

現代小說

張景妃師編撰

小說可謂人生的縮影。

※ 敘事文學（小說）的結構之美學涵義

小說是敘事文學長鏈發展中較新的一環。小說結構的美學涵義可以在整個敘事文學的發展和衍變中，在形式與內容的相互制約又相互滲透的關係中，略見大概。

敘事文學的基本結構是事件。小說即以事件表現之複雜緊湊的情節為骨架；以精緻細切的感情為血液；以深刻獨到的見解為靈魂；而這一切又有機地融合在一個個不斷轉換的場面中，被歷歷如現地描述出來。

※ 小說分類

依篇幅分類，可將小說分為：

1.長篇小說

（1）篇幅十萬字以上。（2）有完整的故事。（3）有較詳細的刻畫及描述。（4）有較複雜的主題及較多的人物。

2.中篇小說

（1）約三萬至十萬字。（2）有兩類。一類像短篇，但較詳盡，人物較多，時間較長。第二類像長篇，但未作長足之發展。

3.短篇小說（極短篇小說屬短篇小說，又稱小小說、微型小說）

（1）三萬字以下。 胡適之定義：「短篇小說是最經濟的文學手段，描寫事實中最精采的一段，或一方面，而能使人充分滿意的文章。」

- 所謂長篇、中篇、短篇、極短篇的區別，由表面上來說，就像文字所顯示的那樣，是拿作品的份量，也就是拿它的長短來做根據的；可是除這一點以外，它們在構造、機能和目的這些方面，也有幾分實質上的差異。

※ 小說要素

1.時間

要打破靜止、呆板，使作品顯得生動，就得有變化。而「時間就是變化的第一種形式」。因為變化的第一個基本屬性就是時間，當人們考察變化時，首先看到的它的特徵就是時間的流逝；春夏秋冬、節氣更替、滄海桑田，人生無常。

（1）時序（一般而言，自然時序即為：過去——現在——將來）

小說的時序實際上有兩種：一是敘事時序，一是事態時序。敘事時序是小說敘述者對內容各部分在交代時作先後次序上的安排（順敘、倒敘、插敘）；而事態時序則是事物存在於客觀世界中的固有狀態的序列，它往往通過因果聯結標識出來。

(2) 時差

(3) 時值（時間的長短）

時值可以有客觀的分析與主觀的感知，客觀分析代表恆定的時間，即「物理時間」，主觀感知則是「心理時間」，而心理時間實質是人的主觀體驗的時間效應，是人們所感知的時間的某種強度和變動。

2.空間

(1) 地域內容：承擔人物活動，同時又限制著活動的範圍。

(2) 社會內容：將人物與人物之間的關係統統網羅於內。

(3) 景物內容：是地域內容與社會內容在作品中的具體化與形象化。

3.人物

(1) 人物的複雜層面：

典型性：圓形人物與扁平人物。特殊性、矛盾性、性格主面、多種側面、具象徵意義。

(2) 心理世界：

內心獨白、內心分析、感官印象（內心情緒的表徵）

(3) 人物關係：

主要人物、次要人物、穿插人物、背景人物等。

人物形象間的複雜「聯鎖反應」，不但擴大了作品反映的生活面，增強了矛盾糾葛的現實性與真實性，而且賦予這些登場人物的個性衝突以新的意義。

4.結構的內在依據

(1) 取材：常識、特例

(2) 因果聯繫（事件）：故事、情節。

（小說處理的事件和活動，通常包括糾紛、危機、解決三階段）

(3) 性格軌跡（人物）

(4) 對應：運用對比突顯主題，增加張力。

(5) 敘事單元：

敘事單元並不同於章節、段落、層次，它實際上是創作材料在作者心中自然形成的聯繫。（有依「因果聯繫」、「特徵對應」鋪設成的敘事單元。）

5.敘事角度

視點和人稱。

(1) 第一人稱敘述：「我」為敘述者。

(2) 第二人稱敘述：「你」為小說中的主角。

(3) 第三人稱敘述：敘事者或隱退於幕後，或者是故事中的「某某」。根據敘事者所知道的多少，又分下列類別：

a.全知觀點：敘事者知道每一個人物的內心。

b.限知（限制性全知）觀點：敘事者知道某個或某幾個人物的內心。

c.旁知觀點：敘事者只知道客觀世界的人、事、物，他不知道（或不進入）人物的內心。

※ 傳統（古典）小說和現代小說在敘事模式上的分別：

	傳 統 小 說	現 代 小 說
敘事時間	順敘	順敘、倒敘、插敘
敘事角度	全知角度	第一人稱敘述、第二人稱敘述、第三人稱敘述 （全知敘事、限制敘事、純客觀敘事）
敘事重心	以情節為重心	以情節為重心、以性格為重心、以背景為重心

附錄一 現代小說作家、代表作品與發展表列

時間	主要作家及代表作品
1918-1920 （誕生期）	● 陳衡哲〈老夫妻〉、〈小雨點〉。新文學中第一個創作小說的女作家。 ● 魯迅〈狂人日記〉、〈孔乙己〉、〈藥〉、〈阿 Q 正傳〉、〈傷逝〉。新文學誕生期一枝獨秀的小說家、中國新文學之父，作品在「揭出病苦，引起療救的注意」。 ● 汪敬熙〈雪夜〉、〈一個勤學的學生〉。繼魯迅之後第二個寫小說的人，風格寫實、諷刺。 ● 葉紹鈞 創作生命最長，作品數量最多，惜較缺乏文采。 ● 冰心〈斯人獨憔悴〉、〈超人〉。新文學初期最受矚目的女作家 ※誕生期的小說作品大多熱情有餘，文采不足，內容則以寫實為主。
1921-1928 （成長期）	● 郁達夫〈沉淪〉、〈春風沉醉的晚上〉、〈遲桂花〉、〈八駿圖〉。受日本「私小說」的影響，以描述自己生活為素材，透過作品表現一種非世俗或反世俗的生活，生活中因波折橫生、多采多姿，作品才能充實動人，作品中並有諷刺技巧。 ● 丁玲〈莎菲女士的日記〉。在女子性生活上石破天驚的大膽描寫，技巧出色、清新灑脫。 ● 馮文炳（筆名廢名）〈竹林的故事〉

