

【「小說」釋義及其目錄學上的意義】

「小說」一詞最早見於《莊子·外物篇》：「飾小說以干縣令，其於大達（大道）亦遠矣。」指不合大道、淺薄瑣碎的言論，與後世作為文學體裁的「小說」概念並不相同。

東漢初年桓譚《新論》說：「小說家合殘叢小語，近取譬喻，以作短書，修身理家，有可觀之辭。」桓氏的說法，已肯定小說是一種著作，並指出它的性質和作用。稍後班固在《漢書·藝文志》編次書籍目錄，已提出「小說家」這個名目，把它列在諸子十家中的第十家，並且評論說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語、道聽塗（途）說之所造也。」此時的「小說」屬於目錄學上的分類，凡淺薄瑣碎，荒誕不經的書籍，都歸屬此類。

後來，《隋書》根據晉朝荀勗《中經新志》寫成《經籍志》，分所有圖書為經、史、子、集四部，小說屬於子部，並且在內容上比《漢書·藝文志》所云「小說」概念有所增加；之後，《唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》在小說類別內容上，皆各有增加，《新唐書·藝文志》所列小說類別的書目，可說已達極端。至清朝乾隆年間，紀昀等人奉旨修纂《四庫全書》，在子部下《小說家》一類，精簡分為三派：「跡其流別，凡有三派，其一敘述雜事，其一記錄異聞，其一綴輯瑣語也。」其所分類，例如《西京雜記》、《世說新語》屬於「雜事」一類；《山海經》、《穆天子傳》、《搜神記》屬於「異聞」一類；《博物志》、《述異記》、《酉陽雜俎》屬於「瑣語」一類。可注意的是，根據此分類法，宋元以後的白話短篇長篇如「平話」、「演義」、「章回小說」等，皆未列入《四庫全書》。（雜劇、戲曲等亦未收入《四庫全書》之中）

【小說的演變】

朝代	類型	舉 例	發 展 概 況	備 註
先秦	神話傳說	《山海經》	先秦的神話和歷史傳說、寓言等雖然貧乏，仍可視為後代小說的源頭。神話傳說反映了初民與大自然搏鬥的驚心動魄場面，其英雄人物也象徵漢民族堅苦卓絕的精神。寓言故事則散見諸子的著作當中，如《孟子》有「齊人之福」、《韓非子》有「守株待兔」、《列子》有「愚公移山」等。	小說萌芽階段。
	歷史傳說	《穆天子傳》		
	寓言故事	散見於諸子著作		
漢朝	神怪記事	班固《漢武故事》 東方朔《神異經》	此期仍繼承先秦搜奇志怪的傳統，多零星記事，神怪為多。《漢武故事》記載漢武帝生活於猗蘭殿至崩茂陵之間的雜事，多神仙怪異之言，乃後人偽託班固所作。《神異經》仿《山海經》，亦後人託名東方朔所作。	小說萌芽階段。
	人事瑣記	劉歆《西京雜記》	《西京雜記》是雜載人間古今瑣事的書，據傳為晉朝葛洪假托漢朝劉歆所作。	

魏晉南北朝	志怪小說	張華《列異傳》 張華《博物志》 祖沖之《述異記》 干寶《搜神記》 劉義慶《幽明錄》	魏晉時神仙方術之風盛行，也承襲先秦傳說傳統，導致此類型志怪小說大量產生，以干寶《搜神記》成就最高。	小說萌芽階段。 尚為殘叢小語，未有完整情節。
	志人筆記小說	劉義慶《世說新語》 邯鄲淳《笑林》	魏晉亂世，氣節德行不再為人所重，文士開始追求個性的醒覺，加上承傳先秦典籍著重人物描寫的特色，促南朝梁劉義慶及其門客根據許多舊聞及當代人物的言行舉止，編有志人筆記《世說新語》。《笑林》是詼諧文字之濫觴。	
唐	傳奇	1 愛情類： 蔣防〈霍小玉傳〉 白行簡〈李娃傳〉 元稹〈鶯鶯傳〉 2 豪俠類： 杜光庭〈虬髯客傳〉 薛調〈無雙傳〉 3 神怪類： 王度〈古鏡記〉 李公佐〈南柯太守傳〉	①古文運動倡導寫作自由的散文，便於敘事狀物。②唐代文化極度發展。③也受到當時科舉考試「溫卷」風氣影響，文人著意寫作傳奇，展現自己多樣性的才華，一旦有名於京師，則有利於科考。此三種主要因素刺激短篇文言小說此種新文體類型的極盛，且異於前代「記街談巷語」的瑣碎言談，已具有完整的情節，文辭艷麗，藝術性極高。此外，內容婉轉動人，多影響後世戲曲，成為許多明清戲劇情節的故事原型。	小說完成階段。 已有完整結構。 語言、體式、內容、結構等，皆有極端進步的表現。
	雜俎	段成式《酉陽雜俎》	承襲六朝志怪風格又略受唐代傳奇影響的傳統小說。《酉陽雜俎》文筆華美，記錄珍奇異事，涉獵極廣，可說是唐代「雜俎」類小說代表。	
	變文	〈維摩詰經變文〉 〈阿彌陀經變文〉 〈伍子胥變文〉 〈王昭君變文〉 〈孟姜女變文〉 〈梁山伯和祝英台〉	佛教人士為宣揚教法，藉一種夾雜韻文和散文的特殊講唱文學，以「寓教於樂」的方式，向百姓闡揚佛教故事及經典義理，這種特殊的講唱文學就是「變文」。後來，也發展出以歷史故事、民間傳說為講唱內容的變文。	
朝	* 傳奇的價值： ①提高創作藝術：擺脫「記載性」，新的開闢和創造。 ②發揮文字功能：寫作技巧靈活運用，多文藝性的描述。 ③充實現實內容：擺脫神怪內容，融入現實人生的喜怒哀樂。 ④影響後世小說、戲曲深遠：唐傳奇的故事內容多成為明清小說、戲曲所沿襲改編的故事原型，例如元稹〈鶯鶯傳〉後來演為馮夢龍小說《警世通言・宿香亭張浩遇鶯鶯》、董解元〈西廂記諸宮調〉、王實甫雜劇〈崔鶯鶯待月西廂記〉等。陳鴻〈長恨歌傳〉後來演為小說〈太真外傳〉、關漢卿雜劇〈唐明皇啟瘞哭香囊〉、白樸雜劇〈唐明皇秋兩梧桐雨〉、洪昇戲曲〈長生殿〉等。			
	* 變文的價值： ①影響唐代「傳奇」的語言：變文以明白曉暢的敘述語言講唱，影響傳奇甚深。 ②影響宋代「說話」的興起：變文的語言尚非真正的白話系統，但已有生硬的白話夾雜其中，被視為影響宋代說話興起的重要來源。 ③影響元代戲曲及其他講唱文學：「變文」的講唱方式直接影響「諸宮調」的產生，「諸宮調」應影響元代雜劇的產生，乃成為完美的戲曲形式。宋後歷代的「鼓子詞」、「彈詞」、「蓮花落」、「鼓書」、「木魚歌」等也都受到「變文」的影響。			

