

現代詩

陳桂瑩師、蔡明德師編撰

一. 名稱：

新詩，民國以來白話詩之統稱。不拘泥於韻腳、平仄和對仗，以白話從事創作，追求形式的自由及內容的開拓；因相對於古典詩（舊詩）而言，故稱現代詩或新詩。其各種異名，如下：新詩、白話詩、現代詩、語體詩。

二. 發展：

1. 最早倡導新詩的人是胡適，民國六年胡適在新青年雜誌上發表新詩八首，率先嘗試創作；並於民國九年出版白話詩集《嘗試集》，新詩風氣因而大開，後徐志摩等人奠定新詩壇的基礎。

註：胡適〈文學改良芻議〉提出文學改良的八大要項：

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) 須言之有物 | (5) 不模仿古人 |
| (2) 須講求文法 | (6) 不做無病呻吟 |
| (3) 務去爛調、套語 | (7) 不用典 |
| (4) 不講對仗 | (8) 不避俗字、俗語。 |

註：此時期新詩的特色：

- (1) 形式的解放，字數、句數、平仄、押韻都不再規定，全由作者決定。
- (2) 白話的實驗，方言、俚語、民謠、都大量的運用在詩篇中
- (3) 小詩的創作，傳統絕句的一脈相承
- (4) 大多抒情之作，敘事、寫物之作，付之闕如

註：胡適認為「押韻的方式」：

- (1) 用現代的韻，不拘古韻。
- (2) 平仄可以互相押韻。
- (3) 沒有韻也不妨。

※ 賞析

※胡適的詩－月夜
依舊月明時，
依舊是空山靜夜；
我踏月獨自歸來……
這淒寂如何能解？
翠微山上的一陣松濤，
驚破了空山的寂靜。
山風吹亂了窗紙上的松痕。
吹不散我心頭的人影。

※沈尹默的詩－月夜
霜風呼呼的吹著，
月光明明的照著。
我和一株頂高的樹並排立著，
卻沒有靠著。

◎以上這兩首〈月夜〉，你喜歡哪一首呢？胡適雖打破傳統，但其實他的詩用後人的眼光看來，實在太有「韻」味，意思也太淺顯。接著出場的詩人，如沈尹默的詩，「詩」味是不是比較濃，也比較「現代」呢？

2. 草創階段：代表人物有沈尹默、劉半農、俞平伯、康白情等人。

※ 賞析：同學，哪一首流行情歌歌詞能跟劉半農拚呢？

※ 請由上而下，再從左至右閱讀．．．．

叫我如何不想她 劉半農

天上飄著些微雲，	月光戀愛著海洋，	水面落花慢慢流，	枯樹在冷風里搖。
地上吹著些微風。	海洋戀愛著月光。	水底魚兒慢慢游。	野火在暮色中燒。
啊！	啊！	啊！	啊！
微風吹動了我頭髮，	這般蜜也似的銀夜，	燕子你說些什麼話？	西天還有些兒殘霞，
教我如何不想她？	教我如何不想她？	教我如何不想她？	教我如何不想她？

3. 新月派：重要的詩人有徐志摩、聞一多、朱湘、孫大雨等人。新月時期的特色在於文字的駕馭更為純熟；注重節奏、押韻，形式整齊，模仿西洋各種體式，致有「方塊詩」、「豆腐干體」之譏。不過，這時的好詩也不少，徐志摩的「魔」力更是近百年的我們無可抵擋的狂潮．．．．．

※浪漫一下：

偶然 徐志摩

我是天空裡的一片雲，
偶而投影在你的波心——
你不必訝異，更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。
你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向，
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

