

文學作品 朝代 文學主流		文類	韻 文		非 韻 文
先秦	春秋	詩經	詩經——韻文之祖 純文學之祖 最早詩歌總集 六義 （賦比興）（風雅頌）		史傳散文 尚書——散文之祖 春秋——第一部編年體史書 哲理散文 周易 老子 論語
	戰國	楚辭	文學主流——騷體賦 楚辭——辭賦之祖 開後世漢賦之先	短賦 ↓ (荀賦)	歷史散文 戰國策 國語——國別史之祖 哲理散文 孟子 莊子 韓非子（多寓言） 荀子 墨子——開名家先導 —— 李斯 『諫逐客書』 神話小說 山海經 穆天子傳
兩漢		樂府古詩	文學主流 賦 源自楚辭 脫離音樂 僅供諷頌 賦 『半詩半文』混合體 詞藻華麗 筆勢誇張 好堆砌冷僻之字 樂府詩 民間文學 社會寫實 古詩 『古詩十九首』 戲曲 （說唱）	↓ 古賦 ↓	史傳散文 史記——紀傳體之祖 通史之祖 漢書 政論散文 過秦論 哲理散文 論衡 法言 神怪小說 神異經
魏晉南北朝		駢文	文學主流 五言詩 建安詩歌 短歌行 燕歌行（最早七言詩） 古詩 正始詩歌 兩晉詩歌 賦 篇幅短小 字句簡麗 內容個性化 感情化 樂府詩 南朝詩歌（抒情）北朝詩歌（敘事） 大曲 一曲演唱多遍	↓ 俳賦 ↓	史傳散文 三國志 後漢書 水經注 散文 建安期 正始期 （玄風盛行） 駢文（大行）文心雕龍——第一部文學批評——北朝 盛行 筆記小說 搜神記（志怪） 世說新語（志人）
唐		近體詩	文學主流 近體詩 格律詩 七言古詩 賦 以賦取士 限險韻 要求音韻協調 對偶精工 近體詩——社會派 自然詩派 浪漫派 邊塞詩派（絕句 律詩 排律） 詞——婉約 漁歌子（張志和） 晚唐（溫庭筠）南唐五代詞（李煜） 變文	↓ 律賦 ↓	文學主流 駢文 古體散文（主張 內容恢復秦漢儒術） 以復古為革命 對抗『時文』駢文 駢文 嚴格講求對偶 講究平仄 多用典故 文辭華美 初唐四傑 傳奇——文言小說成熟期 李娃傳（愛情）南柯太守傳（神怪）虬髯客
宋		詞	文學主流 詞 詩 西崑體 江西派（北） 南渡 四家 賦 話典重為流利 駢散相間 不重格律規制 詞 小令 慢詞（柳永）詩化詞（蘇軾） 格律詞（李清照） 北宋——豪放派 南宋——唯美派 曲 西廂記諸宮調	↓ 散賦 (文賦) ↓	文學主流 古體散文 古文 遂成為文章之正宗 文以載道 明道致用 『八家』為古文主流 駢 色彩趨於平淡 別具風格 漸沒落 小說 通俗文學興起 『話本』已白話寫 話本——三國志平話 大宋宣和遺事 大唐三藏取經詩話 文言小說——夢溪筆談（筆記）

元 曲	文學主流 曲 雜劇 曲 清唱 無科白 『小令』『散套』 戲劇（南）以 傳奇 為主 荊 劉 拜 殺 （北）以 雜劇 為主 竇娥冤 漢宮秋 梧桐雨 西廂記	↓ 股賦		古文 議論文 八股文 小說 白話章回小說 水滸傳 三國演義
	文學主流 傳奇 賦 科舉應試之八股賦體 結構規律 比律賦更嚴格 傳奇 源自 南戲，受雜劇影響而成 『五大傳奇』 琵琶記 荊釵記 白兔記 拜月記 殺狗記 短劇 四聲援			文學主流 章回小說（成熟期） 散文 臺閣體 歌功頌德 秦漢派 擬古（前、後七子） 唐宋派 公安派 反對擬古 抒性靈 竟陵派 幽清孤傲 小說 白話章回小說 西遊記 金瓶梅 白話短篇 二言 三拍 今古奇觀
小 明 說	賦 八股賦 詩 宗宋詩 尊唐詩 神韻派 格調派 性靈派 肌裡派 詞 陽羨派 浙西派 常州派 曲 傳奇 『戲劇雙璧』 長生殿（洪昇） 桃花扇（孔尚任） 雜劇 清初 京劇 道光 咸豐 年間			文學主流 古文 古文 清初 桐城派（為文講義法） 晚清 湘鄉派 駢文 卑視唐宋 力追漢魏六朝 小說 白話章回 紅樓夢（愛情） 兒女英雄傳（豪俠）鏡花緣（神怪） 老殘遊記（譴責）儒林外史（諷刺） 文言短篇 聊齋誌異 閱微草堂筆記
小 清 說				
民 國	白 話 文 學 運 動			
	新詩	小說	散文	
	胡適－嘗試集 新月派－徐志摩 象徵派－李金髮 臺灣四大詩社： 現代詩社、藍星詩社 創世紀詩社、笠詩社	魯迅－狂人日記 老舍－駱駝祥子 沈從文－邊城 賴和－一桿「稱仔」 吳濁流－亞細亞的孤兒 鍾理和－笠山農場	小品雜文： 魯迅、林語堂、梁實秋 感性美文： 朱自清、徐志摩	

本文學史簡表由廖筱春師編撰