

國立嘉義高中 108 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選評量—國文能力評量試題

◎注意事項：

- 請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
- 請用 2B 鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
- 題目共有 50 題單選題，每題 2 分，合計 8 頁。請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。

◎題目：

- 下列「豆」的字義，與另外三者差別最大的是：

- (A)兩「豆」塞耳 (B)簞食「豆」羹
(C)煮「豆」燃萁 (D)目光如「豆」

- 以下文句，沒有語病的是：

- (A)不法商人昧著良心仿造贗品，以此牟取暴利
(B)換了新市長後，市民的生活水準，明顯地改善
(C)看到王選手揮出全壘打，球迷忍不住情不自禁地喝采
(D)在這個物慾橫流的社會中求生存，許多人都是昧著良心掙錢

- 請先判斷——「餓『莩』」盈野／『蜉』蝣 天地／乘『桴』泛海」，『 』中讀音的關係是完全相同、完全不同、或二同一異，再選出各「 」中與此相同關係的選項：

- (A)「齧」牙咧嘴／「訾」議人非／「訾」裂髮指
(B)「褊」狹／「蹁」躊躇／「蝙」蝠
(C)怙惡不「悛」／日削月「朘」／「逡」巡遁逃
(D)「餧」粥餽口／迺「遑」難行／蛻化「嬗」變

- 下列各文句中，共出現幾個錯別字？

- (甲)不恤民生病苦的專制政府垮台後，民眾莫不歡欣鼓舞，額首稱慶。
(乙)世局變幻莫測，為政者切不可故步自封，欠缺因應之道。
(丙)墨子身處戰國時代，目睹諸侯相攻、生靈塗炭，遂以宗教家的熱忱、科學家的精神，磨頂放腫，奔走天下。
(丁)你別怪鄰居坐壁上觀，實在是因為清官難斷家務事啊！
(戊)他才華洋溢，深受總經理寵信，真是公司中的「天之驕子」。
(己)由於受到梅雨鋒面影響，各地陸續傳出淹水災情，造成農作物欠收，因而米珠薪貴，百姓苦不堪言。

(A) 5 (B) 6 (C) 7 (D) 8 個。

- 下列各組「 」中的字義，何者完全不同？

- (A)「行」行鄙夫志／「行」將就木／上「行」出中渭橋
(B)取土「平」之／譬如「平」地，雖覆一簣／廷尉，天下之「平」也
(C)「比」行百里，始奮迅／櫛次鱗「比」／「比」醒，則殘燭昏黃，鬼客去。
(D)「顧」自海通以來，西力東漸／儉，美德也，而流俗「顧」薄之／「顧」不如蜀鄙之僧哉。

- 許多優美的散文或詩詞，作者總能精準用字，使作品鮮活起來。請推敲下列各段文字意，並填入最適當的字詞：

- (甲)「荷風送香氣，□□滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。」(孟浩然〈夏日南亭懷辛大〉)
(乙)「那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後□□，經過速成的建築物襯托，綠得很深沉。」(王鼎鈞那樹)
(丙)「當我驚醒／當年輕的夢被午夜驚醒／被及胸的□／與□與□與□驚醒／白髮／我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音。」(沈志方〈給時間〉)
(A)驚語＼吶喊＼風雨雷電 (B)松濤＼垂淚＼貪嗔癡慢
(C)蟬鳴＼發狂＼愛恨情仇 (D)竹露＼滴翠＼風花雪月

- 下列是一首律詩，請依格律及文意選出最恰當的順序：

- 素練風霜起，「(甲)軒楹勢可呼 (乙)聳身思狡兔 (丙)條鏟光堪摘
(丁)何當擊凡鳥 (戊)側目似愁胡 (己)蒼鷹畫作殊」毛血灑平蕪。
(杜甫〈畫鷹〉)

- (A) (戊) (丙) (甲) (丁) (乙) (己) (B) (己) (乙) (戊) (丙) (甲) (丁)
(C) (乙) (己) (戊) (丁) (甲) (丙) (D) (己) (丙) (甲) (乙) (戊) (丁)