你是人間四月天——林徽音
我說你是人間的四月天
笑響點亮了四面風；輕靈
在春的光豔中交舞著變。

天真、莊嚴，你是夜夜的月圓

雪化後那片鵝黃，你像；新鮮
初放芽的綠，你是；柔嫩喜悅
水光浮動著你夢期待中白蓮。

你是四月早天裡的雲煙，
黃昏吹著風的軟，星子在
舞意中閃，細雨點灑在花前。

你是一樹一樹的花開，是燕
在梁間呢喃，——你是愛，是暖，
是希望，你是人間的四月天！

那輕，那娉婷，你是，鮮妍
百花的冠冕你戴著，你是

4. 象徵派與現代派：新月時期的新詩從西洋學習了新的格律，詩風比較偏向拜倫、雪萊、濟慈等人，浪漫主義的憂鬱氣息極濃。後來留學歐洲的李金髮，引進法國象徵派詩的手法，才使得中國詩的表現方法有了更大的突破，進入新詩的象徵時期。而戴望舒主編現代月刊，成立現代派。

5. 臺灣早期現代詩的四大詩社：

詩社	成立	詩觀及詩風	主要成員
現代詩社	民國四十二年（紀弦創辦現代詩季刊後組成）	1. 延續大陸時期戴望舒等人的現代派命脈 2. 植根於現代主義，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志 3. 強調知性，排斥情緒的告白，更強調詩歌要「橫的移植」而非「縱的繼承」 4. 追求詩的純粹性 5. 愛國、反共	紀弦、楊喚、方思、鄭愁予、林冷
藍星詩社	民國四十三年	1. 為反對紀弦「橫的移植」、「主知」而成立的，未標榜任何主義或派別 2. 抒情的大方向一致，但風格與詩觀大不相類	覃子豪、夏菁、余光中、羅門、葉珊（楊牧）、夏虹
創世紀詩社	民國四十三年（以創世紀詩刊為根基地而成立）	1. 倡導超現實主義，理論與創作並進 2. 舉辦各種活動，出版各類詩選，於推廣詩教頗有績效	張默、洛夫、痲弦（以上號稱創世紀鐵三角）、渡也
笠詩社	民國五十三年（以笠雙月刊為園地）	1. 集結台灣籍詩人而成立的本土詩社 2. 強調本土色彩和現實批判意識	陳秀喜、林亨泰、白萩、李魁賢、李敏勇

6. 七十年代：新詩持續發燒，龍族詩社、大地詩社等相繼成立，詩壇人才輩出：陳芳明、羅青、吳晟、蘇紹連、向陽、沙穗、非馬、蕭蕭等皆是。大陸有所謂「朦朧詩」誕生，優秀詩人有北島、江河等。
7. 八十年代：文學價值受到相當程度的挑戰，呈現混亂局面。但有多首精彩的敘事長詩出現，名家有劉克襄、白靈、杜十三、林或、初安民、簡政珍等。
8. 九十年代：詩風呈多元發展，後現代色彩濃厚。老中青三代各有才人出。

三、新詩簡史

時期、詩派	簡 介	代 表 詩 人
1919 五四嘗試期	1. 形式解放，不重押韻及對仗，不守五、七言句式，但用 語、立意仍有古詩詞痕跡，招來「小腳放大」之譏。 2. 為白話的實驗，用語淺白。	<u>胡適</u> 、 <u>劉大白</u> 、 <u>沈尹默</u> 、 <u>傅斯年</u>
1923 以後 (<u>新月派</u>)	1. 學習西洋詩格律，形式整齊、音節鏗鏘，注重節奏押韻，辭藻美麗。 2. 形式整齊，有格律派、方塊詩、豆腐乾體之稱。	<u>徐志摩</u> 、 <u>聞一多</u> 、 <u>梁實秋</u>

