

明清散文

陳文吉師編撰

一．文學派別介紹

如同宋朝初年盛行「西崑體」一樣，一個朝代的誕生，接著會產生的文學大抵都是風花雪月富貴福澤不知所云粉飾太平的詩歌和文章；明代初期的詩文亦是如此，當時由朝中大臣楊士奇等人的文章被稱為「臺閣體」風行文壇，這類的文章畢竟是少有佳作的。

也許是由於詩、詞、散文發展的歷史已久遠，故到了明清時代，這類傳統文學無法避免地走向衰弱的命運，明清的代表文學，應該是屬於小說戲曲這類的通俗文學。因此，要能拿出主張另闢蹊徑的散文家，才能展現和唐、宋古文的不同。明代中期，文壇盛行復古、擬古之風，文人多以抄襲剽竊古人詞語為能事，當時號稱為「前、後七子」，有李夢陽、李攀龍等人。前後七子被視為是「擬古」，而真正踵繼韓歐古文者，則是以歸有光為代表的「唐宋派」。到了清朝更形成「桐城派」，這也是中國散文發展數千年的最後一股大勢力。表現個人風格者後來形成晚明「公安派」和「竟陵派」，一篇篇別具風味的小品文，表現出迥異前朝的另類文章。

以下分別介紹這兩大派的散文特色：

（一）公安派：

- 1．興起：晚明時，袁宏道與其兄宗道、弟中道崛起，竭力排斥仿古思潮，時稱「三袁」，因其為公安（今湖北公安縣）人，世稱「公安體」。
- 2．特色：
 - （1）獨抒性靈：在內容上，重視自我才情性靈的抒發，擺脫唐、宋以來「文以載道」的束縛。
 - （2）不拘格套：在形式上，為文貴獨創和新穎，扭轉明代中葉以來擬古的文風和復古的思潮。
- 3．影響：晚明小品文的興盛，實即公安派影響所致。另外公安派重視小說、戲曲、民歌，也使這些通俗文學的地位獲得提昇，
- 4．支流：後來又有以鍾惺、譚元春為代表的「竟陵派」。此派亦反對復古，提倡「幽深孤峭」的極端自我風格，表現手法有點像中唐孟郊、賈島的「苦吟派」，形成一種詭屈苦澀的風格；作者辛苦，讀者痛苦。

（二）桐城派：

- 1．興起：清朝推行文化專制和崇奉程朱理學，因此晚明以來「獨抒性靈，不拘格套」的小品文便遭到扼殺。到了清代中葉，主張「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」的桐城派，便成為清代散文的主流。

2・人物：桐城派形成於方苞，中經劉大櫟、姚鼐，這三人被稱為「桐城三祖」。他們認為散文的典範應該是《左傳》、《史記》、唐宋八大家、歸有光。

3・主張：

（1）方苞為文嚴標「義法」。所謂「義」是指內容要「言有物」；所謂「法」是指形式要「言有序」。文章如非闡道翼教，有益人心，絕不苟作。

（2）劉大櫟、姚鼐承方苞文風，提出「義理、考據、詞章」三者並重的主張，樹立桐城派古文之宗風。

4・影響：清代中葉以後，桐城派是文壇主流，曾國藩的「湘鄉派」亦可視為桐城派的支流。

二・重要作家與作品

（一）劉基

元末明初人，字伯溫，為明朝開國元勳，而明代的開國制度多為劉基與宋濂等人制定，明太祖譽為「吾之子房」。劉基詩與高啟齊名，文則與宋濂同為明初文宗。劉基在元末時嘗任地方官職，但與當道不合，棄官歸隱，自號郁離子，並著《郁離子》一書，藉寓言以抨擊時政，勸世諷俗。後人將郁離子和其他詩文作品，合編為《誠意伯文集》。

（二）宋濂

元末明初人，字景濂，世稱潛溪先生。宋濂文章雍容典雅，劉基推許為「當今文章第一」，明太祖時負責修撰元史，但因不懂蒙古文而被批評是正史中疏失最多的一本。今有《宋文憲公全集》傳世。

（三）方孝孺

元末明初人，字希直，世稱正學先生，燕王起兵攻破京城，方孝孺不屈而死，卒諡文正。方孝孺曾從宋濂學，以明王道、致太平為己任，是明初著名的古文家，有《遜志齋集》傳世。

（四）歸有光

明代中葉人，字熙甫，世稱震川先生。歸有光為明代古文大家，反對當時模擬抄襲的文風，以四書、五經為根柢，取法史記和唐宋古文，被稱為「唐宋派」。歸氏為文，擅長日常生活瑣事，風格平淡自然，情感真摯，深受清代桐城派推崇，著有《震川先生文集》。

