

詞

吳致君師編撰

一、 概說：

詞的前身是詩。詩（如：古詩、律絕）至中唐，已臻成熟，正因如此，在音樂藝術上，句法整齊而少變化，詩歌形式不得不有新的轉變。王國維云：「文體通行既久，染指遂多，自成習套，豪傑之士亦難於其中出新意，故遁而作他體，以自解脫。」（《人間詞話》）在窮則變的自然規律下，新的體裁「詞」便應運而興。

二、 起源：

自五胡亂華後，外族音樂隨戰爭、宗教、通商、通婚等大量傳入中國。詞承漢魏樂府遺風，並受胡樂影響，遂改變唐詩風貌，成一新興文學專體。就民間詞來看，在盛唐就產生了。至中唐，有些詩人覺得樂工伶妓所作的長短句歌詞不雅，但非常諧樂，音調和諧，體製新穎，於是也依歌曲的節拍，戲填長短句的歌詞，風氣一開，詞體就風行起來了。晚唐溫庭筠大量創作，確立了詞調和風格，成為詞史上的開山大師。

三、 異稱：

1. 詩餘：詞由詩演變而來，為詩之延續，故名。
2. 樂府：詞乃古樂府之遺續，如：蘇軾《東坡樂府》。
3. 長短句：因受樂調影響，句子長短不齊，故名。如：辛棄疾《稼軒長短句》、秦觀《淮海居士長短句》。
4. 曲子詞、倚聲、填詞：表明詞乃配合曲譜所作的歌詞。
5. 另外，由於詞之可歌，不少詞人的詞集遂由音樂的角度取名，如：柳永《樂章集》、姜夔《白石道人歌曲》、黃庭堅《山谷琴趣》、歐陽脩《醉翁琴趣外篇》、朱敦儒《樵歌》等。

四、 詞牌與題目：

詩有詩譜，詞有詞牌。詞牌又稱詞調，乃音樂與歌詞間的橋樑。詞牌與詞旨無關，詞的內容可見詞牌下所附之題目。如蘇軾的名作：〈念奴嬌（詞牌）·赤壁懷古（題目）〉。但早期的詞作，多只有詞牌而無題目。

五、 性質：

1. 以曲譜為主，先有音樂後有詞；以樂調為主，歌詞為副。
2. 詞原本為唱而作，故格律（平仄、押韻、字數、句法……）限制又較近體詩嚴格。
3. 詞有詞牌，調有定格，句有定法，字有定音。

4. 韻部比詩寬（將詩韻【平聲三十韻、上聲二十九、去聲三十、入聲十五】歸併為詞韻十九部【平上去分十四韻，入聲分五韻】），押韻比詩嚴，須隨各詞牌的不同要求填詞。詩只分平仄，北宋詞於平仄外，有些詞牌仄聲還要細分上去入，平聲尚辨陰陽。每個詞調中都有若干字的四聲是固定的，不可隨便移易。

* 以〈清平樂〉詞調為例：—代表平聲，|代表仄聲（含上、去、入），十代表可平可仄，△代表押平聲韻，▲代表押仄聲韻。（參見復文出版社《唐宋词格律》）

李煜〈清平樂〉上片：押仄聲韻

填詞	別	來	春	半	觸	目	愁	腸	斷	砌	下	落	梅	如	雪	亂	拂	了	一	身	還	滿
平仄	+	-	+		+		-	-		+		+	-	-			+	-	+	-	+	
韻腳				▲					▲							▲						▲

李煜〈清平樂〉下片：押平聲韻

填詞	雁	來	音	信	無	憑	路	遙	歸	夢	難	成	離	恨	恰	如	春	草	更	行	更	遠	還	生
平仄	+	-	+		-	-	+	-	+		-	-	+		+	-	+		+	-	+		-	-
韻腳						△						△												△

六、體製：

1. 闋：詞的單位稱「闋」，一首詞稱一闋詞。
2. 片：詞之一段，為音樂之一章，稱為「片」或「疊」。依「片」之數目多寡而有單調、雙調、三疊、四疊之分。
3. 字數：詞之發展乃由篇幅短小的單調演變成篇幅長的雙調，由字數少而逐漸增多。南宋《草堂詩餘》分為小令（又稱「令」如：〈如夢令〉）、中調（又稱「近」或「引」如：〈祝英台近〉）、長調（又稱「慢」如：〈聲聲慢〉）之別。清毛先舒則再加上字數為區分標準：58 字以內為「小令」，59~90 字為「中調」，91 字以上為「長調」。

