

唐詩

潘燕玉師編撰

一．唐詩簡介：

唐朝詩風鼎盛，題材豐富，體裁多樣，而詩人更是眾多，上起君王將相，下至販夫走卒皆可為詩，現今看到的《全唐詩》一書中就收錄了將近五萬首詩，由此可見當時盛況。唐詩繼承漢魏六朝詩歌，古詩、樂府，皆有名家名篇。不過，最能代表唐詩的作品，應該就是「近體詩」。以下，就針對「近體詩」作一清楚的介紹，以了解與古體詩的不同：

- 1．源流：形成於初唐，因體制與古體詩不同，故名「近體詩」，又名「今體詩」。
- 2．種類：因每首四、八句的不同而有絕句和律詩，而每句之中又有五、七字之別。所以共有五、七言絕句，五、七律詩（另有八句以上的排律）。
- 3．格律：五言律詩的格律完成於沈佺期、宋之問二人；七言律詩的格律完成於杜審言。而絕句和律詩在格律的要求上大致相同。以下是「格律」的說明：
 - （1）嚴限平仄：近體詩首句的第二個字用平聲（相近於國語的一、二聲）則為「平起」，用仄聲（相近於國語的三、四聲）則為仄起。如：「床前明月光」其中「前」字是平聲，故為「平起」。又如「白日依山盡」，「日」屬仄聲，故為「仄起」。
 - （2）要求對仗：律詩每首八句，兩句為一聯。一、二句為首聯，三、四句為頷聯，五、六句為頸聯，七、八句為尾聯。其中，三、四句要對仗，五六句要對仗。對仗，是兩句的相對字詞能符合「詞性相同、平仄相反、詞義相關」的要求。而絕句則不求對仗，但也可使用，如杜甫的「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」其中前兩句；即使用了整齊的對仗手法。
 - （3）一韻到底：偶數句末字為韻腳，首句可押亦可不押，是中國詩歌押韻的一般原則，近體詩也不例外。而近體詩更要求「平、仄（指聲調）不可通押，一韻（指韻母）到底不換韻」。平聲韻或入聲韻決定於韻腳，一般來說，絕句有押平聲韻和仄聲韻，而律詩則都押平聲韻。

二．重要的作家與作品

- 1．初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王四人以駢體四六文齊名，稱「初唐四傑」。他們同時也是律詩格律的先驅。

2・詩佛王維：字摩詰，世稱「王右丞」，盛唐詩人。王維能詩善畫，故詩意畫境往往相通，蘇軾評曰：「詩中有畫，畫中有詩」。王維擅長田園山水詩，和孟浩然並稱「王、孟」，著有王右丞集。王維和孟浩然皆擅長五言詩，王維的代表作為〈輞川詩〉，孟浩然的代表作為〈歲暮歸南山〉。

3・盛唐邊塞詩：

- (1) 岑參：世稱岑嘉州，擅長以七言歌行體表現盛唐邊塞詩雄放壯麗，是唐代最重要的邊塞詩人。代表作為〈白雪歌〉。
- (2) 高適：高適和岑參一樣，皆長於寫作七言邊塞詩，風格以「奇」著稱，代表作是〈燕歌行〉。
- (3) 崔顥：早期詩作，多寫浮豔閨情；晚年改為邊塞戎旅，詩風凜然。詩作不多，但〈黃鶴樓〉一詩，被評為唐詩七律第一，曾令李白擱筆讚歎。

4・詩聖杜甫：

- (1) 字子美，祖籍在杜陵，故自稱「杜陵布衣」，曾任檢校工部員外郎，世稱「杜工部」。
- (2) 詩中多有反映社會離亂、民生疾苦者，人稱「詩史」。
- (3) 重視表現技巧，題材廣泛，感情真摯，語言精煉，格律謹嚴，風格有「沉鬱頓挫」之美，又有「集大成」之名。特別擅長律詩，被稱為「律聖」。
- (4) 杜詩影響後世甚為廣大，孟郊、賈島學習他的語言精煉而成為「苦吟詩人」，元稹、白居易繼承他的社會關懷而開創「新樂府」，直至宋朝黃庭堅學習他的特殊格律而開創「江西詩派」，由此可看出他的地位。

