

## 中文文法的特色（字、詞、短語）

### 一、合義為經，衍聲為緯

表意文字：弟妹、弟婦、弟弟、弟兄、弟子、弟子孩兒。

衍聲詞：留連、惺忪、老師、花兒、滔滔。

### 二、詞性靈活，依句辨品

孤立語。（決定一個詞語其詞性的因素不是字形上書寫的變化，而是詞義和語序。）※語序：詞語在句中的文法排列順序。

1. 「雨」下得好大。

2. 天「雨」路滑。

3. 「雨」天很煩人。

### 三、文白分用，各擅其場

鬼神非人實親，維德是輔。

鬼神並非親近所有的人，只依從有德的人。

## 字與詞

### 一、字與詞的關係

（ ）即文字，是紀錄語言的符號。

（ ）即詞語，是句子中最基本的文法單位。語文的表達，用「 」作為單位，而不是「字」。

字	書寫的基本單位	如：徘、徊、葡、萄、蹣、跚、恍、惚、、、
詞	表意的基本單位	如：天、地、君、親、師、、、（單音詞） 琵琶、蜻蜓、父親、茶杯、、、（雙音詞） 沙發椅、電燈泡、圖書館、、、（三音詞）

## 詞義和詞性

### 一、一詞多義

二、詞性的判別，除了要確知那個詞語在句中的語序外，詞義也往往是判別詞性的參考指標。

### 三、詞義多半約定俗成

## 複詞的種類

有一些詞是由兩個或兩個以上的字構成，我們稱它為（ ）。

### 一、複詞的種類

### (一) 合義複詞

字與字彼此由於「意義的合成」所構成的複詞，叫做「合義複詞」。

類別	定義	舉例說明
並列結構	兩個或兩個以上性質相同的詞、語，以平行、等利的方式一起出現，保留原有成分的詞彙意義，而且成分之間分不清孰輕孰重的結構，也就是不具修飾關係。	※ 名詞與名詞：兄弟姊妹、春夏秋冬、柴米油鹽醬醋茶、金銀銅鐵錫、園子裡、田野裡。 ※ 動詞與動詞：打打鬧鬧、發掘。 ※ 形容詞與形容詞：高大、高貴大方、嬌小玲瓏、喜怒哀樂。 ※ 代詞與代詞：你我她、這裡那裡。
主從結構	相連的兩個詞或結構，具有主從、先後的關係，出現在前的成分對主體的名詞起修飾作用，也稱為偏正結構。	※ 同一性附加語 + 端語：太行、王屋 + 二山 = 太行、王屋二山、你們兩個。
造句結構	詞和詞可以構成主語和謂語，或是句子裡的謂語，但是還不能獨立成句，只擔任句子的一個部分。	※ 主謂式→主語 + 謂語：鳥飛、王老師講故事、車站、地震、花生。 ※ 謂語式→述語+賓語：弊在賂秦、結交朋友有很多好處、 ※ 主從式→先主後從：車輛、花朵。 ※ 主從式→先從後主：立法委員、直排輪、電話。

### (二) 衍聲複詞

字與字彼此純粹由於聲音的關係而合成一個整體意義的詞，叫做「衍聲複詞」，其中的音節不可拆開。

( ) 式	<p>A.雙聲：聲母相同。例如：叮噹、榴槤、琵琶、枇杷、滴答、尷尬、彷彿、躊躇</p> <p>B.疊韻：韻母相同。例如：徜徉、橄欖、玫瑰、伶仃、叮嚀、徘徊、婆娑、欸乃</p> <p>C.雙聲兼疊韻：聲母、韻母相同。玲瓏、輾轉、</p> <p>D.非雙聲非疊韻：聲母、韻母不相同。葡萄、蝴蝶、絡繹、鸚鵡、芙蓉、杜鵑</p> <p>此類複詞古稱（「           」）</p>
( ) 式	<p>只因音節重疊而造成，古人稱之為「重言」。例如：</p> <p>A.默默、啾啾、唧唧、烈烈、發發、律律、弗弗、翩翩、悠悠、肅肅</p> <p>B.喜洋洋、頂呱呱    C.輕輕地、茫茫然    D.冷冷清清、浩浩湯湯</p>
( ) 式	<p>一個複詞的前頭、中間或末尾所加的字，稱為「綴詞」，這個字並沒有實際的意義，僅是作為音節的協調，通常不可以省略。可分為三種：</p> <p>A.前綴：(            )     老公、老婆、阿公、阿婆、初一、初十、第一、第十</p> <p>B 中綴：(            )     夾七夾八、糊裡糊塗、黑不溜秋、酸不溜丟、噤哩咕嚕</p> <p>C 後綴：(            )     椅子、花兒、尾巴、莞爾、尤其、與其、人們、呀然、怎麼、那麼</p>

