

亮麗樂章

——對偶、映襯、排比、層遞

※ 意涵

對偶、映襯、排比、層遞，是西方「對等語法」家族中的一員，彼此形貌相近，猶如孿生兄弟，然細加審識，各有不同特徵，分別在章句上各顯精采。

試以金錢造句為例，如：

對偶：錢財如糞土，仁義值千金。(馮夢龍〈桂員外窮途懺悔〉《警世通言》)

映襯：金錢是個可怕的主人，但也是極佳的僕人。

排比：錢財如糞土，名位若浮雲，仁義值千金。

層遞：有錢不如有閒，有閒不如有情有義。

※ 對偶

一、定義

把一對字數相等，結構相同或相似的語句連接起來，表達相對或相關的意思的修辭方式，叫做對偶。

二、對偶句法分類

1. 正對

由兩個意思相近的語句構成的對偶。(上下句意思相同或相近，又稱「平對」)

例句：人人握靈蛇之珠，家家抱荆山之玉。風靡雲蒸，陣容整齊。條件具備了，華羅庚做出了部署。(徐遲〈哥德巴赫猜想〉)

有些地方，礁石羅列，水流湍急，山風怒吼，波濤洶湧，銀珠飛濺，金光耀目，蔚為壯觀。(董直〈武夷九曲〉《月是故鄉明》)

2. 反對

由兩個意思相對或相反的語句構成的對偶。(上下兩句意思相對或相反)

例句：這排排串串的珍珠，使天上銀河失色，叫滿湖碧水生輝。(謝璞〈珍珠賦〉)

橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。(魯迅〈自嘲〉)

3. 串對

由兩個意思緊相串接的語句構成的對偶。(上下兩句意思串連，又稱「流水對」)

例句：「野火燒不盡，春風吹又生」。一到春天，漫山遍野，向大地顯露無線生機的，依然是那一望無際的青青翠竹。(袁鷹〈青山翠竹〉)

三、對偶的作用與運用

對偶的作用主要是借助整齊的句式及和諧的音調，把事物之間的對稱、對立乃至相關的意思鮮明地表現出來，以加強感人的力量。

對偶是漢語修辭的一種傳統格式，富有中國作風和中國氣派，為民眾所喜聞

樂見。在駢文和格律詩中對偶是不可缺少的，其他文體也可使用。對偶句形式要整齊勻稱，語言簡潔凝煉，音調要和諧悅耳，便於記憶和傳誦。但運用時要考慮到是否適應表達內容的需要，而不可單純追求形式上的工整，任意拼湊。其次，上下兩句意思要平列，不要輕重失宜。

※ 映襯

一、定義

用兩個比較性的詞彙或句子，相互對比襯托，使襯出的兩種情形，成為強有力的對照，這種辭格，叫做「映襯」。

二、映襯的類別

1.對稱（正襯）

兩種不同的人、事、物，用兩種不同觀點加以形容描寫。

S1 + V1 + O1

S2 + V2 + O2

例句：今早夢回時睜眼見滿帳的霞光。鳥雀們在讚美；我也加入一份。**牠們是的清越的歌唱，我的是潛深一度的沉默。**（徐志摩〈天目山中筆記〉）

梅花太酸寒蘭太清，海棠方可入丹青。（劉克莊〈海棠〉）

2.雙襯

同一個人、事、物，用兩種不同觀點加以形容描寫。

S + V1 + O1

+ V2 + O2

例句：華夏河山，**可以是橫屍遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土。**……**可以一任封建權勢者們把生命之火燃亮和熄滅，也可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁。**（余秋雨〈三峽〉《文化苦旅》）

花開、花落。草長，草枯。二哥的生與死，或者就與大自然的生殺一樣吧。然而，我、老爸爸、母親……這幾年來對二哥刻骨的懷思，銘心的悼惜，又豈是自然可以安慰的嗎？（陳映真《雲》）

3.反襯

用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點加以形容。

例句：自稱**盜賊**的無須防，得其反倒是好人；自稱**正人君子**的必須防，得其反則是盜賊。（魯迅〈小雜感〉）

赤日當天，濃蔭匝地，**滿耳蟬聲，靜無人語。**（《紅樓夢》）

其他如：「熟悉的陌生」、「親密的疏離」、「從容的忙碌」、「神聖的瘋狂」、「進步的野蠻」等皆屬之。

三、映襯的作用與運用

映襯是一種表現力很強的修辭方式，恰當地用來敘事說理，能引導讀者體察事物的本質特徵，也能使所要表現的事物顯得更加明顯突出。客觀事物的矛盾對立是普遍存在的，（如美與醜、善與惡、成功與失敗，歡樂與哀痛等）映襯要運

