

先秦諸子文

林育慶師編撰

一・概述

（一）興盛原因：

- 1・春秋戰國時期，由於農業、手工業的發展，間接促進商業興盛，商人抬頭。富商大賈紛紛躋身政治舞臺，而舊封建貴族則漸漸沒落。另一方面，知識原為貴族的專利品，自孔子因不得行其道而開始授徒，於是傳播至平民階層。值此政治制度、社會組織、經濟狀況劇變之時世，一般才智之士紛提因應之道，諸子思想爭鳴。基於諸子表達思想的需求，詩歌形式已不足以承載內容，論說文於是長足進步。
- 2・私人講學之風興盛，他們的言論往往由弟子紀錄、編定，於是產生語錄體的問答體散文。

（二）發展概況及其影響：

- 1・發展概況：先秦諸子散文的發展趨勢是——由語錄體經對話體到據題抒論的專題議論文；由弟子纂述師說到本人撰述；由說理簡括到論證詳密；由文辭簡約到重形象、尚辭采。
- 2・對後代文學的影響：先秦諸子散文對後世散文的影響顯而易見，如漢初政論家賈誼、晁錯等的政論文都是從荀卿、韓非及其他法家的議論文發展出來的。唐宋以來的古文學家對先秦諸子散文的愛好和學習也相當多。

二・各家散文

（一）老子：

- 1・撰著：相傳為李耳所著。
- 2・體裁：格言體。以類似格言的簡短章句自述其思想，不像後期論者所採用長篇論述體製。
- 3・散文特點：屬智慧小語，言簡意賅。多用對偶、排比句型，間或押韻。

（二）論語：

- 1・撰著：孔子與弟子、時人對話的言行錄，由孔子弟子與再傳弟子纂輯而成。
- 2・體裁：語錄體。除少數記事外，以記言為主。與《老子》相較，《論語》多了問答形式。
- 3・散文特點：風格簡約樸實—記孔子之言，直記所聞，不加潤色。
- 4・對後世文學的影響：孔子在《論語》中發表了對文學的見解。如「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」又如「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」和「辭達而已矣。」這一方面強調文學的內容面，避免片面地追求形式美，同時又指出文學的社會作用及

其與政治的關係。這些意見對後代文學思想有深遠的影響。

※《論語》之後，弟子後學纂述師說以成專書之風大盛，於是《墨子》、《孟子》、《莊子》諸書相繼問世。

（三）墨子：

- 1．撰著及體裁：《墨子》現存三十三篇，文體不一致，顯然成篇有先有後，其中〈耕柱〉等六篇記墨翟言行，體裁極近《論語》記言體，應為門人所記，乃最早之作；其他各篇則採據題抒論體，結構嚴密，當為晚出。墨翟死後，墨家分為三派，《墨子》一書經三派結集，三派各述所聞，編纂成書，故書中有十篇均分上中下三篇，字句小異，大意則相同。
- 2．散文特點：開論辯文體之先河，文字古樸而有條理，不重文采，但邏輯性很強，並對論辯方法和邏輯理論發表了許多重要見解，開名家之先導。

（四）孟子：

- 1．撰著：《孟子》七篇由孟軻門人編纂而成。
- 2．體裁：體例和論語相近，乃記載孟子與其弟子、時人的對話，但已發展為長篇大論。
- 3．散文特點：
 - （1）富有文采，善於論辯：文采為先秦儒家第一。
 - （2）善用具體的譬喻以說明抽象的道理：如以「挾泰山以超北海」來比喻「不能」，以「為長者折枝」比喻「不為」。
 - （3）氣勢雄健，富鼓動性。
- 4．對後世文學的影響：
 - （1）「知人論世」說成為後來中國文學批評的主要批評方式之一。
 - （2）中唐提倡古文的韓柳等人，在文氣、布局、遣詞構句，乃至譬喻寓言的使用上，受孟子影響頗大。