宋 朝	話本 與 平話	短篇：(話本) 《清平山堂話本》 《京本通俗小說》 長篇：(平話) 《五代史平話》 《三國志平話》 《大宋宣和遺事》 《大唐三藏取經詩話》	宋代社會富足安定，經濟成長，都市人民的娛樂活動需求量大增，故新興所謂的「說話」行業，娛樂市井小民。說話人當作參考用的故事底稿文字粗疏卻含有簡明活潑的口語，經文人潤飾，成為後世白話小說的源頭。不論短篇或長篇話本，其內容皆大量沿襲給明代以後的短篇小說與章回小說或戲曲等。	蘇東坡《東坡志林》：「途巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話。至說三國事，聞劉玄德敗，顰蹙有出涕者；聞曹操敗，即喜唱快。」
		*說話的影響： ① 負有社會教育責任：在演說故事之間，增強平民民族意識、道德觀念。 ② 白話小說之祖：至宋代白話文學已成熟。 ③ 內容多傳承給後代小說：如《三國志平話》演為《三國演義》，《大宋宣和遺事》演為《水滸傳》，《大唐三藏取經詩話》演為《西遊記》。		
元 朝	白話 章回	施耐庵《水滸傳》 羅貫中《三國演義》	白話章回小說開始出現，本於宋朝平話而產生。說書人都有自己的說書底稿，後來有文人收集同系列長篇故事的不同版本底稿，加以整合潤飾，統編為一本書，即是長篇的白話章回小說。	《三國演義》是淺近文言文小說，採 <u>尊劉貶曹</u> 的立場，與《三國志》相異。
明 朝	白話 章回	吳承恩《西遊記》 笑笑生《金瓶梅》	章回小說盛行。亦有短篇白話小說出現，如馮夢龍《醒世恆言》《諭世明言》《警世通言》；凌濛初《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》是明朝白話短篇小說的顛峰作品。《今古奇觀》選錄《三言》《二拍》三十九篇另加一篇作品而成，通行性較原書為高。《型世言》則是明末陸人龍所作，現存首爾大學(前漢城大學)奎章閣中，世不傳已久，乃法國科學研究中心陳慶浩教授於1987年赴首爾大學奎章閣查書時發現，才重行校對出版之。	明末公安派受到 <u>李贄</u> 的影響，非常注重 <u>通俗文學</u> 的價值，也間接促進了小說的發展。
	白話 短篇	馮夢龍《三言》 凌濛初《二拍》 抱甕老人《今古奇觀》 陸人龍《型世言》		
清 朝	白話 章回	曹雪芹《紅樓夢》 石玉崑《三俠五義》 李汝珍《鏡花緣》 吳敬梓《儒林外史》 劉鶚《老殘遊記》 李寶嘉《官場現形記》 吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》 曾樸《孽海花》	長篇白話章回小說仍盛極一時，《紅樓夢》文學藝術成就尤其通貫中外，形成一門專門學問，號稱「紅學」。 蒲松齡《聊齋誌異》是融合魏晉志怪小說與唐代傳奇二者風格而成的文言短篇小說，藝術成就高，頗受好評，開出唐傳奇之後文言小說的另一朵奇葩。雖然多寫仙鬼狐魅，卻是現實世界的不平與悲憤的反映，揭發科舉的不公、諷刺官吏剝削人民、歌誦自由戀愛等，都是此書的重要涵義。《閱微草堂筆記》則是紀昀主張文辭樸質之下的作品，與《聊齋誌異》華美富麗的文辭有很不一樣的風格。	清初<u>李漁</u>提出小說界四大奇書： 《金瓶梅》 《水滸傳》 《西遊記》 《三國演義》 晚清四大譴責小說： 《老殘遊記》 《官場現形記》 《二十年目睹之怪現狀》 《孽海花》
	文言 短篇	蒲松齡《聊齋誌異》 紀昀《閱微草堂筆記》		

【古典小說之最】

類別	小說名稱	備註
現存最早的志怪小說	晉・干寶《搜神記》	
現存最早的志人小說	南朝宋・劉義慶《世說新語》	
最早的筆記小說集	晉・葛洪《西京雜記》	託名漢朝・劉歆
最早的小說總集	宋・李昉《太平廣記》	唐代傳奇多因此書而傳世
最早的傳奇	隋末唐初・王度《古鏡記》	
最早的武俠小說	唐・袁郊《紅線傳》	唐朝傳奇作品
最早的推理小說	？《包公案》	《七俠五義》的前身
最大的公案小說	？《施公案》	
最早的章回小說	元末・施耐庵《水滸傳》	
通行最廣的小說	元末・羅貫中《三國演義》	本於《三國志》，為淺近文言
最早出於原創情節的章回小說	明・笑笑生《金瓶梅》	
中外學術界研究最廣的章回小說	清・曹雪芹《紅樓夢》	研究潮流演變為「紅學」

【章回小說源流概述】

釋義	章回小說為分回撰寫的長篇小說，將內容分立章節，並各有獨立的「回目」標題概括本章節的情節。 是中國古典小說的主要形式。
起源	起源於宋朝 1、宋代因為社會經濟發達，興起所謂的「說話」娛樂事業，專業的「說話人」以說故事為業，各憑本事吸引聽者，其所據的故事底稿是為「話本」。 2、宋元時代的長篇話本由於故事內容複雜，篇幅亦長，為了講述方便，開始分卷分目。 3、元末明初，文人作家根據話本加工潤飾、再創作的長篇小說開始發展盛行，此種書面長篇小說在結構上分章節，並分回標目，為每章節冠以一對對聯概括此章節情節，並且延續說話人習慣，在每章節首尾加上「話說……」、「欲知後事如何，且聽下回分解」等字眼。
完成	完成於元末。 有施耐庵的《水滸傳》、羅貫中的《三國演義》
盛行	盛行於明、清。 明朝：笑笑生《金瓶梅》、吳承恩《西遊記》 清朝：吳敬梓《儒林外史》、曹雪芹《紅樓夢》、劉鶚《老殘遊記》、李汝珍《鏡花緣》等

【《太平廣記》概述】

- 一、中國最早的小說總集。
- 二、宋太宗時，李昉等人奉敕編纂。
- 三、成書於太平興國三年，故名為《太平廣記》。
- 四、匯集漢朝至北宋初小說、筆記、野史等野史傳記和小說家作品五百多種。可說是宋代以前小說的總集。尤其是唐代傳奇與唐代前的小說，就靠《太平廣記》保存下來。
- 五、內容多談神怪，分為神仙、異人、精察、俊辯、權幸、豪俠等九十二類。
- 六、引書四百多種，保存相當多已經散佚的古籍。

七、提供後代研究小說史的重要材料。

八、《四庫全書總目》列入子部小說家類，稱之為「小說家之淵海」。

九、魯迅評論：「我以為《太平廣記》的好處有二：一是從六朝到宋初的小說幾乎全收在內，倘若大略的研究，即可以不必別買許多書。二是精怪、鬼神、和尚、道士，一類一類的分得很清楚，聚得很多，可以使我們看到厭而又厭，對於現在談狐鬼的《太平廣記》的子孫，再沒有拜讀的勇氣。」