5・詩仙李白

- (1) 盛唐時最著名的浪漫派詩人。
- (2) 擅長古體詩和絕句，詩風飄逸不羈，情感熱烈奔放。
- (3) 被稱為「謫仙人」、「詩仙」、「詩俠」，與杜甫齊名，世稱「李杜」。
- (4) 代表作有樂府的〈關山月〉、〈長干行〉、〈將進酒〉，古詩有〈古風五十九首〉，絕句最著名的莫過於〈靜夜思〉、〈早發白帝城〉，律詩有〈送友人〉、〈登金陵鳳凰臺〉。

6・中唐元和體：此是指中唐詩人白居易和元稹所提倡的詩歌。元白二人繼承杜甫社會寫實詩風格，發揚漢樂府「感於哀樂，緣事而發」的精神，用平易的文字，寫出老嫗可解的詩歌，稱為「新樂府運動」。代表作是〈秦中吟〉、〈賣炭翁〉。

7・晚唐小李杜：指晚唐唯美派詩人李商隱和杜牧。

- (1) 李商隱：字義山，號玉谿生。擅長七言律詩、絕句。所作詩歌，用典華美，詩路細

密，而情詩更是沁人心脾，〈無題〉、〈錦瑟〉皆為不朽名篇；但太隱晦難解，被稱為「詩謎」。著有玉谿生詩。

- (2) 杜牧：字牧之，是中唐知名史學家杜佑之孫。杜牧兼擅詩文，曾作阿房宮賦以諷喻當世，駢散並用，膾炙人口；而詩在晚唐，各種題材皆能入詩，堪稱大家，著有樊川文集、樊川別集、樊川外集。

三．唐詩分期、分派簡表

時 代	代 表 作 家
初 唐	王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（初唐四傑）、沈佺期、宋之問、陳子昂、張九齡、杜審言
盛 唐	王維、孟浩然、岑參、高適、王昌齡、王之渙、李白、杜甫
中 唐	元稹、白居易、張籍、韋應物、韓愈、李賀、孟郊、賈島
晚 唐	杜牧、李商隱、韓偓、溫庭筠

派 別	代 表 作 家
自 然 詩 派	王維、孟浩然、韋應物、劉長卿、儲光羲、柳宗元
社 會 詩 派	杜甫、白居易、元稹、劉禹錫、張籍
邊 塞 詩 派	岑參、高適、王昌齡、王之渙
奇 險 詩 派	韓愈、孟郊、賈島、李賀
唯 美 詩 派	杜牧、李商隱、溫庭筠

四．文學史上的齊名並稱

初唐四傑——王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（四人擺脫前朝綺靡文風，開創唐詩新局）

沈宋——初唐沈佺期、宋之問（完成五言律詩體制）

王孟——盛唐王維、孟浩然（皆田園詩人，詩風淡遠閒靜）

李杜——盛唐李白、杜甫（前為詩仙、後為詩聖）

高岑——盛唐高適、岑參（皆邊塞詩人）

韓柳——中唐韓愈、柳宗元（同倡古文運動）

元白——中唐元稹、白居易（同倡新樂府運動、詩風相近、人稱「元輕白俗」）

劉白——中唐劉禹錫、白居易（時相唱和）

小李杜——晚唐李商隱、杜牧（詩風接近）

五・近體詩和古體詩（樂府和古詩）的比較

	古體詩		近體詩
	樂府	古詩	
起源	樂府官署採集詩歌	受樂府影響而形成	形成於初唐沈、宋之手
作者	多為民間作品	多為文人所作	唐朝最盛，民間文人皆是
性質	入樂，可歌可誦	不入樂，只可誦	不入樂，只可誦
形式	有固定的題目	題目不拘	題目不拘
句式	亦多長短句	多用五、七言	固定五、七言
內容	寫實詩，反映時代	抒情詩，表現自我	題材廣泛，無所不包
風格	文字樸質，貴遒勁	文字含蓄，尚溫雅	唐人多抒情，宋人好說理
收錄	郭茂倩樂府詩集	蕭統昭明文選	全唐詩收錄近五萬首
用韻	皆不拘平仄，可以換韻。		用韻和格式固定化所形成的格律，是近體詩最大的特色
格式	皆不須對仗，句數、字數均不限制。		
成就	漢代詩歌雙葩，影響唐代五、七言律絕。		唐朝是詩歌史的黃金時代

