

詩經

黃武泰師、呂慧茹師編撰

一、名稱：

- 1、中國最早的詩歌總集，北方文學的代表〔黃河流域孕育出來的詩歌〕。
- 2、原本只單稱「詩」，或稱「詩三百」，並不直接稱之為「詩經」。（正式使用「詩經」，應該起於南宋初年——屈萬里）
- 3、漢代解說「詩」的有四家〔齊、魯、韓、毛〕，四家各自冠上家派名稱：如齊詩、魯詩、韓詩、毛詩。後只剩《毛詩》，餘散亡，故有人直指《毛詩》為「詩經」。

二、作者：

- 1、《詩經》屬古代詩歌總集，非一人一時之作，時間長達五、六百年的集體創作。
- 2、經由不同時代的人加以採錄、編集，加工完成。
- 3、有人以為十五「國風」乃平民百姓口耳傳唱，經採集後加以改作、潤色完成。

三、寫作時代：

- 1、整部《詩經》作品完成時代，大約在西元前一千一百年到西元前六百年之間。
- 2、約自西周初年——春秋中期。
- 3、孔子與《詩經》關係：
 - （1）子曰：「吾自衛返魯，然後樂正，雅、頌各得其所。」〔《論語·子罕》〕——說明「雅、頌」是經過孔子整理。
 - （2）司馬光《史記·孔子世家》，說古時《詩》有三千多篇，孔子去其「重」成為三百篇。——認為「孔子刪詩」。然迄今未成定論。
 - （3）孔子用「詩」做為教授子弟的教科書，在內容與教材的需要上，加以斟酌刪訂，是相當可能的。
 - （4）《論語》屢次說到《詩》的益處，並用它為教材，《詩經》受到後世的重視，並被尊為「經書」，自然是因為孔子的關係。

四、《詩經》的內容——風、雅、頌。

- 1、《周禮·春官》：「太師教六詩，即風、賦、比、興、雅、頌。」
- 2、〈毛詩序〉〔即〈詩大序〉〕：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」
- 3、六義中「風、雅、頌」一指《詩經》的性質或內容。
六義中「賦、比、興」一指《詩經》的作法或表現技巧。
- 4、目前流傳的《詩經》：依序分為「國風、小雅、大雅、頌四部份。」原有 311 篇，其中〈小雅〉六篇有目無辭（篇名為〈南陔〉、〈白華〉、〈華黍〉、〈由庚〉、〈崇丘〉、〈由儀〉），計得 305 篇，古人習稱之曰「三百篇」。

◎關於風、雅、頌：

（一）風有十五國風：

- 1、風，風也，教也；風以動之，教以化之。....上以風化下，下以風制上。
風即諷喻、教化，風行草偃。（在位者教化人民）
風諫、諷刺、譏諷在上位的國君，讓國君知過悔改。（人民諷諍上位者）
- 2、宋 鄭樵《六經奧義》：風即風土音樂。
- 3、宋 朱熹：國風即各國的民俗歌謠。

（二）雅分小雅、大雅。

- 1、詩 大雅：雅者，正也，言王政之所由興廢也。
- 2、朱熹《詩集傳》說〈小雅〉是宴請賓客之音樂；〈大雅〉則是國君接受臣下朝拜，陳述勸誡的音樂。
- 3、大、小雅多半是士大夫的作品，但〈小雅〉有少數類似「國風」中，出自征人思婦的歌辭。

（三）頌分周頌、魯頌、商頌三部分。

- 1、〈詩大序〉：頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。
- 2、清 阮元〈釋頌〉一文中，認為「頌」即「容」也，「容」就是樣子，就是風格、形態，商頌就是有商的「樣子」。「頌」有舞蹈的容貌動作，因之而有各國各代的「樣子」。
- 3、〈周頌〉最早，大都是祭祀祖先的樂歌。
〈魯頌〉四篇則是讚美魯僖公的詩。
〈商頌〉五篇則是宋襄公時代作品，其中也有阿諛時君的詩篇。

