

「辭賦」二字，語出〈史記·司馬相如列傳〉：「會景帝不好辭賦。」

說明：

1. 「辭」：指以屈原為代表的作家所創作的楚辭。
2. 「賦」：指漢代興起的主要文學樣式漢賦。
3. 「賦」是由「辭」發展演變而來，二者皆講究詞藻、注重鋪陳排比等，彼此區別不大，因此漢人才從形式上將其視為同一文體，故常並稱之。
4. 後也常用辭賦來指漢代的典型大賦，即古賦。

一·漢賦的來源：是承【楚辭】與【荀子】〈賦篇〉而產生的文學作品。是一種有韻的散文，性質介乎詩、文之間。

1. 「賦」一詞出於詩六義之賦，其義是敷陳其事。
2. 【楚辭】華美的詞藻，誇張鋪排的手法，宏偉的結構，設為問答的形式，深深影響著漢賦。
3. 【荀子】是最早以「賦」名篇的作家，其〈賦篇〉以問答方式，歌詠五種事物，託物言志，重在說理，體制上已與漢賦甚為接近。

二·漢賦的主要特點：

1. 「鋪采摛(彳)文」(形式)：注意句子的整齊工巧，修辭上大量運用排比、對偶、譬喻、誇飾等法。因此詞藻華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻之字，表面富麗而艱深難讀，故多為長篇鉅製、設為問答的形式。不歌而誦。
2. 「體物寫志」(內容)：詠物說理多，抒情少。

三·漢賦的結構：

1. 首(序)：常通過簡短對話，陳述賦中人物問對的情由。
2. 身(賦)：中間部分是主、客問答，為作品主要內容。
3. 尾(亂)：多以一方向另一方表示心悅誠服而告終，或採楚辭體的「亂曰」等。

四·漢賦分類：騷體賦—盛於漢初。

古賦—又稱「漢大賦」，盛於武帝至和、安帝。

抒情小賦—出現於東漢。

五·漢賦著名作家：賈誼、司馬相如、揚雄、班固、張衡(漢賦四大家)。

張衡〈歸田賦〉篇幅短，開啟魏晉六朝賦體端緒。

六・賦的流變：

朝代	主流	賦 體	特 色 說 明	名 作
春秋戰國	四言詩・騷體文	「楚辭」 「賦篇」	1. 「楚辭」詞藻華美，手法誇張，結構宏偉，設為問答形式。 2. 「賦篇」以問答方式，歌詠五種事物（禮、知、雲、蠶、箴），託物言志。	屈原：〈離騷〉 荀子：〈賦篇〉
兩漢	賦	1. 騷體賦 （盛於漢初） 2. 大賦 古賦 （盛於武帝至和、安帝） 3. 抒情小賦 （出現於東漢）	1. 漢初賦仍以騷體為主，夾雜「兮」字。 2. 賦成為漢代文學代表，所稱即指大賦（古賦）。 3. 抒情小賦出現，啟魏晉六朝賦體端緒。	賈誼：〈鵬鳥賦〉 〈弔屈原賦〉 司馬相如： 〈上林賦〉 〈子虛賦〉 張衡：〈歸田賦〉
魏晉六朝	駢文	俳賦 （駢賦）	魏晉六朝文學主唯美，賦仍以短篇為主。琢文辭，尚工巧，用駢偶，多押韻，多用典，重聲韻。	曹植：〈洛神賦〉 王粲：〈登樓賦〉 陸機：〈文賦〉 左思：〈三都賦〉 鮑照：〈蕪城賦〉 江淹：〈別賦〉
唐	格律詩	律賦	唐科舉作對偶的律賦，已毫無內容。在俳賦對仗工整外，又加上嚴格的押韻限制。一般由考官命題出八個韻字，規定八類韻腳，讓考生做四百多字的賦。	唐、李程〈日五色賦〉 （以「日麗九華，聖符土德」為韻）。 宋、蘇軾〈濁醪有妙理賦〉 （以「神聖功用，無捷於酒」為韻）。
宋	古文	散文賦 （文賦）	至宋，賦受古文影響，變為散文賦。特點是一反俳賦、律賦在駢偶、用韻方面的限制，而接近於古文，更趨向於散文化。	歐陽脩：〈秋聲賦〉 蘇軾：前後〈赤壁賦〉
明清	八股文	股賦	因八股文盛行，賦的創作在句式和押韻方面，也呈現出八股化的傾向。	明・夏完淳： 〈大哀賦〉 清・張惠言： 〈黃山賦〉