	● 許地山（筆名落華生）〈黃昏後〉 馮文炳與許地山作品資質清純、風格高，具宗教哲學意味。 ● 盧隱〈海濱故人〉、冰瑩〈從軍日記〉、馮沅君〈旅行〉、〈春痕〉。表現女性生活及心理。 ※多數作品的共同點是充滿鄉土的色彩和氣息，書寫自己最熟悉的東西，尤其是童年經驗。女性作家作品大多書寫女性生活及心理，然風格亦各有不同。
1929-1937 （收穫期）	作家四集團： 獨立派的作家：沒有文學以外的目的，自由選取題材、運思結構加以創作。 包括：<u>老舍</u>、<u>李劫人</u>、<u>陳銓</u>、<u>沈從文</u>、<u>蕭乾</u>、<u>施蛰存</u>、<u>端木蕻良</u>、<u>郁達夫</u>、<u>廢名</u>… ● <u>老舍</u>〈老張的哲學〉、〈駱駝祥子〉、〈月牙兒〉、〈四世同堂〉。第一個能講地道北京話的作家，用地道的北京話寫的小說，詩意和風趣兼而有之。 ● <u>李劫人</u>〈暴風雨前〉、〈死水微瀾〉、〈大波〉。專事大河小說。（反映時代超長篇小說）主要寫鄉土小人物，風格沉實，規模宏大，長於結構，個別人物與景物描寫細緻生動。 ● <u>陳銓</u>〈革命前的一幕〉。文字輕妙，結構勻稱，在筆法和意境上都自成一格。 ● <u>沈從文</u>〈邊城〉、〈長河〉。創造的活動膠著於鄉土，多以湘西辰河流域的人和事為題材，充滿甜美的詩情。 ● <u>蕭乾</u>〈夢之谷〉。小說技巧並不熟練，但有富於詩情的文字、長風滿帆的筆力。 ● <u>施蛰存</u>〈魔道〉、〈巴黎大戲院〉。最早使用佛洛伊德學說寫心理小說的作家。 ● <u>端木蕻良</u>〈遙遠的風沙〉、〈科爾沁旗的草原〉。其小說具有東北作家共有的粗獷和豪放，但卻獨有東北作家所缺乏的精雕細刻的形象描寫，令人在蒼涼雄渾的美感中低迴詠嘆。 人生派的作家：創作「為人生」之目的 包括：<u>王統照</u>、<u>葉紹鈞</u>、<u>張天翼</u>、<u>蕭軍</u>、<u>蕭紅</u>、<u>巴金</u>… ● <u>張天翼</u>〈夏夜夢〉。文字簡練、筆法冷雋、諷刺刻骨。被稱為魯迅傳人。 ● <u>蕭軍</u>〈八月的鄉村〉、〈第三代〉。以抗日為題材的愛國主義鄉土作品。 ● <u>蕭紅</u>〈生死場〉、〈呼蘭河傳〉。賦予東北小城中的小人物不朽的文學生命。 ● <u>巴金</u>〈家〉、〈春〉、〈秋〉（激流三部曲）。抓住了變革時代的焦點，透過新舊人物典型，用一連串的典型衝突事件，表達了變革「激流」的澎湃。 海派作家：以愛情和都市生活為主題內容 包括：<u>張資平</u>、<u>穆時英</u>、<u>葉靈鳳</u>… ● <u>穆時英</u>（新感覺派小說）〈上海的狐步舞〉。以心理刻劃為主要特色，情節較淡。多描寫兩性心理、有蒼白的愛情、性的糾葛和大都市的生活百態。

	左派作家：參加左聯，注重文學的政治性。 包括：<u>茅盾</u>、<u>丁玲</u>、<u>胡也頻</u>、<u>蔣光慈</u>、<u>洪靈菲</u>… ● <u>茅盾</u>（別名沈雁冰）〈子夜〉、〈蝕〉、〈春蠶〉。〈子夜〉是最早的一部有規模的長篇巨著，以上海的一角為橫斷面，把複雜的人物、情節濃縮在兩個月的生活動態中表現出來。 其他： ● <u>吳組湘</u>〈一千八百擔〉、〈山洪〉。小說有樸素的工筆畫似的美，耐嚼有味。 ● <u>羅淑</u>〈生人妻〉。深刻觀察人性，將之從容的表現出來，小說樸實無華，蘊發著不可抗拒的美。 ● <u>凌叔華</u>〈酒後〉、〈女人〉。謹慎細緻地描寫舊家庭中的婉順女性，精緻纖巧的故事中，往往透露著反諷嘲諷的機鋒。 ● <u>林徽因</u>〈九十九度中〉。沒有技巧中透露匠心，表現一個人生的橫斷面，用一個特別的看法，達到一個甚高的甚高的造詣。 ※ 數量增加，內容多樣，亦有技巧品質的提升。 ※ 三十年代聲名最著的中長篇小說家是巴金、老舍和茅盾，其次是沈從文。此外李劫人和陳銓，當時聲名不揚，卻為文壇留下光彩四射的作品，可與上述四人並稱為六大小說家。 ※ <u>蕭軍</u>的〈第三代〉和<u>端木蕻良</u>的〈科爾沁旗的草原〉是東北作家所寫的長篇小說之雙璧。
1938-1949 （凋零期）	● <u>徐訏</u>〈風蕭蕭〉。結構嚴密完整、具啟發性的哲理境界。 ● <u>錢鍾書</u>〈圍城〉（〈圍城〉被稱為是抗戰時期的儒林外史）筆調幽默，文字靈活多妙趣。 ● <u>無名氏</u>〈無名書〉。戰時戰後的小說，以徐訏和無名氏的最暢銷。〈無名書〉描寫東方和西方會合的大時代，風格獨創、造字練句別出心裁。 ● <u>鹿橋</u>〈未央歌〉。青春兒女在民族興亡的烽火歲月，歌唱愛與美。 ● <u>張愛玲</u>〈秧歌〉、〈半生緣〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉。以極精細的筆觸，通過離奇曲折的愛情故事，展示了女人的命運。

