

古文運動

包玉玲師、何俊儀師編撰

〈一〉古文運動先聲

文學發展至南北朝，唯美之風極盛，時人寫詩論文，只注重平仄、音韻、偶句等外在形式，而忽略了文學自身的文學價值。於是，詩文在一片靡麗的氣息中，毫無生命力。當時的裴子野，即作《雕蟲論》一書，指斥駢文為淫文破典。後又有蘇綽，他位高權重，想要以政治力量，提倡平實古直的古文，此舉雖功敗垂成，卻為日後的古文運動播下種子。

此外，隋朝的李諤和王通，前者在朝，後者在野，他們都有推行古文運動的理想，可惜這分理想，均因隋朝的國祚短暫而埋沒。

唐初文人作史書時，莫不在文學傳、文苑傳中排擊六朝駢文的靡麗氣息，發揮明道宗經的文學理論，為日後的古文運動首開了風氣。

而陳子昂、張說、蘇頌等人，及蕭穎士、李華、元結、獨孤及之士，皆對徒流於形式的文學風尚有所反省。到了柳冕，更主張文學與儒學合而為一，以利推行教化。

古文運動歷經多人的鼓吹闡發，雖未成熟，實已離成熟的契機未遠。

〈二〉古文運動正式登場

在文學運動中，理論可以指導作品；作品可以印證理論，二者互為表裏，缺一不可。在中唐的古文運動中，由於「理論」和「作品」的健全，使古文運動蔚為一時風尚。

韓愈所提倡的古文運動，在理論的架構上十分明確。

在文學思想方面，他駁斥佛、老二家的玄疏之論，而直承堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔孟之道，以無比魄力，意欲掃除思想界空虛無根的意識形態，恢復中國故有的道統。

在文學形式方面，他力斥華而無實的駢文，提倡文從字順的新散文。主張「宏中肆外」的文學風格。「宏中」，是指文章內容應力求充實；「肆外」，是指文章的形式應有所創新，使作者能自由馳騁筆力。

韓愈不但在理論上有積極的建設，並且自己以不可一世的才氣，寫下了許多平易流暢的新散文。

此外，其弟子李習之，得韓文公之醇厚，寫起文章亦平易近人；皇甫湜得韓文公之奇崛，文章雖有險澀之氣，但亦能自出新語，不流於時尚之華媚。

而一代文宗柳宗元，更以其峻潔之筆，寫下飽含生命感慨的《永州八記》，和充滿批判意味的寓言式散文，這種真思想、真感情的筆觸，真正體現了古文運動的精神。

〈三〉古文運動的中輟與高峰

韓愈所領導的古文運動，雖然成果斐然，但如曇花一現，在古文大家相繼凋零之後，立即又被形式華美、音韻精工的四六駢文所淹沒。直至北宋時期，歐陽修登高一呼，拔擢蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等人。此六人呼應中唐古文運動的精神，寫出了質量俱優的文學作品，使文從字順的散文，成為散文界中的主流。一直到明代的前後七子的擬古派、歸有光的唐宋派、清代的桐城派都深受其影響。這個運動的餘波，到了近代五四新文學運動起來，才衰落下去。

中唐的古文運動雖然氣勢強勁，但是在韓愈過世之後，其友人、門生並無法再開創新的格局。到了晚唐五代，李商隱、溫庭筠等人，專事寫作追求辭藻和專求華美的四六駢文，六朝風氣又盛行起來，一直蔓延到宋初。

由於唯美的形式主義文學席捲整個文壇，韓愈苦心所提倡的古文運動，因此胎死腹中。受到唯美之風的影響，北宋初年的文壇，於是有「西崑體」的興起。

北宋初年，楊億、劉筠、錢惟演等，主盟文壇，詩文學李商隱，恢復了駢麗文，由於楊億編有一本《西崑酬唱集》，參加酬唱者，除上述三人外，尚有十四人，在詩集序言中，楊自述其詩是「雕章麗句，膾炙人口。」他們喜作駢文，不顧文章的內容，只注意形式上的對偶工巧、音調和諧，和字句的美麗而已。這風氣在文壇盛行了三四十年。歐陽修說：「楊劉風采，聳動天下」可見西崑體勢力之盛。