七、風格：

婉約派	以歐陽修、晏殊、晏幾道、柳永為代表；秦觀、周邦彥、李清照、姜夔、周密等繼之。後者除用婉約手法表現溫柔內容外，亦重視填詞時的音律諧婉，故又稱格律派。	詞之正宗
豪放派	不拘曲律，重視個性之表現，時露「吞吐大荒」、「處以得狂」的豪放之氣。以蘇軾（以詩為詞）、黃庭堅、辛棄疾（以文為詞）、陸游、劉克莊為代表。	詞之變格

八、 發展：詞始發於盛、中唐，滋衍於五代十國，造極於兩宋，延續至明清。

時代	代表作家	作 品 及 風 格
盛唐	李 白	相傳最早的詞作是李白的〈菩薩蠻〉及〈憶秦娥〉，但無論從語言用字及藝術風格已臻成熟來看，皆非草創期所能成就者。 〈菩薩蠻〉 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭！ （這是一首閨怨詞，為閨中少婦懷念在外的良人。「愁」字畫龍點睛，點出主題。情景相融，加深思婦的空虛惆悵。）
中唐	韋應物	〈調笑令〉 河漢、河漢，曉掛秋城漫漫。愁人起望相思，江南江北別離。離別、離別，河漢雖同路絕。 （這是一首相思之詞，借銀河隔絕牛郎織女，起興聯想人世間的離別。）
	張志和	〈漁歌子〉 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。 （青山綠水，動靜皆宜；遠近相承，色澤鮮明。本詞不僅強調大自然之美，更表達了漁人自得其樂的高境。）
	劉禹錫	〈竹枝詞〉 楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。 （以「晴」諧「情」，帶有民間歌曲的趣味。）
	白居易	〈憶江南〉 江南好。風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？（此詞緣題作賦，歌詠詞牌本意。表現江南新鮮活潑、生動自然之美。）
晚唐	溫庭筠	1、專力填詞（僅有小令），為第一位專業詞家，提高詞的地位，形成正式的文學體式。在修辭及意境上形成詞特有的風格，與詩有明確的界限。 2、開展五代、宋詞之路，乃花間詞風鼻祖。以濃豔婉約之形式創作，影響後世詞人甚巨。 〈菩薩蠻〉 小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣。 （此為閨怨詞，盡寫美人意態之美，文字華豔，花間詞代表作） * 《花間集》： 後蜀趙崇祚選錄溫庭筠、韋莊等晚唐五代詞家18人作品，具有追求精工華美、語言精緻、音律和諧的風格特徵，以女性為主要描繪對象，主體內容為色調濃麗的豔詞。計約五百首詞。是現存最早最完整的詞總集。

五 代	馮延巳	風格清新秀美，含蓄情深，王國維評：「開北宋一代風氣。」 ＜采桑子＞ 小堂深靜無人到。滿院春風，惆悵牆東，一樹櫻桃帶雨紅。 愁心似醉兼如病，欲語還慵。日暮疏鐘，雙燕歸棲畫閣中。	
	李 璟	委婉哀愁，文章一掃華艷花間詞風。 ＜攤破浣溪沙＞ 手捲真珠上玉鉤，依然春恨鎖重樓。風裏落花誰是主？思悠悠。 青鳥不傳雲外信。丁香空結雨中愁，回首綠波三楚暮，接天流。	
	李 煜	◎前期：（亡國被俘之前）描述與大小周后奢靡浪漫的宮廷生活，多香艷之作，華艷、頹廢，具花間色彩。 ＜一斛珠＞ 晚妝初過，沉檀輕注些兒箇，向人微露丁香顆，一曲輕歌，暫引櫻桃破。 羅袖裊殘殷色可，盃深旋被香醪涴。繡床斜憑嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。（此詞描繪大周后的嬌憨。） ＜菩薩蠻＞ 花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。衩襪步香階，手提金縷鞋。 畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。（此詞描寫與小周后幽會的情形。）	
		◎後期：國亡家辱，感懷傷逝，悲痛淒絕。以血淚寫家國身世之痛，感慨深，眼界大，遂變伶工詞為文士詞。有 哀怨詞人、詞帝、詞聖 之稱。 ＜望江南＞ 多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。 ＜虞美人＞ 春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首、月明中。 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。 ＜相見歡＞ 林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨、晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨、水長東。 ＜相見歡＞ 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院、鎖清秋。 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味、在心頭。	
		這些作品，流露著沉痛哀傷的消極情調，又表現了很高的藝術特色，通過抒情技巧和形象化的藝術語言，真實而深刻、具體而形象地表現出那最普遍而抽象的離情別恨，構成強烈的感染力，引起讀者的共鳴，進而同情他慘痛的亡國遭遇。他的抒情，善於概括，富於暗示，感染力強，造境生動；對苦痛生命的深刻體驗及對周圍事物的特殊敏感，造就了他獨特的藝術風格。《人間詞話》中所謂「以血書之者」的文學極品，就是指李煜的這些作品。	
		兩宋是詞的黃金時期，繼承晚唐、五代詞體初興的機運，發揚光大，取得光輝燦爛的成就。	
以北宋詞而言，其變遷有四期，各有特色：			