作品舉隅

一、送崔九 裴迪

歸山深淺去，須盡丘壑美。
莫學武陵人，暫遊桃源裏。

【簡介】：裴迪，關中（今陝西）人。初與王維、崔興宗隱居終南山，日以詩唱和。天寶後，出仕，任蜀州刺史，與杜甫、李頎等友善，累官尚書省郎。

【注釋】：1.須盡丘壑美 須盡，應窮盡。丘壑，山林泉壑，隱者所居的地方。

2.武陵人 武陵漁人。武陵，在今湖南省常德縣境。陶淵明〈桃花源記〉，描寫武陵漁人，誤入桃源，數日後便返家。

3.桃源 即桃花源，喻人間的樂土。在此喻隱居的地方。

二、桃花谿 張旭

隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船；
「桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊？」

【簡介】：張旭，字伯高，蘇州吳（今江蘇省蘇州市）人。嗜酒，每大醉，亂跑狂叫，酒後下筆寫草書，更能傳神，故世號「張顛」，又號「草聖」。曾任常熟尉。時人以李白的詩，裴旻的劍舞，張旭的草書，視為三絕。

【注釋】：1.隱隱飛橋隔野煙 隱隱，因野煙所隔，故分不明。飛橋，高橋。

2.石磯 水中高出的巖石。

三、烏衣巷 劉禹錫

朱 雀 橋 邊 野 草 花 ， 烏 衣 巷 口 夕 陽 斜 ；
舊 時 王 謝 堂 前 燕 ， 飛 入 尋 常 百 姓 家 。

【簡介】：這是一首懷古的詩，為劉禹錫〈金陵五題〉之一。〈金陵五題〉為〈石頭城〉、〈烏衣巷〉、〈臺城〉、〈生公講堂〉、〈江今宅〉五首。

詩人雅集，定題作詩，時有佳作。《古今詩話》記載，有一次，元稹、劉禹錫、韋楚客三人，同會於白居易家，談及金陵懷古，因定此為詩題作詩。頃刻間，劉禹錫詩已寫就，白居易說：「四人探驪，子先獲珠，所餘鱗魚何用？」其餘的人於是罷筆。劉禹錫的〈金陵五題〉是探驪之作，其他的人只得一鱗半爪，成為文壇佳話。

四、近試上張水部 朱慶餘

洞 房 昨 夜 停 紅 燭 ， 待 曉 堂 前 拜 舅 姑 。

妝 罷 低 聲 問 夫 婿 ： 「 畫 眉 深 淺 入 時 無 ？ 」

【簡介】：

詩題一作「閨意，獻張水部」。張水部，便是張籍，當時做水部員外郎的官。這是朱慶餘在應考進士前與主考官張水部打交道的詩，唐人有這種風氣，稱為「溫卷」。朱氏寫這首詩，想問問張水部：「自己的文章能不能合主考官的意？」但這類事不好直問，只好借新婦的口吻，委婉陳辭。張籍便和他一首，詩云：

越女新妝出鏡心，自知明艷更沉吟；

齊紈未足人間貴，一曲菱歌敵萬金。

張籍長於樂府詩，也隱約含蓄地告訴朱君，越女明艷，一曲值萬金，讚揚朱君的詩好極了。事見唐范攄(尸乂)的《雲溪友議》。這事便成了當時的文壇佳話，可見雙關意的詩，在唐詩中是相當普遍，且能增加詩中的情趣啊！

【注釋】：1.舅姑 丈夫的父母。即公婆。

2.畫眉深淺入時無 畫眉的濃淡合時嗎？無，做疑問語助詞。

五、遣懷 杜牧

落 魄 江 湖 載 酒 行 ， 楚 腰 纖 細 掌 中 輕 。

十 年 一 覺 揚 州 夢 ， 贏 得 輕 樓 薄 倖 名 。

【簡介】：這是一首懺悔自責的詩，全詩的主旨在於「十年一覺」的「覺」字。覺是醒覺。由於「落魄」，寄身「江湖」，借「酒」消愁，甚至沉迷墮落。十年揚州夢，總算得以「一覺」，然

