

駢文

邱久倫師、陳文吉師編撰

一 源流

中國文字為方塊體、單音節，無論從視覺和聽覺，先天即具備勻稱的美感。故文人在進行文學創作時，就會產生對稱的追求。在六朝（指東吳、東晉、宋、齊、梁、陳）以前，作者行文習慣在散句之中加入一些偶句，以增加行文聲調的鏗鏘，並使文句華美，並未積極堆砌辭藻，也不要求對仗。東漢末年，魏、晉間駢文大行其道，文人從古代對偶排比的手法逐漸發展形成以文句兩兩相對而成篇章的文體，就是「駢文」，於魏晉南北朝盛極一時，故又稱「六朝文」。

二 名稱

「駢文」，或稱「儼體」，又稱「四六」，與「散文」相對而言。兩馬並駕為「駢」，夫婦成雙為「儼」。文章中兩句平行互為對偶，故名「駢文」或「儼體」，又因為對偶句多由四字句或六字句組成，亦名「四六」（晚唐李商隱將其駢文集名為，《樊南四六集》）。駢文之得名始於中唐，韓柳古文運動把講求駢偶的文章稱為駢文。

三 形成

以駢偶句為主要特徵的駢文，雖盛於魏晉，得名於中唐，但其源頭卻可遠溯至先秦。先秦文章以散體為主，但亦不乏駢散間雜者，而其對偶句均係自然形成，非刻意講求，側重內容之對比，不崇尚字句之雕琢。例：《尚書》：滿招損，謙受益。《周易》：同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。雲從龍，風從虎。《詩經》：參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。春秋、戰國時期，百家爭鳴，對偶與排比的使用更為普遍，《左傳》《國語》《戰國策》《荀子》之篇章中都有大量使用駢偶句式的情形。而秦，李斯的〈諫逐客書〉駢儼色彩很濃，其中從「致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗」，一直到「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」一連幾十句排比、對仗，十分工整。清人李兆洛認定其為駢文之祖，收錄於《駢體文鈔》中。

四 演變

魏晉以下，歷南北朝迄於唐初，駢文創作進入極盛時期，名家輩出，佳作匯成江海。中唐至宋，兩次古文運動，排擠駢文，致使駢文寫作退縮至公牘一隅，句式章法亦受古文影響而產生變化。元明兩代，駢文一蹶不振，黯然堙沒三百餘年。至清，一掃前朝空疏陋習，為學崇尚考據，為文注重徵典，駢文於是乎小中興，上演駢文史上有聲有色的最後一幕。

五 特色

對仗工整	除內容事類的對稱外，亦要求句式的對稱。 基本句式有「四四」、「六六」、「四四四四」、「四六四六」、「六四六四」
韻律和諧	平仄互對，重視音韻之美，但不必押韻
辭藻華美	偏愛色彩濃艷，富麗典雅的詞彙。
用典繁多	追求用典之技巧，內容上包含古人的故事、言論、詩文。
※流弊：過分追求形式美，忽略內容。流於浮華、不實。	

※駢文佳句範例

王勃<滕王閣序>

……閣閣撲地，鍾鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之舳。虹銷雨霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。……關山難越，誰悲失路之人。萍水相逢，盡是他鄉之客。……老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。

《譯文》

遍地屋宅，盡是鳴鐘列鼎的富貴人家；瀰漫渡口，都是青雀黃龍的巨大船隻。虹消雨停，遍地夕陽。落霞與孤單的野鴨一起飛舞，秋水和無邊的藍天連成一色。漁船上的歌聲在傍晚響起，一直傳到鄱陽湖邊；雁陣受寒驚叫，聲音消失在衡陽的水邊。……關塞山嶺，很難渡過，誰來可憐失意之人？萍水相逢，都是他鄉的過客……年紀雖老，更當志氣壯盛，頭髮白了也不改變；處境困窘，更當意志堅定，絕不喪失遠大志向。

駱賓王<為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄>

…入門見嫉，娥眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。……南連百越，北盡三河。鐵騎成群，玉軸相接。海陵紅粟，倉儲之積靡窮；江浦黃旗，匡復之功何遠！班聲動而北風起，劍氣沖而南斗平。喑嗚則山岳崩頽，叱吒則風雲變色。以此制敵，何敵不摧？以此圖功，何功不克？……言猶在耳，忠豈忘心，一坏之土未乾，六尺之孤何託？……請看今日之域中，竟是誰家之天下！

《譯文》

一進了宮門，便顯露了嫉妒的天性，爭妍鬥麗，不肯輸人；掩袖作態，善於用讒，如狐的魅力，偏偏能夠迷惑皇上。…南邊接連百越，北邊抵達三河；強悍的騎兵，結隊成群；壯麗的兵車，遠近相接。海陵所出產的米粟多至紅腐，倉庫積存的糧食永無窮盡；江浦地面上已出現天子的瑞氣，恢復國祚的大功業已為期不遠了。兵馬調動的聲音，凜然若北風狂起；刀劍射出的光芒上衝，煥然與南斗爭光。怒氣一動，那麼山岳就會崩塌下來；怒聲一出，那麼風雲就會驚駭變色。以這種聲勢去制服敵人，哪一個敵人不會被摧毀？用這份力量去謀劃功業，又有哪一種功業不能完成？……當年的誓言還留在耳邊，盡忠的意願難道已在心中消失了嗎？高宗陵上的一堆黃土尚未乾硬，幼小的中宗又要託付給誰呢？……就請看看如今海內的地方，究竟是哪一家的天下吧！