七・各種賦體的代表名篇

◎離騷（節選）全詩三百七十三句／二千四百九十字

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名：名余曰正則兮，字余曰靈均。紛吾既有此內美兮，又重之以脩能：扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改此度？乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路！

【語譯】

我是古帝高陽氏的後代，先父的號叫做伯庸。太歲在寅的那一年正月，庚寅那一天是我的生日。先父看我在這樣的好日子出世，於是賜給我很好的名字，替我取名叫做正則，替我取別號叫做靈均。我既然有了這些天生的內部美資，又加上人工的打扮：披帶著蘼蕪和生於幽僻地方的白芷，串結著秋蘭作成佩飾。我匆匆地好像要來不及一般，只怕年光不等待我而過去了。清早我撿來土山上的木蘭，傍晚又採取洲渚中的宿莽。日子飛快地過去沒法留住，春天和秋天更迭而來。草木都會蕭條凋落，恐怕美人也會衰老。你不趁壯年時候除去荒草般的惡行，你為甚麼不改變這作風呢？你要是駕著駿馬正想奔馳，來吧，我在前面替你帶路。

◎荀子·賦篇：禮、知、雲、蠶、箴（節選雲賦）

有物於此，居則周靜致下，動則綦高以鉅。圓者中規，方者中矩。大參天地，德厚堯、禹。精微乎毫毛，而充盈乎大宇。忽兮其極之遠也，攬兮其相逐而反也，印印兮天下之咸蹇也。德厚而不損，五采備而成文。往來惛憊，通于大神，出入甚極，莫知其門。天下失之則滅，得之則存。弟子不敏，此之願陳，君子設辭，請測意之。曰：此夫大而不塞者與？充盈大宇而不窳，入卻穴而不偪者與？行遠疾速而不可託訊者與？往來惛憊而不可為固塞者與？暴至殺傷而不億忌者與？功被天下而不私置者與？託地而游宇，友風而子雨。冬日作寒，夏日作暑。廣大精神，請歸之雲---雲。

【語譯】

有物在此，停聚則周密靜止而趨下，游動則極高而博大；圓的可以中規，方的可以中矩；大可以參天地，德澤和堯舜一樣厚；精微時如同毫毛，廣大充盈乎大宇。飄忽遠蕩則非常的遠，旋轉游動則相追逐而旋反，印印高懸天下都有所取。德厚澤被萬物而都沒有損棄，五采齊備而又成文章；往來晦暝，變化不測，通於大神；出入很急，沒有人知道他的門戶；天下失掉他就要亡滅，得到他就可以生存。弟子不夠聰敏，願意陳述此事。君子請設為言辭，測度一下。答說：這個是博大而沒有阻塞的吧？是充盈大宇而沒有間隙的吧？入隙穴而不會不容的吧？能夠行遠又很快速而不可以寄託音訊的吧？往來晦暝而不可使牢固蔽塞的吧？忽然暴至多有殺傷而無所疑忌的吧？功被天下而無私德的吧？寄託於地而浮游於空中，與風為友以雨為子；冬天使生寒冷，夏天使生暑熱。至精至神，通於變化，請歸之於雲。——雲。

◎弔屈原賦（節選）——賈誼——騷體賦

共承嘉惠兮，俟罪長沙。側聞屈原兮，自沈汨羅。造託湘流兮，敬弔先生。遭世罔極兮，乃隕厥身。嗚呼哀哉，逢時不祥！鸞鳳伏竄兮，鴟梟翱翔。闔茸尊顯兮，讒諛得志；

賢聖逆曳兮，方正倒植。世謂伯夷貪兮，謂盜跖廉；莫邪為頓兮，鉛刀為銛。于嗟嚶嚶兮，生之無故！幹棄周鼎兮寶康瓠，騰駕罷牛兮驂蹇驢，驥垂兩耳兮服鹽車。章甫薦履兮，漸不可久；嗟苦先生兮，獨離此咎！

◎子虛賦—司馬長卿——漢大賦(古賦)