（五）莊子：

- 1．撰著：《莊子》今存三十三篇，分內、外、雜篇三部份。一般認為內七篇為莊周自作，外雜篇則為後學附入。
- 2．體裁：內篇文體大致已脫離論孟形式的記言體裁，但各篇結構仍嫌鬆散，尚不可稱為據題抒論的完整體制。
- 3．散文特點：莊子以世人心靈並不清明，不適合義正辭嚴的正面論述，所以迂迴地大量採用寓言來寄託他所體會的大道理。他才華傑出，想像豐富，所以出語高妙而命意深遠，風格雄奇而引人入勝。
- 4．對後世文學的影響：老莊思想是六朝玄言詩、遊仙詩及唐朝田園詩的主要思想資糧。

※前述《論語》《孟子》二書，均弟子纂述師說而成，《墨子》《莊子》則後人所作附入極多。一直到戰國末年《荀子》《韓非子》，才是荀況韓非本人撰著。就文體而言，也幾全屬據題抒論的長篇大章了。

（六）荀子：

- 1．撰著：《荀子》書為荀況自作。
- 2．體裁：幾全屬據題抒論之長篇大章。
- 3．散文特點：就說理散文而言，風格樸實簡明，而文采相對不足。與《孟子》相較，文采氣勢不及《孟子》，而結構謹嚴、論點確切則過之，分析事理亦明白透徹。
- 4．對後世文學的影響：
 - （1）《荀子》的〈賦篇〉今存五篇，是文學史上最早以「賦」名篇的作品，其問答對話、鋪陳事物、韻散結合的形式，是「賦」文體的一大源頭，漢「寫物」大賦系統即源於此。
 - （2）《荀子》中〈成相〉一篇，藉通俗的說唱文學體裁來傳佈其政治思想，或以為後代彈詞之祖。
 - （3）以文學理論而言，荀子雖主要就哲學而論，但可說在其中初步建立了文學之原道、徵聖、宗經的傳統。（南朝宋劉勰的文學理論大作《文心雕龍》，前三篇即〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉。）

（七）韓非子：

- 1．撰著：韓非所著。
- 2．體裁：幾全屬據題抒論之長篇大章。
- 3．散文特點：
 - （1）思想深刻，說理透闢，情感激越，文勢鋒利，形成嚴峻峭拔的風格。
 - （2）前人所以行文的體裁形式，如論辯方法、寓言、因題論說等，都被有機地融合運用在《韓非子》的據題長論中。
 - （3）全書寓言數量之多，為先秦諸子書之冠，主要集中在〈說林〉、〈內外儲說〉等篇。其寓言多歷史故事，大概是平日所搜集的事証，以為說理所用。

莊、孟、韓三書寓言比較：

- 1．《孟子》寓言散見於各篇中，多采人事為寓，所託未必實有其事。蓋孟子行文論辯為求說理明確，以說服人，故多於寓言後自述其寓意。
- 2．《莊子》書中，人事與自然寓言數量均多，有時通篇幾乎都是寓言，而各寓言未有理路連結的說明文字，得讀者自行追索寓意與連結寓言間的理路。（「無端涯之辭」）
- 3．《韓非子》則大多以歷史人事為寓，且和論文緊密結合，寓意主題明確。三書的寓言故事提供後世大量成語的語源。

