

# 楚辭

林敏雄師、單羸田師編撰

- 王孝伯言：「名士不必須奇才，但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷，便可稱名士。」—《世說新語任誕篇》
- 三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古。故無高尚偉大之人格而有高尚偉大之文學者，殆未之有也。—王國維

## 一、楚辭產生的淵源

1. **《詩經》的影響**：據史所載，最晚在春秋之時，《詩經》已在楚國流行，楚國君臣皆多次引用詩句，《楚辭》受《詩經》影響應為必然。且楚辭句式、文法多有與詩經類同者，如「兮」字在詩經中就曾多次出現，其受《詩經》影響顯而易見。
2. **諸子散文之影響**：春秋戰國時代是一個以散文空前發達的年代，諸子思想之奔放，寫作技巧之圓熟都深深影響了屈原。《楚辭》之中也有與《論語》、《孟子》等書中語句相通的句子，可為佐證。
3. **楚國的影響**：楚人好巫祝；楚聲優美而獨特；楚地風土山水清明靈秀，屈原受此影響，將楚地的特色融入其中，因而成為迥異於北方詩經的韻文，南方文學的代表。

## 二、何謂楚辭

1. 宋 黃伯思 翼騷序云：「屈、宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，記楚地，名楚物，故謂之楚辭。」此處所稱之「楚辭」乃指屈原、宋玉作品。
2. 漢 劉向輯屈原、宋玉、景差之作，及漢代賈誼、東方朔、王褒、嚴忌等擬做而成書，名之曰「楚辭」，至此「楚辭」一語，乃成為專書之名。

## 三、楚辭作者

屈平字原，楚之同族。據《離騷》自敘，生於公元前三四三年。壯年曾任左徒，頗為楚懷王所信任。懷王十一年，蘇秦約從六國攻秦，懷王為從長，這是屈原得意的時期。後來被讒，見疏去職，終竟放於漢北。懷王受張儀的欺騙，而有悔意，於是召回屈原，使於齊。懷王欲入秦，屈原諫懷王勿行，不聽。懷王終於死於秦。令尹子蘭短屈原於頃襄王，屈原遂又被放逐於江南。這次放逐大約在襄王三年以後，時為二月，因為《哀郢》篇裡曾說：「方仲春而東遷。」他的放逐的路程，是由郢都（湖北江陵）出發，沿大江東行，至夏浦（漢口），下對陵陽（安徽東南部）。復折回而南入洞庭，濟沅水，至辰陽，溆浦。屈原在江南的時間相當長久，最後又北行，到了長沙，投汨羅江（在今湖南湘陰縣北）而死。屈原大約活了六十七歲。※屈原的名字，《史記》、《離騷》記載不同，《史記》云：「屈原者名平」《離騷》云：「名余曰正則兮，字余曰靈均」洪興祖認為，「正則以釋名平之義，靈均以釋字原之義。」近人有以「化名」說來解釋，亦可備一說。

## 四、楚辭注家

### 1.王逸《楚辭章句》

王逸為東漢經學家，所著《楚辭章句》，為現存最早的《楚辭》注書，在保存東漢以前的《楚辭》注釋上功不可沒；但是他過於注重屈原忠君愛國的思想，將〈九歌〉等美妙而富於情意的詩歌，解釋得全與思念國君拉上關係，忽略了《楚辭》的文學性。

### 2.洪興祖《楚辭補注》

洪興祖為北宋進士，因為有感於過去《楚辭》注釋過於簡短，於是依王逸章句作補注，將王逸注列於前，而後一一疏通證明，補注於後。其出色之處在於標示了注釋和典故的出處；又考證各家注釋，定為一本，最為完備。

### 3.朱熹《楚辭集注》

朱熹增刪王逸楚辭篇章，以成集注，但其註解令人存疑之處頗多，又有穿鑿附會之弊病，這是因為朱子好窮義理，拘泥於此一成不變的緣故。

## 五、楚辭內容淺探

屈原的作品，《漢書·藝文志》著錄二十五篇，但沒標出具體篇目。今見最早的《楚辭》注本是東漢王逸的《楚辭章句》，其中標明屈原的作品二十五篇是：〈離騷〉、〈九歌〉（十一篇）、〈天問〉、〈九章〉（九篇）、〈遠遊〉、〈卜居〉、〈漁父〉。後來學者據《史記》認定〈招魂〉為屈原所作。〈遠遊〉有爭議，〈卜居〉、〈漁父〉則是漢代人根據屈原的傳說敷衍成篇，非屈原所作。

※ 〈卜居〉「卜」是占卜，「居」是「自處之方」，也就是處世之道的意思。屈原被放逐三年以後，去見卜官鄭詹尹，求問自己應該以什麼樣的態度對待社會現實。反映了當時社會的黑暗腐敗和自己的滿腔憤慨。表明了不願與奸佞同流合污的高尚情懷。