【重要小說相關資料】

水滸傳	月明風冷醺壇深，鸞鶴空中送好音。 地煞天罡排姓字，激昂忠義一生心。	光耀飛離土窟間，天罡地煞降塵寰。 說時豪氣侵肌冷，講處英雄透膽寒。 仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。 堂前一卷天文字，休與諸公仔細看。
三	卷頭詞： 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄； 是非成敗轉頭空， 青山依舊在，幾度夕陽紅？ 白髮漁翁江渚上，笑看秋月春風； 一杯濁酒喜相逢， 古今多少事，都付笑談中。	劉備字玄德，中山靖王劉勝之後，身長八尺，兩耳垂肩雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇若塗脂。不甚好讀書；性寬和，寡言語，喜怒不形於色。曾三顧茅廬請得諸葛亮出山輔佐，遂成帝業。後因替關羽復仇，發傾國之兵伐吳，功敗垂成，病死白帝城（四川瞿塘峽），終使蜀漢逐漸步向覆亡之路。
國	關羽字雲長，身長九尺，髯長二尺，面如重棗，唇若塗脂，臥蠶眉單鳳眼，儀表不凡，漢獻帝稱其為美髯公；手舞八十二斤青龍偃月刀（又名冷艷鋸），為劉備之五虎上將。小說中極力將關羽塑造成無與倫比的完人，在歷經險阻的沙場爭戰過程中，特別顯示出他重然諾講義氣的性格，但是伴隨而來的也是他剛愎自用的個性，最終使他敗於東吳的手下。也因此破壞三國鼎立局勢。	諸葛亮字孔明，身長八尺，面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之貌，具王佐之才，自比管仲樂毅。居隆中晴耕雨讀，劉備三顧茅廬後才出山輔佐，協助劉備擘畫出三國鼎立的局面，著名的言論有〈隆中對〉及〈前後出師表〉。曾設八陣圖、造木牛流馬、六出祁山、七擒孟獲，後病逝於五丈原定軍山，功虧一簣。為三國傑出的軍事及政治家。
義	張飛字翼德，身長八尺，豹頭環眼，虎須燕鬚，聲若巨雷，手執丈八點鋼矛，勢如奔馬。張飛驍勇善戰，粗中帶細時有奇謀，長阪坡一戰、巴郡的義釋嚴顏便是對他勇猛的寫照，張飛個性剛直不屑小人，對軍中士兵常加鞭撻，也種下日後遭部下張達、范強殺害的遠因。	趙雲字子龍，身長八尺，姿顏雄偉，執事秉公，品德高望。三國戰將勇首推趙子龍！長阪坡一戰、智取貴陽、截江救阿斗都奠定了趙子龍在《三國演義》中，屬少數智勇兼備武將的地位。
紅樓夢	好了歌 世人都曉神仙好，只有功名忘不了。 古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。 世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。 終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。 世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了。 君生日日說恩情，君死又隨人去了。 世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了。 癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了。	為官的，家業凋零；富貴的，金銀散盡； 有恩的，死裏逃生；無情的，分明報應； 欠命的，命已還；欠淚的，淚已盡； 冤冤相報自非輕，分離聚合皆前定。 欲知命短問前生，老來富貴也真僥幸。 看破的，遁入空門； 癡迷的，枉送了性命。 好一似食盡鳥投林， 落了片白茫茫大地真乾淨！

紅樓夢	石頭偈： 無才可去補蒼天， 罔入紅塵若許年； 此係身前身後事， 倩誰記去做奇傳？	滿紙荒唐言， 一把辛酸淚； 都云作者痴， 誰解其中味？	說到辛酸處， 荒唐愈可悲； 由來同一夢， 休笑世人痴。
樓夢	我所居兮，青埂之峰； 我所遊兮，鴻蒙太空。 誰與我逝兮，吾誰與從， 渺渺茫茫兮，歸彼大荒。	浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場； 悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。 謾言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長！ 字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。	
	開關鴻蒙，誰為情種？都只為風月情濃。 奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷， 因此上演出這悲金悼玉的《紅樓夢》。	厚天高地，堪嘆古今情不盡； 癡男怨女，可憐風月債難酬。	
西遊記	魯迅《中國小說史略》評論：「使神魔皆有人情，精魅亦通世故。」	吳承恩自稱： 「余幼年即好奇聞，比長，好益甚，聞益奇。 迨於既壯，旁求曲致，幾貯滿胸中矣。」	
儒林外史	魯迅《中國小說史略》評論：「寓譏彈於稗官者，晉唐已有，而明尤盛。……迨吳敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指撻時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷，於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」		
老殘遊記	〈老殘遊記自序〉：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有宗教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘之作也。棋局已殘，吾人將老，雖不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬艷，必有與吾同哭同悲者焉。」		
金瓶梅	東吳弄珠客〈金瓶梅序〉：「讀金瓶梅而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，禽獸耳。」		
聊齋誌異	王士禎（王漁洋）題其原稿： 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。 料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。	魯迅《中國小說史略》評論： 「用傳奇法，而以志怪。」	

【歷代小說選文】

一、《山海經・海外北經》選文

夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲於河渭，河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖。化為郊林。

【白話翻譯】：夸父和太陽競逐追跑，要追到太陽。他口渴想要喝水，就在黃河、渭水邊飲水。黃河、渭水的水不夠，又向北找大水澤喝水，可是還沒到那兒，中途就渴死在路邊。他的手杖掉落地上，化為一大片樹林。

二、干寶《搜神記》選文卷十一・干將莫邪

楚干將莫邪為楚王作劍，三年乃成，王怒，欲殺之。劍有雌雄，其妻重身，當產，夫語妻曰：「吾為王作劍，三年乃成；王怒，往，必殺我。汝若生子，是男，大，告之曰：『出戶，望南山，松生石上，劍在其背。』」於是即將雌劍往見楚王。王大怒，使相之，劍有二，一雄、一雌，雌來，雄不來。王怒，即殺之。莫邪子名赤，比後壯，乃問其母曰：「吾父所

在？」母曰：「汝父為楚王作劍，三年乃成，王怒，殺之。去時囑我：『語汝子：出戶，往南山，松生石上，劍在其背。』」於是子出戶，南望，不見有山，但睹堂前松柱下石砥之上，即以斧破其背，得劍。日夜思欲報楚王。王夢見一兒，眉間廣尺，言欲報讎。王即購之千金。兒聞之，亡去，入山，行歌。客有逢者。謂：「子年少。何哭之甚悲耶？」曰：「吾干將莫邪子也。楚王殺吾父，吾欲報之。」客曰：「聞王購子頭千金，將子頭與劍來，為子報之。」兒曰：「幸甚。」即自刎，兩手捧頭及劍奉之，立僵。客曰：「不負子也。」於是屍乃仆。客持頭往見楚王，王大喜。客曰：「此乃勇士頭也。當於湯鑊煮之。」王如其言。煮頭三日，三夕，不爛。頭蹕出湯中，瞋目大怒。客曰：「此兒頭不爛，願王自往臨視之，是必爛也。」王即臨之。客以劍擬王，王頭隨墮湯中；客亦自擬己頭，頭復墮湯中。三首俱爛，不可識別。乃分其湯肉葬之。故通名三王墓。今在汝南北宜春縣界。

【參考注釋】：

- 1 重身：身中有身，指懷孕。 2 相：察看。
- 3 砥：礪石。 4 報楚王：向楚王報仇。
- 5 購之千金：懸賞千金捉拿他。 6 立僵：屍體直立不倒。僵，僵直。
- 7 湯鑊：大鼎。鼎大無腳的叫鑊。 8 蹕（出又丕）：跳躍。
- 9 瞋目：睜大眼睛。 10 擬：度量。這裡是看準了即用劍砍的意思。