小 詞 時 期	第一期： 寇 準 韓 琦 晏 殊 晏幾道 宋 祁 范仲淹 歐陽脩	宋初詞壇以達官貴人居多，以晏殊與歐陽脩為領袖。詞風華貴雍容、清切瞻麗，繼承南唐遺風，內容貧乏，個性較不分明。 晏殊〈浣溪沙〉 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台，夕陽西下幾時迴？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。〔此詞為思念友人之作〕 歐陽脩〈蝶戀花〉 庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。〔此詞為傷春之作〕
慢 詞 時 期	第二期： 張 先 柳 永	脫去花間、南唐的清婉，喜用鋪敘，不貴含蓄，時著市井俗語，刻劃都會男女的心理。 1、張先—「張三影」生活疏放，善戲謔，有風味，多為官伎作詞。漸離小詞境界，而入誇張工麗之勢。 2、柳永—「柳三變」精通音律，流連花街柳巷，終身落魄，「忍把浮名，換了淺酌低唱」。（〈鶴沖天〉）致力於民間通俗文藝之創作，通俗易懂，優美動聽，深受百姓喜愛，「凡有井水處即能歌柳詞」。 柳永〈雨霖鈴〉〔此詞以白描手法刻劃別離情景極其生動〕 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？
詩 化 時 期	第三期： 蘇 軾	蘇軾—東坡居士 豪放不喜剪裁以就聲律，打破「婉變近情」、「倚聲填詞」的限制，與音樂初步分離，為文學而作詞。「一洗綺羅香澤之態」，以詩為詞，以清新雅正的字句，縱橫奇逸的氣象，形成詩化的詞風。調下加題，自成語調句法，呈現鮮明性格。蘇軾詞無所不寫，或弔古傷時，或悼亡送別，或說理詠史，或描繪自然，內容廣泛。意遠詞清，筆雄力厚，想像豐富，情感真摯。傑出的才華加上豐富的學問，形成前所未有的飄逸的詞風，為豪放詞之開創者。不論內容和形式上皆打破詞的狹窄傳統，極具歷史意義。 〈定風波〉三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴。故作此。 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。〔一派聽任自然、開朗曠達的生活態度〕

格 律 時 期	第四期：樂府詞時期。音律嚴整，用詞典雅，稱「樂府詞」。由秦觀、賀鑄開始建立格律派，至周邦彥集大成，李清照作結束。 周邦彥 1、周邦彥一號：清真居士 喜用長調，長於鋪敘，好寫豔情，精於音律。能自度曲，格律嚴整，用詞典雅。開南宋格律一派，為北宋詞集大成者。 <蘇幕遮> 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。 （藉夏晴的鳥雀及雨後風荷，寫小楫輕舟歸夢，以表達作者鄉心之切，詠來清新脫俗。） 李清照 2、李清照一號：易安居士 閨秀詞人，重視音律，精鍊字句，生平遭遇與風格近李煜，富真實感情。早年歡樂，中年黯淡，晚年哀苦，生活的幕景，在作品中得到鮮明的反映。尤其晚期的作品，抒情的藝術形象格外動人。 ◎ 前期：生活美滿，風格熱情、明快而又活潑天真。 <如夢令> 〔此詞反映其悠閒、風雅的生活情調〕 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道「海棠依舊」。「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」 <醉花陰> 〔夫妻暫別，多愁善感；塑造一弱不禁風的閨閣美人形象〕 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。 ◎ 後期：國破家亡，悲苦流浪。惜別傷離，纏綿淒苦。 <武陵春> 〔避亂金華後，流寓有故鄉之思〕 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。 <聲聲慢> 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！ （本詩以白描手法，深入淺出的字句，和美圓熟的音律，表現出古代知識婦女的悲歡幽怨之情。<聲聲慢>中，開始連用大量疊字，通過淒清的音樂性語言，加強藝術的感染力。）
------------------	--