不怨人，以「贏得輕樓薄倖名」自嘲，多情種子，字裏行間流露真摯之情，所以感人。

- 【注釋】：1. 楚腰纖細掌中輕 此指揚州腰身纖細的女子。楚腰，《後漢書·馬廖傳》：「楚王好細腰，宮中多餓死。」楚王好細腰的女子，後世因稱細腰為楚腰。掌中輕，伶玄《趙飛燕外傳》：「纖便輕細，舉止翩然，人謂之飛燕。」世人因謂趙飛燕體輕，能為掌上舞。
2. 贏得青樓薄倖名 青樓，即妓院。梁劉邕〈萬山見採桑人〉詩：「倡妾不勝愁，結束下青樓。」薄倖，薄情。

六、經鄒魯祭孔子而歎之 唐玄宗

夫子何為者？栖栖一代中。地猶鄒氏邑，宅即魯王宮。
歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。

【簡介】：唐玄宗（西元六八五~七六二），名隆基，睿宗之第三子。二十八歲即天子位，任姚崇為相，而有開元之治。天寶四載，冊封楊太真為貴妃，十一載，又任其兄楊國忠為右相兼文部尚書，由於國忠恃寵弄權，尊玄宗為太上皇。玄宗在位共四十三年，卒於寶應元年，享年七十八。諡曰明，有詩一卷。

- 【注釋】：1. 栖栖 不寧貌。
2. 鄒 與鄒同，縣名，在今山東省滋陽縣東南。孔子父叔梁紇，嘗為鄒邑大夫，孔子生於此。
3. 魯王宮 魯王，即魯恭王，漢景帝第五子，好治宮室，嘗壞孔子舊宅，以廣其宮。
4. 歎鳳嗟身否 歎鳳鳥不至，傷己身命蹇也。《論語·子罕》：「子曰：鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」
5. 傷麟怨道窮 哀麒麟被獲而死，怨吾道之困窮也。《孔叢子》：「叔孫氏之車子鉏商，樵于野而獲麟焉，眾莫之識，以為不祥。夫子往觀焉，泣曰：『麟也。麟出而死，吾道窮矣。』」
6. 兩楹奠 言在正堂上之奠祭也。楹，廳堂之柱。《禮記·檀弓》：「予疇昔之夜，夢坐奠于兩楹之間。夫明王不興，而天下其孰能宗予，予殆將死也。蓋寢疾七日而沒。」兩楹之間，乃正堂也。言孔子晚年，夢已被殯祭於正堂，已知不久於人世也。玄宗用此典，正切當時之祭祀。

七、贈孟浩然 李白

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。
醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰？徒此挹清芬。

【簡介】：這是一首寄贈孟浩然的詩，全詩主旨在「高山安可仰，徒此挹清芬」兩句，表示李白對前輩詩人的景仰。除此詩外，尚有〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉、〈春日歸山寄孟浩然〉詩。

【注釋】：1.風流 風采高華之意。

2.中聖 古代酒徒的隱語，指喝醉之意。《三國志·魏志·徐邈傳》：「平日醉客謂酒清者為聖人，濁者為賢人。」

八、天末懷李白 杜甫

涼風起天末，君子意如何，鴻雁幾時到，江湖秋水多。
文章憎命達，魑魅喜人過，應共冤魂語，投詩贈汨羅。

【簡介】：這是一首懷友的詩，杜甫在乾元二年（西元七五九）居秦州時所寫的。李、杜自兗州一別後，彼此都無訊息，後來聽說李白被長流夜郎，於是十分感傷，就寫了兩首〈夢李白〉。