【白話翻譯】：楚國干將、莫邪夫妻倆為楚王鑄寶劍，三年才完成，楚王非常生氣，想要殺了他們。他們鑄造的寶劍有雌雄一對，妻子莫邪當時有孕在身，即將生產，丈夫告訴妻子說：「我為楚王鑄劍，三年才完成，楚王相當生氣，這一趟去見楚王，必定會殺了我。你如果生了兒子，等他長大了，要告訴他：『出了門口，往南山那兒去，有一棵松樹盤生在大石頭上，寶劍就藏在背後。』」於是就拿著雌劍去求見楚王。楚王非常憤怒，派人仔細檢視，發現寶劍有雌雄二劍，卻只送來雌劍，沒有把雄劍送來。楚王發怒，就殺了干將。莫邪生下兒子取名為赤，長大後相當壯碩，問他的母親：「我的父親在那兒？」母親說：「你的父親為楚王鑄劍，三年才完成，楚王發怒就殺了他。他離開時囑咐我：『告訴我們的兒子：出了門口，往南山去，松樹長在石頭上，寶劍就在背後。』」於是兒子出門往南邊望去，沒看到山，卻看到廳堂前一棵松樹下有個石基，就拿斧頭鑿破其背，就獲得雄劍了。此後，他早晚都想著要向楚王報仇。楚王卻在此時夢見有個眉間寬闊的少年說著要向他報仇，楚王就懸賞千金要捉拿這個少年。干將的兒子聽說了，就逃亡到深山裡，邊走邊唱著歌，恰好遇到一個山中客人，山中客說：「你如此的年輕，為何哭得如此悲傷呢？」說：「我是干將莫邪的兒子，楚王殺了我父親，我想要報仇。」山中客說：「我聽說楚王懸賞千金要取你的頭顱。拿你的頭顱和寶劍來給我，我為你報仇吧。」少年說：「很高興你願意幫我。」就刎頸自殺，兩手捧著頭顱和寶劍奉給山中客，就站立著僵死了。山中客說：「我必定不辜負你報仇的心志。」於是屍體才倒下。山中客拿著頭顱求見楚王，楚王非常歡喜。山中客說：「這是勇士的頭顱啊，應當要用熱水鍋來把他煮爛。」楚王依他所說。煮了三天三夜，卻怎麼也煮不爛。頭顱還跳出鍋子，瞪大眼睛顯出憤怒的表情。山中客說：「這個少年的頭顱煮不爛，希望王上您親自去看他，如此一來，必定會爛掉。」王就靠近熱水鍋探望。山中客就拿寶劍砍下楚王的頭顱，楚王頭顱隨之掉到熱水裡，山中客也砍下自己的頭顱，也掉到熱水裡，於是三個頭顱都爛掉了，沒辦法分辨，就從熱水裡分出肉糊埋葬，所以通稱為「三王墓」，就在今天的汝南北方宜春縣界的地方。

三、劉義慶《世說新語》選文

1. 〈賢媛第十九〉

許允婦，是阮衛尉女，德如妹，奇醜；交禮竟，允無復入裡，家人深以為憂。會允有客至

，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入裡，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

【白話翻譯】：許允的妻子是阮衛尉的女兒，阮德如的妹妹，面貌非常醜怪。兩人行夫妻交拜禮後，許允不再進入新房，家人深感憂愁。恰好許允有客人來找，許允妻子派婢女查看是誰，回覆說：「是桓先生。」桓先生，就是桓範。許允妻子說：「不必擔心了，桓先生必定會勸他進來。」桓範果真告訴許允說：「阮家既然把醜女兒嫁給你，必當有他們的道理，你應當明察。」許允就轉身進入內室。見到妻子之後，就馬上又想走出房門。許允妻子料想這次他一旦出去，就不會再進房了，就拉住許允的衣襖迫使他停下腳步。許允因而說：「婦人家需要具備四種德行，你做到多少？」妻子說：「我只是缺乏姿容而已。但是讀書人要具備百種德行，你做到多少？」許允說：「都具備了。」妻子說：「讀書人的百行應當以德為首要，您好色重視外貌，不重德行，如何稱得上都具備了呢？」許允聽了之後，面有慚色，從此兩夫妻就互相敬重。

2. 〈任誕第二十三〉

劉伶病酒，渴甚，從婦求酒，婦捐酒毀器，涕泣諫曰：「君飲太過，非攝生之道，必宜斷之。」伶曰：「甚善。我不能自禁，唯當祝鬼神自誓斷之耳。便可具酒肉。」婦曰：「敬聞命。」供酒肉於神前，請伶祝誓。伶跪而祝曰：「天生劉伶，以酒為名，一飲一斛，五斗解醒。婦人之言，慎不可聽。」便引酒進肉，隕然已醉矣。

【白話翻譯】：劉伶病酒，口渴極了，向他妻子要酒喝。妻子倒掉了酒，毀壞了酒杯，哭著勸告說：「您喝酒喝太多了，不是養生之道，請您一定要戒掉酒癮。」劉伶說：「很好。但是我不能自我控制，只好當面對著神鬼發誓戒酒好了。你就去準備酒肉預備祭拜吧！」妻子說：「謹遵您的命令。」於是就供祭酒肉給神明，請劉伶來祭拜發誓。劉伶跪著祝禱說：「老天生下我劉伶，以酒作為我的姓名，我一次飲酒就可飲下一斛，飲下五斗就可以解酒病。老天啊，那婦道人家所說的話，萬萬不可聽啊！」就大口喝酒，大口吃肉，一會兒又醉倒了。

四、邯鄲淳《笑林》選文

魯有執長竿入城門者，初，豎直之不可入，橫執之亦不可入，計無所出。俄有老父至曰：「吾非聖人，但見事多矣，何不以鋸中截而入？」遂依而截之。

【白話翻譯】：魯國有一個人拿著一支長竹竿將要入城門，一開始，把長竿豎直著拿，卻因為高於城門之高，沒有辦法進入城門；後來把竹竿橫著拿，也因為長於城門之寬，過不了城門，無計可施。過一下子，有一個老人家來到這裡，說：「我不是什麼聖人，但是我見過很多世面了，你為何不用鋸子把它鋸斷，就可以走進城門了呢？」於是拿竿的人就依照老人所說，將長竿截斷了。

五、劉歆(或云葛洪)《西京雜記》選文

司馬長卿賦，時人皆稱典而麗，雖詩人之作不能加也。揚子雲曰：「長卿賦不似從人間來，其神化所至邪！」子雲學相如為賦而弗逮，故雅服焉。

【白話翻譯】：司馬長卿(相如)的賦，當時人都稱讚說典雅又流麗，即使是詩人作品也不能超越。揚子雲說：「長卿的賦不像是人間的作品，那是神靈幻化所成的作品吧！」子雲學習相如的賦作風格