※附錄：先秦諸子資料簡表：

家派	源出	主張	代表	學說舉例	漢書藝文志諸子略序
儒家	司徒之官－掌教育 (此欄皆依 <u>漢書藝文志</u>)		孔子 孟子 荀子		助人君順陰陽、明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述 <u>堯舜</u> 、憲章 <u>文武</u> 、宗師 <u>仲尼</u> ，以重其言，於道為最高。 <u>孔子</u> 曰：「如有所譽，其有所試。」 <u>唐虞</u> 之隆、 <u>殷周</u> 之盛、 <u>仲尼</u> 之業，已試之效者也。
墨家	清廟之守－掌祀典	兼愛、非攻、尚賢、尚同、節用、節葬、非樂、非命、尊天、明鬼	墨子（ <u>孟子</u> 評其「無父」）	若使天下兼相愛，愛人者若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝，猶有不慈者乎？視弟子與臣若其身，惡施不慈，故不孝不慈亡有，猶有盜賊乎？故視人之室若其室，誰竊？視人之身若其身，誰賊？故盜賊亡有，猶有大夫之相亂家，諸侯之相攻國者乎？（ <u>墨子兼愛</u> ）	茅屋採椽，是以貴儉；養三老五更（叟），是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以尚同，此其所長也。及蔽者為之，見儉之利，因以非禮；推兼愛之意，而不知別親疏。
道家	史官－掌記錄典籍	崇尚自然、清靜無為、以虛無為本	老子（ <u>道德經</u> ） 莊子（ <u>南華經</u> ） 楊朱（ <u>孟子</u> 評其「無君」）	治大國若烹小鮮。以道蒞天下，其鬼不神；非其鬼不傷人，其神不傷人；非其神不傷人，聖人亦不傷人。夫兩不相傷，故德交歸焉。（ <u>老子</u> 六十章）	歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本。清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。合於 <u>堯</u> 之克讓， <u>易</u> 之謙謙，一謙而四益，此其所長也。及放者為之，則欲絕去禮學，兼棄仁義；曰：「獨任清虛，可以為治。」
法家	理官－掌刑法	嚴賞罰、貴法治，推本於黃老	尚法： 商鞅 尚術： 申不害 尚勢： 慎到 集大成： 韓非	人主之大物，非法及術也。法者編著之圖籍，設之於官府，而布之於百姓者也；術者藏之於胸中，以偶眾端，而潛御群臣者也。故法莫如顯而術不欲見。（ <u>韓非子</u> 難三）	信賞必罰，以輔禮制。 <u>易</u> 曰：「先王以明罰飭法。」此其所長也。及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治，至於殘害至親，傷恩薄厚。
名家	禮官－掌禮秩	主張正名定分，但流於詭辯。 名學即「理則學」、「邏輯學」	公孫龍（白馬非馬、離堅白） 惠施（火不熱、卵有毛）	白馬非馬，可乎？曰：「可。」曰：「何哉？」曰：「馬者所以命形也，白者所以命色也。命色者非命形也。」故曰：「白馬非馬。」（ <u>公孫龍子白馬論</u> ）	古者名位不同，禮亦異數。 <u>孔子</u> 曰：「必也，正名乎？名不正則言不順，言不順則事不成。」此其所長也。及警者為之，則苟鉤析亂而已。

陰陽家	羲和之官—掌星曆	以「五德終始」為主，順時敬天	鄒衍 騶奭	先列中國名山大川通谷，禽獸水土所殖，物類所珍，因而推之及海外，人之所不能睹。稱引天地剖判以來，五德轉移，治各有宜，而符應若茲。以為儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。中國名曰赤縣神州。（ <u>史記孟荀列傳</u> ）	敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，此其所長也。及拘者為之，則牽於禁忌，泥於小數，捨人事而任鬼神。
農家	農稷之官—掌稼穡之事	君民並耕、以數量為標準化市價	許行	市價不二，國中無偽，雖使五尺之童適市，莫之或欺。布帛長短同，則價相若；麻縷絲絮輕重同，則價相若；五穀多寡同，則價相若；屨大小同，則價相若。（ <u>孟子</u> ）	播百穀，勸農桑以足衣食，故八政一曰食，二曰貨。 <u>孔子</u> 曰：「所重民食。」此其所長也。及鄙者為之，以為無所事聖王，欲使君臣並耕，誄上下之序。
縱橫家	行人之官—掌朝覲聘問	以合縱，連橫為外交政策，遊說天下諸侯	鬼谷子（始祖） 蘇秦（合縱） 張儀（連橫）	從者，合眾弱以攻一強也；而橫者，事一強以攻眾弱也；皆非所以持國也。……是故，事強則以外權士官於內，救小則以內重求利於外。國利未立，封土厚祿至矣；主上雖卑，人臣尊矣；國地雖削，私家富矣。事成則以權長重，事敗則以富退處。（ <u>韓非子五蠹</u> ）	蓋出於行人之官。 <u>孔子</u> 曰：「誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以為！」又曰：「使乎！使乎！」言其當權事制宜，受命而不受辭，此其所長也。及邪人為之，則上詐譖而棄其信。
雜家	議官—諫官議郎	無一定宗旨、道術，採各家精采學說而成	<u>呂氏春秋</u>		兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫，此其所長也。及蕩者為之，則漫羨而無所歸心。
小說家	稗官	街談巷議，道聽塗說	<u>山海經</u> （最早神話小說）		街談巷語、道聽塗說者之所造也。 <u>孔子</u> 曰：「雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗為也。」然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。