※ 〈漁父〉王逸曾說本篇是屈原所作，但他亦指出這只是屈原和江濱漁父的對話，後來「楚人思念屈原，因敘其辭以相傳焉。」雖然屈原和作者心目中的理想人物漁父始終各走各的道路，但作者仍然帶著尊敬和同情來寫屈原這個人的。由此可以看出屈原在廣大的楚國人的心中，的確留有深刻的影響。

※ 〈九章〉，屈原作。章為篇章之意。非一時一地之作，分別為〈惜誦〉、〈涉江〉、〈哀郢〉、〈抽思〉、〈懷沙〉、〈思美人〉、〈惜往日〉、〈橘頌〉、〈悲回風〉。多是詩人兩次流放期間片斷的生活紀錄。因為形式、內容大致相似，後人集為組詩，至於總題〈九章〉之名，應是西漢劉向編輯《楚辭》時加上去的。

茲將屈原的作品分為三個時期，列於下面：

| 分期                                                   | 作品                                                      | 說明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一期：<br>在楚懷王朝被疏以前，<br>據游國恩屈原年表，屈原在懷王十三年被讒見疏，那時他是二十八歲 | 〈九歌〉                                                    | 是屈原所寫定的楚地民間祭神歌。朱熹認為此為楚俗舊有歌詞，屈原嫌其鄙俚褻慢，頗為更定其詞。※九歌實有十一篇，即〈東皇太一〉是天上的尊神，祀在楚東，所以稱東皇、〈雲中君〉是雲神豐隆，一說是屏翳、〈湘君〉傳說為娥皇、〈湘夫人〉傳說為女英、〈大司命〉主管壽夭、〈少司命〉主管災祥、〈東君〉是太陽神、〈河伯〉即河神、〈山鬼〉是山裡的靈怪、〈國殤〉死於國事者、〈禮魂〉送神曲。屈原在塑造藝術形象時，把人物心理刻畫和環境氣氛描寫，完美和諧地統一起來，達到情景交融的境界。                                                                                                                        |
|                                                      | 〈橘頌〉                                                    | 早期作品                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 第二期：<br>是被疏後至放逐江南以前，這時期有一段時間是放逐於漢北                   | 〈惜誦〉                                                    | 被疏失位後作                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                      | 〈離騷〉                                                    | 放逐漢北時作。為屈原一篇自敘和托諷的傑作，應用民間神話傳說，歷史事實，以抒情詠懷，暴露楚王以及群小的罪行。其內容大略可分為兩大部分。第一部分至「記女嬃」的話為止，敘述自己的身世、經歷、人格、理想何政治遭遇等。自「陳辭重華」以下為第二部分，表述了追求實現理想的強烈的願望，先敘述禹、啟、羿、浞、堯、湯、紂等人的故事，爾後從蒼梧出發，上天入地雲遊，最後表示自己以身殉國之心。篇中多引類譬喻，以美人、香草、瓊佩等比賢君、賢人、道德、仁義，以及惡鳥、惡草、雲霓等比群小、讒佞、惡行。※淮南王劉安謂：「《國風》好色而不淫，《小雅》怨誹而不亂，若《離騷》者，可謂兼之。蟬蛻濁穢之中，浮游塵埃之外，爵然泥而不滓，推此志，雖與日月爭光可也。」也就是說《離騷》言情不過分，諷刺得體，屈原品格高潔，志可與日月爭輝。 |
|                                                      | 〈抽思〉                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                      | 〈天問〉                                                    | 是首奇特長詩，透過詩歌形式，多是四字句，不用兮字，通篇用問話的口氣，一連提出了一百七十多個問題，內容上涉及天文地理、神話傳說、歷史故事、楚國政事及詩人自己的生活等，而所謂「天問」者，即舉凡天地間一切顯象事理以為問，猶現在說的：「自然界的一切問題。」因此天問表現出屈原廣博的知識和豐富的想像力，也可以看到他那勇於探索真理和批判舊觀念的精神                                                                                                                                                                                    |
| 第三期：<br>是襄王三年以後放逐於江南至投汨羅而死，此時屈原是四十八歲                 | 〈思美人〉<br>〈悲回風〉<br>〈招魂〉<br>〈哀郢〉<br>〈涉江〉<br>〈懷沙〉<br>〈惜往日〉 | 以下各篇都是楚襄王三年以後流放江南時所作。<br><br>襄王二十一年作。<br><br>死前不久作。<br>絕命詞。                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