用得好，主體事物和襯體事物之間要有一定的聯繫，亦要善於把握矛盾對立的兩面，否則，勉強在詞句上組成映襯，是不能收到好的表達效果的。另外，映襯要有明確目的性，為要表現文章的主題思想，不可濫用。

※ 排比

一、定義

用一連串（三個或三個以上）結構相同或相似的語句去表達相關內容的修辭方式稱之。

二、排比的類別

1. 句子成分的排比

例句：高朗的天空，燦爛的陽光，溫柔的海風，都為這幅彩畫增添了美感。
（陳殘雲〈沙田水秀〉）

每個獅子的型態或仰或臥，或笑或怒，都各有不同，維妙維肖，到了這裡，你不能不佩服我國古時藝術的精巧、細緻、偉大！（謝冰瑩〈盧溝橋的獅子〉《月是故鄉明》）

2. 句子的排比

例句：軍隊的單位是兵士，國家的單位是人民，生命的單位是細胞。（高士其〈細菌與人生〉《菌兒自傳》）

行了幾年白話，弄古文的人們討厭了；作了一點新詩，吟古詩的人們憎惡了；作了幾首小詩，作長詩的人們生氣了；出了幾種定期刊物，連別的出定期刊物的人們也來詛咒了；太多，太壞，只好做將來被淘汰的資料。（魯迅〈並非閒話〉）

沒有悲劇就沒有悲壯，沒有悲壯就沒有崇高。雪峰是偉大的，因為滿坡掩埋著登山者的軀體；大海是偉大的，因為處處漂浮著船楫的殘骸；登月是偉大的，因為有「挑戰者號」的殞落；人生是偉大的，因為有白髮、有訣別、有無可奈何的失落。（余秋雨）

3. 段落的排比

例句：我們的小庭園，有時盪漾著無限溫柔：
善笑的藤娘，袒酥懷任團團的柿掌網繆，
.....

我們的小庭園，有時淡描著依稀的夢景：
雨過天青的蒼茫與滿庭蔭綠，織成無聲幽暝，
.....

我們的小庭園，有時輕啣著一聲奈何：
奈何在暴風雨時，雨槌搗爛鮮紅無數，
.....

我們的小庭園，有時沉浸在快樂之中：
雨後的黃昏，滿院只美蔭，清香與涼風，
.....

(徐志摩〈石虎胡同七號〉)

三、排比的作用與運用

排比的主要作用是加強語勢，在文章裡善於運用排比，可以增強語言的力量，表現磅礴的氣勢和廣闊的內容。也可以把情感抒發得淋漓盡致。

排比適合運用於各種語體，運用得好，可以收到很好的修辭效果。但是絕不可離開內容，單純追求形式的美，生拼硬湊排比句式。

※ 層遞

一、定義

把三個以上有深淺、大小、先後等層次關係的語句，依序加以排列的修辭方式稱之。

二、層地的類別

1. 遞昇

按由小到大、由小到多、由低到高、由淺到深、由窄到寬等次序排列的，叫做遞昇。

例句：這些青翠的竹子，沿著細長的滑道，穿雲鑽霧，呼嘯而來。它們轉下了溪水，轉入大河，流進贛江，擠上火車，走上迢迢的征途。(由近而遠，逐層推進)(袁鷹〈青山翠竹〉)

我們要做硬骨頭。咬著牙幹它一年、二年、八年、十年，一定要奪個好日子。(依時間由短及長排列)(浩然〈艷陽天〉)

2. 遞降

與遞昇相反，按由大到小、由多到少、由高到低、由深到淺、由寬到窄等次序排列的，叫做遞降。

例句：焦振茂是個黃曆迷，……哪一個節氣在哪一個月、哪一天、哪一個時辰；……他張嘴就說，不興有錯兒。(按時段逐漸縮小)(浩然〈艷陽天〉)

他一直是魂思夢想著打飛機。眼前飛過一隻雁，一隻麻雀，一隻蝴蝶，一隻蜻蜓，他都要拿槍瞄準。(按對象大小遞降)(鄭直〈激戰無名川〉)