補充

1.聯綿詞多半產生於古代，在文字傳抄的過程中，古人常常使用讀音相同的字紀錄同一個詞，於是產生字體的多形性。

例如：猶豫：

    委蛇：

    匍匐：

    磅礴：

    徘徊：

    鞦韆：

崎嶇：
葡萄：
狼狽：
2.聯綿詞可以倒言，也就是兩個音節可以互相換，但不會影響詞義。
例如：崎嶇：
窈窕：
伶俐：
慷慨：
爛漫：

### (三) 外來語

從外族語言中譯音而來的詞，是由一個音節或複音節構成的，其中的音節是沒意義的。

意譯	蜜月 (honey moon)、電視 (television)、電話、微波、唱片、滑鼠、超人
音譯	咖啡、菩薩、波羅密、沙發、雷射、歇斯底里、尼古丁、邏輯、模特兒、白蘭地、莎士比亞、阿斯匹林、印度、披薩、巧克力、拷貝、幽默、麥克風／脫拉庫、秀逗、控固力、歐巴桑、榻榻米、阿沙力

### (四) 特殊複詞

1. 人名：孔子、鄒子、曹孟德、楊牧、鄭愁予、莎士比亞、喬治·華盛頓。
2. 種族名：印地安族、阿美族、突厥。
3. 國名：中華民國、美國、日本、菲律賓、沙烏地阿拉伯。
4. 地名：亞洲、柳州、台北市、台中縣、上海、巴黎、翡冷翠。
5. 路線名：復興北路、中山高速公路、台港航線、中日航線。
6. 機構名：中央研究院、國立台灣大學、北大西洋公約組織、聯合國。
7. 學派名：公安派、桐城派、姚江學派。
8. 工程建築名：石門水庫、金字塔、萬里長城、關渡大橋、明湖居。
9. 時代名：春秋、唐朝、清代、貞觀、慶曆。
10. 山川湖泊名：泰山、長江三峽。
11. 書名：四書、莊子、嘗試集。
12. 篇章名：岳陽樓記、論語學而篇、養生主。

13. 歌曲名：望春風、舞孃、新世界交響曲。
14. 詩名、詞牌名、曲牌名：旅夜書懷、水調歌頭、天淨沙。
15. 影劇名、節目名：不可能的任務、女人我最大。
16. 報紙期刊名：國語日報、讀者文摘。
17. 圖表名：中國歷史地圖、複詞一覽表。

## 偏義複詞

### 1. 何謂偏義複詞

「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」詩句中的「死生」只有「死」的意思，下列文句「」中的語詞，何者用法與此相同？(A) 他們的「恩怨」太深，所以常起衝突 (B) 你這樣的作法，未免太不知「好歹」 (C) 世態炎涼，如人飲水，「冷暖」自知 (D) 這件事的「是非」曲直，仍無人知曉。

※說明：題幹的「死生」，只取「死」，「死生」就是偏義複詞。

偏義複詞，即是屬於前面所講的「合成詞」中的「並列式」。例如：

成敗、存亡、作息、長短、強弱、是非、得失

「偏義複詞」是由兩個詞素相反的意思所構成的，並且只取其中一個意思為詞義；如果是並存，就不是偏義複詞，此在辨識上，是關鍵所在。例如選項 (B)：你這樣的作法，未免太不知「好歹」其中的「好歹」並不是偏義複詞。依據上下文了解，「你這樣的作法」的結果並不知道是「好」還是「歹」，因此「好歹」，並沒有取其中的一個意思。