而趕不上相如，所以雅有器量的心服口服。

六、馮夢龍《三言》之《警世通言·第三十二卷·杜十娘怒沉百寶箱》節錄

簡介：本篇小說題材原為明朝萬曆二十年間京城的真實事件，明末宋懋澄聞於友人，寫成〈負情儂傳〉，後經馮夢龍增改寫成白話短篇〈杜十娘怒沉百寶箱〉收入《警世通言》，故事情節也影響後代戲劇，如明代傳奇郭彥深《百寶箱》，夏秉衡《八寶箱》，梅窗主人《百寶箱》等，皆敷演之。小說敘述京城名妓杜十娘與公子李甲相愛，有心脫籍從良，以其過人智慧，巧施妙計令鴿兒答應李甲以三百兩銀子贖買十娘，在李甲朋友柳遇春相助下，十娘終得脫離妓戶，與李甲相攜舟行欲返故鄉。返鄉途中，遇鹽商孫富因巧見十娘風采，存心想買下十娘，乃故意恐嚇李甲：若家人不答應十娘入門，他們久留外頭，錢財用盡之時，就窮途末路了，而且十娘是交往過許多王公貴族的名妓，不容易守住一個窮小子，恐怕將來李甲失去父母歡心之外，也會失去十娘。孫富故作好心，表明願以千金買下十娘，讓李甲帶著千兩銀子光榮回鄉。李甲個性懦弱又不堅定，心中首肯，遂答應回家詢問十娘意見……請接續以下原文：

卻說杜十娘在舟中，擺設酒果，欲與公子小酌，竟日未回，挑燈以待。公子下船，十娘起迎。見公子顏色匆匆，似有不樂之意，乃滿斟熱酒勸之。公子搖首不飲，一言不發，竟自床上睡了。十娘心中不悅，乃收拾杯盤為公子解衣就枕，問道：「今日有何見聞，而懷抱鬱鬱如此？」公子歎息而已，終不啟口。問了三四次，公子已睡去了。十娘委決不下，坐於床頭而不能寐。到夜半，公子醒來，又歎一口氣。十娘道：「郎君有何難言之事，頻頻歎息？」公子擁被而起，欲言不語者幾次，撲簌簌掉下淚來。十娘抱持公子於懷間，軟言撫慰道：「妾與郎君情好，已及二載，千辛萬苦，歷盡艱難，得有今日。然相從數千里，未曾哀戚。今將渡江，方圖百年歡笑，如何反起悲傷？必有其故。夫婦之間，死生相共，有事盡可商量，萬勿諱也。」

公子再四被逼不過，只得含淚而言道：「僕天涯窮困，蒙恩卿不棄，委屈相從，誠乃莫大之德也。但反復思之，老父位居方面，拘於禮法，況素性方嚴，恐添嗔怒，必加黜逐。你我流蕩，將何底止？夫婦之歡難保，父子之倫又絕。日間蒙新安孫友邀飲，為我籌及此事，寸心如割！」十娘大驚道：「郎君意將如何？」公子道：「僕事內之人，當局而迷。孫友為我畫一計頗善，但恐恩卿不從耳！」十娘道：「孫友者何人？計如果善，何不可從？」公子道：「孫友名富，新安鹽商，少年風流之士也。夜間聞子清歌，因而問及。僕告以來歷，並談及難歸之故，渠意欲以千金聘汝。我得千金，可藉口以見吾父母，而恩卿亦得所耳。但情不能捨，是以悲泣。」說罷，淚如雨下。

十娘放開兩手，冷笑一聲道：「為郎君畫此計者，此人乃大英雄也！郎君千金之資既得恢復，而妾歸他姓，又不致為行李之累，發乎情，止乎禮，誠兩便之策也。那千金在那裏？」公子收淚道：「未得恩卿之諾，金尚留彼處，未曾過手。」十娘道：「明早快快應承了他，不可錯過機會。但千金重事，須得兌足交付郎君之手，妾始過舟，勿為賈豎子所欺。」時已四鼓，十娘即起身挑燈梳洗道：「今日之妝，乃迎新送舊，非比尋常。」於是脂粉香澤，用意修飾，花鈿繡襖，極其華豔，香風拂拂，光采照人。裝束方完，天色已曉。

孫富差家僮到船頭候信。十娘微窺公子，欣欣似有喜色，乃催公子快去回話，及早兌足銀子。公子親到孫富船中，回復依允。孫富道：「兌銀易事，須得麗人妝台為信。」公子又回復了十娘，十娘即指描金文具道：「可便抬去。」孫富喜甚。即將白銀一千兩，送到公子船中。十娘親自檢看，足色足數，分毫無爽，乃手把船舷，以手招孫富。孫富一見

，魂不附體。十娘啟朱唇，開皓齒道：「方才箱子可暫發來，內有李郎路引一紙，可檢還之也。」孫富視十娘已為甕中之蠶，即命家僮送那描金文具，安放船頭之上。十娘取鑰開鎖，內皆抽替小箱。十娘叫公子抽第一層來看，只見翠羽明氈，瑤簪寶珥，充牣於中，約值數百金。十娘遽投之江中。李甲與孫富及兩船之人，無不驚詫。又命公子再抽一箱，乃玉簫金管；又抽一箱，盡古玉紫金玩器，約值數千金。十娘盡投之於大江中。岸上之人，觀者如堵。齊聲道：「可惜，可惜！」正不知什麼緣故。最後又抽一箱，箱中複有一匣。開匣視之，夜明之珠約有盈把。其他祖母綠、貓兒眼，諸般異寶，目所未睹，莫能定其價之多少。眾人齊聲喝采，喧聲如雷。十娘又欲投之於江。李甲不覺大悔，抱持十娘慟哭，那孫富也來勸解。

十娘推開公子在一邊，向孫富罵道：「我與李郎備嘗艱苦，不是容易到此。汝以姦淫之意，巧為讒說，一旦破人姻緣，斷人恩愛，乃我之仇人。我死而有知，必當訴之神明，尚妄想枕席之歡乎？」又對李甲道：「妾風塵數年，私有所積，本為終身之計。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前出都之際，假託眾姊妹相贈，箱中韞藏百寶，不下萬金。將潤色郎君之裝，歸見父母，或憐妾有心，收佐中饋，得終委託，生死無憾。誰知郎君相信不深，惑於浮議，中道見棄，負妾一片真心。今日當眾目之前，開箱出視，使郎君知區區千金，未為難事。妾囊中有玉，恨郎眼內無珠。命之不辰，風塵困瘁，甫得脫離，又遭棄捐。今眾人各有耳目，共作證明，妾不負郎君，郎君自負妾耳！」於是眾人聚觀者，無不流涕，都唾罵李公子負心薄倖。公子又羞又苦，且悔且泣，方欲向十娘謝罪。十娘抱持寶匣，向江心一跳。眾人急呼撈救，但見雲暗江心，波濤滾滾，杳無蹤影。可惜一個如花似玉的名姬，一旦葬於江魚之腹！

三魂渺渺歸水府，七魄悠悠入冥途。

當時旁觀之人，皆咬牙切齒，爭欲拳毆李甲和那孫富。慌得李、孫二人手足無措，急叫開船，分途遁去。李甲在舟中，看了千金，轉憶十娘，終日愧悔，鬱成狂疾，終身不痊。孫富自那日受驚，得病臥床月餘，終日見杜十娘在傍詬罵，奄奄而逝。人以為江中之報也。