（五）袁宏道

明萬曆年間公安人，與其兄宗道、弟中道並有才名，時稱「三袁」。文學主張反對復古、擬古之風，提倡性靈獨創之作，世稱「公安派」。著有《袁中郎集》。

（六）張岱

明末人，別號陶庵。明朝滅亡後，隱居著述終老。著有《陶庵夢憶》一書，內容多追述往事，暗寓故國之思，風格揉合公安派「獨抒性靈」和竟陵派「幽深孤峭」，題材廣泛，文筆清新，為晚明小品文大家。

（七）袁枚

清初人，字子才，號簡齋，世稱隨園先生。袁枚為人灑脫不羈，為文富有情趣，著有《小倉山房詩文集》，另有記神怪故事的《子不語》一書。

（八）顧炎武

明末清初人，字寧人，世稱亭林先生。顧炎武學識淵博，無所不通。論學以「行己有恥」、「博學於文」為宗旨，強調經世致用之術，開清代「樸學」風氣，為乾嘉學派之先導。以「反清復明」為職志，曾遍行天下，實地勘察，後有《天下郡國利病書》之作。著作甚豐，有《亭林詩文集》，《音學五書》等作品。

（九）黃宗羲

明末清初人，字太沖，自號梨洲，世稱南雷先生，和顧炎武、王夫之齊名，並稱「清初三大家」。曾為明代「復社」領袖，對抗明末奸黨閹宦；明亡之後隱居，講學著述，尤留心於史學，開創清代浙東學派。著有《明儒學案》、《宋元學案》。

※作品選讀

方孝孺・〈越巫〉

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴，跳躑叫呼，為胡旋舞禳¹。病幸已，饌酒食持其貲去，死則諉以他故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年慍其誕，瞞其夜歸²，分五六人棲道旁木上，相去各里所，候巫過下，砂石擊之。巫以為真鬼，即旋其角，且角且走³，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定⁴，木間砂石亂下如初，又旋而角，角不能成音，走愈急。復至前，復如初⁵，手慄氣懾不能角，角墜振其鈴，既而鈴墜，唯大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼，號求救於人甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言，唯指牀曰：「巫扶我寢！我遇鬼，今死矣！」扶至牀，膽裂死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。

注釋：

1 禳之：驅除鬼怪。

2 瞞其夜歸：探聽他夜晚要回家。

3 旋其角，且角且走：拿出角，一邊吹一邊跑

4 稍前，駭頗定：再往前跑一段路，恐懼稍減

5 復至前，復如初：又到了前面，又像之前（木間砂石亂下）

簡析：作者藉由巫者之事，除了有破除迷信之主張，更說明不認識自身錯誤所造成的危害，「巫至死不知其非鬼」正是巫最大的悲哀。

歸有光・〈寒花葬志〉

婢，魏孺人媵¹也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒²，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，爇火煮葶薺熟，婢削之盈甌³，予入自外，取食；婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眊眊冉動。孺人又指予以為笑。

回思是時，奄忽便已十年，吁，可悲也已。

注釋：

1 媵：陪嫁的婢女。

2 事我而不卒：未能服侍到後

3 盈甌：裝滿小瓦盆。

簡析：此文可看出明代古文大師歸有光擅寫日常生活的特色；而為一奴婢作文紀念的用心，不禁令人想起陶淵明「亦人子也」的悲憫心腸。

張岱・〈西湖七月半〉節選

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。

看七月半之人，以五類看之。其一，樓船蕭鼓，峨冠盛裝，燈火優僊¹，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之；其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孺，笑啼雜之，還²坐露台，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之；其一，亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發³，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，嚙入人叢，昭慶、斷橋，嗥呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之；其一，小船輕幌，淨几煖爐，茶鐺旋煮，素瓷靜遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃竄裡湖⁴，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。

注釋：

1 燈火優僊：燈火明亮，優伶、僕人相隨。

2 還：通「環」。

3 弱管輕絲，竹肉相發：琴瑟柔和輕撥，笛管與歌聲相和。

4 逃竄裡湖：划船到湖裡逃避喧鬧。

簡析：所謂性靈小品，當然不屑流俗行為；而觀察流俗之行為，卻又見其獨特之趣味。本文可看出晚明小品文的特色：文字清俊而不凝重，以審美為主而不說教，和正經八百的古文，天壤之別。