- 下列文句，何者用詞完全恰當正確、語句通順？

- (A)看他一副道貌岸然、衣冠楚楚的模樣，實際上卻是個表裡不一、行不由徑的偽君子。
(B)這次園遊會適逢週休二日，每個攤位前都車水馬龍，販賣的物品供不應求。
(C)今日官場上，不恤名節，吮癰舐痔、恬不知恥者多矣！諂媚無行，令人齒冷。
(D)人生如夢，一切彷彿昨日黃花，好景不常，令人唏噓。

9. 以下是沈復〈浪遊記快〉的原文：「山水怡情雲煙過眼不過領略其大概不能探僻尋幽也余凡事喜獨出己見不屑隨人是非」上述文句之標點斷句，下列何者正確？

- (A)山水怡情雲煙，過眼不過領略，其大概不能探僻尋幽也。余凡事喜獨出，己見不屑，隨人是非。
- (B)山水怡情，雲煙過眼，不過領略其大概，不能探僻尋幽也。余凡事喜獨出己見，不屑隨人是非。
- (C)山水怡情，雲煙過眼，不過領略。其大概，不能探僻尋幽也。余凡事喜獨出，己見不屑，隨人是非。
- (D)山水怡情，雲煙過眼，不過領略，其大概不能探僻尋幽也。余凡事喜獨出己見，不屑隨人是非。

10. 漢字的部首具有表意的功能，下列各組「」中的字都和「絲線」的概念有關，請判斷其讀音及詞語、成語釋義何者正確：

- (A)「紆」：讀音為「ㄩ」，曲折之意。「紆尊降貴」意指貶抑尊貴的地位，謙卑自處。
- (B)「紕」：讀音為「ㄉㄧˊ」，本指織布時，經緯線沒織好的地方。引申為錯誤。如：「紕漏」。
- (C)「縲」：讀音為「ㄓㄨㄞˋ」，縲綣是古代捆綁犯人的繩索。「身陷縲綣」指犯罪坐牢。
- (D)「縷」：讀音為「ㄍㄉㄨˇ」，水桶上的繩子。「縷短汲深」比喻大材小用。

11. 請參考以下表格中的各項資料，並選出與選項中的小說回目、聯語配對完全正確者：

1	歷史	2	言情	3	譴責	4	尊蜀貶曹
5	七寶三虛	6	文言	7	紅學	8	六才子書
9	白話	10	章回	11	志怪	12	官逼民反
13	短篇	14	四大奇書	15	淺近文言	16	大宋宣和遺事
17	悲劇	18	諷刺	19	話本	20	家國之感

(A)齊東野語重搖鐵串鈴，濟南府巧設金錢套：1、3、14、15、20

(B)苦絳珠魂歸離恨天，病神瑛淚灑相思地：2、7、9、10、17

(C)武行者醉打孔亮，錦毛虎義釋宋江：4、5、8、12、16

(D)寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分：6、11、13、18、19

12.歌詠歷史人物是詩歌、對聯常見的主題，下列詩文聯語，前後所指為同一對象的是：

- (A)天問復招魂，無因徹帝闕。豈知千麗句，不敵一讒言。／管樂有財終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。
- (B)吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。／舍伯夷之清，伊尹之任，柳惠之和，願學孔子；能富貴不淫，貧賤不移，威武不屈，此為丈夫。
- (C)德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；首隆群聖，統金聲玉振，共仰大成。／設奠瞻先聖，垂旒佛素王。
- (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。／血色的風，吹落你的名字，從樂譜，至史冊，此後寧願啞了嗓子，任聲帶生出徽斑，失去絃的音符，怎能歌唱？

13.袁枚在《隨園詩話》中說：「詩改一字，界別人天，非個中人不解。」王世貞亦說：「語欲妥貼，故字必推敲。」透過鍊字句往往能把詩的意境詮釋得更得體更透徹。以下詩句之關鍵字，經修改後，其效果反不如前者的是：