卻說柳遇春在京坐監完滿，束裝回鄉，停舟瓜步。偶臨江淨臉，失墜銅盆於水，覓漁人打撈。及至撈起，乃是個小匣兒。遇春啟匣觀看，內皆明珠異寶，無價之珍。遇春厚賞漁人，留於床頭把玩。是夜夢見江中一女子，凌波而來，視之，乃杜十娘也。近前萬福，訴以李郎薄倖之事，又道：「向承君家慷慨，以一百五十金相助。本意息肩之後，徐圖報答，不意事無終始。然每懷盛情，悵悵未忘。早間曾以小匣托漁人奉致，聊表寸心，從此不復相見矣。」言訖，猛然驚醒，方知十娘已死，歎息累日。

後人評論此事，以為孫富謀奪美色，輕擲千金，固非良士；李甲不識杜十娘一片苦心，碌碌蠢才，無足道者。獨謂十娘千古女俠，豈不能覓一佳侶，共跨秦樓之鳳，乃錯認李公子。明珠美玉，投於盲人，以致恩變為仇，萬種恩情，化為流水，深可惜也！有詩歎云：

不會風流莫妄談，單單情字費人參。

若將情字能參透，喚作風流也不慚。

七、蒲松齡《聊齋誌異》卷一·雹神

王公筠倉蒞任楚中，擬登龍虎山謁天師。及湖，甫登舟，即有一人駕小艇來，使舟中人為通。公見之，貌修偉，懷中出天師刺，曰：「聞騶從將臨，先遣負弩。」公訝其預

知，益神之，誠意而往。

天師治具相款。其服役者，衣冠須鬣多不類常人。前使者亦侍其側，少間，向天師細語，天師謂公曰：「此先生同鄉，不之識耶？」公問之。曰：「此即世所傳雹神李左車也。」公愕然改容。天師曰：「適言奉旨雨雹，故告辭耳。」公問：「何處？」曰：「章丘。」公以接壤關切，離席乞免。天師曰：「此上帝玉敕，雹有額數，何能相徇？」公哀不已。天師垂思良久，乃顧而囑曰：「其多降山谷，勿傷禾稼可也。」又囑：「貴客在坐，文去勿武。」神出至庭中，忽足下生煙，氤氳匝地。俄延逾刻，極力騰起，才高於庭樹；又起，高於樓閣。霹靂一聲，向北飛去，屋宇震動，筵器擺簸。公駭曰：「去乃作雷霆耶！」天師曰：「適戒之，所以遲遲，不然平地一聲，便逝去矣。」公別歸，志其月日，遣人問章丘。是日果大雨雹，溝渠皆滿，而田中僅數枚焉。

【參考注釋】：

1. 刺：名片。
2. 騶從：官之護從也，即隨從。騶，音ㄖㄡˊ。
3. 負弩：先驅。
4. 治具：治備飲食。具：此指飲食。
5. 須鬣：長鬚鬣。須，鬚也。鬣，音ㄌㄧㄞˊ，長鬚鬣。
6. 李左車：《史記·淮陰侯列傳》記載：李左車本仕衛國，封廣武君，後因漢兵夾擊，韓信令生擒李左車，並親自為他解縛，以師禮奉之。後世民間傳說李左車為雹神，主降冰雹事。
7. 文去勿武：輕緩地離開，不要太莽撞。文，指斯文輕緩。武，指莽撞快速。

【白話翻譯】：

王公筠蒼任官楚中地方，打算登上龍虎山謁見天師。到了湖邊，才登上船就有一个人駕著小艇來，請船裡的人幫他通報。王公接見他，看是個高挺偉岸的人，他從懷裡拿出天師的名片，說：「聽說您的護從官即將到臨，所以派遣先驅者來迎接。」王公驚訝於天師的未卜先知，更加認為神異，誠心誠意的前往去拜訪。

天師治備飲食筵席款待王公。那些侍者的衣服、冠帽以及蓄著長鬚，都不像一般人。之前的那位使者也在旁侍奉，過一下子，他向天師輕聲說話，天師告訴王公說：「他是您的老鄉，您不認識他嗎？」王公問是什麼人，說：「他就是世間所說的雹神李左車。」王公驚訝地臉色都變了。天師說：「剛剛說他奉玉帝旨意要降冰雹，所以來告辭。」王公問：「降在哪裡呢？」說：「章丘。」王公以楚中和章丘接壤而關切，起身離開座位乞求免除災禍。天師說：「這是上帝的旨意，有一定的冰雹數量，怎麼可以袒護呢？」王公哀求不已。天師低頭沉思很久，就轉頭向雹神囑咐說：「如果冰雹多數降在山谷，不傷害稻禾作物是可以的。」又囑咐說：「有貴客在座，你輕緩的離開，別太莽撞。」雹神出去庭院，忽然腳下升起一陣煙，煙霧纏繞著地面，不久，超過十五分鐘，奮力騰飛起來，才高過樹木，又飛起，高過樓閣，響起霹靂雷聲，雹神向北飛去，屋室震動，酒席上的器皿都擺動搖晃著。王公驚駭地說：「雹神離開時都會這樣大作雷霆嗎？」天師說：「剛才告誡過他，所以他慢慢的行動，否則在地面一聲大響雷，就消失無蹤了。」王公辭別回家，標記當天的月日，又派遣使者去章丘詢問。那一天果然下了一陣好大的冰雹，水溝渠道都塞滿冰雹，而農田裡只有幾顆而已。

八、紀昀《閱微草堂筆記》卷二·灤陽消夏錄·菜人

景城西偏，有數荒冢，將平矣。小時過之，老僕施祥指曰：「是即周某子孫，以一善延三世者也。」

蓋前崇禎末，河南山東大旱蝗，草根木皮皆盡，乃以人為糧，官吏弗能禁。婦女幼孩，反接鬻於市，謂之菜人，屠者買去，如割（ㄅㄨˋㄣˊ）羊豕。

周氏之祖，自東昌商販歸，至肆午餐。屠者曰：「肉盡，請少待。」俄見曳二女子入廚下，呼曰：「客待久，可先取一蹄來。」急出止之，聞長號一聲，則一女已生斷右臂，宛轉地上；一女戰慄無人色。見周並哀呼，一求速死，一求救。周惻然心動，並出貲贖之。一無生理，急刺其心死；一攜歸，因無子，納為妾。竟生一男，右臂有紅絲，自腋下繞肩胛，宛然斷臂女也。後傳三世乃絕。皆言周本無子，此三世乃一善所延云。

【白話翻譯】：

景城西邊，有好幾個荒廢的墳墓。我小時候曾經過那兒，老僕人施祥指著墳墓告訴我說：「這就是周家子孫，因為一個善念而多延續了三代子孫。」

前朝崇禎末年，河南山東發生大旱災和蝗蟲災，草根樹皮都被吃盡了，就把人當做糧食，官吏無法禁止。婦女、孩童被反綁，在市場上買賣，就稱這些為「菜人」，屠夫買去之後，就像宰割豬羊一樣的宰殺了。