三、層遞的作用

層遞的作用在於使語意環環緊扣，步步深入，形成一種「漸層美」。用來說理，可以使道理闡發得一層比一層深入，增強語言的說服力；用來抒情，可以使情感表達得一步比一步強烈，增強語言的感染力。

※ 對偶與映襯

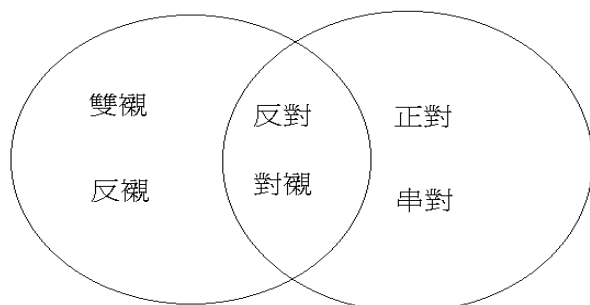
一、辭格上的類別區分

對偶：屬於「章句上」修辭，偏重形式(優美的形式設計)，注重「語言結構」表層的相對。

映襯：屬於「材料上」修辭，偏重內容(表意方法的調整)，注重「語言結

構」禮層之意義上的對比。

然而，就「對偶」、「映襯」的分類上，對偶中之「反對」（因依內容、意義來分）與映襯之「對襯」往往出現兩可的「交集」現象。以圖說明如下：



試舉古典詩文為例：

（一）萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。（杜甫〈登高〉）

（二）一身去國六千里，萬死投荒十二年。（柳宗元〈別舍弟宗一〉）

（三）夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）

（四）哀吾生之須臾，羨長江之無窮。（蘇軾〈赤壁賦〉）

四例均為精采的時空對句（一句寫時間，一句寫空間），遍顯廣宇悠宙中個體渺小的巨大悲情。就嚴格標準而言，前二例大抵被視為對偶（「反對」），後二例被認為映襯（「對襯」）。換上更通俗的講法，則四句均採取「對比」手法，用以傳達一己存在之主觀與客觀的缺憾感懷。相較於對偶（「反對」）、映襯（「對襯」）諸多術語，通行的「對比」一詞，無疑更簡單易解，更不易滋生困擾。尤其「對比」（contrast）觀念，可運用在小說、戲劇、電影上，討論的範疇更寬廣（如「人物的對比」、「情節的對比」、「情境的對比」）。

※ 對偶與排比

對偶與排比的區別在於：

- 1.對偶是事物對立對應關係（對立性）的反映，排比則是同一範圍事物（相似性）的列舉。
- 2.對偶限於兩個對句，排比的句數則不受限制。
- 3.對偶的兩個對句意思互相對應，字數大體相等，而排比的只須句子結構相同或相似就可以了，字數不必相等。
- 4.對偶的兩個對句避免用相同的字，組成排比的各句則常出現相同的字。

對偶與排比的訴求不同。

對偶：旨在工整精當，以「對立性」為原則，於形式中（字數相等、平仄相對、文法結構相同或相似）馳騁變化之妙。

排比：旨在增廣鋪衍，以「相似性」為原則，於較寬的形式中（字數不必相等，平仄不必相對、文法結構相同或相似、不必避免用字相同）呈現適壯氣勢與文藝之豐美。

舉例說明

對偶：以王勃〈滕王閣序〉為例

〈滕王閣序〉中「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，「落霞與孤鶩齊飛」的畫面為小，「秋水共長天一色」的畫面為大，兩句形成空間上的對比；又「落霞與孤鶩」、「秋水共長天」各句中，復形成空間上的大小相對（「落霞」為大、「孤鶩」為小，「秋水」為小、「長天」為大），極形式設計的視覺之美，將對偶的「語言藝術」發揮得淋漓盡致。

排比：以李斯〈諫逐客書〉為例

〈諫逐客書〉中「太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」，藉由「相似性」（類比）的推衍，增強音節，擴大文勢，深化事理，充滿使人信服的雄辯之姿，自是排比的本領所在。

※ 層遞與排比的聯繫和區別

兩者的構成特點：它們的的構成一般都有三個以上的語句，也有結構整齊、氣勢通貫的特點。

層遞的各層意思之間表現是步步深入，是階梯式的。

排比的各項之間則是平列關係，是流水式的。

參考書目

- 《現代漢語修辭學》 黎運漢、張維耿 書林出版社
《修辭新思維》 張春榮 萬卷樓出版社
《字句鍛鍊法》 黃永武 洪範出版社