【注釋】：1.天末 天際也。

2.文章憎命達 要寫好文章，最怕的是命運太通達。有詩窮而後工之意。

3.魑魅喜人過 言鬼怪卻喜歡人們走過，得以食之。魑魅，鬼怪也。

九、登岳陽樓 杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

【簡介】：這是一首登臨的詩，杜甫作於大曆三年（西元七六八）暮冬。上半寫洞庭湖的景象，氣勢迫人，尤以「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」一聯，更為千古絕唱，歷代岳陽樓的對聯很多，如「水天一色，風月無邊」，「老杜乾坤今日眼，范公憂樂古人心」，「東南雲氣來衡岳，日夜江聲下洞庭」等，都是上上品的傑作。

【注釋】：1.岳陽樓 在今湖北省岳陽縣西，俯瞰洞庭湖，煙波浩瀚，景色萬千。

2. 吳楚東南坼 洞庭湖遼闊，把東南部一帶的地方分割。坼，分也；裂也。

3.乾坤日夜浮 洞庭湖氣象宏大，自為天地，而日月出沒其中。

十、望洞庭湖贈張丞相 孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，空有羨魚情。

【簡介】：這首詩表面是寫登臨的詩，描寫洞庭湖的景象，其實是比喻雙關，希望張丞相的引掖，以入仕途。前四句寫洞庭湖的景象，著筆宏偉，後四句以欲濟無舟，臨淵羨魚，隱喻望得張丞相的推薦，是為干祿的詩。

【注釋】：1.涵虛混太清 涵籠空明，與蒼天相接。涵虛，涵籠空明。太清，天也。

2.端居恥聖明 言平日無所成就，愧對明主也。端居，平居也。聖明，指聖主。

十一、黃鶴樓 崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

【簡介】：崔顥（西元七〇四？~七五四），汴州（今河南省開封市）人。開元十一年（西元七二三）中過進士，天寶中任尚書司勳員外郎。才高而無行，少年為詩，意浮豔，多陷輕薄；晚年忽變常體，風骨凜然。後遊武昌，登黃鶴樓，感慨賦詩，成此絕唱。相傳李白也遊歷武昌，登黃鶴樓，原想題詩，看到崔顥的〈黃鶴樓〉詩，曾云：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」自嘆不如，就此擱筆不寫。

【注釋】：1.黃鶴樓 在今湖北省武昌縣西黃鵠磯上，俯瞰江漢，極目千里。《南齊書·州郡志》謂：山人子安乘黃鶴過此，因名。《寰宇志》謂費文禕登仙，嘗駕黃鶴憩此，故名。二說稍異。

2.歷歷 分明貌。

3.萋萋 草繁茂盛。

十二、登金陵鳳凰臺 李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

【簡介】：這是一首登臨的詩，與崔顥的〈黃鶴樓〉詩同是千古的絕唱。或云李白登黃鶴樓不得賦詩，到鳳凰臺時，總算出了這口氣，然大體看來崔顥的〈黃鶴樓〉和李白的〈登金陵鳳凰臺〉，章句極為相似，氣勢韻腳也相同。

【注釋】：1.鳳凰臺 臺名。蓋南朝宋元嘉時，有鳳凰翔集於此山，因而得名。故址在今南京市。

2.吳宮 三國東吳時所建之宮室。

3.晉代衣冠 指東晉王謝世家等顯貴而言。

4.總為浮雲能蔽日 總為，總是也。浮雲能蔽日，隱喻國君為群小所矇蔽，猶浮雲之障日月。

十三、遣悲懷三首 元稹

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜蓋篋，泥他沽酒拔金釵。
野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。
尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

閒坐悲君亦自悲，百年多是幾多時。鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費詞。
同穴窅冥何所望，他生緣會更難期。唯將終夜長開眼，報答平生未展眉。

【簡介】：元稹（西元七七九~八三一），字微之，河南（今河南省洛陽市）人。由於排行第九，友輩都喚他元九。他二十四歲才授校書郎，不久，與工部尚書韋夏卿的女兒韋蕙叢結婚。韋蕙叢是個溫靜賢淑的女子，她嫁給元稹時，元稹還沒成名，婚後他們的感情很好。四年後，元稹到河南去做官，這時正是他仕途青雲直上的時候，不幸韋蕙叢在元和四年去世，元稹不能趕回長安親觀下葬，更是傷心。元和五年，元稹貶官江陵，仍無時無刻不在懷念亡妻，那三首著名的〈遣悲懷〉，便是在這樣悲慟的情景下寫就。他後期的仕途，也較平坦，在穆宗長慶二年，曾經入相，後因與裴度不合，才罷相離京。