九、近體詩與詞的比較

體製	近 體 詩	詞
異稱	今體詩	詩餘、樂府、長短句、倚聲……
分類	絕句、律詩、排律	小令、中調、長調
盛行時代	唐	宋
句式	五言或七言，句法整齊	長短參差
用韻	★ 偶數句押韻★平仄韻不可通押 ★ 一韻到底，不可換韻	★ 視詞調而定，頗不一致 ★平仄韻不可通押★可以換韻
題材	狀景懷古言志說理敘事無不可	以寫景抒情為主
題目	詩題即詩旨	詞牌與詞旨無關，詞牌下另有題目
音樂性	長於吟誦，與音樂不甚相合	可配樂歌唱
用語	較雅馴，古樸典重	較淺白，輕靈曼妙
風格	莊雅樸實，如壯士之莊嚴厚重（詩莊）	輕柔隱晦，如美人之陰柔嫵媚（詞媚）
境界	朗闊	窄小

十、地位：

漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為中國四大韻文。

十一、詞壇記要：

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. 詞祖：李白 | 6. 詞中之后、閨秀詞人：李清照 |
| 2. 詞家三李：李白、李煜、李清照 | 7. 詞集之祖：《花間集》 |
| 3. 花間鼻祖：溫庭筠 | 8. 北宋詞集大成者：周邦彥 |
| 4. 詞中之帝、詞中之聖：李煜 | 9. 開長調慢詞之先：張先、柳永 |
| 5. 詞中之龍：辛棄疾 | 10. 開豪放詞風：蘇軾 |

※名家詞作

范仲淹·蘇幕遮

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，
追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

◎簡析：北宋初期，詞尚婉轉，多以麗語表現柔情，連一代名將大臣范仲淹都如此。此詞為羈旅邊疆目觸秋色而有懷鄉之情，上片詞約而美，下片情深而哀，標準的婉約詞派代表作。

姜夔·暗香

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛？喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻、春風詞筆。但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。江國，正寂寂，歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片、吹盡也，幾時見得？

◎ 簡析：南宋末年，唯美之風再度興起，填詞首重格律，詞人多精通音律，甚至自創新調，如本詞「暗香」，即為姜夔自創之詞牌。〈暗香〉一詞為描寫梅花的名作，歌詠梅花，並寄託纏綿深情。運用典故、詞語優美、音節諧婉，正是標準的唯美之詞。

試題觀摩 1-4 單選 5-11 多選

1. 有關宋詞之敘述何者正確？A. 又有稱「倚聲」、「樂府」、「長短句」B. 平仄韻皆可通押，可以換韻C. 詞韻不如詩韻古，但比曲韻新D. 小令或稱「令」，中調或稱「引」，長調或稱「近」E. 由詩演化而來，以豪放為正統；歐陽脩、李清照、陸游詞屬婉約派，在詞文學中屬於變調。
2. 在一次國文課有關「蘇東坡的詞」的報告中，老師已設定三項主題：(1)蘇東坡在宋代詞壇的地位(2)東坡詞的豪放特色(3)蘇東坡與辛棄疾詞風的差別。小美至圖書館中找到下列五項資料：
- 甲·蘇辛皆至情至性人，故其詞瀟灑卓犖。
- 乙·東坡詞寓意高遠，運筆空靈，措筆忠厚。
- 丙·魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇。
- 丁·詞自晚唐五代以來，以清切婉麗為宗，至柳永而一變，至軾而又一變，遂開南宋辛棄疾等一派。
- 戊·東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如耆卿(柳永)？」對曰：「郎中詞只好十七八女子，執紅牙板歌『楊柳岸曉風殘月』；學士詞須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板唱『大江東去』。」

則小美所找文獻與主題最恰當的配合方式為：(單選)

	(1) 蘇詞關鍵地位	(2) 蘇詞豪放特色	(3) 蘇辛詞風之別
(A)	丁	戊	丙
(B)	丁	乙	甲
(C)	戊	丙	甲
(D)	戊	乙	丁

【91 指考參考】

3. 下列各詞句，哪兩者時辰最接近？甲·樓上蘭干橫斗柄，露寒人遠雞相應(周邦彥〈蝶戀花〉)乙·守著窗兒，獨自怎生得黑？(李清照〈聲聲慢〉)丙·楊柳岸，曉風殘月(柳

永〈雨霖鈴〉)丁・樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯(周邦彥〈浣溪沙〉)

A.甲乙 B.甲丙 C.乙丁 D.丙丁 E.乙丙 (單選)