- (A)獨「幸」太平無一事，江南閒殺老尚書。→獨「恨」太平無一事，江南閒殺老尚書。
- (B)白玉堂「中」曾草詔，水晶宮「裡」近題詩。→白玉堂「深」曾草詔，水晶宮「冷」近題詩。
- (C)前村深雪裡，昨夜「數」枝開。（〈早梅〉）→前村深雪裡，昨夜「一」枝開。
- (D)地濕厭「聞」天竺雨，月明來聽景陽鐘。→地濕厭「看」天竺雨，月明來聽景陽鐘。

14.以下各文學常識說法正確的是：

- (A)《古詩十九首》最早收錄於《昭明文選》中，有五言詩，也有七言詩，語言平易自然，情感含蓄動人，《文心雕龍》稱其為「五言之冠冕」，《詩品》列為上品。
- (B)樂府詩入樂可歌，和古詩同為漢代詩歌文學代表。白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠。《東坡樂府》是宋代樂府名作，保存蘇軾許多膾炙人口的好詩，如〈題西林壁〉。
- (C)雜劇盛於元朝，又稱為「北曲」，一韻到底，具有科、白，一人獨唱，每本以四折為通例，視劇情之需要，可加楔子。馬致遠、關漢卿、白樸均以雜劇聞名，馬致遠更有「曲狀元」之稱。
- (D)唐宋八大家中，唐代僅佔二人，宋代則多達六人，且古文直到歐陽修才成為文章正宗。據此足證：唐代古文成就遠不如宋代。

15.「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)讀書百遍義自現，尋根求源探其妙 (B)處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
(C)紙上得來終覺淺，方知此事要躬行 (D)求學當如飢索食，問道應似寒需衣

16.靜香為寫論文，搜集有關「唐代詩人」的資料，但不小心發生誤謬缺損。請詳讀下列資料後，判斷正確的選項是：

- (一) 孟繁〈本事詩〉：「**甲**逢祿山之亂，流離隴蜀，筆陳於詩，推見至隱，殆無遺事，故當時號為★★。」
- (二) **乙**不書姓名，只云：「曾得龍巾拭吐、御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯。天子門前尚容走馬，華陰縣裡不許騎驢？」
- (三)《◎書》曰：「貴賤造之者，有酒輶設，**丙**若先醉，便語客曰：『我醉欲眠卿可去。』其真率如此。」
- (四) 唐宣宗弔**丁**詩：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名**丁**，造化無為字樂天。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」
- (A) **甲**曾擔任翰林供奉，因恃才傲物，得罪權貴，致一生落拓。
(B) **乙**擅古體歌絕，詩風飄逸清新，情感熱烈奔放。任俠好義，輕財重施，頗具縱橫家性格。
(C) **丙**多寫田園生活，感情真摯，詩文頗受時人推重，乃唐詩集大成者。
(D) **丁**長於五言，作品追步**丙**，語言明澈，詩風清遠，唯懷才不遇，時露寂寞傷懷之情。

17.請就作品內容及風格，判讀各選項中的引文及作家配對正確的是：

- (A)你們看這個象徵不僅美，並且有力量；因為它告訴我們單純的信心是創作的泉源——這單純的爛漫的天真是最永遠最有力量的東西，陽光燒不焦他，狂風吹不倒他，海水沖不了他，黑暗掩不了他——地面上的花朵有被摧殘被消滅的時候，但小孩愛花種花這一點「真」卻有的是永久的生命。——徐志摩
- (B)從前我常見提籠架鳥的人，清晨在街上蹣跚（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整的蜷伏著不動，哪裏有半點瞵視昂藏的神氣？籠子里的鳥更不用說，常年的關在柵欄里，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分的「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。——朱自清
- (C) 西子灣的天空也不寂寞。晴天的黃昏，落日的告別式是一場絢爛的盛典，自有

晚霞的錦旗簇擁著，依依送行。若有亮麗的金星殿後，場面就更壯觀。好像整個宇宙在降旗，送一位英雄落葬，那崇高的悲劇感，就像我詩中說過的，只有義大利歌劇終場時的男高音才能詠歎，不然就要用華格納的高調，來吹奏一整排壯烈的銅號。——杏林子