試題觀摩 1-7 單選 8-10 多選

1. 「魏晉時代學術的主流是(甲)儒學，表現的方式是用(乙)清談，代表人物是(丙)竹林七賢，我們可以在劉義慶所編的(丁)世說新語一書中看到這時這些人的軼聞趣事。」以上「 」所述，錯誤的選項是

- A (甲) B (乙) C (丙) D (丁)

2. (甲) 王羲之<蘭亭集序> (乙) 王粲<登樓賦> (丙) 屈原<離騷>
(丁) 司馬遷<項羽本紀> (戊) 莊周<逍遙遊>

以上偉大的文學作品，可以從昭明文選一書中選到的是

- A 甲乙丙 B 乙丙丁 C 丙丁戊 D 丁戊甲

3. 中國文學擅長追求字句的勻稱和講究音韻之美，是源自中國文字的特色。下列何者不屬於中國文字所具備的特色

- A 有抑揚頓挫的聲調 B 有變化複雜的多音節
C 方塊體的字形 D 以「字」為單位，一字兼具形、音、義

4. 劉勰的文心雕龍一書，曾言及五經的內容和性質，請依據你對五經的了解，判斷下列這文字□中依序要填入的字 「□唯談天，入神致用；□實紀言，而古訓茫昧；□主言志，訓詁同書；□以立體，據事制範；□辨理，一字見義。」(92北聯模擬)

- A <書>、<禮>、<詩>、<易>、<春秋>
B <易>、<詩>、<春秋>、<禮>、<書>
C <易>、<書>、<詩>、<禮>、<春秋>
D <禮>、<詩>、<書>、<春秋>、<易>

5. 下列是一段古文，請依文意選出排列最恰當的選項

「式觀元始，眇覲玄風(甲)世質民淳，斯文未作 (乙)由是文籍生焉 (丙)冬穴夏巢之時，茹毛飲血之世 (丁)逮乎伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政 」<蕭統·文選序> (85甄選)

- A 甲乙丙丁 B 甲丙乙丁 C 丙甲丁乙 D 丙丁甲乙

6. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列**不符**對聯條件的選項是：(94指考)

- A 風自涼經松越峭；月原明映水逾清
B 非關因果方為善；不計科名始讀書
C 海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛
D 韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限

7. 孔稚珪<北山移文>：「學遁東魯，習隱南郭。竊吹草堂，濫巾北岳。誘我松桂，欺我雲壑。雖假容於江皋，乃攬情於好爵。」文中所描寫的人物心態，與下列何者近似（8 6 甄選）

- A 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- B 志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外
- C 危邦不入，亂邦不居；天下有道則見，無道則隱
- D 與其食人之祿，俯首而包羞；孰若無愧於心，放身而自得

8. 一般來說，六朝的駢體文有哪些特色

- A 篇幅龐大，多以敘事為主
- B 多對偶排比句，句式整齊
- C 內容多要求有教化的功用
- D 大量用典，使用華麗辭藻
- E 必須押韻，富有音韻之美

9. 關於魏南北朝的文人，下列敘述何者為是

- A 曹植：有才高八斗、七步成詩之譽，洛神賦為其名篇
- B 曹丕：作典論論文，是最早的中國文學批評名篇
- C 孔明：不以文章著名，但上出師表於劉備，表現一代老臣的耿耿忠心
- D 劉勰：以駢文寫成文心雕龍一書，為我國最早的文學理論與批評專著
- E 陶潛：詩文皆以平淡自然見稱，在世時名聲不顯，唐宋之後則備受推崇

10. 在中國文學史上，魏晉南北朝三百餘年是一個醞釀變革的時期，建安文學首開其端，魯迅說：「曹丕的一個時代可以說是『文學的自覺時代』。」文學自覺喚醒作家的藝術追求，許多的文學現象就從魏晉以後開始萌生、成長。有關魏晉南北朝的文學成就，正確的選項是（9 2 北聯模擬）

- A 文學批評和文學理論得到長足的發展
- B 五言古詩興盛的時期，也是七言詩確立的時期
- C 散文在形式上駢偶化逐漸明顯，更加講求遣詞造句的藝術技巧
- D 賦的發展一改漢賦長篇鋪敘的作風，發展為抒情小賦
- E 小說技巧與規模已臻成熟，愛情、豪俠、神怪為主要內容

答案

1.A 2.A 3.B 4.C 5.C 6.D 7.B 8.B D 9.A B D E 10.A B C D