周氏祖先，從東昌做完買賣回鄉，到店裡吃午餐，屠夫說：「肉已經沒有了，請稍微等待一下。」不久看到屠夫拖拉著兩個女子進去廚房，呼喊著說：「客倌久等了，我先割下一隻蹄膀來。」周氏急忙出面制止，只聽到一聲長長的哀叫聲，一個女子已經活生生被砍斷右手臂，在地上痛苦的扭動著；另一個女子害怕得慘無人色。兩個女子看到周氏一起哀叫著求救，一個要求速速死去，一個要求救命。周氏同情心動，一併出錢買下。一個已經沒有求生的道理了，迅速刺殺心臟讓他減輕痛苦；一個就帶回家裡，因為沒有兒子，就納為偏房，最後生了一個兒子，右手臂有一圈紅色線條，從腋下繞過肩胛骨，就好像當初那個被砍斷手臂的女子。後來傳了三代，才斷絕了後代。大家都說周氏原本注定沒有兒子，傳下的三代都是因為一個善念所延續下來的福澤。

試題觀摩 1、3、9、10、14 題為多選 其餘皆為單選

01. 下列敘述正確的選項是：

- (A)〈儒林外史〉對清代士大夫的不得意有高度的同情，是一部深具人性關懷的作品
 - (B)中國古典小說中，能吸引中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」者，即〈紅樓夢〉一書
 - (C)〈世說新語〉主要記載漢末魏晉士人的言行事跡，具體反映了當時的政治、學術及生活風尚
 - (D)〈老殘遊記〉不僅僅是一部記遊的作品，作者在書中同時寄寓了家國感懷及經世濟民的思想
 - (E)中國古典小說的作者常以舊題材創新作品，如羅貫中的〈三國演義〉、施耐庵的〈水滸傳〉即為其例
- (83 大學入學考試)

02. 小說的語言，有些句子除了直接表達一個意思外，還可以通過暗示，向讀者間接表達許多意涵，如「既而太宗至，不衫不履，褐裘而來」不僅描寫了太宗的衣著，同時也由衣飾暗示了太宗不拘小節的個性，下列敘述同樣具有暗示人物個性的選項是：

- (A)談笑間，已來至沁芳亭上，丫鬟們抱了個大錦褥子來，鋪在欄干榻板上，賈母倚欄坐下，命劉姥姥也坐在旁邊
- (B)打鬧裡，那大王爬出房門，奔到門前，摸著空馬，樹上折枝柳條，托地跳在馬背上，把柳條鞭打那馬，卻跑不去
- (C)靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敝臥，看

張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬

(D) 只見那後臺裡又出來一位姑娘，年紀十八九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒 (88 大學入學考試)

03. 《世說新語·賢媛》載：「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故進新衣與。車騎大怒，催使持去；婦更持還，傳語云：『衣不經新，可由得故？』」桓公大笑著之。」選出下列對這段記載的正確解說：

(A) 桓沖本性節儉樸素

(B) 桓沖經常不修邊幅

(C) 桓沖妻極有賢德

(D) 桓沖妻喜新厭舊

(E) 「婦更持還」是說桓沖妻親自再將新衣送回給桓沖 (89 大學入學考試)

04. 「_____美麗好強，精明幹練，在榮國府中，深受賈母器重，獨攬大權。_____為江東俊才，雖然器量狹窄，卻允文允武，利用反間、苦肉諸計在赤壁一戰擊退曹操大軍。_____在高中狀元後被招為駙馬，竟負義絕情地拋妻棄子，終為包拯處以極刑。」上列敘述內的小說人物，最適合填入的選項是

(A) 薛寶釵／諸葛亮／蔡邕

(B) 薛寶釵／周瑜／蔡邕

(C) 王熙鳳／諸葛亮／陳世美

(D) 王熙鳳／周瑜／陳世美

(90 大學入學考試)

05. 有關小說常識的敘述，下列選項何者正確？

(A) 《世說新語》、《聊齋志異》、《老殘遊記》都是筆記小說

(B) 古代小說戲曲中所謂「風塵三俠」係指紅拂、李世民、虬髯客

(C) 《紅樓夢》是我國通行小說中少數出於原創，而且成就非凡的作品

(D) 唐代傳奇小說的題材多為市井小民的日常生活，其體裁則為文言短篇 (85 學測)

06. 下列各語詞都是中國古典小說中的人稱用語，其中不屬於像「我」、「你」、「他們」之類人稱代名詞的選項是：

(A) 酒家

(B) 渾家

(C) 俺們

(D) 咱們

(86 學測)

07. 如果你想到圖書館借閱具寓言性質的作品，下列哪一書籍最應列為優先選擇？

(A) 左傳

(B) 孟子

(C) 莊子

(D) 呂氏春秋

(89 學測)

08. 每個人說話的口吻通常與他的性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為紅樓夢某位人物所說的話，依據你對紅樓夢人物的認識，最可能講這番話的人是：「你尤家的丫環没人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家說明，成個體統才是！你痰迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」

(A) 王熙鳳

(B) 林黛玉

(C) 薛寶釵

(D) 劉姥姥

(91 學測)

09. 今日常用的語詞，有些是出自古典小說或戲曲故事，如「空城計」即來自《三國演義》。下列文句「」中語詞，與其後出處搭配正確的選項為：

- (A)我最喜歡當「紅娘」了，我來介紹你們認識吧／《西廂記》
- (B)他「過五關斬六將」，終於在全國比賽中獲得冠軍／《三國演義》
- (C)歷史告訴我們，吏治不清之時，人民會「揭竿起義」／《水滸傳》
- (D)放心，任憑他怎麼油滑，也「翻不出如來佛手掌心」／《西遊記》
- (E)這次到了巴黎，真可說是「劉姥姥進大觀園」，大開眼界／《紅樓夢》 (93學測)

10. 下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是：

- (A)〈虬髯客傳〉／元稹／唐人傳奇小說
- (B)《水滸傳》／施耐庵／宋人話本小說
- (C)《老殘遊記》／劉鶚／清代章回小說
- (D)《聊齋誌異》／蒲松齡／清代志怪小說
- (E)《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說 (94學測)

11-12 為題組：

閱讀《紅樓夢》第七十回中之〈臨江仙〉，回答 11~12 題： (91 指考)

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？何必委芳塵？

萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。

11. 這闕詞所歌詠的是：

- (A)繽紛的落花 (B)輕飄的柳絮 (C)初春的殘雪 (D)漫舞的風箏

12. 透過作品來烘托人物的性格，是《紅樓夢》常見的表現手法。若依這闕詞所呈現的人生態度來看，它最可能是《紅樓夢》中那位人物的作品？

- (A)薛寶釵 (B)林黛玉 (C)賈寶玉 (D)劉姥姥

13. 下引文章是一段古代寓言，「_____」內是「楊子」與「鄰人」的對話，若按故事情節將(甲)、(乙)、(丙)、(丁)四句話依序填入，何者最恰當？

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何

追者之眾？」鄰人曰：「_____」既反，問：「_____」曰：「_____」曰：「_____」

曰：「歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」 (《列子·說符》)

(甲)多歧路。 (乙)奚亡之？ (丙)亡之矣。 (丁)獲羊乎？

(A)甲；乙；丙；丁 (B)甲；丁；丙；乙

(C)丙；乙；甲；丁 (D)丙；丁；乙；甲

(92 指考)

14. 下列所引詩語分別錄自著名的古典小說，試選出敘述正確的選項：

甲、青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蜃蝶。馬蹄到處鬼神豪，目前一怒應流血。

乙、英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水洼。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠。