附錄二 台灣現代小說作家、代表作品與發展表列

時間	代表作家及作品
日據時代	● <u>賴和</u>〈一杆「稱仔」〉、〈鬥熱鬧〉、〈可憐她死了〉。台灣的魯迅，作品內容描寫日據時代殖民者對台灣同胞的壓榨，具有強烈的抗日意識。 ● <u>楊逵</u>〈送報伕〉、〈壓不扁的玫瑰花〉。描寫民眾鬥爭的光明前景，給人以透亮的希望，激勵人們為追求光明未來而奮勇進擊。

	● <u>吳濁流</u>〈亞細亞的孤兒〉。著重反映在日本帝國主義殘酷統治下，台灣知識分子層面發生的深刻震盪，揭示出其複雜的思想情懷，從而展示出日據時代那腥風血雨的黑暗歷史。
五十年代	戰鬥文學、反共文學、回憶文學。 ● <u>姜貴</u>〈旋風〉(反共文學) ● <u>潘人木</u>〈漣漪表妹〉、〈馬蘭的故事〉(反共文學) ● <u>司馬中原</u>〈荒原〉、〈狼煙〉、〈狂風沙〉、〈沙窩子野舖〉 除反共文學外，亦有鄉野傳奇，表現人的粗獷豪邁及悲憫之情。 ● <u>朱西寧</u>〈鐵漿〉、〈狼〉、〈破曉時分〉、〈現在幾點鐘〉。善寫反共文學、軍中生活以及大陸鄉野傳奇。 ● <u>林海音</u>〈曉雲〉、〈城南舊事〉、〈婚姻的故事〉。從世界性婦女問題的癥結，思考今日台灣婦女的特殊遭遇。在時代的風雲變化中，落筆於婦女的不幸婚姻，藉此反映社會，反映人生，反映歷史的變遷。 ● <u>鍾理和</u>〈笠山農場〉、〈做田〉、〈原鄉人〉。倒在血泊中的筆耕者，作品內容： 1. 描述個人及家庭的經歷 2. 反映病友的境況 3. 表現農村的生活 純樸平易的藝術風格表現在他的作品情節與生活的密接上。 ● <u>鍾肇政</u>〈魯冰花〉、〈濁流三部曲〉、〈台灣人三部曲〉。小說題材是描寫日據時期台灣人民的苦難與鬥爭，並把真摯的鄉土之情融匯在熾熱的民族之愛中。
六十年代	現代派：聶華苓、於梨華、白先勇、陳若曦、歐陽子、王文興… ● <u>聶華苓</u>〈葛藤〉、〈失去的金鈴子〉、〈桑青與桃紅〉 小說多為「浪子」而寫，主要內容有： 1. 回憶抗戰時期的生活 2. 反映去台灣的大陸人的生活、思想狀況 3. 對現實生活感到無聊、絕望 4. 對家庭、婚姻的挫折所感受的內心痛苦 5. 描寫流浪的中國人的歷史境遇 ● <u>於梨華</u>〈又見棕櫚、又見棕櫚〉、〈雪地上的星星〉。作品多數反映台灣留美學生的生活與心態，因此被譽為「留學生文學的鼻祖」、「無根一代的代言人」。 ● <u>白先勇</u>《寂寞的十七歲》、《台北人》、《紐約客》、《孽子》。描寫上流社會沒落腐朽、揭露世態炎涼、思念故鄉情懷，並有「今不如昔」的感時傷懷主題。 ● <u>陳若曦</u>〈尹縣長〉、〈歸〉。既有鄉土風味，又兼有現代主義色彩。另有反映「文

化大革命」及以旅美中國人的生活為題材的內容。

- 歐陽子〈素珍表姐〉、〈秋葉〉。小說主題有：進行人生「突圍」，爭取性格解放、突顯中西方文化衝突、描寫沒有愛的婚姻之不幸。
 - 王文興〈家變〉、〈背海的人〉。主張全盤西化，小說中多歐化語言與情境。
- 愛情小說：朱秀娟、曹又方、施叔青、李昂、蕭颯、蕭麗紅…
- 朱秀娟〈女強人〉。善寫長篇，善於在曲折但不離奇的故事中去展現女主角的生活和命運。
 - 曹又方〈捕雲的人〉、〈風塵裡〉、〈濕濕的春〉（鴛鴦譜系列小說）曹又方被稱為「張愛玲第二」，小說幾乎全是描寫男女關係和婚姻愛情故事。
 - 施叔青〈約伯的末裔〉、〈常滿姨的一日〉、〈憐細怨〉。小說主題：死亡、性和瘋癲以及旅美華人女性的不幸遭遇，另外有「香港故事系列」。
 - 李昂〈殺夫〉、〈暗夜〉、〈人間世〉。李昂的小說以婚姻愛情題材表現深沉的社會主題，主要是社會對女性的摧殘。
 - 蕭颯〈小鎮醫生的愛情〉、〈少年阿辛〉、〈唯良的愛〉。蕭颯的筆墨著重在最易掀起男女情感風暴的、最易激發家庭矛盾的「外遇」題材上，集中在這個情感漩渦中去暴露主人公內在的心靈世界。
 - 蕭麗紅〈桂花巷〉、〈千江有水千江月〉。古樸典雅地表現了從十九世紀末到二十世紀六、七十年代，差不多一個世紀的台灣婦女生活的坎坷歷程。
 - 廖輝英〈不歸路〉、〈油麻菜籽〉、〈盲點〉。在婚姻愛情題材中，寫出了較強的社會性和時代感。