- (D)回家時上弦月已斜西，夜氣頗為暖和，聞不到有北風的氣息。遍地裏草蟲唧唧競鳴著。依舊有幾隻螢火蟲為我照路。這是我的故鄉，我的田園，前面那幢靜默安睡著的平屋，是我可愛的家。——琦君

18.描寫人物，有直接正面描摹，如：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀。」亦有運用側面烘托的技巧，如陌上桑：「少年見羅敷，脫帽著峭頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。」便是以少年、耕者及鋤者的反應來側寫羅敷的美。下列作品中，何者與其他三者的寫作技巧不同：

- (A)鏡子裡，她看見她那隻雪白的手，襯在她那襲寶藍的絲旗袍上，手裡捏著一隻碧瑩瑩的夔鳳，春蕙似的一把手指，指尖紅得血點子一般。
(B)北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。
(C)每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裏無非都是他的書音。無論做甚麼事，總不入神。
(D)當年在上海，拜倒她玉觀音裙下，像陳發榮那點根基的人，扳起腳趾頭來數還數不完呢！

19.如果要寫一篇有關孔子「有教無類」的文章，下列《論語》文句適合引證的是：

- (A)子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」
(B)子曰：「敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。。。」
(C)子曰：「不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
(D)子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」

20.「晚飯少吃口，活到九十九」之語意關係可以是「如果晚飯少吃口，則能活到九十九」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：

- (A)人生不相見，動如參與商 (B)人無千日好，花無百日紅
(C)及時當勉勵，歲月不待人 (D)讀書破萬卷，下筆如有神

21.下列哪個新聞標題，是以主觀的表達方式撰寫的：

- (A)睽違兩年，海龜再現東沙島產卵
(B)台灣黑熊中套索受困三天，斷掌長蛆
(C)小石虎被車燈閃到，定格呆樣萌翻網友
(D)秋行軍蟲入侵，彰縣兩玉米田今耕鋤焚燒

22.下列文句，選出最符合《孟子·告子下》：「空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」意涵的選項：

- (A)對於一艘盲目航行的船隻，所有的風都是逆風
- (B)人生有許多事情，正如船後的波紋，總要過後才覺得美
- (C)船停泊在港灣是最安全的，但那並不是打造這艘船的目的
- (D)人生是海洋，希望是舵手的羅盤，使人們在暴風雨中不致迷失方向

23.「知了知了你知不知／在我午夢的邊邊上／是誰，一來又一往／拉他熱鬧的金鋸子／鋸齒鋸齒又鋸齒／在我院子的邊邊上」這首詩所描述的生物，與下列何者相同：

- (A)感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲
- (B)遠遠的／靜悄悄的／閒置在地平線最陰暗的一角／一把張開的黑雨傘
- (C)充滿蓬勃氣息的你／褪去外殼是蛻變後的再生／一張口便融入盛夏風景中
- (D)夜夜在夢的邊緣飛行／在耳朵的銀行存入／比金幣銀幣還響亮的／聲音的陰影

24.將兩種相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，使語氣增強，給人鮮明的印象，叫做映襯法，像是「別讓世界的單薄，奪去你生命的厚度」。下列書籍的命名方式，同樣是運用映襯法的是：

- (A)你的努力，要配得上你的野心
- (B)女力告白：最危險的力量與被噤聲的歷史
- (C)迷人的混蛋贏得尊重，窩囊的好人忙求認同
- (D)黑馬思維：哈佛最推崇的人生計畫，教你成就更好的自己

25.「想到上次的國文成績，我的心情跌落谷底」，句中運用了「跌落谷底」表現心情的沉重，屬於「化抽象為具體」的轉化修辭法。下列何者也使用相同的修辭技巧：

- (A)那一年，天空很高風很清澈，從頭到腳趾都快樂
- (B)跨年煙火靚亮你眼角，你是我眼中，不熄滅的美好
- (C)哪朵玫瑰沒有荊棘，最好的報復是美麗，最美的盛開是反擊
- (D)我的青春，擁有一雙翅膀，飛向那遠方，承載一切希望和夢想

