選項何者相同：

- (A) 臣「以」險釁，夙遭閔凶
- (B) 發憤忘食，樂「以」忘憂
- (C) 葬之「以」禮、祭之以禮
- (D) 斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也。

17. 試判斷選項中的文句何者不能互相闡發：

- (A) 不因喜以賞，不因怒以誅：無因喜以謬賞，無因怒而濫刑
- (B) 其吏不苛，其賦斂節：輕田野之稅，省刀布之斂，罕舉力役，無奪農時
- (C) 不幸宮室以費財，不多觀游臺池以罷民：誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人
- (D) 賞賜不加於無功，刑罰不施於無罪：為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題。

兩個月前，我們城裡死了一個人，他姓別里科夫，希臘語教員，我的同事。您一定聽說過他。他與眾不同的是：他只要出門，哪怕天氣很好，也總要穿上套鞋，帶著雨傘，而且一定穿上暖和的棉大衣。他的傘裝在套子裡，懷錶裝在灰色的鹿皮套子裡，有時他掏出小折刀削鉛筆，那把刀也裝在一個小套子裡。就是他的臉似乎也裝在套子裡，因為他總是把臉藏在豎起的衣領裡。他戴墨鏡，穿絨衣，

耳朵裡塞著棉花，每當他坐上出租馬車，一定吩咐車夫支起車篷。總而言之，這個人永遠有一種難以克制的願望——把自己包在殼裡，給自己做一個所謂的套子，使他可以與世隔絕，不受外界的影響。現實生活令他懊喪、害怕，弄得他終日惶惶不安。也許是為自己的膽怯、為自己對現實的厭惡辯護吧，他總是讚揚過去，讚揚不曾有過的東西。就連他所教的古代語言，實際上也相當於他的套鞋和雨傘，他可以躲在裡面逃避現實。「啊，古希臘語是多麼響亮動聽，多麼美妙！」他說時露出甜美愉快的表情。仿佛為了證實自己的話，他眯細眼睛，豎起一個手指頭，念道：「安特羅波斯！」

(契訶夫〈套中人〉) 安特羅波斯：古希臘文，指人。

18. 依據上文，敘述正確的是：

- (A) 面對外在現實處境，別里科夫躲避逃離
- (B) 文中旁人對別里科夫的態度是心懷憐憫
- (C) 別里科夫到處讚揚自己現實生活，因此聲名遠播
- (D) 別里科夫物品皆裝在套子裡，是為引起別人的注目。

19. 關於上文的敘事手法，說明正確的是：

- (A) 以對話形式主觀帶出人物的善辯形象
- (B) 以人物使用的語言暗示其生活的愉悅愜意
- (C) 透過外在的服儀裝扮，暗示人物內在的性格特質
- (D) 作者藉由第三人稱，客觀呈現主角內在的思維情緒。

20-21 為題組。 閱讀下文，回答 20-21 題。

國際癌症研究中心將香腸、火腿及熱狗等加工肉品列為一級致癌物；主要是因為這些食品裡添加「亞硝酸鹽」，而肉品中本來就存在「胺類」物質，當亞硝酸鹽與胺類物質結合，就可能轉變為致癌物質「亞硝胺」，增加罹患大腸癌的風險。

你一定很好奇，既然知道了「添加亞硝酸鹽」對人體有不好的影響，那為什麼又一定要添加呢？香腸添加亞硝酸鹽，在亞硝酸鹽降解後會產生「一氧化氮」，一氧化氮與肌紅蛋白裡的鐵形成「亞硝基肌紅素」，可以讓肉品呈現鮮豔紅色色澤，同時產生特有的臘味，增加賣相及風味。

但非加不可的原因，並不單單是為了添加好感度，最重要的是食品安全的提升；在尚未使用亞硝酸鹽的年代，肉品「肉毒桿菌」中毒時有所聞，吃下被肉毒桿菌污染的食品後，可能會產生視覺模糊、吞嚥困難，嚴重者甚至會造成死亡。所以添加亞硝酸鹽是一種_____的概念！……

雖然加工肉製品對健康有疑慮，但硝酸鹽及亞硝酸鹽其實普遍存在我們日常飲食中，不僅蛋白質分解時會產生，也大量存在蔬菜水果中，而蔬菜裡的硝

酸鹽就是來自氮肥。我們每天攝取的硝酸鹽可能有 85% 以上是來自蔬菜，可是我們沒聽過多吃蔬菜會致癌吧！主要是因為蔬菜本身含胡蘿蔔素、維生素等成分，可阻斷硝酸鹽及亞硝酸鹽轉換成有害物質，且大部分的硝酸鹽類會隨著尿液排出，只有少部分會形成亞硝胺致癌物，健康的人體可以自然代謝排除，不需要太過擔心。