鄉土小說：鄭清文、李喬…

- 鄭清文〈簸箕谷〉、〈最後的紳士〉。鄭清文筆下的人物常常再艱難的環境中表現出一種剛毅和勇氣；從冷漠中激發出人性的尊嚴。
- 李喬〈寒夜三部曲〉。〈寒夜三部曲〉以宏偉的結構、豐富的史料和清麗流暢的文學語言，凝集、概括和描繪了苦難、悲壯、風雨交加，五味雜陳的五十餘年的台灣血淚史。

歷史小說：高陽

- 高陽〈慈禧全傳〉、〈荊軻〉、〈清宮外史〉

高陽歷史小說的特點：

1. 歷史真實和藝術真實相融合
2. 廣袤浩瀚的歷史背景和生動細膩的細節描繪相結合
3. 歷史上的真人真事和眾多的虛構情節與人物相結合
4. 豐富的歷史知識突顯的認識價值與作者寓入的主題意識產生的現實意義相結合

	5. 歷史事實和科學精神相結合 武俠小說：金庸、古龍… ● <u>金庸</u>〈書劍恩仇錄〉、〈射雕英雄傳〉、〈天龍八部〉、〈倚天屠龍記〉金庸的武俠小說特色：主題恢弘、人物形象鮮明、巧佈懸念、情節曲折生動、事件與人物融入歷史。 ● <u>古龍</u>〈陸小鳳〉、〈絕代雙驕〉。賦予作品已強烈的現代品格是古龍武俠小說的特色，他在作品中巧妙地融入大量的偵探推理因素。 科幻小說：張系國 ● <u>張系國</u>〈星雲組曲〉。充滿引人入勝的奇異科學幻想。
七十年代	鄉土小說：陳映真、黃春明、王禎和、王拓、楊青矗… ● <u>陳映真</u>〈將軍族〉、〈夜行貨車〉。作品中有強烈的人道主義精神、明快的嘲諷色彩、廣闊深刻地反映了台灣的社會生活。 ● <u>黃春明</u>〈兒子的大玩偶〉、〈籬笆、圍牆、女兒〉、〈莎哟娜拉・再見〉〈我愛瑪莉〉。黃春明在表現小人物的困苦和不幸的遭遇的同時，更多的是著力於揭示勞動人民長期形成的優秀品格和傳統美德。 ● <u>王禎和</u>〈嫁妝一牛車〉。小說特色：直接明快的戲劇呈現手法、善於用「宿命觀點」解釋不同層面人物的遭遇。 ● <u>王拓</u>〈金水孀〉、〈望君早歸〉。王拓的小說多半是描寫台灣社會底層的人，以及這些人在現實生活中為「改善自己環境」努力掙扎著、奮鬥著，刻寫了「堅定的、具有道德力量的正人物」。 ● <u>楊青矗</u>〈工廠人〉、〈工廠女兒圈〉。其小說反映外國資本主義輸入後，農村大量勞力流入城市，鄉村逐漸凋零、破敗的慘狀。另一方面也描寫流入城市當工人的困苦生活。主要以反映工人生活為主。
新生代 (七十年代中後期) 八十年代	新生代：宋澤萊、洪醒夫、黃凡、張大春、吳錦發、王幼華、林雙不… 女性作家群：曾心儀、蘇偉貞、袁瓊瓊、平路、鄭寶娟、朱天心、朱天文、楊小雲、彭小妍… ● <u>宋澤萊</u>〈打牛湍村〉。表現農民的生活與命運，尤其著重描寫資本主義經濟衝擊下廣大農村的凋零衰敗景象。 ● <u>洪醒夫</u>〈黑面慶仔〉、〈散戲〉。其作品焦點主要在生活困苦的台灣農民，既表現他們勤勞樸實的美德，也反映他們愚昧和保守的缺點。 ● <u>黃凡</u>〈都市生活〉。都市文學是黃凡經營的主要領域，作品中反映了工業文明中台灣都市的生活。 ● <u>張大春</u>〈公寓導遊〉。張大春小說的最大成就呈現在後設小說、魔幻寫實小說、

	黑色幽默小說、長篇歷史傳奇小說和新型現代偵探小說等多方面的創作上。 ● <u>吳錦發</u>〈放鷹〉、〈消失的男性〉、〈秋菊〉。吳錦發的不少小說帶有鮮明的鄉土色彩，但又呈現了前一代鄉土作品不同的嶄新創作風貌，極大地豐富了台灣鄉土小說的精神和內涵。 ● 王又華〈惡徒〉、〈狂者的獨白〉。「人性的開發」和「精神心理的挖掘」是王幼華文學世界最為重要的內容和突出的特徵。 ● <u>林雙不</u>〈筍農林金樹〉、〈黃素年小編年〉、〈大學女生莊安南〉。以文學反映台灣政治，針砭時弊，反映普通民眾的共同心聲。 ● 曾心儀〈我愛博士〉、〈彩鳳的心願〉。表現台灣婦女悲苦命運，對出身貧寒的青少年女子之不幸遭遇寄予深刻同情。 <u>蘇偉貞</u>、<u>袁瓊瓊</u>、<u>平路</u>、<u>鄭寶娟</u>、<u>朱天心</u>、<u>朱天文</u>、<u>楊小雲</u>、<u>彭小妍</u>…等女性作家的作品內涵： 1. 女性的覺醒意識 2. 反叛性格的形成 3. 事業觀念的建立 4. 性觀念的開放 5. 女性小說中的鄉愁
--	--