楚使子虛使於齊，齊王悉發車騎，與使者出畋，畋罷，子虛過舛烏有先生，亡是公存焉，坐定，烏有先生問曰：今日畋樂乎？子虛曰：樂。獲多乎？曰：少。然則何樂？對曰：僕樂齊王之欲夸僕以車騎之眾，而僕對以雲夢之事也。曰：可得聞乎？子虛曰：可！王駕車千乘，選徒萬騎，畋於海濱，列卒滿澤，罟網彌山，掩兔罝鹿，射麋腳麟，驚於鹽浦，割鮮染輪，射中獲多，矜而自功，顧謂僕曰：楚亦有平原廣澤游獵之地，饒樂若此者乎？楚王之獵，孰與寡人乎？僕下車對曰：臣楚國之鄙人也，幸得宿衛十有餘年，時從出游，游於後園，覽於有無，然猶未能遍睹也，又焉足以言其外澤乎！齊王曰：雖然，略以子之所聞見而言之。僕對曰：「唯唯。臣聞楚有七澤，嘗見其一，未睹其餘也。臣之所見，蓋特其小小者耳，名曰雲夢。雲夢者，方九百里，其中有山焉，**其山**則盤紆峩鬱，隆崇崒崒，岑崟參差，日月蔽虧，交錯糾紛，上干青雲，罷池陂陀，下屬江河；**其土**則丹青赭垤，雌黃白垩，錫碧金銀，眾色炫燿，照爛龍鱗；**其石**則赤玉玫瑰，琳琅昆吾，璚玖玄厲，硨磲磈砢。**其東**則有蕙圃蘅蘭，若射干，芎藭菖蒲，江蘼蘼蕪，諸柘巴苴；**其南**則有平原廣澤，登降陁靡，案衍壇曼，緣以大江，限以巫山，其高燥則生葳蕤苞荔，薛莎青蘋，其卑溼則生藏蓂蒹葭，東籬雕胡，蓮藕菰蘆，奄閭軒于，眾物居之，不可勝圖；**其西**則有湧泉清池，激水推移，外發芙蓉菱華，內隱鉅石白沙，**其中**則有神龜蛟鼉，玳瑁鼈鼉；**其北**則有陰林巨樹，梗枿豫章，桂椒木蘭，藥離朱楊，楂梨棗栗，橘柚芬芳，**其上**則有鵷鷖孔鸞，騰遠射干，**其下**則有白虎玄豹，蝮蛇貍狌，兕象野犀，窮奇獫狁。於是乎乃使專諸之倫，手格此獸，楚王乃駕馴駿之駟，乘雕玉之輿，靡魚鬚之橈旂，曳明月之珠旗，建干將之雄戟，左烏號之雕弓，右夏服之勁箭，陽子驂乘，熒阿為御，案節未舒，即陵狡獸，蹴蛩蛩，躡距虛，軼野馬，騶騶，乘遺風，射游騏，倏眴倩洊，雷動焱至，星流霆擊，弓不虛發，中必決眚，洞胸達掖，絕乎心繫，獲若雨獸，揜草蔽地。於是楚王乃弭節徘徊，翱翔容與，覽乎陰林，觀壯士之暴怒，與猛獸之恐懼，微受訕，殫睹眾物之變態，於是鄭女曼姬，被阿錫，揄紵縞，雜纖羅，垂霧縠，褰褰縐，紆徐委曲，鬱橈谿谷，紛紛徘徊，揚旆戍削，蜚襜垂髻，扶輿猗靡，翕呬萃蔡，下摩蘭蕙，上拂羽蓋，錯翡翠之葳蕤，繆繞玉綰，眇眇忽忽，若神仙之髣髴，於是乃相與獠於蕙圃，嫫媿勃窣，而上乎金隄，揜翡翠，射駿驪，微矰出，熒繳施，弋白鵠，連駕鵠，雙鵠下，玄鶴加，息而後發，游於清池，浮文鵠，揚桂棹，張翠帷，建羽蓋，網玳瑁，鉤紫貝，撝金鼓，吹鳴籥，榜人歌，聲流喝，水蟲駭，波鴻沸，涌泉起，奔揚會，礪石相擊，礧礧礧礧，若雷霆之聲，聞乎數百里之外，將息獠者，擊靈鼓，起烽燧，車案行，騎就隊，纚乎淫淫，般乎裔裔，於是楚王乃登雲陽之臺，泊乎無為，澹乎自持，勺藥之和具而後御之，不若大王終日馳騁，曾不下輿，將割輪燂，