※郭沫若《屈原研究》：「屈原式產生在巫峽鄰近的人，他的氣魄的雄偉，端直又嫵婉，他的文辭的雄渾，奇特而又輕麗，恐怕也是受了些山水的影響。」

※詩（《詩經》）、騷（《楚辭》）、賦三者，從同屬韻文角度言，有其共同之處：均講究聲韻（程度不一），有一定的語言節奏，句式上都有各自較為統一、整齊的規範。然它們更多的是差異：詩以四言為主，騷一般六言，加「兮」自為七言（也有四言或雜言），賦多為四六言句式；詩、騷基本無散句，極少用聯結語，而賦則多聯結語和散句；賦比詩、騷少抒情成分，多詠物說理成分，詩味淡薄，散文氣息較濃。

## 六、楚辭之藝術成就

### 1. 格律的突破

- (1) 楚辭不侷限在詩經以四言為主的句式中，發展出六、七言的參差句式，使詩人能更自由地展現情意。
- (2) 楚辭為詩歌與散文的融合體，兼具散文的靈活與詩歌的韻律美。
- (3) 大量運用「兮」字，且用法變化多端，再加上方言的配合以及南方歌謠獨具的天籟之聲，使楚辭在文字、形式上別開生面，自成一格。

### 2. 風格的轉變

- (1) 詩經多取材於現實生活，具有社會的普遍性，其風格和手法都是樸實而寫實的。
- (2) 楚辭則著重於個人情感的抒發與幻想，風格和手法都是浪漫而且鋪張的，充滿了強烈的個人情感、超現實的神秘感，與詩經迥然不同。

### 3. 神話的活用

- (1) 楚地位於南方，為山明水秀之所在。生活於楚地之人民，既然在物質層面上不虞匱乏，精神層面上也就容易有偏好幻想的傾向，於是產生了豐富的巫祝、神話傳說，為楚辭所運用。
- (2) 楚辭運用神話，不只是單純地敘述神話，而是作者自己參與其中，作者與神話人物同時融合出現，使讀者不覺得有人神的隔閡，或是時間上的差距。這是詩經獨創的高妙手法。

### 4. 比、興的運用

賦、比、興雖然由詩經創出，但在比、興的運用上不如楚辭那般靈活，楚辭特別大量運用比、興，用以作比、興的事物多樣而豐富，使之成為文學創作的主力，是其獨到之處。如屈原常以各種香草比自身高潔，用美人比國君；由於此種手法的純熟運用，使我們對楚辭中一再表達的忠君思想不覺得枯燥單調，這是楚辭藝術技巧的成功。

## 楚辭與詩經比較表

| 項 目        | 詩 經                                            | 楚 辭                                                  |
|------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 時 間        | 周初至春秋中葉                                        | 戰國                                                   |
| 別 名        | 詩、毛詩、詩三百                                       | 楚辭之名定於西漢劉向                                           |
| 作 者        | 非一時一人之作，僅少數作者可考                                | 屈原、宋玉、景差、賈誼、東方朔等                                     |
| 地 域        | 黃河流域及漢江上游                                      | 長江流域                                                 |
| 形 式        | 1、以四言為主，多短句疊字<br>2、篇幅短                         | 1、以六、七言為主，多長句駢語<br>2、篇幅長<br>3、句中多用「兮」、「些」、「只」等虛字舒長語氣 |
| 內 容<br>風 格 | 取材於社會生活，質樸寫實                                   | 描寫個人情志與幻想，文字鋪張美化，有浪漫神秘氣息                             |
| 地 位<br>特 色 | 1、最早之詩歌總集、韻文之祖<br>2、北方文學作品之代表<br>3、貴族、民間文學兼而有之 | 1、辭賦之祖，開後世漢賦先河<br>2、南方文學作品之代表<br>3、屬貴族文學             |
| 注 疏        | 西漢毛亨傳、東漢鄭玄箋、唐孔穎達正義、宋朱熹《詩集傳》                    | 東漢王逸《楚辭章句》、宋洪興祖補注、宋朱熹《楚辭集注》                          |

## 楚辭選讀

### 卜居

屈原既放三年，不得復見；竭知盡忠，而蔽鄣于讒，心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹。  
曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜曰：「君將何以教之？」

屈原曰：「吾寧悒悒款款，朴以忠乎？將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茅，以力耕乎？將游大人，以成名乎？寧正言不諱，以危身乎？將從俗富貴，以偷生乎？寧超然高舉，呂保真乎？將呢訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎？寧廉潔正直，以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將泛泛若水中之鳧乎？與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驎亢軛乎？將隨鴛馬之跡乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

詹尹乃釋策而謝。曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龜策誠不能知事。」

## 譯文

屈原已經被放逐了三年，還不能赦罪召回，他竭盡心力為國君盡忠，卻被小人讒言所掩蔽阻撓，心情煩悶，思慮混亂，不知如何是好，於是前去拜訪太卜鄭詹尹，說：「我對一些事情猶疑不決，希望先生能為我做個決定。」詹尹於是擺正筮草，拭淨龜甲，說：「先生有何見教？」