象徵詩派	1. <u>李金髮</u> 引進 <u>法國</u> 象徵主義的表現手法。 2. 詩風神祕詭異，晦澀難懂，感傷與頹廢的色彩濃厚。 3. 反對格律，注重詩的自然音節。	<u>李金髮</u>
現代派	深受象徵詩主義的影響，而揚棄 <u>象徵詩派</u> 的晦澀難懂，內容表現自我的心靈感受，保留詩歌的音節、韻律的美感。 注： <u>民國</u> 22 年， <u>紀弦</u> 以筆名「 <u>路易士</u> 」出版 <u>易士詩集</u> 後，接觸 <u>李金髮</u> 、 <u>戴望舒</u> 的作品，成為 <u>現代派</u> 的成員。	<u>戴望舒</u> <u>卞之琳</u> 〔兼有「 <u>新月</u> 」「 <u>現代</u> 」二派之長〕
寫實詩	以抗戰為背景，描寫戰亂時代人民的苦痛，發出抗日救國的呼聲。	<u>艾青</u> 、 <u>臧克家</u>
日治時代的臺灣	1. 控訴帝國主義、殖民統治，具反 <u>日</u> 意識。反對封建思想。 2. 愛情、 <u>臺灣</u> 風土描寫（表露鄉土意識）。	<u>賴和</u> 、 <u>王白淵</u> 、 <u>張我軍</u> 、 <u>楊華</u>
（1953 以後） 現代詩社	1. 主張新詩為「橫的移植」（向 <u>歐 美</u> 象徵詩派以來的新興詩派學習），而非「縱的繼承」（傳承 <u>中國</u> 古典詩詞）。 2. 強調（ <u>知</u> ）性、（ <u>純粹</u> ）性。。	<u>紀弦</u> 、 <u>鄭愁予</u> 、 <u>林泠</u>
藍星詩社	1. 認為新詩不但要「橫的移植」，也要「縱的繼承」。 2. 詩作注重優美的抒情詩風（較偏向於「感性」、「知性」交融的抒情表現）。	<u>覃（くーん）子豪</u> 、 <u>余光中</u> 、 <u>周夢蝶</u> 、 <u>羅門</u> 、 <u>蓉子</u>
創世紀詩社	後期標榜「超現實主義」，認為潛意識是創作的根源。	創世紀鐵三角： <u>張默</u> 、 <u>痲弦</u> 、 <u>洛夫</u>
笠詩社	1. 熱愛本土、擁抱 <u>臺灣</u> 意識。 2. 反映、批判現實人生，強調鄉土色彩，表現人道精神。 3. 語言樸實清新明朗，嘗試以母語（ <u>閩南語</u> 、 <u>客語</u> ）創作。	<u>白萩</u> 、 <u>陳秀喜</u> 、 <u>詹冰</u> 、 <u>林亨泰</u> 、 <u>李魁賢</u>
1990 以後	內容與表現手法的多元發展、百花齊放。	
說明	<u>臺灣詩壇三大詩社</u> ： <u>現代詩社</u> 、 <u>藍星詩社</u> 、 <u>創世紀詩社</u> 。	