※寓言選讀

孟子：

天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也；非徒無益，而又害之。

莊子：

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

韓非子：

鄭人有且置履者，先自度其足，而置之其坐。

至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。

及反，市罷，遂不得履。

人曰：「何不試之以足？」

曰：「寧信度，無自信也。」

試題觀摩 全單選

閱讀下列文字，回答 1－2 題

告子曰：「性，猶湍水也。決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」孟子曰：「水信無分於東西，無分於上下乎？人性之善也，猶水之就下也；人無有不善，水無有不下。今夫水，搏而躍之，可使過顙；激而行之，可使在山；是豈水之性哉，其勢則然也。人之可使為不善，其性猶是也。」（《孟子·告子上》）

1. 有關孟子與告子對於人性的爭論，下列敘述正確的選項是：

- (A)孟子認為水之激揚，是本性使然
- (B)告子認為人性為惡，孟子則主張人性本善
- (C)兩人皆以水來比喻人性本質，說明人性本善
- (D)人為不善，孟子認為是來自於外在，非關本性

2. 下列文句中，可與孟子人性論的內涵相互印證的選項是：

- (A)飢而欲飽，寒欲煖，勞而欲休，此人之情性也
- (B)天生烝民，有物有則，民之秉彝（秉執常性），好是懿德
- (C)性如繭如卵，卵代覆而為雛，繭待繅而為絲，性待教而為善
- (D)然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴

3. 請做下列說明，確認甲、乙、丙、丁、戊、己各為何人：

「甲是乙的老師，對人性善惡的看法與丁相左；丙是乙的同學，曾任秦帝國丞相；乙主張『抱法處世則治』，常在其書中批評以己為代表的學派；丁批評戊的主張是『無父』，尊奉己為『聖之時者』。」

	甲	乙	丙	丁	戊	己
(A)	曾子	孟子	李斯	韓非	墨子	伊尹
(B)	荀子	韓非	李斯	孟子	墨子	孔子
(C)	荀子	李斯	呂不韋	孟子	韓非	孔子
(D)	曾子	荀子	呂不韋	韓非	李斯	伊尹

4－5 為題組

儒家博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。___4___ 儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。___5___ 嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。（《史記·太史公自序》）

春秋戰國時期，百家並起，上述文字為司馬談對各家的評述，則_____內應填入的選項是：

- (A)墨家 (B)法家 (C)道家 (D)名家 (E)兵家
(F)農家 (G)陰陽家 (H)縱橫家 (I)小說家

6－9 題為題組

下列短文有四個空格，請就參考選項中選出最恰當者填入。

春秋戰國時代；各國政治黑暗，諸侯互相征伐，禮樂制度崩頹，社會紛亂，民生困苦，因應這種時勢產生了各種思想學派。比如 ___6___ 認為「我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸。」提倡「無為之治」，認為政府對百姓的干預越少越好。___7___ 以為若能「視人之國，若視其國；視人之家，若視其家；視人之身，若視其身。」則國與國、人與人之間就不會有爭端___8___ 主張「損一毫利天下，不與也；悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」以「存我」為上，而反對「侵物」。孟子則說「民為本，社稷次之，君為輕。」首先提出了「民為邦本」的民本思想。___9___ 認為「士有當年而不耕者，則天下或受其饑矣；女有當年而不績者，則天下或受其寒矣。故身親耕，妻親織，所以見致民利也。」主張在上位者不可剝削百姓以自養，應該與民並耕而食。上述百家爭鳴的盛況，正代表了中國思想發展史上的第一個巔峰時期。

參考選項：

- (A)老子 (B)孔子 (C)墨子 (D)告子 (E)楊朱
(F)許行 (G)莊子 (H)惠施 (I)荀子 (J)呂不韋

10 如果你想到圖書館借閱具寓言性質的作品，下列哪一書籍最應列為優先選擇？

- (A) 左傳 (B) 孟子 (C) 莊子 (D) 呂氏春秋

答案

1.D 2.B 3.B 4.A 5.B 6.A 7.C 8.E 9.F 10.C