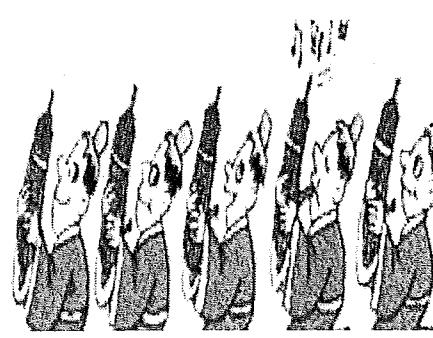
26.選出足以概括下文文意的選項：

- 蠹蟲雖小，咬文嚼字，有甚才學？綿纏紙裡書中耗，佔定窩巢。俺看他一生怕了，
你鑽他何日開交。聽吾道：輕身兒快跑，捻著你命難饒！（馮惟敏〈中呂滿庭芳〉）
- (A)獨學無友，孤陋寡聞
 - (B)皓首窮經，徒勞無益
 - (C)讀聖賢書，為聖賢事
 - (D)書海浩瀚，唯勤是岸

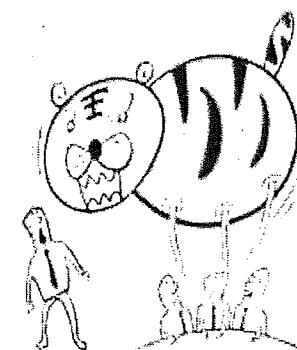
27.你一定聽過「一根筷子容易折斷，一把筷子折不斷」的寓言故事，但是人不是筷子，1加1未必會等於2，甚至小於1也不無可能。所謂林格曼效應（Ringelmann Effect）是指「群體的規模與個人成員對完成任務的貢獻程度之間，存在著反比關係。」下列插圖，何者最適合表達「林格曼效應」：



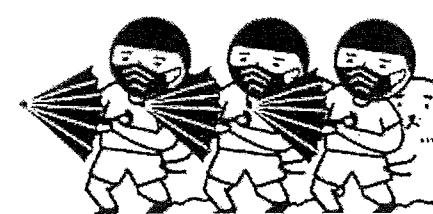
(A)



(B)



(C)



(D)

28.閱讀紀弦〈火葬〉一詩「如一張寫滿了的信箋／躲在一隻牛皮紙的信封裡，人們把他釘入一具薄皮棺材；／復如一封信的投入郵筒，人們把他塞進火葬場的爐門。／——總之，像一封信，貼了郵票，／蓋了郵戳，／寄到很遠的國度去了。」選出最不符合詩意的選項：

- (A)「一張寫滿了的信箋」比喻生前的豐功偉蹟
- (B)「牛皮紙」可象徵粗糙和牢不可破的特性
- (C)「一封信的投入郵筒」聯想到屍體火化
- (D)全詩充滿「人生如寄」的寓意

29. 閱讀下列文字，其缺空處_____依序適合填入哪些著作？

(甲) 其_____一書，尤多格言妙論，言人之所不能言，道人之所未經道。展味低徊，似餐帝漿沆瀣，聽鈞天之廣樂，不知此身在下方塵世矣。至如：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣」、……「尋樂境乃學仙，避苦境乃學佛」，超超玄箸，絕勝支、許清談。

(乙) 班固批評_____：「是非頗謬於聖人，論大道則先黃老而後六經，序遊俠則退處士而進奸雄，述貨殖則崇勢利而羞貧賤，此其所蔽也。」魯迅稱此書為「史家之絕唱，無韻之離騷」。

(丙) 宰相趙普，人言所讀僅只_____而已。太宗趙匡義因此問他。他說：「臣平生所知，誠不出此，昔以其半輔太祖（趙匡胤）定天下，今欲以其半輔陛下致太平。」

- (A)《菜根譚》／《呂氏春秋》／《道德經》
- (B)《幽夢影》／《史記》／《論語》
- (C)《浮生六記》／《戰國策》／《孟子》
- (D)《陶庵夢憶》／《郁離子》／《世說新語》