※新詩，是無所不在的．．．．．請看

十行詩－隱地

風在水上寫詩

雲在天空寫詩

燈在書上寫詩

微笑在你臉上寫詩

小羊在山坡寫詩

※新詩，它總是在你週圍潛伏著

大地用收穫寫詩

花樹以展顏的笑容寫詩

我和你以擁抱的笑容寫詩

光在黑暗中寫詩

死亡在灰燼裡寫詩

臨池偶得一羅青
自墨綠墨綠的池底
佳句如紅魚

悄悄悄悄的
浮現

深角度・俯角-林德俊
一排螞蟻
辛勤地搬運著什麼呢
鏡頭拉近 放大特寫

試驗・之一—序幕蓉
他們說 在水中放進
一小塊明礬
就能沉澱出 所有的
渣滓

忽的轉身

又靜靜沉入我
幽深的心底

啊每一隻背上都駝著一本詩集
爬進
我們生活的裂縫

那麼 如果
如果在我們的心中放進
一首詩
是不是 也可以
沉澱出所有的 昨日

※詩 vs 散文的語言差異

詩，散文的另一件衣裳，更精緻的衣裳

詩	散 文
等你，在雨中，在造虹的雨中（余光中〈等你，在雨中〉）	我在雨中等你，雨依然下著，天際已隱然出現彩虹。
第一排學生有人咬著英文單字／有人抓住片假名不放／末排的學生已按照順序／去周公家裡（渡也〈講師日記〉）	第一排學生有人在死背英文單字，有人在專心讀日文；至於最後一排的學生呢？一個一個睡著了。
那小路鋪以紅珍珠通往太陽的寢室（蔚瑛，散步的黃昏）	夕陽即將西下，餘暉滿地，好像鋪上了一層紅珍珠。
翻來覆去／總是那幾句話／噤噤喳喳／滴滴答（非馬〈雨季〉）	多雨的季節，每日每日，雨只是不停地下，反覆著滴滴答答如此單調的聲響。
我爬上層層高樓／望見了蜿蜒曲折的小河／望見了茂密的叢林／但，我望不見你（陳義男〈思念〉）	離別之後，我一直想念著遠方的你。登高望遠時，不論望見蜿蜒的小河或是茂密的叢林，我只是在想：不知何時再能與你相見？

詩	散 文
抒情遣興，主觀的文學	敘事狀物，客觀的文字
欣賞憑感情去感受，意會	欣賞憑理智去理解，言喻
情境貴豐富，聞一知三	文字貴精確，聞一知一
多用比興，重聯想，重含蓄	多用直敘，重本意，重坦明
如酒使人沉醉	如米煮飯使人飽足
讀詩須再三咀嚼	讀散文可順流而過
形式精美，用字精練	揮灑自如，有較多之從容

試題觀摩 單選

01. (甲)小□□／栽樹忙／栽在自己頭頂上／不澆水／不施肥／一片葉子都不長 (乙)春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌地東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了 上引兩段文句，若依文意內涵，推敲其形象特徵，則□內最適合填入的選項是：
(A)兔子／楊柳 (B)綿羊／蝴蝶 (C)花鹿／燕子 (D)園丁／時間。90 年度推甄
02. 一首理路清晰的現代詩，它的描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：(甲)「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去 雙翅一翻／把斜陽掉在江上 頭白的蘆葦／也妝成一瞬的□□了」(劉大白 秋晚的江上) (乙)「小徑裡明月相窺 枯枝—— 在雪地上／又□□的寫遍了相思」(冰心 相思) (丙)「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光 我說妳是幸福的小玲玲 沒有照過□□的小溪最清亮」(何其芳 花環)
(A)紅顏／縱橫／影子 (B)紅顏／悄悄／鏡子 (C)青絲／縱橫／鏡子 (D)青絲／悄悄／影子。92 年度學測
03. 「此刻正像是水底的世界／一切已沉澱，靜寂 那些遠近朦朧的樹枝／如□□叢生海裡 藍空上緩泛過光潔的浮雲／是片片無聲的□□ 只有一隻古代的象牙舟／在珍珠的海上徐划」(夏薈 月色散步)上引為一節現代詩，□□內最適合填入的詞語分別是：
(A)寶石／柳絮 (B)珊瑚／浪花 (C)枯藤／泡沫 (D)秀髮／雪花。88 年度推甄
04. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項。「車急馳 敲得路迴峰轉
甲
要不是落霞已暗 太陽左車窗敲敲／右車窗敲敲 敲得樹林東奔西跑 輪子怎會轉
乙 丙 丁
來那輪月」(羅門 車入自然)

(A)甲丁丙乙 (B)乙丙甲丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙丁甲乙。

86 年度推甄

05. 請依文意選出排列順序正確之選項：「頭白的蘆葦 把斜陽掉在江上
甲 乙

還馱著斜陽回去 歸巢的鳥兒 雙翅一翻 儘管是倦了 也妝成一瞬的紅顏
丙 丁 戊 己

了」(劉大白秋晚的江上)

(A)甲乙丁丙己戊 (B)丁己丙戊乙甲 (C)丁甲丙乙戊己 (D)甲乙己丙丁戊。

出處：83 年度推甄

06. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「夏長晝永，山深如古鐘
這一帶山間有一位隱士 把廊外一排排高聳的古松 他來時長袖翩翩地飄擺
甲 乙 丙
要多少寂靜才注得滿呢／這樣渾圓的大口空洞 不經意輕輕地撫弄 弄響了千弦的
丁