試題觀摩 全單選 除 7、8 外

1.(甲) 蔣碧月身上那襲紅旗袍如同一團火焰，一下子明晃晃的□到了程參謀的身上，程參謀衣領上那幾枚金梅花，便像火星子般，跳躍了起來

(乙) 寶夫人回轉身，便向著露臺走了上來，錢夫人看見她身上那塊白披肩，在月光下，像朵雲似的□□著她。一陣風掠過去，週遭的椰樹都沙沙的鳴了起來，把寶夫人身上那塊大披肩吹得嫋嫋揚起

(丙) 一條寬敞的石級引上了樓前一個弧形的大露臺，露臺的石欄邊沿上卻整整齊齊的置了十來盆一排齊胸的桂木，錢夫人一踏上露臺，一陣桂花的濃香便□□過來了

上引白先勇〈遊園驚夢〉中的文句，□中的字最適合填入的選項是：

- (A) 映／包圍／遊移 (B) 燒／簇擁／侵襲
(C) 照／伴隨／漂浮 (D) 燃／籠罩／掩蓋

2-5 題為題組

「諺語」是一種固定句式，是在民間口頭語中廣泛流傳的、含有一種道理的現成話。它往往是人們從事某種活動的經驗總結。諺語的運用可以增強語言的表現力。下面有四個句子，請自文後提示之選項，選出意義恰當者填入：

2. 二諸葛說是個便宜。先問了一下生辰八字，掐算了半天說：_____，就替小二黑收作童養媳。(趙樹理《小二黑結婚》)

3. 我告訴奶奶，一輩子別見她才好：_____；上頭笑，腳底下就使絆子；明是一盆火，暗是一把刀。(《紅樓夢》)

4. 古之秀才，自以為無所不曉，於是有_____這自負的漫天大謊，小百姓信以為真，也就漸漸的成了諺語，流行開來。(魯迅《南腔北調集·諺語》)

5. 「謝謝太太恩典！」楊媽停了停說：「俗語說的_____，太太加我工錢，我是心領了，可是那好意思拿呢！再說，您不嫌我晚上多點了燈，就很恩典了。(凌叔華《楊媽》)

(A)無功不受祿 (B)萬事皆有天注定

(C)知人知面不知心 (D)千里姻緣一線牽

(E)有錢能使鬼推磨 (F)刀子口，豆腐心

(G)嘴甜心苦，兩面三刀 (H)家家有本難念的經

(I)讀萬卷書，行萬里路 (J)秀才不出門，而知天下事(90年學科能力預試)

6.(甲)滿州國奉天城裡有一條福康街，福康街上有一座四合大院。這宅院門前是兩棵大槐樹，槐葉密密輕輕□□著兩扇獅頭銅環紅漆大門

(乙)兩人緩緩步出大門，循路走著，夾道的茅屋草房莫不高掛燈籠。月亮昇起來了，光暈凝脂，□□得只照三家子一村

(丙)她覺得右肩上暖溼溼的，愈漫愈多，像自己在流血，驚得只是要仰臉看，使勁仰臉看，千重大大的眼睛是□□□□的夜空，淚珠兒銀閃閃的一直往下流往下流

上引鍾曉陽《停車暫借問》中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：

(A)交疊／偏心／星光燦爛 (B)庇蔭／鍾情／星河洶湧

(C)環繞／縱情／月如銀盤 (D)摩挲／專心／月色皎潔

閱讀下列文字，然後回答問題：(7-8 為多重選擇題)

像故事中的小織女，每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚，她們久久凝注著自己的青春，被那份光華弄得癡然如醉。

而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定作一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了，人們還說，是她丈夫鎖上的，鑰匙藏在極秘密的地方。

可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在那裡，她也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會惆悵地開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙。(張曉風〈母親的羽衣〉)

7.文中的「她」為什麼不穿上羽衣？

- (A)她為了守護兒女，已不忍飛去
- (B)她怕回到雲端以後，反而孤單寂寞
- (C)惆悵憂傷使她憔悴羸弱，無力再飛翔
- (D)她決定作一個母親之後，就再也不願飛翔了
- (E)因為羽衣被丈夫鎖在箱子裡，鑰匙藏在極秘密的地方（89 年指定科目預試）

8.「如果我們從演化生物觀點來看，很容易得到一個極令人駭異的圖像；城市，是在極短時間內(相較於演化的必要時間)，在一片過小的土地上，忽然擠滿了過多的人，於是，人和這個新環境的高度緊張適應關係，無法以生理的緩慢改變來解決，只能在心理上被迫而形成各種尖銳且不可預知的急速變異，從而讓行為本身也變得尖銳且不可預知，城市人，遂成為地球生命史上最奇特，最不受控制的一種生物。」(唐諾〈從城市閱讀推理小說〉)

有關文中的看法，下列敘述正確的選項是：

- (A)城市發展的迅速與人格的變異成正比
- (B)城市的發展與人適應城市的速度均可受到控制
- (C)城市人與城市環境的結合，若不是兩全其美，則必定兩敗俱傷
- (D)文中「無法以生理的緩慢改變來解決」一句，是從演化的生物觀點立論
- (E)城市人最不受控制，是因為城市人無法適應於城市環境的急速變異，因而，往往呈現出心理違常、行為尖銳之一面。（91 年指定科目參考試卷）

9. 曲子在震耳欲聾的鑼鼓聲的夾縫裡（1）悠然地飛揚著，混合著時歇時起的孝子賢孫們的哭聲，和這麼絢然的陽光交織起來，便構成了人生（2）人死的喜劇了。他們的樂器也合攏了。於是向湊熱鬧似地，也隨而吹奏起來了。高個子很神氣的伸縮著他的管樂器，很富於情感地吹著（3）遊子吟。也是將節奏拉長了一倍，彷彿什麼曲子都能當安魂曲似的（4）只要拉慢節拍子，全行的。（陳映真《將軍族》）

上文四個標有號碼的地方需要加上標點符號，以下四個選項依序列出將要填入的標點符號。請選出正確者：（90 年學科能力預試）

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	，	、	：	……
(B)	，	、	「」	——
(C)	。	；	「」	……
(D)	。	；	：	——