- 【注釋】：1. 謝公最小偏憐女 謝公最偏愛的小女兒。這是讚美自己妻子出身高貴的門第，用《晉書·烈女傳》謝道韞的故事。謝道韞，謝奕的女兒，王凝的妻子，聰識有才辯。謝公，指謝奕，晉代王謝兩家為豪門高第。
2. 自嫁黔婁百事乖 自從嫁給我這個黔婁一樣的窮人家以後，事事都乖舛不順利。元稹以黔婁自比。自嫁，《全唐詩》作「嫁與」。今從章注本。黔婁，春秋時期國的高士，家貧，不求仕進，有高節。
3. 泥他沽酒 慫恿他去買酒。泥，從旁鼓舞的意思。
4. 營奠復營齋 營，設也。營奠復營齋，都是設壇祭祀之意。
5. 鄧攸無子尋知命 鄧攸，西晉人。《晉書·鄧攸傳》曰：「攸，字伯道，為河東太守，永嘉末，遇石勒之亂，以牛馬負妻子而逃，遇賊掠其牛馬，步走擔其兒及其弟之子綏，度不能兩全，乃謂其妻曰：『吾弟早亡，唯有一息（即一子），理不可絕止，應自棄我兒耳。』妻泣而從之，乃棄之而去，卒以無嗣，時人義而哀之，為之語曰：『天道無知，使鄧伯道無兒。』」尋知命，即知命該如此。
6. 潘岳悼亡 潘岳，西晉人，妻亡，作〈悼亡〉詩三首。

十四、錦瑟 李商隱

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶？只是當時已惘然。

十五、無題

之一

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類轉蓬。

之二

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始幹。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥慙慙為探看。

試題觀摩

單選

1. 白居易〈暮江吟〉：「一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江□。誰□九月初三夜，露似真珠月似弓。」上引唐人絕句□內，最適合填入的字是 (A) 冷/思 (B) 東/問 (C) 秋/知 (D) 紅/憐。
2. 「缺月昏昏漏未央，一燈明滅照秋床。病身最覺風露草，歸夢不知山水□。坐感歲時歌慷慨，起看天地色淒涼，鳴蟬更□行人耳，正抱梧桐葉半黃。」上引律詩□內應填入的字，最恰當的選項是 (A) 長/亂 (B) 遙/聞 (C) 荒/醉 (D) 廣/撩。
3. 王建〈李處士故居〉：「露濃煙重草萋萋，樹映闌干柳拂堤。一院落花無客醉，□□殘月有鶯啼。芳筵想像情難盡，故樹荒涼路欲□。惆悵羸驂來往慣，每經門巷亦長嘶。」下引七言律詩□內應填入的字詞，最恰當的選項是：(A) 三更/淒 (B) 單扉/橫 (C) 一池/歧 (D) 半窗/迷。
4. 下列八句為一首平起七律，試依格律及句意，選出最適當的排列方式：
甲、世事茫茫難自料 乙、今日花開又一年 丙、春愁黯黯獨成眠
丁、身多疾病思田里 戊、邑有流亡愧俸錢 己、去年花裡逢君別
庚、西樓望月幾回圓 辛、聞道欲來相問訊（韋應物〈寄李儋元錫〉）
(A) 甲己庚乙丁戊辛丙 (B) 己乙甲丙丁戊辛庚
(C) 戊乙丙甲辛己庚丁 (D) 戊己辛乙甲丁庚丙
5. 某次國文課，老師希望學生們參考下列資料，在李白、杜甫的作品中尋找可以和文中「大」與「重」的領悟相印證的詩句，則(A)(B)(C)(D)四位學生所提出的詩句，何者最不符合？
中國的藝術總是說「重、大、拙」三原則，我總是覺得相反。……但詩讀久了逐漸悟到：李白的「大」，杜甫的「重」、陶潛的「拙」，我才對重、大、拙略有領悟。（陳之藩〈把酒論詩〉）
(A) 李白：「相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣」
(B) 杜甫：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」
(C) 李白：「天臺四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月」
(D) 杜甫：「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」
6. 下列詩句描寫的對象，與李白無關的選項是：(A) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。(B) 冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C) 天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙 (D) 為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。