曾國藩・〈五箴序〉

少不自立，荏苒遂泊今。茲蓋古人學成之年，而吾碌碌尚如斯也，不其戚矣！

繼是以往，人事日紛，德慧日損，下流之赴，抑又可知。夫疾疾所以益智，逸豫所以亡身。僕以中才而履安順，將欲刻苦而自振拔，諒哉！其難之歟？作五箴以自創云。

語譯：

我少年志不立，一天一天到今天。古人此時早已有成，而我平庸地像這樣。

從此之後，雜務變更多，德慧必更差，愈往卑劣之處前進，也是可以想到的事。災難可以增加智慧，安樂卻會造成毀滅。我以中庸之材而過平順生活，將要更吃苦來提昇自己，拚啊！難道會很難嗎？我寫了五篇「箴」要告誡自己。

簡析：清朝中葉的古文大師，更是一代的中興名臣，從這篇不到百字的短文可看出他的雙重身份：

文章一起承轉合有規有矩；思想一道德仁義要再努力。

試題觀摩 1-6 單選 7-9 多選

1. 「淡泊之士，必為濃豔者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦_____。」（《菜根譚》）上文_____依文意與句法推敲，最適合填入的句子是
(A)不可太露其鋒芒 (B)不若德怨之兩忘 (C)毋私小惠而傷大體 (D)寧謝紛華而甘淡泊

2. 下列引文，依文意推敲，_____內最適宜填入的選項是：

「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似間，_____。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」（袁枚《隨園食單》）

- (A)差之毫釐，失以千里 (B)食之無味，棄之可惜
(C)魚目混珠，濫竽充數 (D)虛者實之，實者虛之（93學測）

3. 請依文意句法與國學常識判斷，選出最適合填入_____的選項：

甲、玉蘭，花中之伯夷也；葵，花中之伊尹也；_____，花中之柳下惠也。（《幽夢影》）

乙、見小利，不能立大功；存私心，不能謀_____。（《圍爐夜話》）

丙、彼此不和，謂之參商；爾我相仇，如同_____。（《幼學瓊林·朋友賓主》）

- (A)菊／大事／霄壤 (B)梅／國事／楚漢 (C)蓮／公事／冰炭 (D)水仙／世事／胡越

閱讀下列文字，回答 4~6 題：

孔肩心澄一泓，筆落眾妙，著作非一種；忽有搖落不偶之感，乃作《偶語》：為是不偶而寓諸偶，風楮觸物，靈籟相宣。予戲謂孔肩：「此豈澤畔之吟，出於憔悴；當是苧蘿美人病而生顰，顰而益美耳。」（黃汝亨〈《偶語》小引〉）

4. 文中「不偶之感」意謂 (A)遲暮之感 (B)懷才不遇 (C)風木之思 (D)禍機不測

5. 「澤畔之吟，出於憔悴」與「苧蘿美人病而生顰」典故中的人物，依序指： (A)杜甫／王昭君 (B)屈原／王昭君 (C)杜甫／西施 (D)屈原／西施

6. 從「此豈澤畔之吟，出於憔悴；當是苧蘿美人病而生顰，顰而益美耳」這段話，可知作者主張文學應該： (A)以奇癖為美 (B)以忠直為美 (C)以放浪為美 (D)以造意為美

7. 關於桐城派，下列何者為是

- (A) 以方苞為初祖，劉大櫟、姚鼐承其緒
- (B) 論學以宋儒為宗，主張「學行繼程朱之後」
- (C) 論文強調「義法」，主張「文章介韓歐之間」
- (D) 主張義理、詞章、考據並重，樹立清朝古文風範
- (E) 桐城派在思想上主張「反清復明」，故多為當朝政府打壓

8. 關於公安派的文學主張，下列何者為是

- (A) 主張：文崇秦漢，詩必盛唐
- (B) 視摹擬為創作文學的途徑
- (C) 重性靈，貴獨創
- (D) 重視小說、戲曲的文學價值
- (E) 重視推廣儒家之道，為文以闡道翼教

9. 關於明清人物，下列何者為是

- (A) 劉基，詩與高啟齊名，文與宋濂並稱，為明朝開國元勳
- (B) 黃宗羲，以「反清復明」為職志，重史學，開創浙東學派
- (C) 方苞，為人極重氣節，終身不仕異朝，隱居鄉里，創桐城派
- (D) 曾國藩，治軍嚴明，打敗太平天國，擊敗義和團，威震國內外
- (E) 方孝孺，學者稱「正學先生」，協助燕王發動「靖難」，深受當朝重用

答案

1.A 2.A 3.C 4.B 5.D 6.A 7.A B C D 8.C D 9.A B