事實上，按照法規規定添加亞硝酸鹽的香腸、火腿、培根等加工肉製品，也算是安全的食品。只要在吃的時候，也多吃可以抑制亞硝胺形成的食物；像是剛提到富含維生素的各種蔬菜、水果，還有大蒜、綠茶等，少吃富含胺類的食物，如蝦米、魷魚、干貝等海鮮，還有避免與養樂多一起食用，就可以減少亞硝胺致癌物的形成喔！（節選自張邦妮〈安心食代〉）

20. 上文_____內最適合填入的文句是：

- (A) 物極必反否極泰來
- (B) 相輔相成而捨其害
- (C) 天生萬物相生相剋
- (D) 兩害相權而取其輕。

21. 若依據上文進行①、②兩項推論，最適當的研判是：

- ① 火腿添加硝酸鹽是為了降低食品中肉毒桿菌的致死風險
- ② 吃香腸、火腿等加工食品時搭配養樂多會提高得癌風險
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①錯誤，②正確
- (C) ①無法判斷，②正確
- (D) ①錯誤，②無法判斷。

22-24 為題組。 閱讀下文，回答 22-24 題。

吉永史漫畫《大奧》中，場景設定在日本江戶時代，遭受未知疾病「赤面痘瘡」侵襲，導致男子數量銳減，因為女性不會染病，因此從掌權的幕府將軍到各地貴族皆由女性繼承，稀少的男性則為後代存續，四處讓女性們借種，或者進入《大奧》，成為將軍的後宮。

雖然角色性別置換，吉永史卻故意不改動角色性格。她認為，無論男女都有趨於中性的部分，若處於同等的位置，握有權力的人大概會做出一樣的事情。

描繪父權後宮的故事中，難免伴隨後宮女子在子嗣傳承上的廝殺與痛苦，性別置換在《大奧》之中，女性也並未凌駕男性之上，成為體制的受益者。即使貴為將軍，也仍因擁有子宮，必須生育而受苦。

漫畫中的世界依然維持著男尊女卑的價值觀，也奉行掌權階級以血緣傳遞權力的繼承關係，不僅女性必須生產，男性也無法因性向拒絕生育。作者想透過這部作品，探討比血緣傳遞權力更好的形式。吉永史也希望，不是身為女性就非生育不可，理想的狀況是「不想生的人可以不生，想生的人可以盡量生」，賦予所有人選擇的自由；即使不結婚，也可以透過收養建立家庭，如此才可能

擺脫生育和血緣傳承的苦難。(節錄自任容〈擬視幽微苦惱的日常詩史——吉永史專訪〉)

- 22.關於漫畫《大輿》中男女的敘述，最適當的是：
- (A)在赤面痘瘡侵襲之前，男子的數量遠高於女子
 (B)男子大量染疫死去，倖存者卻仍有尊貴的地位
 (C)在赤面痘瘡侵襲之後，女子建造後宮保護男子
 (D)女子全面接管實權，顛覆傳統男尊女卑的情況。

- 23.上文「握有權力的人大概會做出一樣的事情」，這件事是指：
- (A)處心積慮維持政權
 (B)努力追求性別平權
 (C)能力決定位置，無關性別
 (D)淡化性別差異，互相尊重。

- 24.關於①、②是否符合上文作者對「女權」的看法，最適當的研判是：
- ①生育是女人的義務，養育則是男人的責任
 ②女人不婚不生造成少子化，男人也有責任
- (A)①符合，②無法判斷 (B)①無法判斷，②符合
 (C)①、②皆符合 (D)①、②皆不符合。

25-26為題組。閱讀下圖，回答25-26題。

圖解小知識

看懂防曬乳2標示

紫外線依波長分成3種：

UVA	UVB	UVC
曬黑元兇	曬傷元兇	幾乎全被大氣層擋掉，對人影響甚微。
會破壞真皮結構黑色素，提早肌膚老化。	傷害皮膚表層，引發紅腫，增加罹皮膚癌機會。	
UVA防曬係數	UVB防曬係數	
以PA+或★或PPD標示。例如PPD16意指相對於沒擦，可延緩曬黑16倍的時間。	以SPF標示。例如SPF30意指相對於沒擦，可延緩曬傷30倍的時間。	
PA+++	SPF30	
	沒擦 10分鐘曬傷	有擦 延長至300分鐘曬傷