丙、釘鉞鐵棒逞神威，同帥陰兵戰老犧。犧牲獨展凶強性，遍滿同天法力恢。

(A)甲、乙、丙所屬的小說，都是根據正史所改編

(B)甲詩所指的人物，成為「武聖廟」供奉的神祇

(C)乙詩所屬的小說，為中國綠林文化的代表作品

(D)丙詩所屬的小說，與具有魔幻色彩的《哈利波特》、《魔戒》性質相近

(E)甲、乙、丙所屬的小說，依故事發生時代的先後排列，應是：甲→乙→丙（92 指考）

15-17為題組

下列【甲】【乙】是《水滸傳》的不同版本文字，均敘述「武松佯裝喝下孫二娘下過蒙汗藥的酒」後的情況，閱讀後回答15-17題。（93指考）

【甲】 武松也把眼來虛閉緊了，撲地仰倒在凳邊，那婦人笑道：「著了！由你好似鬼，吃了老娘的洗腳水。」便叫：「小二，小三，快出來！」只見裡面跳出兩個蠢漢來，先把兩個公人扛了進去。這婦人便來桌上提武松的包裹並公人的纏袋，捏一捏看，約莫裡面是些金銀，那婦人歡喜道：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣，又得這若干東西！」把包裹、纏袋提了入去，卻出來看這兩個漢子扛抬武松，那裡扛得動？……那婦人看了，見這兩個蠢漢拖扯不動，在一邊喝道：「你這鳥男女，只會吃飯吃酒，全沒些用，直要老娘親自動手！這個鳥大漢卻也會戲弄老娘，這等肥胖，好做黃牛肉賣；那兩個瘦蠻子，只好做水牛肉賣。扛進去，先開剝這廝！」	【乙】 武松也雙眼緊閉，撲地仰倒在凳邊，只聽得笑道：「著了！由你好似鬼，吃了老娘的洗腳水。」便叫：「小二，小三，快出來！」只聽得飛奔出兩個蠢漢來，聽他把兩個公人先扛了進去。這婦人便來桌上提那包裹並公人的纏袋，想是捏一捏，約莫裡面已是金銀，只聽得她大笑道：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣，又得這若干東西！」聽得把包裹、纏袋提入去了，隨聽她出來看這兩個漢子扛抬武松，那裡扛得動？……只聽得婦人喝道：「你這鳥男女，只會吃飯吃酒，全沒些用，直要老娘親自動手！這個鳥大漢卻也會戲弄老娘，這等肥胖，好做黃牛肉賣；那兩個瘦蠻子，只好做水牛肉賣。扛進去，先開剝這廝用！」
---	--

15. 【甲】和【乙】共同出現的人物有幾人？

- (A)5人 (B)6人 (C)7人 (D)8人

16. 孫二娘說：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣」，意謂：

- (A)可搶劫武松的錢來開饅頭店 (B)可用武松等人的肉做饅頭餡
(C)可強迫武松等人替她賣饅頭 (D)可叫武松等人殺牛做饅頭餡

17. 若【乙】是【甲】的修改版，【乙】的改動主要在：

- (A)刪除冗贅文句，減輕閱讀負荷
(B)讓孫二娘由謀財者變害命者，擴大情節起伏
(C)增添「老娘」、「鳥男女」、「鳥大漢」等詞，以襯托孫二娘的粗鄙與兇狠
(D)將武松對週遭的了解，改為由「聽」、「想」而得，以符合雙眼緊閉的狀態

18. 民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是：

- (A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬
(B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶
(C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下

- (D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙
(94指考)

19-20為題組

閱讀下列文字後，回答19-20題。

(94指考)

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。(《聊齋志異·盜戶》)

19. 下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是：

- (A)對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩
- (B)官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私
- (C)文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況
- (D)盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明

20. 狐被捉後大呼「我盜戶也！」聞者無不匿笑，原因是：

- (A)懼損官府威嚴，不敢公然恥笑
- (B)狐鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑
- (C)狐想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非
- (D)官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得

21-22為題組

閱讀下列文字後，回答21-22題。

(94指考)

甲、王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：「君不得為爾！」庾曰：「卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。」(《世說新語·方正》)

乙、王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。(《世說新語·惑溺》)

21. 根據上引兩段文字，下列敘述，錯誤的選項是：

- (A)甲、乙兩段文字中，作為動詞用的「卿」字共有7個
- (B)「庾卿之不置」的「卿」和「卿自君我」的「君」字，詞性不同
- (C)文中所有「卿卿」的第一個「卿」字都是動詞，第二個「卿」字都是名詞
- (D)「庾卿之不置」的「之」字和「誰當卿卿」的第二個「卿」字，都當賓語(受詞)用

22. 由上引兩段文字內容判斷，下列敘述，正確的選項是：

- (A)魏晉時期稱呼對方為「卿」，是一種下對上或卑對尊的敬稱
- (B)庾子嵩因為王太尉敬稱他為「君」，故堅持稱呼王太尉為「卿」
- (C)《世說新語》將乙段文字置於〈惑溺〉篇，反映當時人對女性堅持自我主張的不以為然
- (D)王太尉對庾子嵩稱他為「卿」一事的態度，和王安豐對妻子稱他為「卿」的態度相同，都由反對轉為接受

【參考答案與詳解】：

01. BCDE

(A)《儒林外史》絕大多數內容批判科舉不公，以及對趨炎附勢、面目醜陋之讀書人的諷刺

02. C

03. AC

04. D

05. C

(A)《老殘遊記》屬章回小說

(B)「風塵三俠」係指紅拂女、李靖、虬髯客

(D)唐代傳奇題材繁複多樣，大可分為愛情、豪俠、神怪三類

06. B

(A)「洒家」即「我」

(B)「渾家」指妻子

(C)「俺們」即「我們」

(D)「咱們」即「我們」

07. C

08. A

09. ABCDE

10. CDE

(A)〈虬髯客傳〉／杜光庭／唐人傳奇小說

(B)《水滸傳》／施耐庵／元末明初章回小說

11. B

12. A 「好風憑借力，送我上青天」隱含有薛寶釵圓融處世，藉由他人助力以積極爭取「賈家少奶奶」頭銜的意味

13. B

14. BCD

甲、語出《三國演義》第5回

乙、語出《水滸傳》第26回

丙、語出《西遊記》第61回

(A)《水滸傳》、《西遊記》根據某一小段正史而添加大量新材料寫成，非正史改編

(E)故事發生的時代是：《三國演義》（三國）→《西遊記》（唐）→《水滸傳》（宋）

15. B 武松、孫二娘、兩個公人、小二、小三

16. B

17. D

18. C

(A)樊梨花是西涼國寶鏡公主

(B)梁、祝二人並未成親

(D)王熙鳳、薛寶釵二人並未挑撥離間，而是在賈母、王夫人等人主張下，瞞天過海，使寶玉在不知情情況下娶了寶釵，黛玉病中偶然獲知此消息，悲痛而死

19. A

20. C

21. B

(A)庾「卿」之不置；我自「卿」卿；常「卿」安豐；婦人「卿」婿；是以「卿」卿；我不「卿」卿；誰當「卿」卿。共七個當動詞。

(B)庾「卿」之不顧，卿自「君」我，此二字詞性相同，皆當動詞。

22. C (A)是上對下或尊對卑的稱呼