

樂府詩

林永祥師編撰

一·起源：漢武帝設「樂府」官署，以李延年为協律都尉，採集民間歌謠，配上音樂，以便朝廷宴飲或祭祀時演唱。其後，「樂府」一詞，遂由官署之義，演變而為詩歌的體裁。此種能配樂的詩歌，即稱為：樂府。

二·內涵及演變：

- (一) 漢代樂府是一種合樂可歌的歌辭。有的出自文人之手，然大多數為採自民間的歌謠，後者「感於哀樂，緣事而發」，具強烈現實主義精神，為文學史上真正具有價值的樂府作品。
- (二) 魏晉以後的文人沿用古樂府舊題，大力摹擬古樂府創作（如三曹父子），此類作品已不入樂。民間歌謠部分，南北朝時期作品達於巔峰，但因地域、環境差異，題材及風格南北各異（詳見附表）。
- (三) 盛唐詩人李白集六朝樂府之大成，題材、形式無所不包；杜甫「即事名篇，無復依傍」，用新題，寫時事，開新題樂府之風氣。中唐詩人白居易揭示「歌詩合為事而作」的創作原則，與友人元稹提倡「新樂府運動」，不採舊題而另訂新題，繼承漢樂府及杜甫現實主義文學傳統，作品積極反應民生，揭露時弊。至此樂府已完全失去音樂性。

三·分類：郭茂倩樂府詩集分為十二類（詳見附表）

四·影響及價值：

- (一) 與古體詩同為漢代詩歌文學的雙葩
- (二) 古體詩自樂府詩演變而來

五·詩集：

- (一) 樂府詩集：宋郭茂倩編，共一百卷，總括歷代樂府作品，上起唐虞，下迄五代，為收錄樂府最完備的詩歌總集。
- (二) 玉臺新詠：南朝梁徐陵所編。內容收錄自漢至南朝梁的古詩，也收錄了不少民間樂府，除詩經、楚辭之外，這是現存最早的古體詩總集。

六·樂府詩和古詩的比較

	樂 府	古 詩
起源	漢武帝成立樂府官署採集詩歌	受樂府影響，演變而成
作者	多為民間作品	多為文人所作
性質	入樂，可歌，亦可誦	不入樂，不可歌，只可誦
形式	有固定的題目，一定的格式	題目不拘，格式不限
句式	有通篇整齊者，亦多長短句	句式整齊，多用五言、七言
內容	多為敘事詩，反映時代	多為抒情詩，表現自我
風格	文字樸質，貴遒勁	文字含蓄，尚溫雅
作品	宋代郭茂倩樂府詩集最完備	古詩十九首最早收錄在昭明文選
流變	發源於兩漢、盛行於南北朝、變調於中唐	興起於東漢、盛行於南北朝、延續於唐宋
用韻	和唐代近體詩相比，樂府、古詩二者皆不拘平仄，可以換韻	
格式	和唐代近體詩相比，樂府、古詩不須對仗，句數、字數均不限制	
成就	同為漢代詩歌文學的雙葩，影響唐代五、七言絕句	

七·附表

(一) 南北朝樂府對照表

	南朝（吳歌、西曲）	北 朝
題材	專寫纏綿婉約的男女情愛，內容較貧乏	偏重社會生活，充滿現實批判，視野較廣闊（老女不嫁為特有題材）
風格	委曲細膩，多用雙關	直率熱烈，幾無遮掩
藝術形式	皆為抒情詩，多短小形式	五言四句短小抒情詩為多，並獨擅敘事詩
代表作品	子夜歌、子夜四時歌、大子夜歌	木蘭詩、隴上歌、敕勒歌
特色	多用雙關	直言不諱
作品舉隅	朝登涼臺上，夕宿蘭池裏。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子（吳歌子夜四時歌夏歌）	敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。（北朝 敕勒歌）

※樂府詩起於民間，擅長敘事；下列二詩，最可看出南北不同的差異：

- 1·孔雀東南飛：魏晉間的南方的作品，共一七八五字，敘述一則家庭悲劇。
- 2·木蘭詩：北方的代表敘事作品，敘述一件社會喜劇。

(二) 樂府詩分類

類 別	時 代	性 質	備 註
郊廟歌辭	漢—五代	士人所作貴族樂府	入樂之辭
燕射歌辭	晉—隋		
舞曲歌辭	漢—隋		
鼓吹曲辭	漢—唐	配上胡樂漢辭樂府	
橫吹曲辭	漢—梁		
相和歌辭	漢	採自民間的平民樂府，最具價值	
清商曲辭	晉—隋		
雜曲歌辭	漢—唐		
近代曲辭	隋—唐		
琴曲歌辭	唐虞—隋唐	琴曲歌辭年代最早，學者疑為後世所擬	
雜歌謠辭	唐虞—隋唐	見於史傳之各地歌謠及文人作品	不入樂之辭
新樂府辭	唐	白居易所倡之唐代新歌	