30. 色彩的運用，可使文字產生生動鮮明的印象。下列各組詞語「_____」內的字，所指顏色最不相近的選項是：

- (A) 紅衰「翠」減／「青」眼視人
- (B) 牡牡「驪」黃／青紅「皂」白
- (C) 「縕」衣羔裘／天地「玄」黃
- (D) 「赭」衣塞途／「絳」帳春風

31. 請依內容、風格、形式等判斷作品產生的時代，其先後順序為：

- 甲、忘憂草，含笑花。勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。
- 乙、戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：「且為客豪，野死諒不葬，腐肉安能去子逃？」
- 丙、莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
- 丁、王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千年鐵鎖沉江底，一片降旛出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。
- 戊、精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良辰詎可待。

- (A)丁戊乙丙甲
- (B)戊丙乙甲丁
- (C)戊乙丁甲丙
- (D)乙戊丁丙甲

32. 儒林外史第一回開卷詞：「人生南北多歧路，將相神仙也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」這闋詞開宗明義地揭示此書的主旨，頗耐尋思。下列各詩詞名句也都深蘊哲思，其意涵與此詞相類似的是：

- (A)長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾 臨江仙 夜歸臨皋）
- (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。（李白 將進酒）
- (C)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。（蘇軾 前赤壁賦）
- (D)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。（陶潛 飲酒）

33. 以下各文化常識敘述何者正確：

- (A)台灣商家習俗每月祭拜土地公稱「作牙」，農曆二月十六日為「頭牙」，十二月十六日為「尾牙」。
- (B)古人常以髮式代稱年齡，如「垂髫」、「覆額」、「黃髮」皆指童年，「束髮」意同於「志學」，「及笄」則指女子十五歲成年。
- (C)「見背、失恃、失怙、丁憂」均與遭逢父母之喪有關；「不祿、填溝壑、遷化」均表示死亡之意。
- (D)「入木三分、筆走龍蛇、筆翰如流」均可用以比喻書法技藝高超。

34. 「噫嘻！秦之阿房，楚之章華，魏之銅雀，陳之臨春、結綺，突兀凌雲者何限！運去代遷，蕩為焦土，化為浮埃，是亦一蜃也。何暇論蜃之異哉？」（林景熙〈蜃說〉）文中之慨嘆與下列詩句之涵意，何者最近似？

- (A)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。
- (B)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。
- (C)離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。惟有門前鏡湖水，春風不改舊時波。
- (D)越王勾踐破吳歸，戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今唯有鷓鴣飛。

35. 下列敘述均與「近體詩」格律有關，正確的是：

- (A)近體詩押平聲韻，故每句最後一字皆為平聲
- (B)律詩是最精緻的文學形式，對格律要求甚嚴，每聯皆須對仗
- (C)「律詩」與「絕句」偶數句之末字即其韻腳，皆要求一韻到底
- (D)近體詩以「平、上、去、入」定聲調，「入聲字」即今國語的「輕聲字」

36. 詩人有時會刻意以疑問作結，以表達內心特殊的情感，給讀者留下推敲和咀嚼的空間。如孟浩然著名的絕句〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」即在結尾的問句中隱微傳達其傷春惜春的情意。下列各詩，有相同作法的是：

- 甲・綠蠢新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無
乙・山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸
丙・野酌亂無巡，送君兼送春。明年春色至，莫作未歸人
丁・松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處
戊・君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未
- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊

37. 下列有關古典小說的說明何者正確？

- (A)《世說新語》為南宋劉義慶與門下客共同編撰。共三十六門，起自〈德行〉，終於〈仇隙〉，為筆記小說，《四庫全書》列為子部。
(B)「少不讀《水滸》，老不讀《三國》；男不讀《金瓶》，女不讀《西廂》。」其中老不讀《三國》」是因有誨盜之嫌。
(C)張潮《幽夢影》云：「□□□是一部怒書，□□□是一部悟書，□□□是一部哀書。」缺空處依序應填入：《水滸傳》／《西遊記》／《金瓶梅》。
(D)《儒林外史》是晚清四大譴責小說之一，書中揭贓官之惡，尤為獨到。