自以為娛，臣竊觀之，齊殆不如。」於是齊王無以應僕也。烏有先生曰：是何言之過也，足下不遠千里，來貺齊國，王悉發境內之士，備車騎之眾，與使者出畋，乃欲戮力致獲，以娛左右，何名為夸哉？問楚地之有無者，願聞大國之風烈，先生之餘論也，今足下不稱楚王之德厚，而盛推雲夢以為驕，奢言淫樂而顯侈靡，竊為足下不取也，必若所言，固非楚國之美也，無而言之，是害足下之信也，彰君惡，傷私義，二者無一可，而先生行之，必且輕於齊而累於楚矣，且齊東踰鉅海，南有琅邪，觀乎成山，射乎之罘，浮渤海，游孟諸，邪與肅慎為鄰，右與暘谷為界，秋田乎青邱，彷徨乎海外，吞若雲夢者，八九其於胸中，曾不蒂芥，若乃俶儻瑰瑋，異方殊類，珍怪鳥獸，萬端鱗萃，充牣其中，不可勝記，禹不能名，不能計，然在諸侯之位，不敢言遊戲之樂，苑囿之大，先生又見客，是以王辭不復，何為無以應哉！

◎別賦——江淹（節選）——俳賦

黯然銷魂者，唯別而已矣！況秦、吳兮絕國，復燕、趙兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮暫起。是以行子腸斷，百感淒惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱，車逶遲於山側。棹容與而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御，橫玉柱而沾軾。居人愁臥，恍若有亡。日下壁而沉彩，月上軒而飛光。見紅蘭之受露，望青楸之離霜。巡層楹而空掩，撫錦幕而虛涼。知離夢之躑躅，意別魂之飛揚。故別雖一緒，事乃萬族。

【語譯】

最教人傷心銷魂的，莫過於離別。也許像西秦東吳，隔離遠絕；也許像燕北宋南，相忘千里，或是春天草才發青，或是秋天風剛颳起，遠遊的人總要愁斷腸子，有種種感傷。烏烏的風，發出怪聲；茫茫的雲，現出怪色。船停滯在水邊，車逗留在山下。槳輕盪著走不動，馬苦叫個不停。拿起金杯，誰有心喝酒？擺好玉琴，淚濕了車軾。在家的人悶沉沉地躺著，像丟了甚麼東西似的。陽光溜下牆腳，月亮照到窗欄。看著帶露水的紅蘭花，望著遭霜打的青楸樹，走過高敞關門的空房，撫摩冷清空虛的繡帳。知道分離，夢裡都走不開；想到久別，靈魂都要飛揚。所以離別是一種情緒，事由卻有種種不同。

◎歸田賦——張衡——抒情小賦

游都邑以永久，無明略以佐時。徒臨川以羨魚，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，從唐生以決疑。諒天道之微昧，追漁父以同嬉。超埃塵以遐逝，與世事乎長辭。於是仲春令月，時和氣清；原隰鬱茂，百草滋榮。王睢鼓翼，倉庚哀鳴；交頸頡頏，關關嚶嚶。於焉逍遙，聊以娛情。爾乃龍吟方澤，虎嘯山丘。仰飛纖繳，俯釣長流。觸矢而斃，貪餌吞鉤。落雲間之逸禽，懸淵沉之鯨(鰲，音留)。於時曜靈俄景，繼以望舒。極般游之至樂，雖日夕而忘劬。感老氏之遺誡，將回駕乎蓬廬。彈五弦之妙指，詠周、孔之圖書。揮翰墨以奮藻，陳三皇之軌模。苟縱心於物外，安知榮辱之所如。

【語譯】

在京城遊宦很久，沒有賢明韜略幫助時局。只有空想不能切實去做，政治清明不知道在哪一天。跟蔡澤

一樣感到不得志，想找個算命的決定問題。領會天道的幽暗不明，想追隨漁父去隱居。擺脫塵世到遠處去，跟世上的俗事永遠分離。

於是在夏曆二月，天氣溫和清明。原野上清蔥茂盛，百草正在滋生。王睢鼓動翅膀，黃鶯可憐地叫著，雙雙對對地飛，只聽見關關嚶嚶。在這裡優遊自得，姑且舒暢一下心情。於是像龍在大澤裡長吟，像虎在山丘上大叫。拿弱弓仰射飛鳥，到大河低頭垂釣。鳥遇到箭就死，魚貪吃食就上鉤。射落天上的逸禽，釣到深淵的鯢鰻。

這個時候太陽漸漸傾斜，月亮漸漸升高。盡情遊樂，雖然天黑也忘了疲勞。想到老子田獵足以使人發狂的教訓，就駕著車子回到茅屋。彈一彈五弦琴，長聲唸周公、孔子的書。揮筆弄墨可以盡情說，寫出三皇的軌模。如果把心放在事外，哪兒知道甚麼是榮甚麼是辱！