10. 下列是一段現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項。

黑色人也彷彿有些驚慌，但是面不改色。

臂膊忽然一彎（甲）

伸長頸子，如在細看鼎底（乙）

劍到頭落，墜入鼎中，泐的一聲（丙）

青劍便驀地從他後面劈下（丁）

他從從容容地伸開那捏著看不見的青劍的臂膊（戊）

雪白的水花向著空中同時四射。（魯迅〈鑄劍〉）

(A)乙甲丙丁戊 (B)丙戊甲丁乙

(C)丁丙乙甲戊 (D)戊乙甲丁丙 （89 年指定科目預試）

11. 「石鼓山的小船呵！你到哪裡去了？你還記得咱們故鄉那位能書的古文家與翻譯家嗎？他四十五歲時，你載著他輕緩地泛著碧波，開始了神妙的譯書生涯，一百七十多種西方小說，通過他那灌滿桐城遺墨的筆管，流入了無聲的中國。」（劉再復〈太陽、土地、人〉）上列文字所讚頌的人物是：(A)梁啟超 (B)梁實秋 (C)林紓 (D)嚴復 （84 年預試）

12—21 為題組

閱讀測驗：細讀下列文字，回答 31—40 題

魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃臺，櫃裡面豫備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，纔踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但□□□□纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罐子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，摻水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，幸虧薦頭的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，纔可以笑幾聲，所以至今還記得。

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子，穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大

人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來；店內外充滿了快活的空氣。

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯喫。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他鈔書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出□□□□模樣，臉上紅上了一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來；店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是決不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎麼寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳；又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃臺，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。孔乙己剛用指甲沾了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又歎一口氣，顯出極惋惜的樣子。

有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆喫，一人一顆。孩子喫完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長

久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我纔也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到了舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬；我整天的靠著火，也須穿上棉襖了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望。那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住；見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句，不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。（魯迅〈孔乙己〉） 85年預試

12．本篇小說透過什麼人的眼光來講述故事的情節：

- (A)顧客 (B)掌櫃 (C)孔乙己 (D)小伙計

13．從文中可以推知，「我」「現在」的年紀是：

- (A)十二歲 (B)二十多歲
(C)三十多歲 (D)文中並未明確交代

14．孔乙己窮苦潦倒的根本原因是：

- (A)不知奉承 (B)自尊自大 (C)偷竊成性 (D)好喝懶做

15．下列選項，何者最適合用來形容孔乙己？

- (A)妄自尊大 (B)食古不化 (C)無知盲從 (D)冥頑不靈

16．下列選項，何者最適合用來形容掌櫃？

- (A)狐假虎威 (B)落井下石 (C)冷漠涼薄 (D)自命不凡

17．小說中直接控訴的制度是：(A)階級制度 (B)家族制度 (C)經濟制度 (D)科舉制度

18・小說中孔乙己想教小伙計寫字，顯示出孔乙己性格中的那一特質？

- (A)善良 (B)虛偽 (C)炫耀 (D)自大

19・孔乙己在孩子們想繼續要茴香豆時連說了五個「不多」，顯示出孔乙己性格中的那一特質？

- (A)善良 (B)虛偽 (C)誠懇 (D)迂腐

20・「外面的主顧，雖然容易說話，但□□□□纏夾不清的也很不少」，句中缺空，根據上下文，最適合填入的選項是：

- (A)橫眉豎目 (B)嘮嘮叨叨 (C)盛氣凌人 (D)畏畏縮縮

21・「孔乙己立刻顯出□□□□模樣，臉上籠上了一層灰色」，句中缺空，根據上下文，最適合填入的選項是：

- (A)忿忿不平 (B)模稜兩可 (C)頹唐不安 (D)趾高氣揚

閱讀測驗：細讀下列文字，回答 22-28 題。

第一幕 岡市的今日

四十八歲的養雞場主人李有土在撿蛋時，忽然想起好多天沒有看到母親來吃飯了，便在瑟瑟的冷風中走回村子裡的老舊土角屋看看，才發現母親身子趴在竹床上，頭垂在床前，不知什麼時候，已然死亡了。

過了兩個鐘頭，雞蛋全部撿完後，李有土在暮色中拿著電話聽筒，要小村電信代辦處的接線生接兩通長途電話，一通打給在北臺灣大都市裡經營飲料製造廠的哥哥李有志，一通打給在五十公里外的城裡開布店的弟弟李有財，通話的內容是母親亡故的消息。當天深夜，李有財開著臺製自用車回到小村，第二天年後，李有志也回來了，開的是亮閃閃的外國車。

兄弟三人聚集在養雞場，開始討論母親的喪事。李有志以大哥的身份首先提出理喪的原則：「如今我們兄弟在社會上都算有名望的人了，喪事不能隨隨便便、青青菜菜，那樣會被社會上一般人看沒有。我們要隆重辦，要有派頭，場面要大。」

看看兩個弟弟點頭贊成，李有志接著提出技術性的問題

「第一、訃聞寄發的對象，名單要開出來。不要有遺漏，不然會失禮。」

「各人先開各人的，好不好？」李有土問道。

「當然是這樣，」李有志同意

「大家都有不同的朋友。」

「香儀是各收各的，還是統一收？」李有財提出另一個問題。

「這樣，凡是我們李家的親戚或共同的朋友，香儀統一收。凡是各人的朋友，各人收。」李有志做了決定：「至於喪事支出部分，先支出統一收的，如果不夠，我們兄弟三人再平分。你們的看法怎樣？」

李有土和李有財都沒反對，李有志繼續提到喪事的其他細節：

「其次，喪事的各個部份都要好好計劃。請先生來擇日入殮、安葬、挑選購買材料、聘樂隊、

大鼓陣、牽亡陣、五子哭墓團、做師公——」

「還要多請些職業孝子。」李有財打斷大哥的話。

「什麼職業孝子？」李有土問。

「你真是住莊腳住傻了，」李有志為二弟解釋：「就是專門哭死人的。跟在棺材後面替真正的孝子孝孫哭，大聲地哭，悲傷地哭，哭完拿錢。這是工業社會的新頭路，聽說大月時，一個月每人可以賺六、七萬，小月還有二、三萬，比一般大學畢業的還要好賺。」