38. 「七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」辛棄疾在〈西江月〉中，藉由遠而近、由大而小空間變化的寫景手法，呈現如電影運鏡般的效果。下列選項中，何者的空間表現手法亦與此類似？

- (A)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。(范仲淹〈蘇幕遮〉)
(B)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。(溫庭筠〈菩薩蠻〉)
(C)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉(周邦彥〈蘇幕遮〉)。
(D)津頭微徑望城斜，水落孤村格嫩沙。黃草庵中疏雨濕，白頭翁嫗坐看瓜。(賀鑄〈野步〉)

39. 以下各選項的說明何者正確？

- (A)左思才華出眾，辭藻壯麗，以大作〈三都賦〉有名於時。對此不朽的名山事業，可贈以「大筆如椽」、「國門可懸」、「功同良相」等匾額。

- (B)「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」與「秋水銀堂鴛鴦比翼，天風玉宇鸞鳳和聲」所代表的節日相同。
(C)劉基寫給明太祖的信，開頭應酬語可以是：「拜違函丈，瞬已一年，遙望門牆，輒啟馳企。」
(D)「江涵秋影雁初飛，與客攜壺上翠微。塵世難逢開口笑，菊花插得滿頭歸。」——此節令當以「酴醿」邀宴。

40. 閱讀下文後作答：

田忌數與齊諸公子馳逐重射。孫子見其馬足不甚相遠，馬有上、中、下輩。於是孫子謂田忌曰：「君弟重射，臣能令君勝。」田忌信然之，與王及諸公子逐射千金。及臨質，孫子曰：「今以君之下駟與彼上駟，取君上駟與彼中駟，取君中駟與彼下駟。」既馳三輩畢，而田忌一不勝而再勝，卒得王千金。(《史記·孫子吳起列傳》)

孫子能「卒得王千金」的訣竅是：

- (A)知彼知己，因敵變化 (B)以彼之道，還治其人
(C)攻其無備，出其不意 (D)前事不忘，後事之師

41. 閱讀下文後作答：

「趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：『子之教我御，術未盡也。』對曰：『術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。』」(《韓非子·喻老》)

文中以學習駕馭車馬為例，主要在闡明

- (A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功
(B)時時競逐，有先後心，方能致勝
(C)誘道爭遠，非先則後，無須計較
(D)調御自如，忘懷得失，始能致遠。

42. 關於以下故事的詮釋，正確的選項是：

楊震道經昌邑，故所舉荊州茂才王密，為昌邑令，謁見。至夜，懷金十斤以遺震。震曰：「故人知君，君不知故人，何也？」密曰：「暮夜無知者。」震曰：「天知，神知，我知，子知。何謂無知？」密愧而出。(《范曄·後漢書·楊震列傳》)

- (A)楊震逆來順受 (B)王密不愧屋漏
(C)王密與楊震坦誠相見 (D)楊震對王密當頭棒喝

43. 選出正確詮釋下文文意的選項：

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾，俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噀墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即於有墨處網取，百不失一。

- (A) 墨魚吸波是用來製墨
(B) 墨魚噴墨是為了蔽身
(C) 漁人捕墨魚可供寫字
(D) 漁人寫字是為了計數

海若：海神。
白事：稟告事情。

*44-46 為題組

閱讀下文，回答 44-46 題。

有客於吳者，吳人招食河豚，將行，其妻孥尼之，曰：「萬一中毒，奈何？」曰：「主人厚意，不可①卻。且聞其味美也。②「假」不幸中毒，便用糞汁及溺，吐之，何害？」既及席，而市者③以夜風，不能得河豚也，徒飲至夜。大醉歸，不知人，問之，瞠目不答。妻孥怖曰：「是河豚毒矣。」急絞糞汁灌之。良久酒醒，見家人皇皇，問所以，④具對，始知誤矣。古人有一事無成而虛咽一甌溺者，不類是耶？