八、辨正：有樂府之名的文學體裁

(一) 樂府詩

(二) 詞：如東坡樂府（蘇軾）

(三) 曲：如東籬樂府（馬致遠）

※詞和曲都是音樂文學，故有「樂府」之名；除此之外，已和原本的樂府詩沒什麼關係了。

七、作品舉隅

(一) 漢樂府

上邪 佚名

上邪①！我欲與君相知②，長命無絕衰③！山無陵，江水為竭，冬雷震震④，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

注釋：①上，指「天」。邪，通「耶」。上邪，意指「天哪」！②相知，相親相愛③命，令、使。整句為「永久讓我們的感情不衰減」④震震，雷聲

賞析：女子指天為誓，謂長使相知之心永無衰朽斷絕，不但要與君相愛，且要使此相愛之心保持永遠。極言除非天地間起了亙古未有的大變化，一切不可能者變為可能，如高山夷為平地、江水枯涸、冬雷夏雪、天地不分之時恩愛方歇。何等堅決深刻的情歌！

飲馬長城窟行 漢 佚名

青青河邊草，絛絛①思遠道。遠道不可思，宿昔②夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉③不可見。枯桑知天風，海水知天寒④，入門各自媚，誰肯相為言⑤！客從遠方來，遺我雙鯉魚⑥。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如：上言加餐食，下言長相憶。

注釋：①絛絛，狀詞，義含雙關，既形容春天的青草絛延不絕，又形容相思之情纏綿不斷 ②宿昔，猶「夙夕」，夙為「早」。「夙夕」有二解：一為早晚，猶言「不分早晚」，即「無時無刻」；一為「夙夜」，指日未出夜未盡之時。依語氣言之，則「宿昔」指「昨夜」 ③展轉，反覆，指反覆思念 ④枯桑雖無枝葉，也感受北風之冷；海水雖不結冰，也深知嚴冬之寒。比喻夫妻久別，相思之苦，口雖不說，心自煎熬，而此痛苦，他人無從知曉 ⑤媚，愛、悅。「各自媚」言一般人都只各愛自己的家人。言，慰問 ⑥遺，贈送。雙鯉魚，代指書信。下句「烹鯉魚」，乃指拆開書信

賞析：全詩以女子口吻懷念在遠方作客的丈夫。前半敘說因想望而入夢，夢中與丈夫相聚一起，夢後想望更切；後半說得到遠方的來信，信裏只勸慰加餐並言及相憶，然未提歸期，詩即告終，女主角失望情緒可想而知。感情細膩而真切。

（二）魏晉南北朝樂府

短歌行 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多①。慨當以慷，憂思難忘②。何以解憂？唯有杜康③。青青子衿，悠悠我心④。但為君故，沈吟至今⑤。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙⑥。明明如月，何時可輟？憂從中來，不可斷絕⑦。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩⑧。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依⑨？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心⑩。

注釋：①朝露，借喻人生短促 ②慨當以慷，「慷慨」的間隔用法，形容歌聲激昂不平 ③杜康，相傳是開始造酒的人，此為「酒」的代稱 ④衿，衣領。青衿是周代學子的服裝。悠悠，長遠貌。《詩經鄭風子衿》：「青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音」此處用《子衿》成句，藉以表示對賢才的思慕 ⑤但，只 ⑥《詩經小雅鹿鳴》：「呦呦鹿鳴，食野之苹（艾蒿）。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將，人之好我，示我周行」。《鄭玄箋》：「示當作『寘』。『寘』，置也。『周行』，周之列位也，『好』猶『善』也。人有以往善我者，我則置之於周之列位，言己維賢是用。」此處實含全章之意，表示自己渴望禮遇賢才 ⑦輟，停止；一作「掇」，拾取。此四句說明自己求賢不得的憂慮 ⑧枉，枉駕，屈就。用，以。存，問。契闊，猶言「聚散」、「合離」，此為偏義複詞，偏於「闊」，謂久別。此四句大意为「勞你枉駕前來，久別重逢，

思念著舊日情誼，必當推心置腹，歡宴款待」^⑨匝，周、圈。此以烏鵲比喻賢者，大意說他們都在尋找依托，但哪兒才是他們可靠的托身之所呢？^⑩此以周古典故歸結求賢的主旨。《韓詩外傳》載周公「一沐三握髮，一飯三吐哺，猶恐失天下之士」