五、《詩經》的體制：

（一）句型

- 1、《詩經》句型變化無定，《詩經》的句型中有二字句到八字句，可說是變化無定。
大部分以四言為主，長短不齊的句子，正是民歌形態的特色。
- 2、《詩經》語言的鎔鑄和鍛鍊上已經達到了高度成就：
 - （1）使用多樣的語助詞，增加《詩經》的情感與力量。如〈魏風·園有桃〉：「彼人是哉，子曰何其。」如〈碩人〉：「手如柔荑，膚如凝脂...螭首蛾眉，巧笑倩兮，巧目盼兮。」
 - （2）運用雙聲疊字的連綿詞，增加詩歌的音律和修辭美。疊字運用的巧妙是為《詩經》的特色。如〈小雅·蓼莪〉：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞。」

（二）詩序

古人為便於解說每篇詩的旨歸，於是有詩序的產生。現存 305 篇，每篇皆有序，其中〈關雎〉篇的序最長，內容最廣，故前人稱之為「大序」，為統論全詩之義者；餘稱為「小序」，是分論各詩之義者。

六、《詩經》作法～賦、比、興。

- 1、賦：鋪陳直敘，不使用譬喻，直接把人或事說出來。（如：〈齊風·雞鳴〉）
- 2、比：是比類，用「此」來喻「彼」；用「甲」來比「乙」；
用事物來做比方；透過「物」來彰顯「志」；
類似修辭學上的「比喻」、「譬喻」。如：〈邶風·柏舟〉；如：〈周南·螽斯〉；如：〈鄘風·相鼠〉；如：〈魏風·碩鼠〉。
- 3、興：觸物起情，觸景生情、會意、聯想。
朱熹：興是先說他物來引起所要歌詠的文辭。
鄭樵：興即眼所見在「此」，心所得意旨卻在「彼」。
興、比相同處：兩者皆為託物；
不同處在：比和所託之物有相當關係，可說是修辭上的喻示；
興則託物起意而已。
如：〈王風·黍離〉。
〈小雅·蓼莪〉篇則賦、比、興三者兼之。
- 4、詩歌：以《詩經》作為教化人民，移風易俗之工具。
詩有端正情性、風教之作用。
（1）〈毛詩序〉：「...正得失、動天地、感鬼神，美近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」先王以詩來作為人倫的準則，達到教化人民、移風易俗的作用。
（2）《毛詩》立說的態度和精神乃出自孔門「詩歌」而來。
《論語》記載孔子對讀詩的言談甚多，如：
「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」
「關雎樂而不淫，哀而不傷。」
「興於詩，立於禮，成於樂。」
《禮記》經解引孔子之言：「入其國，其教可知也；其為人也，溫柔敦厚，詩教也。」

賦：直抒其情，直敘其事。—白描法

比：以彼物比此物，彼物與此物仍分離為二。—譬喻法

興：將客觀事物與主觀情意融為一體。—聯想法

七、《詩經》價值

- 1、先秦時代，詩是貴族階級必讀教材。

《論語·陽貨》篇：「小子何莫學乎詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君；多識鳥獸草木之名。」

- 2、孔子訓誡自己兒子孔鯉：「不學詩無以言。」

- 3、《論語·子路》：子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」

總括以上諸言，知其價值為：

- 1、用詩涵養性情，以為修身之用。
- 2、藉詩通達世務，以為從政之用。
- 3、用詩練習辭令，以為應對之用。

八、《詩經》地位

- | | |
|-----------|-----------|
| 1、第一部詩歌總集 | 2、韻文之祖 |
| 3、純文學之祖 | 4、北方文學的代表 |

九、《詩經》選讀：

1、衛風·碩人

碩人其碩，衣錦褰衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨；譚公維私。(賦)
手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀。螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。(比)
碩人敖敖，說于農郊。四牡有騶，朱幘鑣鑣，翟茀以朝。大夫夙退，無使君勞。(賦)
河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鱣鮪發發，葭葦揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。(賦)