翡翠琴」

(A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙丁甲丙 (D)丁甲丙乙。

87 年度日大

07. 下列是一節新詩，請依照文意選出排列順序最恰當的選項：「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚 你笑了笑，我擺一擺手 (甲)而我風雨的歸程還正長 (乙)一條寂寞的路便展向兩頭了 (丙)念此際你已回到濱河的家居 (丁)想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣 山退得很遠，平蕪拓得更大 哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……」

(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙丁甲乙 (D)丁甲乙丙。

88 年度日大

08. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項。「在早年，弓馬刀劍本是比辯論修辭更重要的課程 所以我封了劍，束了髮，誦詩三百
甲

子路暴死，子夏入魏 自從夫子在陳在蔡 我們都悽惶地奔走於公侯的院宅
乙 丙 丁

儼然一能言善道的儒者了……」(楊牧延陵季子掛劍)

(A)丙丁甲乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙乙甲。

85 年度推甄

09至10題

94年度學測

請先閱讀下列詩歌，然後回答以下問題：

你如果／如果你對我說過／一句一句／真純的話／我早晨醒來／我便記得它
年少的歲月／簡單的事／如果你說了／一句一句／淺淺深深／雲飛雪落的話

關切是問／而有時／關切／是／不問

倘或一無消息／如沈船後靜靜的／海面，其實也是／靜靜的記得

倘或在夏季之末／秋季之初／寫過一兩次／隱晦的字／影射那偶然／像是偶然的
／落雨——也是記得

09. 依上引詩歌的詩意判斷，下列敘述正確的選項是：

奇妙充滿驚奇，全神欣賞、靜觀的，可以稱之為「詩人」。

〔92.學測〕

14. 現代文學名家輩出，下列相關敘述，正確的選項是 (A)朱自清、徐志摩齊名，兩人均以浪漫而禮麗的文風著稱 (B)魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻 (C)余光中詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心 (D)梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆詼諧幽默，尤以雅舍小品聞名於世 (E)林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，要皆文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣。

〔94.指考〕

15. 新詩並非全無格律可言，其取法古典詩，講求句式整齊、句尾押韻的例子時有所見。

請據此推敲，下引戴望舒 寂寞一詩，□□內最適宜填入的選項是：園中野草漸□□／
托根於我舊時的□□／給他們披□□的綵衣／星下的盤桓從茲消隱

- (A)離離／腳印／青春 (B)緜緜／憂愁／年少 (C)青青／懷念／繽紛 (D)瑟瑟／創傷／斑斕。〔96.指考〕

16. 閱讀劉大白 西湖秋泛，回答(1)、(2)題。

〔98.學測〕

蘇堤橫亙白堤縱：
橫一長虹，縱一長虹。
跨虹橋畔月朦朧：
橋樣如弓，月樣如弓。
青山雙影落橋東：
南有高峰，北有高峰。
雙峰秋色去來中：
去也西風，來也西風。

厚敦敦的軟玻璃裡，
倒映著碧澄澄的一片晴空：
一疊疊的浮雲，
一羽羽的飛鳥，
一彎彎的遠山，
都在晴空倒映中。
湖岸的，葉葉垂楊葉葉楓：
湖面的，葉葉扁舟葉葉篷：
掩映著一葉葉的斜陽，
搖曳著一葉葉的西風。

- (1) 下列關於本詩的敘述，錯誤的選項是 (A)新詩格律自由，未必押韻；本詩則明顯押韻 (B)本詩深具文人雅士傷春悲秋、感時憂世的情懷 (C)本詩善用疊字，句型亦多排比複沓，富節奏感與韻律感 (D)本詩將蘇堤與白堤喻為長虹，將湖水喻為軟玻璃，視覺意象鮮明。
- (2) 民國早期剛發展的新詩，曾出現多種不同寫作路線的嘗試。上引劉大白（西元1880-1932）的詩作，最適合做為何種寫作路線的例證 (A)文字樸素無華，重視反映社會現象 (B)詩意朦朧恍惚、神祕幽晦，頗難理解 (C)句式、押韻均近於詞曲，頗具古典氣息 (D)題材、語言均受西洋文學影響，異於傳統。
17. 寫作時，將某一種感官的感覺描寫，代之以另一種感官的感覺描寫，這種感覺轉移的手法，往往可以強化表達效果。如洛夫 西貢夜市：「嚼口香糖的漢子／把手風琴拉成／一條那麼長的無人巷子」，即以視覺上「狹長空蕩的巷子」，來描寫「手風琴」彈奏的聲音。下列文句畫底線處，也採用上述感覺移轉手法的選項是 (A)對著這細雨的黃昏／靜靜的城角／兩排榕樹掩映下的小街道 (B)他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火 (C)軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草 (D)走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧

鼎沸的聲音 (E)在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正挺著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗。〔98.學測〕

18. 閱讀下列散文詩，選出敘述最恰當的選項：

中午時候，火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直曬著長街上。靜悄悄少人行路，只有悠悠風來，吹動路旁楊樹。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓盪的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。(沈尹默〈三弦〉)
(A)畫面描寫由遠而近，逐層推移，旨在表現城鎮之美 (B)第二節以「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」，暗喻三弦樂音的鼓盪 (C)第三節聚焦於老人的書寫，可看出作者對人間疾苦的觀察 (D)本詩寫人採畫龍點睛法，點出第三節老人即第二節彈弄三弦的人。〔102.學測〕

19. 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。下列歌詞，也運用這種手法的選項是 (A)時間是凍結在玄關的雨／模糊你離去的腳印／至少那／漣漪／證明我們曾走在一起 (B)淒冷的月暗暝／茫霧罩海邊／海面燈塔白光線／暗淡無元氣／只有是一直發出水螺聲哀悲 (C)想我一生的運命／親像風吹打斷線／隨風浮沉沒依偎／這山飄浪過彼山／一旦落土低頭看／只存枝骨身已爛 (D)風冷心灰／吻別的季節／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃 (E)今天晚上的／星星很少／不知道它們／跑哪去了／赤裸裸的天空／星星多寂寥／我以為傷心可以很少／我以為我能／過得很好／誰知道一想你／思念苦無藥／無處可逃。〔102.學測〕

【解答】：

- 1.(C) 【詳解】由乙「他隨身帶著一把剪刀」便可明確謎底是「燕子」了。
- 2.(A) 【詳解】(甲)「紅顏」呼應「斜陽」 (乙) 既然是「寫遍」，宜用「縱橫」 (丙)以「過濾法」得知為「影子」。
- 3.(B) 4.(D)
- 5.(B) 【詳解】本詩旨在描寫秋天傍晚時江上夕照之景象，透過作者想像，帶來詩之美感與情意。是一首富有情趣與畫趣之小詩。
- 6.(D) 【詳解】此詩採用「譬喻」修辭，以「古鐘」譬山，以「翡翠琴」況松。由文義推敲，丁應最先，才好承接「山深如古鐘」，於是答案便可確定是(D)了。
- 7.(B) 【詳解】選項中(A)(C)(D)都有「甲乙」相連，但甲句乙句無法順接，故而可以大膽推選(B)，再唸唸順暢，便穩當可靠了。出自鄭愁予賦別。
- 8.(B) 09.(C) 10.(A)