另外，選項 (C)：世態炎涼，如人飲水，「冷暖」自知

其中的「冷暖」，依據上下文了解，「世態炎涼，如人飲水」之下，才知道是「冷」或是「暖」，因此是「冷」與「暖」並存。

另外，選項 (D)：這件事的「是非」曲直，仍無人知曉

其中的「是非」，依據上下文了解，「這件事」無法知道「是」或「非」，因此「是非」的「是」與「非」並存。

### 2. 舉例說明

- (1) 親舊知其如此，或置酒而招之，造飲輒盡，其在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。(陶淵明〈五柳先生傳〉)
- (2) 緣溪行，忘路之遠近。(陶淵明〈桃花源記〉)
- (3) 固天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空

乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。(〈孟子 告子下〉)

## ※謙敬詞

### 一、謙指自己：常用詞為

竊、敢、伏、僕、愚、不佞、不才、敝、鄙、賤、陋等字。

#### ◎ 例句：

1. 臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣。(〈李斯 諫逐客書〉)
2. 此則「不佞」之幟也。(〈連橫 臺灣通史序〉)
3. 何至更辱饋遺，則「不才」益將何以報焉？(〈宗臣 報劉一丈書〉)
4. 今臣亡國「賤」俘，至「微」至「陋」，過蒙拔擢，寵命優渥，豈「敢」盤桓，有所希冀！(〈李密 陳情表〉)
5. 「僕」自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安。(〈白居易 與元微之書〉)
6. 「敢」問師父俗姓，喚做甚麼諱字。(〈水滸傳花和尚大鬧桃花村〉)
7. 「伏」惟聖朝以孝治天下。(〈李密 陳情表〉)

### 二、尊稱他人：常用詞為

請、敬、謹、辱、猥、幸、足下、閣下、君、惠等字。

#### ◎ 例句

1. 臣請為王言樂。(〈孟子 梁惠王篇下〉)
2. 相公倦，謝客矣。客「請」明日來。(〈宗臣 報劉一丈書〉)
3. 謹使臣良奉白璧一雙，「再拜」獻大王「足下」。(〈司馬遷 鴻門宴〉)
4. 他日來，「幸」亡阻我也。(〈宗臣 報劉一丈書〉)
5. 何至更「辱」饋遺，則不才益將何以報焉？(〈宗臣 報劉一丈書〉)
6. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。(〈諸葛亮 出師表〉)

## 詞類的區分

### 一、實詞

類別	定義	舉例說明
	凡是人、事、物的名稱，或哲學、科學等	1. 用作主語： 春天，像一篇巨制的駢儷文。

	學術上所使用、所創造的名稱皆是。	<p>2.用作賓語： 楚莊王伐鄭。</p> <p>3.用作斷語： 另外一位朋友是畫家。</p> <p>4.用作加語： 天倫之樂事。</p> <p>5.用作端語： 聖人之法。</p> <p>6.用作兼語： 不能使小人不為極惡大罪。</p>
	凡是可以用來表示人、事、物的性質、狀態的，也就是可以用來修飾名詞的詞皆屬之。	<p>1.用作表語： 簷牙歷歷。</p> <p>2.用作加語： 撩亂之際。</p> <p>3.用作副語： 轟然雷動。</p>
	凡是能夠表示人或物的行為、動作，或說明人、事、物存在、發展的狀況，以及解釋人、事、物的含義、屬性或現象等的詞皆屬之	<p>1.用作述語： 可以養松喬之壽。</p> <p>2.用作繫語： 台灣自誕生之初便是個舉世無匹的神山。</p> <p>3.用作副語： 去看了梵谷的畫展。</p> <p>※存在、發展的狀況：說、寫、走、愛、等待、讚美</p> <p>※含義、屬性或現象：有、無、存在、變成</p>
	凡是能夠對動物的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞皆屬之，也稱作「限制詞」	<p>1.時間修飾副詞： 我正在學文法。 ※表時間：今、昔、先、後、久、暫、一忽兒、一剎那。</p> <p>2.處所修飾副詞： 王師北望中原。</p>