【註釋】

- (1) 碩人：身材高大之人，指莊姜。其：猶之也，有如此之意。碩：音く一'，秀長而高貌。
- (2) 衣：音一'，穿著也。錦：文衣也。褰：音ㄣㄌㄢˊ，褰衣：今所謂單袍，以防灰塵之汙及錦衣也，
錦褰衣：出嫁之衣也。
- (3) 齊侯：齊莊公。(4) 衛侯：衛莊公。
- (5) 東宮：太子所居之宮。言太子之妹者，意謂莊姜與太子同母，表明其生之貴也。
- (6) 邢侯：邢國國君，未詳何人。姨：男子稱妻之姊妹。
- (7) 譚公：譚國國君。不詳何人。維：是也。私：女子稱姊妹之夫。
- (8) 荑：音ㄘㄨ'，初生白毛嫩芽也。
- (9) 領：頸也。蝤蛴：音く一ヌ'く一'，白而長圓之木中蟲也。
- (10) 瓠犀：音ㄏㄨˊㄒㄧ，瓠中之子方正潔白，而比次整齊也。
- (11) 螭：音く一ㄣ'，如蟬而小，其額廣而方正。蛾：蠶蛾也，其眉細而長曲也。
- (12) 倩：笑時顴頰所現之妍美，如今所云酒窩類也。
- (13) 盼：白黑分明也。(14) 敖敖：修長貌。狀其美。(15) 說：音ㄕㄨㄟˊ，停息也，舍息也。
- (16) 牡：公馬也。騶：雄昂強壯貌。
- (17) 幘：音ㄘㄣ'，馬銜外鐵之飄帶也。鑣：音ㄎㄨㄟ，盛貌。
- (18) 翟：音ㄉㄞ'，野雞也。茀：音ㄘㄨˊ，車帘也。
- (19) 活活：音ㄏㄨㄛˊㄏㄨㄛˊ，水流聲。
- (20) 罟：音ㄍㄨ，魚網也。濊：音ㄏㄨㄟˊ，濊濊：撒魚網入水，阻礙水流所得之聲。
- (21) 鱣：音ㄘㄨㄢ，黃色大魚。發：音ㄈㄛˊ，發發：魚入網撥動其網之狀及因此而發之聲，狀獲魚之多。
- (22) 葭：蘆也。莢：音ㄘㄨㄢˊ，荻也。揭揭：高貌，挺秀貌。
- (23) 庶姜：莊姜之姪娣也。指媵女。孽孽：盛飾貌。
- (24) 暵：音く一ㄝˊ，武壯貌。

