

魏晉南北朝散文

程昇輝師編撰

一、概說

（一）社會背景

1. 魏晉南北朝是中國歷史上一個大分裂時期，在多元政治和政權頻仍更迭的同時，思想定於一尊的局面早已不復存在。
2. 代之而起的是玄學、佛學的盛行，以及儒、釋、道三家並存局面的出現。

（二）散文特色

1. 散文中經學的迂腐氣大大降低，向著更加文學化、個性化的方向發展。作家們不再將自我拘泥於儒家經典的框架之中，而是以強烈的自我意識來隨心所欲地表現自己的思想、觀點，因而文章也就顯得灑脫自然。
2. 文章更加富於審美情趣，並且表現了新的審美追求。作家們的眼光不再侷限於現實的政治，而是投向內心與自然的交流，於是出現了一些清麗喜人的有關山川景物描寫的佳作。
3. 散文受到駢文盛行的影響，逐漸有駢儷化的特色。

二、作家作品介紹

時代	特 色	代表作家及作品
漢末至魏	1.此期文學可分為「建安」和「正始」兩個階段。 2.代表作家有曹氏父子、建安七子、阮籍及嵇康等人。 3.建安文壇以曹氏父子為領袖，詩歌如此，散文亦如此。 4.建安作家直接啟發了正始作家，特別是曹操的文風，在阮籍、嵇康身上得到了繼續和發揚。 5.曹丕、曹植兄弟的文章，則影響了晉以下華美文學的寫作。	曹操〈讓縣自明本志令〉 曹丕〈典論論文〉 諸葛亮〈出師表〉 阮籍〈大人先生傳〉 嵇康〈與山巨源絕交書〉
兩晉	1.兩晉繼正始而玄風日盛。 2.兩晉散文雖同受玄風影響，但文章風格卻不盡相同。 3.西晉散文承正始作家餘緒好發議論。 4.東晉文人偏居江左，多描繪自然風光的篇什。	潘岳〈閑居賦序〉 陸機〈辯亡論〉 王羲之〈蘭亭集序〉 陶淵明〈桃花源記〉
南北朝	1.南朝文風靡弱，駢體文大盛。 2.「舍文尚質」是北朝文章的本色。 3.北朝散文呈現南北文風交融的結果。	江淹〈與交友論隱書〉 顏之推《顏氏家訓》 酈道元《水經注》 楊銜之《洛陽伽藍記》

三、散文與駢文的比較

文體	散 文	駢 文
別名	古 文	四 六 文
發 展 演 進	1.《尚書》為散文之組。 2.大盛於先秦。 3.復盛於唐宋。	1.濫觴於東漢。 2.大盛於六朝。 3.式微於唐宋。
特 色	1.不講求對仗排偶、平仄聲韻。 2.不求用典，不尚藻飾。 3.自然樸實，涵蘊教化	1.語句講求對偶，排偶力求工整。 2.用典繁多，辭藻華麗。 3.要求平仄，韻律和諧。
文氣 、 性質 、 價值	1.主文氣旺盛，故言無不達。 2.議論風發，雄深雅健。 3.說理記敘，淋漓盡致。 4.具實用教化之效。	1.主氣韻曼妙，故情致婉約。 2.情韻綽邈，聲韻鏗鏘。 3.文辭優美，飄逸逍遙。 4.有美化文辭之功。

四、作品選讀

(一) 蘭亭集序 王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳基跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

【語譯】

永和九年，是癸丑年，晚春的三月初，大家在會稽郡山陰縣的蘭亭聚會，舉行祓禊的活動。老老少少，名士賢達都出席。這裡有高山峻嶺，茂盛的樹木，修長的竹子，還有環繞左右的清水急流相互映襯。大家依序列坐在水邊，將酒杯放在環曲的水面上任其漂流。

雖然沒有熱鬧的音樂，但是喝喝酒、作作詩，也足以暢快地敘說幽雅的情懷。

這一天，天色亮麗，空氣清新，春風柔和，抬頭看天地的浩瀚，低頭看萬物的繁盛，藉此觀賞景物，開暢胸懷，能夠盡情地享受耳目的歡愉，實在快樂啊！

一生之中在與人交往過程中，有時抒發自己的胸懷抱負，與摯友在室內傾心談論；有時寄情於自己喜歡的事物不受禮俗約束。雖然處世態度千差萬別，有人好靜、有人好動，當他們對於接觸的事物感到欣喜時，即使是一時的自得其樂，也會覺得快意滿足，甚至忘了老年將要到來。等到對所追求的目標感到厭倦，心情隨著事務的變化而轉移，感慨就接連而來了。從前所喜愛的事物，轉眼之間已成為過去，面對這些變化，尚且難免因此而引發感觸。更何況壽命的長短只能聽憑造化的安排，到頭來也必然歸於死亡。古人說：「死和生總是人生的大事啊！」怎能不悲痛呢！