11. (C) 【詳解】本題要從詩題中去探索其主旨，然後掌握時間副詞和連接詞，從「旗」高掛之詩意去推廣，就能了解。
12. (B)
13. (D) 【詳解】詩中的「她」即使只是作者的貓，但她全神凝視、欣賞著室內的奇妙，就如同一個詩人一樣。所以「她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙」為本文主旨所在。也是成為「詩人」的條件。
14. (B)(C) (D) (E) 【詳解】(A)朱自清文風喜以平易的語言，在樸素的敘述中寄寓真摯深沉的情愫，並無以浪漫而穠麗的文風著稱之說。
15. (A) 【詳解】1.此題依題幹所述，「講求句式整齊、句尾押韻」，則不用顧及詞義，單從第三、四句句尾的「衣」、「隱」二字，就可以確定答案只有(A)，因為只有(A)的「離」、「印」二字分別與「衣」、「隱」押韻。
- 2.「離離」指草生長茂盛而延綿不絕貌，字面意義與末句「消隱」呼應。「緜緜」為細密悠長貌，「青青」單指茂盛貌。「瑟瑟」指風聲。因此，(D)項可先刪除。
- 3.隨著舊時走過的歲月及經歷，用「腳印」為佳，表舊時足跡踏過的草地，而今已經長滿青草，足跡不見，象徵過往消逝。
- 4.悼念青春時光不再回來，而我也不再踏上該處草地，且對比出青草依舊，人卻蒼老之慨，因此用「青春」為佳。
16. (1) (B) 【詳解】(B)本詩寫及西湖的美景，未有傷春悲秋、感時憂世的情懷。
- (2) (C) 【詳解】(A)本詩未反映社會現象。(B)詩意明白清楚。(C)因為押韻、遣詞、意境，頗近詞曲 (D)取材與語言皆有古典氣息，未見西洋文學之特質。
17. (B) (D) 【詳解】(A)畫底線部分前語寫聽覺，後語寫視覺，未有移轉。語出鄭愁予〈老水手〉。(B)蟬聲應為抽象的聽覺，讓孩子烤火則成了具象的觸覺。語出管管〈蟬〉。(C)全語以擬人法寫青荇，未有移覺。語出徐志摩〈再別康橋〉。(D)將聲音寫成可以看見，即是一種聽覺轉成視覺的手法。語出王家祥〈春天的聲音〉。(E)為擬人寫法，但未有移覺。
18. (C) 【詳解】(A)詩句與「表現城鎮之美」無關。(B)「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」是視覺表現，不是形容樂音。也不是詩旨所在。(D)當三弦聲傳來時，「門外坐著的穿破衣裳老人，雙手抱頭不聲不響」，可見這個老人不是彈弄三弦的人。【詩旨】三弦可以讀出許多種含義：對社會不平的感慨、人生命運無法把握的呻吟、人與人之間無法理解的距離感和生疏感。比如彈弦之人有屋可住，老年人無屋可住，呈現出社會不公；而由「破大門」，可以把彈弦的人理解為一個曾經富裕如今落魄的人，抱頭靜聽樂聲的老年人是年輕時候曾經風光過的人，琴聲則是對過往風光的留念，所以這是一種對人生命運的感慨；最後如果說彈弦的人自彈自聽，但不聲不響的老人其實是無感的，那麼詩歌所表達的便是一種人與人之間的距離和生疏。答案(C)選項乃以「人間疾苦」概括這種種的不圓滿。

19. (B) (D) (E) 【詳解】題幹「夏蟲也為我沉默」是轉化修辭中的擬人，題目要求還必須有「作者自己的情感投射」(移情)。(A)「是凍結在玄關的雨」這是譬喻；「(時間)模糊你離去的腳印」是擬人；「漣漪證明我們曾走在一起」是擬人。雖有擬人，但作者情感不明顯，因此本選項不列入答案。見梁文音〈雪雨歌詞〉。(B)「海面燈塔白光線暗淡無元氣」，以形容人的「無元氣」來形容燈塔光線，是有作者情感的擬人；「一直發出水螺聲哀悲」即「船上發出哀悲的汽笛聲」，這是用屬於作者情感的「哀悲」來形容汽笛。見鄭日清〈霧夜的燈塔〉歌詞。(C)「我一生的運命親像風吹打斷線」這是譬喻；「(運命)隨風浮沉沒依偎，這山飄浪過彼山，一旦落土低頭看，只存枝骨身已爛」是擬人兼擬物，但作者情感不明顯，因此本選項不列入答案。見潘越雲〈桂花巷〉歌曲。(D)「每棵樹都在流淚」，是有作者情感的擬人；「寂寞翻箱倒櫃」應是「翻箱倒櫃到處都是寂寞」，是抽象變具體。見許茹芸〈Don't say goodbye〉歌詞。(E)「星星多寂寥」，是有作者情感的擬人。見辛曉琪〈味道〉歌詞。