「而且不必繳所得稅。」李有財補充道。

「我明白了，」李有土嘴角閃過一絲微笑：「用電孵雞蛋。」

「也不完全對——這個現在不必多談，」李有志點了一根香煙：「反正就是盡量多找些職業孝子來哭，比較有面子。」

「葬在哪裡？」李有財另起話頭

「早點決定，請地理先生來看風水。」

「公墓！」李有土怕兄弟提議葬在養雞場，所以先發制人：「公墓交通方便。」

兄弟三人討論了三個多鐘頭，喪事的一切細節才算定案。沉默了一陣後，李有志清了清喉嚨，做了一個總結：

「莊內那塊厝地可以賣了。土角屋是沒什麼價值啦，但土地值錢。大概有兩百坪吧，至少可以賣一百萬，目前應該是這個價錢。賣掉後，三家平分。至於這六分地，目前有土在養雞，我和有財應該分的，有土你也儘快考慮一下。」

第二幕 罔市的昨日

鏡頭一：二十五歲的罔市

熾熱的陽光像火燙的毒油，澆灌著臺灣島西部平原沿海的一個小農村。二十五歲的少婦罔市從土角屋裡一頭探進毒油裡，燒燙了似的，立刻又把頭縮了回去。隔了一陣，罔市又探出頭來，這次不但不再縮頭，還抱著幼子有財大步走出土角屋。毒油淋了她一身，影子在她腳底□□□□，幾乎看不見了。但是罔市露出了笑容，因為她看到她的丈夫牽著牛、扛著耙，沿著牛車路向土角屋走了過來。

罔市看著丈夫把牛拉進牛舍，便轉身走進土角屋，把幼子放進搖籃內，將一鍋番薯簽端到竹床旁的大桌上，然後叫長子有志幫忙拿碗筷，同時輕輕推了次子有土一把，說道：

「你阿爸回來了，快出去叫他來吃。」

有土二面叫著「阿爸」一面往外跑，幾秒鐘後，突然又跑回屋，慌慌張張地哭喊著：「阿母！阿母！血！好多好多——」

罔市衝了出去，看見丈夫蹲在牛舍前，雙手摀住鼻子，血不斷沿著手指的隙縫往下淌，滴在火熱褐黃的泥地上。鼻血不停流下，像火辣的毒油不停灌下。年輕的罔市慌了手腳，三〇年代晚期偏僻的臺灣農村缺乏救命的設施。那一頓番薯簽，罔市的丈夫終於沒有吃到。罔市始終慌

亂地唉爸叫母，一直到丈夫草草下葬，才默默地接過牛耙和六分田地。不過，夜深後，看到五歲的有志、三歲的有土和出生不到一年的有財並排睡在竹床上，罔市仍會慌亂地哭。

鏡頭二：三十二歲的罔市

警報響起的時候，正在番薯田裡翻籐的罔市急忙喊叫一起工作的長子有志，叫他先跑進左側的甘蔗園躲避：

「我回家看看！有土不知會不會帶有財去躲；有財還在發燒呢！」

發狂一般奔向村子的罔市開始感到懊悔，就算有財發燒，也不應該把他留在家中！這一陣子美國人的飛機差不多天天轟炸臺灣島，罔市下田時，總是把孩子一起帶去，即使要死，也要死做一堆！可是這天偏偏有財發燒了，怕帶去田裡又吹到風，不得已，只好留下有土在家照顧。罔市奔進村子，遠遠看見有土在土角屋前張望，急忙衝過去吼著問：

「有財呢？你站在這裡做什麼？」

「我在找有財啊！」滿頭大汗的有土慌張地回答著

「剛剛我出去放尿，回來就看不見有財了。飛機快來了，我要找他去躲空襲！」

「誰叫你去放尿？」罔市一巴掌揮在有土臉上：「飛機要來了，你讓他跑出去！還不快去找！」

罔市和有土在小村裡亂竄，除了刺耳的警報聲以外，小村一片可怕的寂靜。

罔市跑著，頭髮散了。罔市跑著，眼淚成串滾落。子彈沒長眼睛，如果有財有個三長兩短，怎麼向他死去的父親交待？發著燒，能跑多遠？想著，飛機低空掠過，射下二排子彈。罔市和有土跑著，呼叫著，張望著，最後在池塘邊，發現有財爬上一棵苦楝樹的枝桠。

「下來！快下來！你要死啦？」罔市站在樹下仰頭尖聲叫喊。

「阿母，我在看飛機。」

罔市三兩下攀上樹，一把抱下有財。回頭看到有土剛剛挨打的臉頰還留著明顯的掌印，不禁一陣心酸，順手拉過有土擁抱著，忽然感到天旋地轉，便慢慢蹲了下去。

飛機再度低空掠過，一排子彈掃下，正好掃過有土先前站立的地方。

警報解除後，村子裡年長一輩的阿華孀婆在池塘邊碰到滿頭散髮、一臉水污的罔市，忍不住老話重提：

「罔市仔，妳還少年，我勸妳再找個人嫁。歹年冬，也好有個人幫妳疼囡仔！」

「多謝妳，阿華孀婆，」罔市嘎啞著聲音回答：「如果想再嫁，好幾年前我就答應妳了，不會等到今年三十二！」

鏡頭三：四十一歲的罔市

二十燭光的燈泡懸在樑上，在土角屋裡灑下一層陰暗而模糊的微光。微光下，罔市坐在竹床上默默流著淚。低著頭站在床前的，是罔市的第三個兒子有財。有財似乎很想打破屋裡的沉悶，卻不知如何開口，於是不停地搓扭著手指頭，燈光的投影誇大了搓扭的動作，可是，連投影也是沉悶的。最後，罔市的聲音悠悠傳來，像從深邃的地層底部浮升上來的一般：