莫嫌油擦足量才有效

每平方公分2毫克，才能達到防曬效果。

頭頸部	肩臂	前胸	後背	小腿
0.5茶匙	1茶匙	0.5茶匙	0.5茶匙	0.5茶匙

流汗、游泳、泡水、都會讓防曬成份流失。至少每2小時就要補擦一次防曬乳

曬傷後勿2次傷害

勿撕脫皮 勿去角質 勿擦新鮮蘆薈

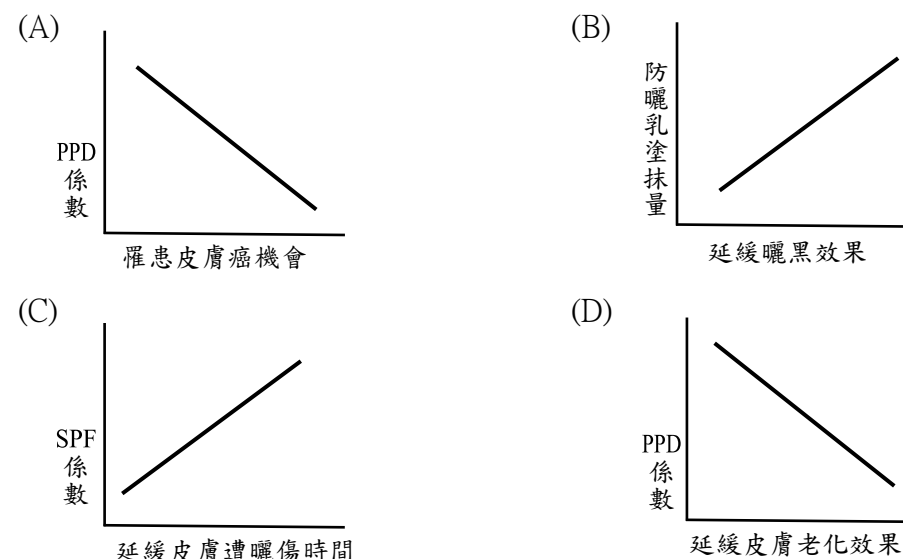
外皮具刺激性

資料來源：衛福部、全國廣播

25.依據圖中說明，下列選項何者正確：

- (A)依紫外線波長所分成的UVC、UVB、UVA，都有相應的防曬乳可使用
 (B)其中UVB的殺傷力最強，會破壞真皮結構，並增加罹患皮膚癌的機會
 (C)有塗抹防曬乳的小明比起未塗抹防曬乳的小華，可以更快恢復原本的膚色
 (D)若未定時補擦仍然會造成曬傷，曬傷後勿撕脫皮，若塗抹新鮮蘆薈則可能造成曬傷惡化。

26.依據圖中對防曬乳標示之說明，下列選項何者正確：



27-28為題組。閱讀甲、乙二文，回答27-28題。

甲、

南京柳麻子，顰黑，滿面疤瘡，悠悠忽忽，土木形骸，善說書。一日說書一回，定價一兩。十日前先送書帕下定，常不得空。……余聽其說《景陽岡武松打虎》白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。勃夫聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，暮地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之，彼方掉舌。稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。每至丙夜，拭桌剪燈，素瓷靜遞，款款言之，其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨，……柳麻子貌奇醜，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬靜……。

(節錄自張岱〈柳敬亭說書〉)

註：疤瘡：瘡疤、疙瘩。找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。

勃夫：吆喝。筋節處：關鍵處。掉舌：開口。

乙、

正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裡又出來一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別；瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒，半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。……抬起頭來，向臺下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人，都覺得王小玉看見我了；那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！

王小玉便啟朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。（節錄自劉鶚〈明湖居聽書〉）

27.下列關於甲、乙二文之說明，何者正確：

- (A) 甲文側重描寫說書者對史書內容之嫻熟
- (B) 乙文側重描寫說書者對情節內容之渲染
- (C) 二文皆仔細刻劃說書者外貌並予以評價
- (D) 二文皆藉由觀眾反應烘托說書者之精妙。

28.或有評者曰「縱橫撼動，聲搖屋瓦，俯仰離合，皆出己意，使聽者悲泣喜笑」是形容：

- (A) 柳敬亭說書配合情節內容之肢體搖曳、情感豐沛
- (B) 柳敬亭說書技巧出神入化，已臻隨心所欲的地步
- (C) 王小玉說書時眼神顧盼之間對觀眾的強烈吸引力
- (D) 王小玉說書時聲線的起伏變換已達最高藝術境地。

二、寫作題：30%

※請注意：

(一)請依題目指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，**本大題限作答於答案卷之正面**。書寫內容不得超出答案卷格線外框。

(二)作答方式：

- 1.作答務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。書寫不清或汗損等情事，其責任由考生自負，不得提出異議。
- 2.答案卷每人一張，不得要求增補。

下文中，作者是以「兒子」的觀點，敘述一個事件，描述了場景，抒發了心情。

請你將觀點改為「父親」，仍使用第一人稱，重新敘述這個事件，容許增加或刪減過程與景物，文中需要適度融入「父親」的心情，完成改寫，字數限 500 字以內。

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。

過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。（節錄自朱自清〈背影〉）

試題結束