		<p>3.頻率修飾副詞： 如花同學上課經常睡覺。 ※表頻率：經常、偶而。</p> <p>4.範圍修飾副詞： 今天所有的學員都到齊了。 ※表範圍：都、總、也、亦、又、竟、且、即、就、還、另、悉、皆。</p> <p>5.程度修飾副詞： 他長得非常酷。 ※表程度：很、甚、最、更、極、太、忒、頗、稍、略、僅、非常。</p> <p>6.語氣修飾副詞： 你難道不悔改嗎？</p> <p>7.狀態修飾副詞： 大膽假設，小心求證。 ※表狀態：快、慢、急忙、流利。</p> <p>8.然否修飾副詞： 你能夠成功。 酒後勿駕車。 ※表判斷：能、得、會、可、必、卒、果、或、也許、當、認、須、應。 ※表否定：勿、弗、不、莫、未、休、別。</p>
	<p>凡是能夠指示、稱代人、事、物以及他們的性質、狀態或動作的詞；也叫做代名詞、指稱詞、代詞。</p>	<p>1.人稱代詞： 你、我、他、她、彼、余、自己、吾、爾、汝、伊、其、之、予。</p> <p>2.指示代詞： 此、斯、這、那、每、各、彼</p> <p>3.疑問代詞： 什麼、怎麼、誰、孰、何、奚、胡。</p>
	<p>凡是能夠表示人、事、物的數量、單位</p>	<p>1.數目或序數： 一、二、第一、第二、長男、么女</p>



的詞，稱為數量詞。	2.表動作、行為的數量： 走「一遭」、看「二回」、唱「三遍」 3.表單位： 個、件、輛、尺、公斤、公升
-----------	--

二、虛詞：介詞和連詞合稱為「關係詞」，助詞和嘆詞合稱為「語氣詞」。

類別	定義	例	舉例說明
	凡是能夠介繫或引進名詞、代詞、或是名詞姓單位到句子裡，表示時間、對象、處所、方向、範圍、原因、目的、工具、比較等各種關係的詞，也稱做介繫詞。	自、在、從、向、以、用、按照、由於、至於、為了、除了、把、被、讓、給。	1.家裡已是餓了兩、三天，被胡屠戶知道，又罵了一頓。 2.有幸住在工業先進地區。 3.至於教室、辦公大樓之類的建築，沒有也無妨。
	凡是用來連接兩個以上的詞、句子，甚至段落的詞。	和、與、及、而、且、於是、然後、接著、不但、或者、雖然、否則、因此、除非、如果、於是…、越…越、與其…不如、因為…所以、既然…那麼	※並列關係： 1.前兩段所說，是靠我本身和學問本身相摩擦。 ※承接關係： 1.倒沒有人想作詩，於是聲浪陣陣，缺乏韻律也沒有押韻。 ※遞進關係： 1.唱了十數句之後，漸漸的越唱越高。
	凡是附著在句子前、後或中間，表示各種語氣，或是附著在與句中，表示他們某種結構上的關	所、者、的、得、著、了、過、嗎、吧、夫、蓋、乎、哉、耳、而已、罷了	1.吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。 2.這曲彈罷，就歇了手。 3.我知種樹而已。

	係等的詞。	
	凡是用來表示說話的各種情感，以及表示呼喚、回應等聲音的詞。嘆詞通常單獨使用，和語句之間用標點符號隔開。	<p>啊、哇、唉、哦、</p> <p>哼、喂、嗨、咳、</p> <p>唉呀、嗚呼、嗟</p> <p>乎、哈囉</p> <p>1.唉！世上人多麼可憐</p> <p>啊！</p> <p>2.先生曰：「吁！子來前。」</p> <p>3.某次在法國南部一小鎮躲頤稱快之後，發覺囊空如洗，問侍者接受某種信用卡否。答曰：「唯。」</p> <p>4.范進唯唯連聲。</p> <p>5.言畢，吁嗟而去。</p>