賞析：短歌行是漢舊歌，屬相和歌平調曲。古辭已佚。本詩先感歎時光易逝，繼而抒寫求賢若渴的心情，最後說出自己的雄心大志

南朝 吳歌 子夜歌

始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。

賞析：此為女子婚戀不成，怨懟之辭。最初結識之時，巴望兩心能夠交融在一起。不料，把絲放入殘缺的織機，才知道沒法子織成匹緞來。「絲」、「匹」皆為雙關，絲為蠶絲，也是情思，匹是布匹的匹，也是匹配的匹

北朝 折楊柳枝歌

門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱？

（三）唐樂府

（1）舊題樂府

長干行^① 李白

妾髮初覆額，折花門前劇^②。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅^③。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰^④。常存抱柱信^⑤，豈上望夫台^⑥。十六君遠行，瞿塘灩預堆。五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行迹，一一生綠苔^⑦。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐^⑧愁紅顏老。早晚^⑨下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙

注釋：①長干行，樂府舊題雜曲歌辭調名，原為長江下游一帶民歌，其源出於清商西曲，內容多寫船家婦女的生活②劇，嬉戲③牀，井上的石欄。弄，逗弄④但願像塵和灰似地和合在一起，不能區分⑤抱柱信，男子尾生和所愛的女子相約於橋下。女子不來而山洪暴發，尾生守約不去，終於抱橋柱溺死。此借喻對愛情的堅貞⑥因深信兩人的情愛都很牢固，所以自己絕不會成為望夫台上的人物⑦女主人常望著丈夫出門時的蹤跡而等待著，只見蹤跡上都已生出青凸了。遲，等候⑧坐，因為⑨早晚，何時

賞析：本詩通過女主人的口吻，懷戀經商在外的丈夫。首六句寫雙方兒時的天真行動，「十四」兩句寫初嫁時的羞態，「十五」四句寫婚後的親暱美滿，「十六」四句為丈夫遠行而操心，並寄以叮囑。「門前」八句，看苔深葉落，蝴蝶雙飛，不禁為自己的青春而感觸，也更盼丈夫早日歸來。末四句是全詩的歸宿：只要一接到預報回家的書信，那怕遠至七百里外、有急流的長風沙，她也會去迎接

（2）新題樂府

兵車行 杜甫

車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰①。爹娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋②。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。道傍過者問行人，行人但云點行頻③。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭④，歸來頭白還戍邊⑤。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已⑥。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西⑦。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢申恨⑧？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出。信知生男惡，反是生女好⑨。生女猶是嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾⑩。

注釋：①行人，從軍出發的人②因車馬所揚起的塵埃遮蔽了咸陽橋，可見此次出兵之多③干，犯，衝。但云，只說。點行（尸尤'）頻，一再按丁口冊上的行次點名徵發④因應徵者年齡還小，故由里正替他裏頭⑤還，猶⑥武皇，漢武帝，此暗指唐玄宗⑦意謂壯男皆出征，留下來的雖有健婦耕作，也必影響收成，故莊稼長得不成行列，難辨東西⑧役夫，應兵役者自稱。敢，那敢，怎敢⑨且如，就像。信知，才真的明白⑩啾啾，狀聲詞，隨事而異，此指嗚咽聲

賞析：兵車行是杜甫自擬的新題目，舊來有從軍行等樂府詩題，杜甫不願意用舊題，創造新題，使得更為切合當代的現實。在表現手法上也因而能擺脫舊氣式的約束，而有了新的創造。西元七五一年四月，劍南節度使鮮于仲通興兵征伐南詔，大敗，陣亡士兵六萬。楊國忠掩藏事實，反稱鮮于南征有功，並於關中再募士兵，補充軍力，待大舉南征。黎民聽說雲南是瘴癘之地，多流行性疾病，士兵在那邊病死的很多，再者也反對這種好大喜功的侵略戰爭，不肯應募。楊乃命御史們分道捕人，硬抓從軍，即時出發。壯丁被迫入伍，父母妻子走送，哭聲震野。杜甫單把咸陽橋邊的親見親聞表達成詩，借役夫的話，訴說了士民的痛苦和憤恨。全詩可分三段。首段寫士兵出發和親人送行情景，次段（道傍……）為士兵對過路人的答話，控訴封建統治者連年發動不義之戰，不斷將青年送往戰場，嚴重破壞了農業生產，末段（長者……）仍舊藉士兵之言表達人民的痛苦生活及怨恨心情。

（3）白居易的「新樂府」

賣炭翁 白居易

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾②冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣①使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半疋紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直③。

注釋：①黃衣，黃衣使者，指太監②輾，轉動③直，同「值」，價錢

賞析：唐德宗時，宮中設立市場，名為「宮市」，以便宮女購買日用品。宮市上的貨物，由太監負責採辦。太監就借宮市為名，在長安市公開掠奪。他們採辦貨物只隨便給一點錢，甚至根本不給錢，即將貨物搶走。更甚者，還要貨主把貨物送進宮去，每過一道宮門，貨主還得付一次門戶錢和腳錢。本詩寫一個賣炭老漢的遭遇，說明宮市給人民造成的痛苦。所以副題為「苦宮市」。詩分兩段，首段介紹賣炭老翁，次段敘述老翁的不幸遭遇。本詩充分表達白居易的創作觀：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」