我常探討古人感慨的原因，幾乎完全相同，面對古人抒發感慨的文章沒有不嘆息悲傷，久久無法寬解自己的心情。我這時才領悟到：把死和生看作一樣的說法是虛妄荒誕，把長壽和短命看成沒有分別的說法是胡言亂語。後代的人看現在，就像現代人看從前一樣，真是可悲啊。所以依序記下當時與會的人，並記錄他們所作的詩，雖然時代會有不同，事情會有變化，但是引發感慨的原由還是一樣的。後世讀這篇文章的人，將會有所感悟吧！

【測驗】

- 就內容主題而言，〈蘭亭集序〉的文學主題為：(A) 遊子思歸 (B) 懷古傷今 (C) 隱遁出世 (D) 惜時傷逝。
- 下列各組「」中的字音，何者正確？(A) 「俛」仰之間：ㄇㄟˇ (B) 歲在「癸」丑：ㄅㄟˇ (C) 修「禊」：ㄍㄟˇ (D) 臨文「嗟」悼：ㄘㄟ。
- 「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」句中「品類」指的是：(A) 天地萬物 (B) 人生百態 (C) 士農工商 (D) 山川風貌。
- 由「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」一句可見王羲之對生死的看法較接近：(A) 道家 (B) 儒家 (C) 法家 (D) 陰陽家。
- 「每覽昔人興感之由，若合一契。」意謂：(A) 古人所感興趣的事，就是製作書契 (B) 古人令我心神嚮往，欲效法之 (C) 古人與我同樣有惜時傷逝之情 (D) 古人與我心靈相通，跨越時空，成為知己。
- 「後之視今，亦猶今之視昔。」意謂：(A) 酣觴賦詩，自得其樂的閒情逸致古今相同 (B) 放浪形骸，縱情聲色，都將被後世所譏 (C) 汲汲名利，為塵務所勞役，為古今文人最大悲哀 (D) 惜時傷逝，人生無常的感慨，從古至今，殊無二致。
- 「雖世殊事異，所以興懷，其致一也。」句中「致」字的解釋為：(A) 達到 (B) 情感 (C) 方法 (D) 結果。

【解答】1. (D) 2. (D) 【解析】(A) ㄇㄟˇ。(B) ㄅㄟˇ。(C) ㄍㄟˇ。3. (A) 4. (B) 5. (C) 6. (D) 7. (B)

（二）水經江水注（節選） 酈道元

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」……

江水又東，逕西陵峽。宜都記曰：「自黃牛灘東入西陵界，至峽口百許里，山水紆曲，而兩岸高山重障，非日中夜半，不見日月，絕壁或千許丈，其石采色形容，多所像類。林木高茂，略盡冬春。猿鳴至清，山谷傳響，泠泠不絕。」所謂三峽，此其一也。山松言：「常聞峽中水疾，書記及口傳悉以臨懼相戒，曾無稱有山水之美也。及余來踐躋此境，既至欣然，始信耳聞之不如親見矣。其疊嶂秀峰，奇構異形，固難以辭敘。林木蕭森，離離蔚蔚，乃在霞氣之表。仰矚俯映，彌習彌佳，流連信宿，不覺忘返。目所履歷，未嘗有也。既自欣得此奇觀，山水有靈，亦當驚知己于千古矣。」

【語譯】

在三峽七百里之中，兩岸的山嶺綿亙不絕，沒有一處缺口；重重疊疊的山峰遮蔽了天空、陽光；如果不是正午或半夜時刻看不到日月。到了夏天，江水高漲，漫淹過山陵，順流而下或逆流而上的船隻都無法通行；有時要緊急傳達君王命令，早晨從白帝城出發，傍晚就到江陵，這中間有一千二百里的距離，即使騎乘奔馬、駕馭急風，也比不上江流的快速。春冬時候，潔白的急流，迴旋著清波；碧綠的潭水，倒映著景物。斷崖上生長著許多奇形怪狀的柏樹，懸掛的泉流向瀑布般，飛濺沖盪樹林山谷間；水清樹茂山高草盛，實在有很多趣味。每在晴朗、下霜的秋天早晨，山溪林谷間顯得一片冷清靜寂，這時常有高山上的猿猴長嘯聲連續不斷，聽來異常淒切，猿猴的哀啼聲在空曠的山谷中迴響著，過了許久才停止。所以當地漁夫的歌謠唱著：「巴東三峽中，巫峽最長，猿猴悲啼三聲就使人淚濕衣裳。」……