## 詞類的活用

「活用」是指一個實詞，它生動靈活轉變為基本功能以外的其他詞類，表現在修辭上「轉品」的特質。

### 一、名詞的活用

(一) 名詞活用為( )詞

例：1.不恥相師。

2.獨目靖。

3.年輕人虎著臉。

(二) 名詞活用為( )詞

例：1.四方之民，獸奔鳥竄，乞為囚虜之不暇。

2.吹簫者木立酒肆中。

### 二、動詞的活用

(一) 動詞活用為( )詞

例：1.君子食無求飽，居無求安。

2.我要用容忍的態度來報答社會對我的容忍。

(二) 動詞活用為( )詞

例：1.落英繽紛。

2.他植者雖窺伺倣慕，莫能如也。

3.遷客騷人，多會於此。

### 三、形容詞的活用

(一) 形容詞活用為( )詞

例：1.慎終追遠，民德歸厚矣。

2.縈青繚白，外與天際。

(二) 形容詞活用為( )詞

例：1.親賢臣，遠小人。

2.獨高其義，因此遺於世云。

## 詞語的結構

詞語和詞語的搭配，在句子中可以作為一種成分；這種詞與和詞語的搭配稱為「詞的結構」、「短語」。

### 一、並列結構

兩個或兩個以上的詞語，運用並列或平行的方式聯合，叫做「並列結構」，又叫做「詞聯」。

(一) 運用連詞連接

例：1.望之蔚然而深秀者，琅琊也。

2.有雷聲、蛙聲、鳥鳴、及蟬唱。

(二) 沒有運用連詞連接

例：1.巫醫、樂師、百工之人，不恥相師。

2.真、善、美都有若干主觀的成分。

### 二、主從結構

凡是前後兩個詞語，運用一從一主的關係來組合，叫做「主從結構」，又叫做「偏正結構」或「詞組」。

組成主從結構的兩個詞語，在前端作為從屬的成分，稱為「附加語」或「加語」，而在後端作為主要的成分，稱為「中心語」或「端語」。

例：青青園中葵。

(一) 領屬性質加語+結構助詞+端語

例：臨江之人、周瑜之計、母親的聲音、自我的追尋、其親。

(二) 形容性質加語+結構助詞+端語

例：婆娑之洋、糞土之牆、強烈的火焰、美麗風景、生日禮物。

(三) 修飾性質加語+端語

例：不經心、飛奔、幽賞、自歸。

(補足語+端語：罪大、惡極、深三尺餘、詭異萬千)