由於「西崑體」只注重文章駢儷、雕琢的技巧，完全漠視文學的內容和情感，這種情況越演越烈，最後使文章變成一種雕琢字句的遊戲。

當時文士如石介、柳開、孫復、穆修、尹洙等，雖鼓吹古文運動，主張文道合一，提出「明道」、「致用」、「尊韓（愈）」、「重散體」、「反西崑」五點，用意甚善，但在創作上，成績不大，因此未能扭轉風氣。

直到歐陽修出來，才能繼承韓柳功業，一掃「西崑體」作風，使宋代散文獲得巨大的成就。

歐陽修在政治界學術界佔有重要的地位，威望很高。他不僅是散文大家，詩、詞、駢文也是一代名手。倡導古文運動取得成功，是因他不是專發議論，同時在創作上也有優異的成就。同時，有他的朋輩尹洙、梅堯臣、蘇舜欽等切磋，門下士蘇軾、曾鞏、王安石等推動，古文運動便形成了一個強有力的集團，而達到比韓、柳時代更有力更普遍的成就。

由於古文運動成功，散文得到發揚光大，便取代了駢文地位。而唐、宋古文八大家（韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏）的散文系統因之建立，成為後人不可動搖的典範。

※補充：歐陽修領導古文運動何以能成功呢？

1、歐陽修位極人臣，登高一呼，取得了形勢上的有利地位。

- 2、韓愈的文章偏於奇險，不易被一般人接受；而歐陽修的文章平易近人，一般人的接受度較高。
- 3、韓愈自身不擅長駢文，因此在攻擊駢文的立場中較站不住腳；而歐陽修的駢文、散文皆有可觀之處，因而能以超然的立場提倡古文，較少有阻力。
- 4、歐陽修拔擢三蘇、王安石、曾鞏等人為古文運動的羽翼，這些人文才豐美，有大將之風，故使古文運動能量豐沛，可長可久。

〈四〉古文運動的影響

一、好的方面

- 1、重內容輕形式的主張，大大打擊了形式主義的文風。一掃言之無物的衰頹文風
- 2、文從字順的主張，「創新」出一種文字簡潔的「新散文」，使散文的範圍得以推廣到寫景、抒情、言志、論說的廣闊境地，故能創作許多優美的散文作品。
- 3、古文運動的勝利，解除了駢文的束縛，寫作更為方便，於是帶動了唐代傳奇小說的勃興，也間接地影響了後代小說戲劇的發展。

二、壞的方面

- 1、強調「復古」（恢復先秦兩漢的文章），造成貴古賤今的思想。
- 2、強調「文以載道」，雖然復興了儒學，但卻降低了文學本身獨立的價值，同時也混淆了文學和學術的界線。

※唐宋古文八大家簡表

韓愈	1 中唐人，字退之，世稱韓昌黎、韓吏部、韓文公。 2 思想上，以繼承孔孟道統自任，排拒佛、老思想。 3 表現上，反對流行的駢文，提倡形式自由語言樸質的古文。 4 作品為昌黎先生集。 ※此時古文運動並未成功，晚唐、北宋初期駢文又大為盛行。
柳宗元	1 中唐人，字子厚，世稱柳河東，又稱柳柳州。 2 思想涉獵廣泛，儒家之外，參酌佛老，故較韓愈活潑。 3 除了說理議論之文，山水遊記寓言作品則別具個人特色。 4 作品為柳河東集。
歐陽脩	1 北宋人字永叔，晚號六一居士，諡號文忠。 2 早年讀昌黎文集，後來提倡古文運動，成為北宋文壇的領袖。 3 文、詩、詞兼所擅長，著有歐陽文忠公集。 4 另著有兩部正史：與宋祁合著新唐書，又私撰新五代史。 ※此次古文運動真的成功了，成為後代文章的主流。