「不讀冊我反對！讀冊總是一個機會，讓你可能親像人，不必像你阿爸，做土牛，後來還——，我受拖磨沒要緊，我習慣了，自從你阿爸過世，十六年了，我哪一天不受拖磨？只要你正正經經，像你的兄長一樣，我艱苦就有目的了。你的心情我了解，不過要孝順我，以後有很多機會。你從繼續讀冊，不要想東想西。我相信，如果你阿爸在生，也會這樣說。」

鏡頭四：七十歲的罔市

長久以來，罔市每個月搬遷三次。舊曆初一，從距離小村五十公里的城裡搬到北臺灣的最大都市；舊曆十一，從北臺灣的最大都市搬回小村；舊曆二十一，再從小村搬到五十公里外的城裡。罔市的三個兒子分別住在這三個地方。兄弟商量好了，每人每個月奉養老母一句，時間一到就輪換，不管天氣是否有風雨，不管老母是否有病痛。罔市是青睞牛，一個人不會搭車，每次都要孫子或孫女帶路，帶久了，不要說孫子孫女煩，罔市本身也厭煩不已。還要加上旅途勞累，還要加上年老力竭，還要加上三個媳婦的臉色；不斷輪著輪著，定時推著推著，罔市覺得自己是一顆沒有固定位置的棋——有時更強烈感到，不是沒有固定位置，而是沒有人要。進入七十歲以後，罔市決定不再搬遷了。八〇年代初期的春天三月，舊曆二十一應該離開小村時，罔市搬回老舊傾斜的土角屋，準備永遠住下去。照例應該接到老母的有財沒問什麼，應該交出老母的有土有意見。有土來到土角屋，叫老母去城裡：

「這裡怎麼能住？我養雞場那邊很忙，沒有人可以回來照顧妳，妳最好到有財那裡去。」

「我不需要照顧。我老了，沒法度來來去去了。你不要管我，我餓了自己去你的養雞場。如果你覺得讓我吃飯負擔太重，可以叫有財和有志把我的飯錢寄回來給你。」

有土覺得沒有辦法和老母溝通，就皺著眉頭回養雞場去了。回到養雞場，有土把這件事告訴太太，太太搖搖頭說：

「老番癩了，不要理她。不過叫有志和有財把她的飯錢寄回來倒是應該，等一下我再打電話跟他們講。」

電話很快打了。時間漸漸過去，有志和有財都沒有寄錢回來，也沒有多說什麼。

天氣漸漸熱了，四十五年前屬於毒油的記憶一年一度重又回到罔市心中，罔市忽然很想買些已故的丈夫喜歡吃的東西來祭拜他。雖然已故的丈夫生前究竟喜歡吃什麼，罔市已經想不起來了，但她仍舊強烈地希望買些東西，好好地祭拜一番。罔市盤算一下，需要五百塊。罔市危顫顫地走到村子北側的養雞場，想跟兒子要五百塊。臨開口了，才想到這些年來從來不曾向兒子要過錢。一時之間竟然無法開口，支吾了一陣，由於祭拜亡夫的意願極為強烈，終於說了出來。有土訝異地反問老母：

「妳要五百塊做什麼？妳不缺吃不欠穿，要錢有什麼用？」

「你給我就好，不要多問。」罔市不希望兒子知道秘密，何況，從前有土年輕時向她要錢，她也很少追問用途。

「阿母，妳知道我手頭很緊，阿芬要學鋼琴，阿興、阿義要補英語和數學，每個月都要好幾

千塊。而且……」有土眼珠一轉：「如果妳現在需要錢，照理說，應該向有土要。」

「那我就過幾天再向你要。」罔市發覺自己並不生氣，有點驚訝。春去秋來，不停運轉的棋子是什麼時候失去脾氣的？

春依然去，秋依舊來，這年年尾瑟瑟的冬風吹起為止，罔市總共向有土要了十三次五百塊，始終沒有要到。(林雙不〈罔市的今日與昨日〉) 86年預試-

22.本篇小說採用何種觀點來敘述故事的情節：

- (A)第一人稱罔市的觀點 (B)第一人稱有土的觀點
(C)第三人稱全知觀點 (D)變換型的敘事觀點

23.下列選項，何者最適合用來形容罔市？

- (A)保守固執 (B)儉吝無知 (C)善良認命 (D)溫婉嫺雅

24.依照小說內容所述，三十二歲時的罔市所處的時代應是：

- (A) 日據時代初期 (B) 日據時代末期 (C) 光復初期 (D) 民國五十年代

25.根據小說，罔市死時的年紀應是：

- (A)七十歲 (B)七十五歲 (C)八十歲 (E)無法由文中推知

26.下列選項，何者最適合用來形容本篇小說的文字風格？

- (A)明朗奔放 (B)平淡節制 (C)嘲諷諷刺 (D)悲憤鬱悶

27.文中說「罔市總共向有土要了十三次五百塊，始終沒有要到」，顯示有土：

- (A)慳吝成性，愛財如命 (B)善於理財，不隨便浪費
(C)公私分明，親兄弟明算帳 (D)敷衍罔市，事母非出真心

28.「毒油淋了她一身，影子在她的腳底□□□□，幾乎看不見了」，句中缺空，根據上下文，最適合填入的選項是：(A)囁囁嚅嚅 (B)慌慌張張 (C)閃閃爍爍 (D)畏畏縮縮

答案

- 1.B 2.D 3.G 4.J 5.A 6.B 7.A D 8.A D E 9.B 10.D 11.C 12.D
13.C 14.D 15.B 16.C 17.D 18.A 19.D 20.B 21.C 22.C 23.C 24.B
25.A 26.B 27.D 28.D