44. 上文中，「卻、假、以、具」四個字詞，各自與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

- (A) ① = 「卻」之不恭
(B) ② = 「假」手於人
(C) ③ = 「以」德服人
(D) ④ = 「具」體而微

45. 上文中，畫線處的四句話，何者省略的動詞與另外三者不同？

- (A) 大醉歸
(B) 不知人
(C) 問之
(D) 瞠目不答

46. 這則故事，適合諷刺哪一種人：

- (A) 溫吞
(B) 賴皮
(C) 暴烈
(D) 奸猾

*47-48 為題組

閱讀以下甲乙二文，回答 47-48 題。

甲·

釋之為廷尉。上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。

釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」

良久，上曰：「廷尉當是也。」

乙·

人世的一切，常是「偶然」與「必然」交互作用的產物。當牛頓坐到蘋果樹下時，從他所坐的位置、當時的風速及風向、以及蘋果的成熟程度，我們可以說，蘋果「必然」會落下來，擊中他的頭部（當然，在這裡我們還須加上他後來所發現的萬有引力這個必然因素）。但牛頓為什麼會在那個時候坐到那棵蘋果樹下？我們也可以說，那是「因為」他覺得疲倦，而且當時太陽很大，在他腳力所及的範圍內，就以那棵蘋果樹的樹蔭最誘人等關係。但這兩個看似「必然」的事件，在時空中的交會卻是「偶然」的，它沒有什麼道理可言，就像一粒電子遠離它的軌道，純屬「偶然」。「偶然」是一個「科學事實」，在某些方面，沒有比「偶然」更符合科學的陳述。

47. 甲文中畫底線處，文帝的想法是：

- (A) 不滿張釋之的判決
(B) 炫耀自己化險為夷
(C) 心疼愛馬受到驚嚇
(D) 質疑現行犯的動機

48. 下列出自甲文前後句的關係，符合乙文所謂「偶然」的選項是：

- (A) 縣人來／聞蹕
(B) 久之／以為行已過
(C) 即出／見乘輿車騎即走耳
(D) 吾馬賴柔和／固不敗傷我

* 49-50 為題組

閱讀下文，回答 49-50 題。

手寫重要嗎？根據許多教育工作者的說法，它不太重要。美國大多數州的學生被要求清晰地寫字，不過這一要求僅限於幼稚園和小學一年級。在這之後，教學重點就迅速轉移到對鍵盤的熟練運用上。

然而，心理學家和神經科學家表示，_____。新證據表明，手寫和更廣泛的教育發展之間存在深深的聯繫。在一項研究中，華盛頓大學心理學家維吉尼亞·貝爾寧格對二年級到五年級的學生進行了手寫與鍵盤打字習慣的追蹤。研究表明，手寫印刷體、書寫體和鍵盤打字都涉及不同且相互區別的用腦模式。當孩子們以手寫的方式寫作文時，不僅會比他們用鍵盤打字更快的速度持續寫出更多的文字，而且還能表達出更多想法。年齡最大的實驗對象的大腦成像圖顯示，手寫和激發想法之間的關係甚至更為深遠。當研究人員要求這些兒童構思作文時，寫字更好的孩子的大腦中，與工作記憶相關的腦區顯示出了比其他兒童更強的神經活動。(改寫自瑪利亞·克里克瓦〈當我們不再用手書寫〉)

49.文中，畫底線處要填入的句子應該是：

- (A)以下這項發現，會讓人重新重視手寫
- (B)此時就宣布手寫已經過時，未免太早
- (C)傳統的手寫，明顯的是種落伍的方式
- (D)這將造成愈來愈多人，手寫能力退化

50.依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)用鍵盤打字會讓精神狀態舒緩，使大腦能冷靜思考
- (B)手寫能全面促進大腦活動與發育，使學習更有效果
- (C)手寫的方式寫作文，能比用鍵盤時表達出更多想法
- (D)用鍵盤打字寫作文，能比用手寫時寫的更快且更多