江水又向東流，直流到西陵峽。宜都記說：「從黃牛灘向東進入西陵峽地界，到峽口有一百多里，山勢水路迂迴曲折，而且兩岸高山層層疊疊，不是在正午或夜半時分，看不到太陽、月亮。陡峭的斷崖有些高達一千多丈，山上岩石的顏色和形狀，像許多不同的東西。高大茂盛的林木，到了冬盡春初的時候才稍微凋零。猿猴的啼叫聲非常清冷悲切，在山谷之間迴盪著回音，洋溢而連續不停。」所謂三峽，這是其中的一座。袁山松說：「常常聽人說峽裡的水流很湍急，古代的書籍記載和口頭傳說，都拿靠近深淵是令人懼怕來告誡人們，竟然沒有人稱讚這地方山水風光的美麗。等到我親自到這方來觀賞之後非常高興，才相信耳朵聽到的比不上親眼目睹的。這峽中重疊的山峰、秀麗的山崖，奇特怪異的形狀構造，實在很難運用語言文字來描述；林木錯落聳立，枝葉四垂茂盛，竟然都高大地凸出在雲霞之上，仰頭望，俯目瞰，看得愈熟悉愈覺得美好，依依不捨地盤桓兩晝夜，不知不覺得忘了回去，眼睛所看到的景物是從來未曾看過的。一方面自己高興能看到這些奇

景，山水有靈性的話，也應當會驚喜，在千年之後能遇到這麼一位知己。」

【測驗】

1. 「高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。」句中「屬引淒異」意謂：(A) 猿聲牽引起旅客的悲思，淒楚異常 (B) 猿啼淒清，旅人斷腸 (C) 猿聲時斷時續，充滿非常淒涼的意味 (D) 猿聲連續不斷，淒切異常。
2. 「兩岸高山重嶂，非日中夜半，不見日月」是強調：(A) 景色多變 (B) 日月隱耀 (C) 山勢陡峭 (D) 天候不佳。
3. 「常聞峽中水疾，書記及口傳悉以臨懼相戒，曾無稱有山水之美也。」意謂：(A) 山水之優劣，評價見仁見智 (B) 遊山玩水之餘，仍須謹慎小心 (C) 風景甚為奇特，無法用言語形容 (D) 人多懼於舟行之險，卻忽略風光之美。
4. 「山水有靈，亦當驚知己於千古矣！」句中的「知己」是指：(A) 袁山松 (B) 桑欽 (C) 酈道元 (D) 三峽。

【解答】1. (D) 2. (C) 3. (D) 4. (A)

(三) 顏氏家訓勉學篇（節選） 顏之推

夫明六經之指，涉百家之書，縱不能增益德行，敦厲風俗，猶為一藝，得以自資。父兄不可常依，鄉國不可常保，一旦流離，無人庇蔭，當自求諸身耳。諺曰：「積財千萬，不如薄伎在身。」伎之易習而可貴者，無過讀書也。世人不問愚智，皆欲識人之多，見事之廣，而不肯讀書，是猶求飽而懶營饌，欲暖而惰裁衣也。……

古之學者為己，以補不足也；今之學者為人，但能說之也。古之學者為人，行道以利世也；今之學者為己，修身以求進也。夫學者猶種樹也，春玩其華，秋登其實；講論文章，春華也，修身利行，秋實也。

【語譯】

洞曉六經的旨趣，遍讀百家的著述，即使不能增加品德，敦厚風俗，總可以算是一種才能，使自己能夠憑藉自己。因為父兄是不可以常常依靠的，鄉里也不是永久可以安居的，假若有一天流亡離散，沒有人照顧，當然要靠自己的能力去謀生了！俗語說：「積聚了上千萬的錢財，不如小小的技能在身。」技能中容易學習而且最可珍貴的，沒有再比得上讀書的了。社會上的人，不論是愚是智，都想要認識多一點的人，見識多一點的事，但是不肯去讀書，這好像想吃飽卻懶得做飯，想要溫暖卻懶得縫製衣服啊！……

古時候的人求學，是為了充實自己的學問、道德，來彌補這方面的不足；現代的人求學，對所講習的學問、道德，不能躬行實踐，只能空口說說而已。古時候的人求學，是為了行道來為社會上廣大人羣謀福利；現代的人求學，是為了自身的進修借以求取高官厚祿。說到求學這件事，就好比種樹一樣，在春天賞玩它的花朵，在秋天收穫它的果食；當講解討論文章的時候，有如在欣賞春天的花朵，當身修以後，行為能為廣大人羣謀取福利的時候，也就有如秋天收穫果實了。

【測驗】

1. 本文認為洞曉六經的旨趣，遍讀百家的書籍，最大的好處是：(A) 增益德行，敦厲風俗 (B) 猶為一藝，得以自資 (C) 無人庇蔭，當自求諸身 (D) 識人之多，見事之廣。
 2. 下列選項何者不是本文的意思？(A) 要增廣見識必須讀書 (B) 要積財必須有薄伎 (C) 要求飽必須勤營饌 (D) 要暖身必須勤裁衣。
 3. 本文的主旨在勉勵人應當：(A) 講論文章，以求富貴榮華 (B) 辛勤耕耘，以求利民裕國 (C) 多種樹木，以求庇蔭後人 (D) 勤奮讀書，以求修身利世。
- 【解答】** 1.(A) 2.(B) 3.(D)