### 三、造句結構

單句中的某一項成分也可以造成句子，稱此單句中可以造成句子的成分為「造句結構」，或「詞結」。

(一) 主謂式造句結構（主語＋謂語）

例：六國破滅，非兵不利、戰不善。

謂語的結合方式：

A. 謂語＝述語＋賓語。

B. 謂語＝有、無＋賓語。

C. 謂語＝表語。

D. 謂語＝繫語＋斷語。

E. 謂語＝準繫語＋斷語。

(二) 謂語式造句結構

例：對曰：「有老母」。

(三) 主從式造句結構（組合式造句結構）

主語＋結構助詞「之」＋謂語。

例：1. 大道之行也，天下為公。

2. 其為人也孝弟。

(四) 複合式造句結構

一個造句結構本身是由兩個或兩個以上的造句結構複合而成，叫做「複合式造句結構」。（造句結構與造句結構之間加上≠符號）

例：君子欲納於言≠而敏於行。

## 短語

短語又叫詞組、結構，或詞語結構，是比詞高一級的文法單位，它是由兩個或兩個以上的詞按照一定的語言規律組合起來的，這兩個詞可以都是實詞，也可以是實詞搭配虛詞。

### 短語的結構分類

#### 一、聯合短語

名稱：又稱並列短語、聯合詞組、並列詞組、聯合結構、並列結構。

構成：由兩個或兩個以上的詞構成，各詞之間的關係是平行、並列的，沒有主從差異。

連結：一般要求詞類、性質相同或相近，可以直接聯合，也可以藉助「與、和、及、同、又、並、而、而且、又…又、既…又、也…又」等關聯詞語連接，或用頓號隔開。

例：1.孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。

2.他們又髒、又亂、又吵，真是受不了。

3.十五始展眉，願同塵與灰。

4.所不可知者，有遲速遠近，而要以不能免也。

#### 二、主從短語

名稱：又稱偏正短語、主從詞組、偏正詞組、主從結構、偏正結構。

構成：由兩個部分組成，其中主要的部分叫做中心語或端語，從屬的部分有定語和狀語兩種，對中心語都有修飾限制的作用。

##### (一) 定中短語

定語＋中心語（定語對中心語有修飾、限制或領屬作用）

1.古之學者必有師。

2.吾諸兒碌碌。

3.他們是頂可愛的好友。

##### (二) 狀中短語

狀語＋中心語（狀語對中心語有修飾、限制作用）

1.眾數雖多，甚不足畏。

2.伯母得意地說：「女大十八變，說不定將來還會變觀音面哩。」

#### 三、補述短語

名稱：又稱中補短語、述補詞組、中補詞組、補述結構、中補結構。

構成：述語（ ）、補語（從程度、數量、情態、結果等方面補充、說明在前面的述語）。

例：1.這場戲演得好差，演員不負責任，草草了事。

2.在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲台，便在她的中逐漸模糊起來。

#### 四、述賓短語

名稱：又稱述賓詞組、述賓結構、動賓短語、動賓結構。

構成：述語（ ）+賓語（表示動作、行為所支配或涉及的對象）

例：1.且置是事，略敘近懷。

2.於是予有嘆焉。

#### 五、介賓短語

名稱：又稱介賓詞組、介賓結構、介詞短語、介詞詞組、介詞結構。

構成：介詞+名詞、代名詞或名詞短語（表示動作、行為的方向、方法、依據、處所、對象、時間、原因、目的等）

例：1.齊人勿附於秦。

2.由是觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？

3.遠遠望見池中一群人在那裡撐船。

#### 六、主謂短語

名稱：又稱主謂詞組、主謂結構、主謂式造句結構。

構成：主語（ ）+謂語（對主語加以陳述、說明或描寫）

例：1.先帝之臣謹慎。

2.勞苦而功高如此。

3.你坐下和我們吃了吧。

#### 七、主從式主謂短語

名稱：又稱主從式主謂詞組、主從式主謂結構、主從式造句結構。

（主從式亦可改「偏正式」）

構成：主語+的（或「之」）+謂語

例：1.師道之不復可知矣。

2.人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

#### 八、複句短語

名稱：又稱複句詞組、複句結構、複主謂短語、複主謂詞組、複主謂結構。

構成：兩個或兩個以上主謂短語組合在一起的複句形式

例：1.這種教育，讓每一個學生自然的知道什麼是生活、什麼是人生。

2.凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。

3.美麗的霜雪雲霞，駭人的雷電霹靂，展露的無非是神的好脾氣與壞脾氣，氣象台百讀不厭門外漢的百科全書。

## 九、同位短語

名稱：又稱同位詞組、同位結構、複指短語、複指結構。

構成：連接在一起的兩個或兩個以上的詞或短語，指同一對象的人、事、物、，在句中作同一成分，結構上是同位關係。

例：1.楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。

2.將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。

3.山中人王維白。

## 十、兼語短語

名稱：又稱兼語詞組、兼語結構。

構成：一個述賓短語和一個主謂短語套在一起，述賓短語的賓語兼作主謂短語的主語。(述語+兼語+謂語)。

例：1.吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失。

2.旁邊有人送上茶來。

3.這種教育要使學生在潛默中體會到知識分子的責任，介入社會而不為社會所埋葬。

## 十一、連謂短語

名稱：又稱連謂詞組、連謂結構、連動短語、連動結構。

構成：由兩個以上的動詞或動詞與形容詞按順序連用所構成的短語。(動詞…+)(動詞…+形容詞)。

例：1.差撥正爬將起來要走。

2.然後鎖上門一齊下來。

3.我們兩個人都有些忸怩不自在。

## 短語的功能分類

### 一、名詞短語

名稱：又稱名詞性短語、名詞詞組、名詞性詞組。

包含：同位短語、主從短語中的定中短語、名詞或代詞構成的聯合短語。

文法功能：和名詞同。

例：1.素善劉侯張良。

2.巫醫、樂師、百工之人，不恥相師。

3.遷客騷人，多會於此。

## 二、動詞短語

名稱：又稱動詞性短語、動詞詞組、動詞性詞組。

包含：述賓短語、兼語短語、連謂短語、述補短語、動詞與動詞構成的聯合短語、主從短語的中心語是動詞的狀中短語。

文法功能：和動詞同。

例：1.且置是事，略敘近懷。

2.伯母得意地說：「女大十八變，說不定將來還會變觀音面哩。」

3.這場戲演得好差，演員不負責任，草草了事。

4.嗅嗅聞聞，那冷雨。

5.吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失。

## 三、形容詞短語

名稱：又稱形容詞性短語、形容詞詞組、形容詞性詞組。

包含：形容詞與形容詞構成的聯合短語、主從短語的中心語是形容詞的狀中短語、形容詞當述語的述補短語。

文法功能：和形容詞同。

例：1.真、善、美都有若干主觀的成分。

2.而在人文的訓練，卻差得很多。

3.國旗，在蔚藍的天空裡，迎清風，迎旭日，顯得更莊嚴，更美麗。