屈原說：「我該老老實實，守分盡忠嗎？還是逢迎世俗，沒有止盡呢？我該割除茅草，用氣力耕種維生嗎？還是與權貴交往，以求取名聲？寧可說話正直不隱晦，以至於危害自身的安全嗎？還是順從世俗求取富貴，苟全生命呢？應該離世隱居以保全性靈嗎？還是畏畏縮縮，強顏歡笑來侍奉婦人呢？應該廉潔正直，自保純潔嗎？還是要圓滑虛浮，像油脂、柔草清潔楹柱那般曲合他人呢？寧可像千里馬那般氣勢高昂，還是該像在水中的野鴨一樣，隨波上下苟且保全身軀呢？該與良馬同槽而食？或者要跟隨劣馬的腳步呢？該與黃鵠比翼同飛，或者與雞鴨爭搶飼料？以上所說哪些是吉利的哪些是兇劣的？什麼該做什麼不該做呢？現在世間渾濁不清，認為蟬翼較重，反說千鈞較輕；雅樂用的黃鐘被破壞丟棄，瓦釜之類的俗音卻被敲得有如雷響一般；好說讒言的小人氣焰高漲，賢能的才士反而沒沒無聞。我默默地悲嘆著：有誰能了解我的廉潔忠貞！」

詹尹於是放下筮草而謙辭說：「尺雖長有時卻嫌它短，寸雖短有時還覺得他長。物質常有不足之處，智慧也有無法洞察的地方；命運有不可掌握的部分，神靈有不能通達的時候。請用您的心神行使您的意願吧，占卜實在不能知道什麼！」

## 山鬼

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。

余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。

杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予？

采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。

山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。

## 賞析

本篇為「思君」之作，以山鬼比喻國君，屈原自己化身為巫祝。在文中巫祝為山鬼的美質所吸引，然而山鬼「處幽篁而不見天」，無法與巫祝會面，巫祝雖然也曾埋怨、猜疑，但終究無法停止對山鬼的思念而陷入深深的哀愁之中。

表面上雖然是寫山鬼與巫祝之事，實際上巫祝的思念，就是屈原自己對國君的思念，因為屈原操持著忠君愛國的理念不願更易，才會陷入憂傷之中而無法自拔。從山鬼一文中，我們可以更加了解屈原的憂慮和悲哀。

此外，文中一開始形容山鬼的容貌、儀態時，使用了許多花草動物的名稱，又加上對山鬼動作的細微描寫，使山鬼看起來不僅生動而且美麗多采，讓讀者確實地感受到山鬼的美麗，也是一絕。楚辭所以能引人入勝，就是因為詩人真摯的情感，再加上這種豐富多變的表達技巧所致。

## 試題觀摩：多選

1. 有關屈原與賈誼的敘述，下列何者正確：

(A) 同為戰國時人 (B) 屈原嘗為上官大夫所讒毀；賈誼嘗為周勃、灌嬰所讒害 (C) 為我國辭賦家之祖；賈誼為漢初有名之政論家 (D) 屈原所作《離騷》，為我國最有名之辭賦 (E) 賈誼所上〈治安策〉，為後世萬言書之祖。

2. 有關《楚辭》與漢賦的敘述，下列何者正確：

(A) 漢賦淵源於《楚辭》 (B) 皆屬韻文 (C) 《楚辭》重抒情，漢賦重詠物 (D) 《楚辭》辭藻逸麗，漢賦感情纏綿悱惻 (E) 二者皆可歌。

3. 有關屈原與宋玉的敘述，下列何者正確：

(A) 屈原名平，字原；宋玉字子淵 (B) 屈原是楚之公族 (C) 宋玉是屈原的弟子 (D) 屈原所作《離騷》，是我國最早的辭賦 (E) 宋玉憫其師被逐，作〈九辨〉以述其志，影響唐宋文風。

4. 甲《楚辭》 乙《詩經》 丙《史記》 丁《昭明文選》 戊《論語》 己《水滸傳》。  
上列各書籍，按其時代先後順序排列應為：

(A) 甲丙丁己 (B) 乙戊丙丁 (C) 丙甲丁己 (D) 乙甲戊己 (E) 戊丙丁己。

5. 有關《詩經》與《楚辭》的敘述，下列何者正確：

(A) 皆屬韻文 (B) 《詩經》為北方文學的代表，《楚辭》則為南方文學的代表 (C) 《詩經》多短句，《楚辭》多長句 (D) 《詩經》重寫實，《楚辭》富於想像 (E) 集部諸書以《楚辭》為最早。

【解答】1.BCDE 2.ABC 3.ABCD 4.ABE 5.ABCDE