試題觀摩

單選

1. 崔豹《古今注》：「〈箜篌引〉者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起，刺船而濯。有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墮河水死；於是援箜篌而鼓之，作『 』之歌，聲甚悽愴，曲終，自投河而死。……麗玉傷之，乃引箜篌而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣焉。」上文『 』中的歌辭，即是現存漢代樂府〈箜篌引〉，它以短短十六個字敘述了一個完整的情節。請選出排列順序最恰當的選項：

甲、墮河而死

乙、公無渡河

丙、當奈公何

丁、公竟渡河

(A)乙丙丁甲

(B)甲丙乙丁

(C)乙丁甲丙

(D)甲丁丙乙 (92 指考)

2. 民歌反應人民心聲，呈現地方特色，深具地方性與社會性。南北朝因地理環境、社會經濟、民族心理各異，民歌的特色自然不同，如子夜歌：「宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐」；其特性婉轉柔弱，當屬南方的民歌。下列詩句，同屬南方民歌的選項是

(A)寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。為歡憔悴盡，那得好顏容

(B)燒火燒野田，野鴨飛上天，童男娶寡婦，壯女笑殺人

(C)健兒須快馬，快馬須健兒，叱跋黃塵下，然後別雄雌

(D)門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱

3-5 為題組

下列短文有三個空格，請自參考選項中選出最適當的答案。

不同時代的文學書寫，往往有不同的表現方式。以描繪「女子之美」為例：周代詩人運用大量的比喻，寫下「 3 」的句子；漢代〈羽林郎〉寫胡姬「長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬢何窈窕，一世良所無」，具有鮮明的「 4 」風格；二者都著重於人物面貌、神情、衣飾的細膩刻畫。梁、陳兩代，結合民歌的直率與宮廷的淫靡，類似「 5 」將形體、姿態如此感官式的描寫盛極一時，形成文學史上所謂的「宮體詩」。

(A)樂府詩

(B)近體詩

(C)閨怨詩

(D)足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫

(E)夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花。簾文生玉腕，香汗浸紅紗

(F)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無

(G)手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蠐，齒如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮 (92 學測)

多選

6. 關於「三曹」（曹操、曹丕、曹植）與「三蘇」（蘇洵、蘇軾、蘇轍）的比較，下列敘述正確的選項是：
- (A)「三曹」、「三蘇」六人，都是當時文壇領袖，他們門下都有眾多追隨者，形成多元的創作風格
 - (B)想閱讀「三曹」作品，可翻檢《昭明文選》；想閱讀「三蘇」作品，可翻檢《唐宋八大家文鈔》
 - (C)曹操〈短歌行〉「周公吐哺，天下歸心」與蘇洵〈六國論〉「六國破滅，弊在賂秦」，均是借古諷今
 - (D)「三曹」所創作的詩歌形式，包括四言詩、樂府詩以及近體詩；「三蘇」所創作的詩歌形式，則包括五、七言歌行與近體詩
 - (E)「萁在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，正彰顯曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜（92 學測）
7. 樂府〈作蠶絲〉：「春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。」詩中「懷絲」為雙關語，「絲」一方面指「蠶絲」，一方面指「相思」。下列文句「」內的字、詞，同屬利用雙關製造兩重意義的選項是：
- (A)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成「匹」
 - (B)經理提出男職員全部輪值夜班的草案，果然引起「公」憤
 - (C)被指為與黑金掛鉤的候選人，連忙召開記者會替自己辯「白」
 - (D)全新款式歐風時裝，即將於週末強力推出，絕對「讓你看」
 - (E)主辦單位擬邀請數位政治明星與偶像歌手同臺獻唱，為晚會壯大「聲」勢（87 推甄）
8. 下列有關文學史的敘述，正確的選項是：
- (A)古體詩指先秦兩漢的詩，近體詩指魏晉隋唐的詩
 - (B)關漢卿與張可久同為元曲大家，前者以劇曲著稱，後者以小令擅場
 - (C)韓愈與柳宗元，共同推動古文運動，提倡言之有物、形式自由的散文
 - (D)白居易早年熱情而有理想，思以詩歌改革政治，與杜甫同倡新樂府運動
 - (E)現今通行的《三國演義》，相傳乃羅貫中以《三國志平話》為藍本，加以增補而成（89 學測）

【答案】1.(C) 2.(A) 3.(G) 4.(A) 5.(E) 6.(B)(E) 7.(A)(B)(C)(D)(E)
8.(B)(C)(E)