【語譯】

高高的個兒長得真美麗，錦緞禮服外面罩單衣。她是齊侯的千金，她是衛侯的嬌妻，她是太子的女弟，邢侯管叫她小姨，譚公是她的姐夫。

玉手纖纖像柔嫩的茅針，皮膚細膩像凍油般滑潤，脖頸白皙像一條蝸蟻，牙齒是胡瓜子般的整齊，額寬似蟬，蛾眉彎彎長又細。笑起來兩個酒窩真好看，一雙眼睛黑白分明亮閃閃。

高高的個兒長得十分俏，車子停息在近郊。匹匹高頭大馬真神氣，紅色的鑣飾隨風飄，掛起雉羽車帘來上朝。迎接的大夫早些退，別讓國君太操勞。

河水汪洋浩蕩蕩，嘩啦嘩啦向北淌。撒下漁網呼呼吸，撥喇喇鱸魚鮪魚一大網，河邊蘆葦高又長。陪嫁的女子們打扮得好漂亮，護送的武士們個個氣昂揚。

2、魏風·碩鼠（比體）

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？

【註釋】

（1）碩：大的意思。

（2）三歲：歲即年。三歲為虛指，是多年的意思。

（3）貫女：貫與「慣」通用。女即「汝」。貫女是說「讓你養成了習慣」。

（4）莫我肯顧：「莫肯顧我」的倒裝句，意指「不肯顧憐我」。

（5）「逝」將去女：發語聲也，無義。又通

「誓」，調發誓也。

（6）適：去、往的意思。

（7）「爰」得我所：乃。

（8）德：指以良心待人。

（9）直：相宜、合適的意思。

（10）勞：音ㄌㄠˊ，體諒他人的辛苦。

（11）誰之永號：永，長久。號，嘆氣。意謂「誰還會長嘆怨恨？」。

【語譯】

大田鼠啊大田鼠，不要吃我種的黍！三幾年來慣養你，你卻不肯對我多眷顧。發誓即將離開你，到那理想新樂土。新樂土啊新樂土，那兒才是我居處。

大田鼠啊大田鼠，不要吃我種的麥！三幾年來慣養你，你卻不肯對我懷恩德。發誓即將離開你，到那理想新樂都。新樂都啊新樂都，搬到那兒才值得。

大田鼠啊大田鼠，不要吃我種的苗！三幾年來慣養你，你卻不肯對我多慰勞。發誓即將離開你，到那裡想新樂郊。新樂郊啊新樂郊，誰還會長聲號叫？

3、秦風·蒹葭

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

（興體）

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。

（興體）

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

（興體）

【註釋】

（1）蒹葭：音ㄐㄧㄢ ㄅㄛ ㄩ ㄩ，即水邊植物，荻、蘆之屬。

（2）蒼蒼：茂盛的样子。下文中「萋萋」、「采采」亦同。

- (3) 伊人：那個人，「伊」是指示代名詞，指所思慕所追求的那個人。
- (4) 溯洄：音ムヌ、厂ヌへ、，沿著曲折的水道逆流而上。溯，一本作「溯」，逆流而上。洄，曲折的水道。
- (5) 從：追隨，此指追求。(6) 遡游：順流而涉。
- (7) 宛：好像，彷彿。(8) 晞：音ㄒㄧ，乾也。
- (9) 湄：音ㄇㄟ，水邊。(10) 躋：音ㄐㄧ，上升、升高。即走上坡路，喻道路難行。
- (11) 坻：音ㄉㄧ，水中高地。(12) 未已：指露水未乾透。已，止。
- (13) 渚：音ㄓㄨ，水邊。(14) 右：迂迴彎曲。(15) 沚：音ㄓㄧ，水中的小沙洲。

【語譯】

河邊蘆葦鬱鬱蒼蒼，晶瑩露珠凝成白霜。我所思慕的那個人啊！在河水的那一方。逆著彎曲的流水追尋她，路途險阻又漫長。順著水流而下去追尋她，彷彿她又在水中央。

河邊蘆葦鬱鬱蒼蒼，未乾的露珠在晨曦中晶晶閃亮。我心所思慕的那個人啊！在河水的那一邊。逆著彎曲的流水追尋她，路途崎嶇難以登臨。順著水流而下去追尋她，彷彿她又在小洲上。

河邊蘆葦鬱鬱蒼蒼，未乾透的露水還沾在葉片上。我所思慕的那個人啊！在河水的那一岸。逆著彎曲的流水追尋她，路途艱險又曲折。順著水流而下去追尋她，彷彿她又沙洲上。

4、小雅·蓼莪

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！（比）（興）體）

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。（比）（興）體）

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！（賦）南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒？（興）

【註釋】

- (1) 蓼蓼：草木長大的樣子。
- (2) 匪莪伊蒿：莪，一種美味的野菜。蒿，難以食用的野草。此句意為「原本期待會長成美味的莪菜，結果卻變成難吃的蒿菜。」匪，通「非」。
- (3) 劬勞：費力辛苦的意思。劬，音ㄎㄨ，。
- (4) 蔚：又名杜葍，果實如小豆莢一般。
- (5) 瘁：傷身的意。音ㄘㄨㄟ，。
- (6) 餅之罄矣，維罍之恥：比喻父母不得奉養，是為人子女的恥辱。餅，音ㄆㄧㄣ，小酒杯。罄，音ㄑㄧㄣ，盡的意思。罍，大酒瓶。
- (7) 鮮民：鮮，孤寡的意思。指死了父母的孤兒。
- (8) 怙：心中有所依仗。音ㄏㄨ，。(9) 恃：靠傍。
- (10) 銜恤：銜，心中記著。恤，憂傷。
- (11) 靡至：靡，沒有。此言「沒有安身的地方」。
- (12) 鞠：養的意思。(13) 撫：撫慰的意思。
- (14) 腹：懷抱。(15) 昊：大的意思。
- (16) 罔極：罔，沒有。極，完盡的意思。這是說「沒有盡止的時候」。
- (17) 南山烈烈，飄風發發：南面的山高峭危險，那大風吹得又快又急。比喻孤哀子身遭大難的感受，好像在高山上受狂風猛烈吹擊。烈烈，山高危險的樣子。發發，快速的樣子。
- (18) 穀：好的意思。(19) 律律：同烈烈。
- (20) 弗弗：同發發。(21) 卒：到底、終養的意思。

【語譯】

父母期望我是長得又高又大的莪菜，可是我不是莪，卻是個不成材的青蒿。可憐的父母啊，生育我是多麼的勞苦！父母期望我是長得又高又大的莪菜，可是我不是莪，卻是個不成材的牡蒿。可憐的父母啊，撫養我是多麼的勞累！