試題觀摩 多選

01、下列對於文體的敘述，何者為正確？

- (A)「事略」為記述人物生平梗概及著作旨趣的序跋文 (B)以言贈人的文章稱為「贈序文」 (C)「賦」是一種策議論辯式的樂府歌行 (D)「行」為樂府詩之一體 (E)「跋」為書後的題詞，有似後序。

出處：85 年度日大

02、下列有關用韻的敘述，正確的選項是：

- (A)近體詩用韻最嚴格，無論五言、七言，也無論是四句的絕句、八句的律詩，每一句皆須押韻，而且是一韻到底，不能換韻 (B)長篇歌行常出現連續不押韻的句子，如白居易琵琶行：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月，忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發」即未押韻 (C)古樂府可以自由換韻，如飲馬長城窟行：「青青河畔草，~~絲絲~~思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之，夢見在我傍，忽覺在他鄉」兩句便換一次韻 (D)散曲的押韻是平、仄通押的，如馬致遠新水令：「四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫。雄宴賞，聚奢華。人不奢華，山景本無價」即平仄通押 (E)散文賦不必押韻，如蘇軾赤壁賦：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」即未押韻。

出處：90 年度日大

03、下列是一段有關古代散文發展的敘述，其中對_____處敘述正確的選項是：「中國散文早在先秦時期即已成熟，_____(a)_____等對歷史事件與人物的記述，尤其精采生動。六朝時期，講求平仄的_____(b)_____日益興盛，至中唐_____(c)_____並起，致力倡導_____(d)_____，北宋_____(e)_____更紹續而發揚之，並提攜三蘇、王安石等人，散文始確立日後不移的地位。」

- (A) (a) 應填「左傳、國語、戰國策」 (B) (b) 應填「律賦」 (C) (c) 應填「韓愈、柳宗元」 (D) (d) 應填「古文」 (E) (e) 應填「歐陽脩」。

出處：91 年度學測補考

04、有關「賦」這種文體的說明，下列敘述何者正確？

- (A)是一種押韻的駢文 (B)漢代的代表文體
(C)導源於詩，興於楚辭，而以賦為名篇，則始於屈原之作
(D)依演進情形，可分為駢賦、古賦、散賦、律賦四個時期。

題庫試題

05、有關「賦」，選出正確者：

- (A)是中國文學獨具之文體，介於詩、文之間之韻文
(B)導源於詩，興於楚辭，盛於兩漢 (C)問答成文是辭賦通體
(D)各朝代較通行之賦的稱謂為漢：古賦、大賦／魏 晉 六朝：駢賦／唐：詩賦／宋：詞賦 (E)屬於散文賦的作品有陸機的文賦。

題庫試題

06、下列有關「賦」的敘述，何者正確？

- (A)源自詩經及楚辭等先秦文學，盛行於兩漢，又稱「大賦」
(B)至魏 晉 南北朝，受駢儷之風影響而成為「俳賦」
(C)唐代時稱為「律賦」，應科舉考試所需而格律頗嚴
(D)宋代時由於古文運動大盛，改以散體入賦，因而又稱「散文賦」
(E)歐陽脩 秋聲賦及蘇軾 赤壁賦，因同屬散文賦，故全篇均未押韻，以符合流暢之旨。

題庫試題

【解答】

1.(B)(D)(E)

【詳解】(A)「事略」為記述人物生平梗概之文，別於正式傳狀而言 (C)「賦」為中國文學所獨具之文體，介於詩文之間，導源於詩，興於楚辭，盛於兩漢。

2.(C)(D)

【詳解】(A)近體詩為偶數句押韻，首句可押可不押 (B)琵琶行中「慘將別」、「江浸月」、「客不發」皆押入聲月韻 (C)草、道一韻，傍、鄉一韻 (D)瑕、畫、華、價，平仄通押 (E)東、空、雄押韻。

3.(A)(C)(D)(E)

【詳解】(B)「律賦」屬於韻文，與題幹不合。

4.(B)

【詳解】(A)押韻的韻文 (C)始於荀子 (D)依演進為古賦、駢賦、律賦、散賦。

5.(A) (B) (C)

【解析】(D)唐：律賦／宋：散文賦 (E)陸機 文賦為駢賦。

6.(A) (B) (C)(D)

【解析】(E)有押韻。