4.「候館梅殘，溪□柳細，草薰風暖遙征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔□，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚，平蕪盡處是□□，行人更在春山外。」(歐陽脩〈踏莎行〉)上引宋詞□內應填的字詞最適當的是：A.石\情\桃源 B.橋\腸\春山 C.亭\媚\歸途 D.帆\波\芳蹤。〔單選〕

5.溫庭筠〈更漏子〉：「玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠傳，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。」上列詞中具有何種感覺的描摹？A.視覺 B.聽覺 C.嗅覺 D.味覺 E.觸覺。

6.以下各詞何者屬於「閨怨」題材？A.啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？B.打落黃昏，暮雲將盡，專盼青鸞信。寶獸香焚，又到愁時分。C.梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。D.殘紅妝點青苔徑，又一番青色飄零，游絲心緒柳花情，還似郎無定。E.君住長江頭，妾住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水。

7.李煜的詞境在亡國前後有極大不同，以下何者為後期之作？A.金劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚來天靜月華開，想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。B.簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。C.金雀釵，紅粉面，花裡暫時相見。知我意，感君憐，此情須問天。D.晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。風蕭吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。E.笙歌未散尊罍在，池面冰初解，燭明香黯畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難任。

8.蘇軾・念奴嬌 赤壁懷古

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。」

關於此詞，下列敘述何者正確？A.「故國神遊，多情應笑我」其中的「多情」是指江邊的風月 B.「羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。」是對三國英雄諸葛亮的歌詠 C.「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。」是對赤壁磅礴之景的描繪 D.「江山如畫，一時多少豪傑。」與「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難」中的「江山」意義相同 E.「故國神遊，多情應笑我」與「小樓昨夜又東風，故國不堪回首、月明中。」的「故國」意義相異。

◎簡析：此為蘇軾謫居黃州第三年，與客遊於黃州城外長江邊的赤鼻磯，面對江山如畫，回憶古人事蹟，而有此懷古抒情之作。全詞以「江」字為線索：「大江東去」興起懷古之思，「江山如畫」總結風景之美，「酹江月」抒發一己之情。一詞之中，懷古、寫景、抒情兼俱，可謂蘇詞多樣化的代表作。

9· 范仲淹· 漁家傲

「塞下秋來風景異，衡陽燕去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。」

關於此詞，下列敘述何者正確？A.「塞下秋來風景異」表現出秋天邊地與江南景物的不同，並呼應「四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。」B.「衡陽燕去無留意」以南歸大燕的逕去不留，反襯邊地的荒涼C.「長煙落日孤城閉」的「孤城閉」除寫出孤城的蒼涼外，也隱約暗示敵強我弱的不利形勢D.「人不寐，將軍白髮征夫淚。」是一種久戍邊塞，苦悶情緒的傾吐E.此詞基調悲壯，意境開闊，風格與蘇辛相似。

- 10· 下列有關詞之敘述，何者正確？A.有小令、中調、長調之分，詞牌猶今之歌譜B.作詞者須按譜填詞，故平仄無嚴格規定C.始於漢，盛行於宋D.與曲一樣，須合樂，字句多少，句中平仄，協韻位置皆有嚴格規定，句法較曲嚴格E.其小令與曲之小令形式略同。
- 11· 詞家：A.李後主前期作品華豔溫馨，後期則哀怨淒絕，有「詞聖」之稱B.周邦彥肇慢詞之祖C.蘇軾一洗綺羅之習而開豪放之風D.秦觀集古今之成，號曰「正宗」E.詞風清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣者為馮延巳。

※解答：

- 1· A 2· A 3· B 4· B 5· A B C E
6· B C D E 7· A B E 8· C E 9· A B C D E 10· A D E 11· A C E

※解析：

- 1· B.不可通押 C.詩韻最早，詞韻次之，曲韻又次之 D.長調又稱「慢」 E.婉約為正宗，豪放為變調；陸游為豪放派。
- 3· 甲丙 清晨 乙 夜晚 丁 白天
- 4· 候館即驛館，為建築物，因此可選同為建築物的「橋」或「亭」；從文意看，以「愁腸」為佳。由末句的「行人更在春山外」可推知應選「春山」一詞。
- 6· A.辛棄疾〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉
- 7· A.〈浪淘沙〉B.〈浪淘沙〉C.〈更漏子〉D.〈玉樓春〉E.〈虞美人〉
- 8· A.自作多情，乃自嘲之語B.周瑜D.錦繡山河\國家、祖國E.三國舊地\祖國。
- 10· B.有嚴格規定 C.始於唐，盛行於宋
- 11· B.柳永 D.周邦彥