酒瓶空了，是酒甕的羞恥。孤兒活在世上，還不如早些死了好！沒有了父親要依賴誰？失去了母親要依靠誰？出門在外就滿懷憂傷，入門回家卻如無所歸。

是父母生下了我，是他們養育了我，撫育我養活我，餵大我覆育我，反覆看著我，進進出出抱著我。想要報答的恩德，像蒼天一樣無窮盡，不知如何報答！

南山巍峨高大，暴風呼呼地吹著。人們沒有不安享幸福，為什麼只有我遭此禍害！南山巍峨高大，暴風呼呼地吹著。人們沒有不安享天倫，為什麼只有我不能終養父母！

試題觀摩 1-8 單選 9-15 多選

0 1、「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！」這段文字的旨意與下列哪一詩句相近？

- (A) 誰見汀洲上，相思愁白蘋。
- (B) 誰言寸草心，報得三春暉。
- (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
- (D) 紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。（93 嘉中期中考）

2～6 題為題組：

燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。
燕燕于飛，頡之頡之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。
燕燕于飛，上下其音。之子于歸，遠送于南。瞻望勿及，實勞我心。
仲氏任只，其心塞淵。終溫且惠，淑慎其身。先君之思，以勗寡人。

0 2、下列何者最適合說明此篇詩作的主旨：

- (A) 對女子出嫁時迎親車隊的盛況及新娘的美貌極力讚美。
- (B) 男子對意中人琵琶別抱的哀怨心情。
- (C) 國君送妹妹出嫁時的真摯心情，並提及父親的遺言交代。
- (D) 女子出嫁，拜別娘家的悲傷心情。

0 3、依據本詩的性質、內容，此詩應該選自詩經的哪一部份：

- (A) 國風 (B) 小雅 (C) 大雅 (D) 頌。

0 4、下列何者不適合於祝賀新婚：

- (A) 熊羆入夢 (B) 秦晉之好 (C) 鴻案相莊 (D) 鸞鳳和鳴。

0 5、「之子于歸」的「之」字意義同於下列何者：

- (A) 生而同聲，長而異俗，教使「之」然也。

- (B) 然後驅而「之」善，故民之從之也輕。
- (C) 天下「之」欲疾其君者，皆欲赴愬於王。
- (D) 欲報「之」德，昊天罔極。
- 06、「差池」連二字合為「舒張尾翼」之意，這類「合上下兩字才具有意義」的詞稱為「連綿詞」，請問下列何者並不屬於連綿詞：
- (A) 盤桓 (B) 荼毒 (C) 零丁 (D) 委蛇 (92 嘉中期中考)
- 07、詩有「六義」，指的是風、雅、頌、賦、比、興，以下有關「六義」的說明何者正確？
- (A) 風、雅、頌是詩經的體裁，而賦、比、興是詩經的內容。
- (B) 風包括十五國的「國風」，多為風土人情，男女情思的民間歌謠。
- (C) 雅分為小雅、大雅，多為祭祀頌贊的樂歌。
- (D) 頌包括周、魯、商三頌，多為宴享朝會的樂曲。(92 高雄中學期中考)
- 08、歌曲是人們傳達情意的媒介之一，時下年輕人經常藉由「點歌」來傳遞情意，下列詩歌與點歌對象**不能**搭配的選項是：
- (A) 青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？(詩經 子衿)／力圖振作的考生
- (B) 碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。(詩經 碩鼠)／常壓榨下屬的老闆
- (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫 竹枝詞)／未對自己表明心意的男性朋友
- (D) 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。(詩經 關雎)／正在苦戀的人。(92 臺南一中期中考)
- 09、下列關於「經」、「傳」的敘述，正確的選項是：
- (A) 孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」。
- (B) 《詩經》中的《雅》、《頌》是「經」；《國風》是「傳」。
- (C) 《春秋》是「經」；《左氏》、《公羊》、《穀梁》是「傳」。
- (D) 六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經傳。
- (E) 《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。(94 學測 複選)
- 10、下列有關詩經的敘述，何者正確？
- (A) 非一時一人一地之作，作者多不可考。
- (B) 是中國最早的詩文總集，亦是純文學之祖。
- (C) 其中有六篇有目無辭，稱為「笙詩」，存錄於十五國風中。
- (D) 漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，後僅存韓詩外傳傳世。
- (E) 詩有六義，「風、雅、頌」係指詩經的體裁而言；「賦、比、興」係指其作法而言。(93 嘉中期中考 複選)