曾 鞏	1 北宋人字子固，世稱南豐先生。 2 其文本於六經，長於議論，重章法，尚平易。 3 與歐陽修並稱「歐曾」，兩人皆主張先道德後文藝。 4 著有元豐類稿，並校勘戰國策、列女傳等典籍。
蘇 洵	1 北宋人，字明允，號老泉，卒後追贈光祿寺丞。 2 蘇洵文章長於議論，古勁簡直，有先秦之風。 3 著有嘉祐集。
蘇 軾	1 北宋文學家，字子瞻，與父洵、弟轍合稱三蘇。 2 古文題材多樣，或長或短，如行雲流水，無所不可。 3 著名作品如教戰守策、留侯論，展現其雄辯之風。 4 又如赤壁賦、記承天寺夜遊，又表現出幽雅之情。
蘇 轍	1 北宋人，字子由，晚年歸隱，自號穎濱遺老。 2 受其父、兄薰陶，文章汪洋澹泊，似其為人。 3 以策論文最為出色。著有樂城集。
王 安 石	1 北宋人，字介甫，晚號半山，世稱王荊公，又稱王文公。 2 強調文學的實用性，主張為文須「有補於世」。 3 著有臨川先生文集

選文閱讀

韓愈·〈柳子厚墓誌銘〉（節選）

其（子厚）召至京師而復為刺史也（1），中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：「播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人（2）；且萬無母子俱往理。」請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。今夫平居里巷相慕悅（3），酒食遊戲相徵逐，詡詡強笑語以相取下（4），握手出肺肝以示，指天日涕泣，誓生死不相背負，真若可信。一旦臨小利害，僅如毛髮比，反眼若不相識。落陷阱，不一引手救，反擠之，又下石焉，皆是也。此宜禽獸夷狄所不忍為，而其人自視以為得計（5）。聞子厚之風，亦可以少愧矣。

- 1．復為刺史：又被外放為刺史。
- 2．無辭以白其大人：無法向他的母親稟告。
- 3．平居里巷相慕悅：平常住在附近，一起吃喝完樂。
- 4．詡詡強笑語以相取下：虛偽地談笑，互相表示謙遜。
- 5．自視以為得計：認為自己計謀成功。

柳宗元·〈小石潭記〉

從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴珮環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。全石以為底，近岸，蜷石底以出（1）。為坻，為嶼，為嵒，為巖。青樹翠蔓，蒙絡搖綴（2），參差披拂（3）。

潭中魚可百許頭，皆若空游無所依；日光下澈，影佈石上，佁然不動（4）；俶爾遠逝（5），往來翕忽，似與遊者相樂。潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見，其岸勢犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

- 1．蜷石底以出：折皺蜷曲巖石的潭底，露出了水面。
- 2．蒙絡搖綴：樹枝和藤條密密的交織著。
- 3．參差披拂：不整齊地搖動著。
- 4．佁然不動：痴呆不動的樣子。
- 5．俶爾遠逝：忽然又游到遠處。

試題觀摩 1-2 單選 3-4 多重選

- 1、有關下引文字的敘述，錯誤的選項是：「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中樞舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。長惋佛老氏法潰聖人之堤，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海上。」
（A）先生應指韓愈
（B）□□□可能是「迎佛骨」
（C）「就貶八千里海上」應指貶謫永州
（D）由「長惋佛老氏法潰聖人之堤」可知這位先生以傳承儒學自任。（92學測）
- 2、唐宋古文八大家，以「造語平易，情韻綿遠」見稱者為
（A）韓愈 （B）柳宗元 （C）歐陽修 （D）曾鞏。（91日大）
- 3、如果想要了解「唐宋古文運動」的基本主張與重要人物的文學成就，可以閱讀下列哪些著作？
（A）新唐書（B）韓愈集（C）歐陽修集（D）蘇軾集（E）柳永詞
- 4、下列有關古文運動的敘述，何者正確？
（A）唐・韓愈所提倡
（B）力主以群經子史為文學的典範
（C）柳宗元亦為此一運動中之主要人物
（D）至宋・歐陽修力崇韓文
（E）曾鞏、張籍、王安石及三蘇繼起，乃為唐宋八大家

解答：1（C） 2（C） 3（A B C D） 4（A B C D）