- 1 1、下列何者可用來概括說明詩經碩鼠一詩的意涵：
- (A) 造福桑梓 (B) 為人作嫁
(C) 痼瘕在抱 (D) 弔民伐罪
(E) 為淵驅魚 (92 嘉中期中考 複選)
- 1 2、下列關於詩經、楚辭的敘述，何者正確？
- (A) 詩經是韻文之祖；楚辭是辭賦之祖。
(B) 詩經作者大多佚名；楚辭作者大多可知。
(C) 詩經屬於中國北方文學；楚辭屬於中國南方文學。
(D) 楚辭多重疊句子；詩經較少重疊句。
(E) 在四庫全書分類中，詩經屬經部，楚辭歸於史部。
(高雄中學期中考 複選)
- 1 3、詩經的作法中，「興」是先說明其他事物，藉以引起所詠之詞，這樣的聯想法表現在下列何組詩句？
- (A) 桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。
(B) 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。
(C) 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
(D) 手如柔荑，膚如凝脂。
(E) 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。
(高雄女中期中考 複選)
- 1 4、選出下列詩經中的成語應用正確的選項：
- (A) 「螽斯衍慶」、「瓜瓞綿綿」祝人多子多孫。
(B) 「琴瑟好合」、「桃灼呈祥」賀人新婚。
(C) 「風雨如晦，雞鳴不已」：言勸勉人早立良規。
(D) 「他山之石，可以攻錯」：言求賢可以正己。
(E) 「一日不見，如隔三秋」：言思念之苦而感時之難度也。
(新店高中期中考 複選)
- 1 5、下列關於詩歌的敘述，正確的選項是：
- (A) 《詩經》中的詩多為四言，其中「十五國風」的詩多屬民間歌謠。
(B) 近體詩的押韻方式與古體詩相同，皆可平仄通押。
(C) 近體詩為唐代特有，故宋人乃以填詞取代作詩。
(D) 所謂古體詩與近體詩，應從體制與格律判別；時代早晚並非決定因素。
(E) 對仗的使用，並不限於律詩，古體詩中亦有之，如杜甫《古柏行》：「崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青戶牖空」，對仗便很工整。
(85 夜間部大學聯考 複選)

*解答

01、B 02、C 03、A 04、A 05、D
06、B 07、B 08、A 09、CDE 10、AE
11、BE 12、ABC 13、AC 14、ABDE 15、ADE

*解析

03、出自〈邶風燕燕〉。

04、熊羆入夢：祝人生男的賀辭。

05、「之」為「此」之意（A）「之」為指稱代詞，指干、越、夷、獯之子（〈荀子勸學〉）（B）「之」有向、往之意（〈孟子梁惠王〉）（C）「之」無義（〈孟子梁惠王〉）（D）「之」有「此」之意（〈小雅蓼莪〉）。

07、（A）風、雅、頌，是詩經的體裁，賦、比、興是詩經的作法（C）雅為朝會、宴饗的歌曲（D）頌多為祭祀頌贊的樂歌。

08、（A）心儀的男子。

09、（A）所謂「經」是指六經正文，古人以為乃先聖所著，書中所說都是恆常不變的道理。「傳」是解說、闡述經書義理的著作（B）風、雅、頌是《詩經》的內容。

10、（B）是中國最早的詩「歌」總集（C）存錄於「小雅」中（D）毛詩亦傳世。

11、（B）為人作嫁：形容白白地為別人忙碌（C）痾瘵在抱：喻關心人民（D）弔民伐罪：討伐有罪者，以撫慰民眾（E）為淵驅魚：比喻為政不善，使老百姓投向別國。

12、（D）詩經多重章疊唱（E）楚辭屬集部。

13、（B）以碩鼠比喻貪官汙吏（D）比喻女子的美（E）直述其事，為「賦」。

14、（C）比喻君子處於亂世仍不改其操守。

15、（B）近體詩的押韻方式較古詩嚴謹，且不可換韻（C）唐詩是近體詩的黃金時期，並不表示，唐之後的朝代沒有近體詩的作品出現。