7. 劉長卿〈長沙過賈誼宅〉：「三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。」主要是在發抒：
- (A)懷家之情 (B)旅途之苦 (C)不遇之怨 (D)無常之悲
8. 詩人觀察鳥類的特徵、習性，或引為譬喻，或用以烘托情景。下列文句□□內皆為鳥名，請依文意選出最適合填入的選項：
- 甲、樂□□之同池，羨比翼之共林。
- 乙、燕雀豈知□□志，鳳凰終惜羽毛傷。
- 丙、等是有家歸未得，□□休向耳邊啼。
- (A)白鷺／鴻鵠／杜鵑 (B)白鷺／鸚鵡／鷓鴣
(C)鴛鴦／鴻鵠／杜鵑 (D)鴛鴦／鸚鵡／鷓鴣
9. 關於下列兩首詩的敘述，何者正確？
- 甲、勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。——杜牧〈題烏江〉
- 乙、百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？——王安石〈烏江亭〉
- (A)甲詩同情項羽兵敗烏江(B)乙詩批評項羽不識時務(C)二詩皆認為項羽應該捲土重來
(D)二詩主題皆在描寫戰爭的慘烈。
10. 下列詩句皆與傳統節日有關，若依一年節令時序排列，正確的選項是：
- 甲、秋葉風吹黃颯颯，晴雲日照白鱗鱗。歸來得問茱萸女，今日登高醉幾人。
- 乙、共駭群龍水上游，不知原是木蘭舟。雲旗獵獵翻青漢，雷鼓嘈嘈殷碧流。
- 丙、春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。
- 丁、十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。
- 戊、長信深陰夜轉幽，瑤階金閣數螢流。班姬此夕愁無限，河漢三更看斗牛。
- (A)丙乙戊丁甲 (B)丙乙丁戊甲 (C)乙丙丁戊甲 (D)乙丙甲丁戊
11. 「因為慈母的呼喚，作者在歲暮時節兼程趕路回家，清晨方抵家門，面對慈母的憐惜問話，慚愧自己長年在外，未能克盡人子之道，低徊留連，一點都不敢嘆說自己的旅途勞累辛苦。」上述為清代蔣士銓〈歲暮到家〉一詩的寫作背景與主題說明，該詩原為律詩，以下所錄，應剔除何句，才是原詩風貌：(甲)愛子心無盡(乙)歸家喜及辰(丙)寒衣針線密(丁)家信墨痕新(戊)海內存知己(己)天涯若比鄰(庚)見面憐清瘦(辛)呼兒問苦辛(壬)低回愧人子(癸)不感嘆風塵
- (A)丙丁 (B)戊己 (C)庚辛 (D)壬癸

12. 詩人有時會刻意以疑問作結，以表達內心特殊的情感，給讀者留下推敲和咀嚼的空間。如孟浩然著名的絕句〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥；夜來風雨聲，花落知多少？」即在結尾的問句中，隱微傳達其傷春惜春的情意。下列各詩，沒有相同作法的選項是

- (A) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸
- (B) 君自故鄉來，君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒梅著花未
- (C) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋 二十四橋明月夜 玉人何處教吹簫.
- (D) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

13. 下引一首七言律詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫。(甲)樓外殘雷氣未平(乙)盡取微涼供穩睡(丙)牆頭語鵲衣猶濕(丁)急搜奇句報新晴 今宵絕勝無人共，臥看星河盡意明。」(陳簡齋〈雨晴〉)

- (A) 甲丁乙丙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁甲丙乙

14. 下列詩詞中的顏色字，與「春風又綠江南岸」的「綠」字相同，作動詞使用的是 (A) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷「白」蘋洲 (B) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是「綠」肥「紅」瘦 (C) 曉吹喧京口，風波下洞庭。赭圻將赤岸，擊汰復揚舠。日落江湖「白」，潮來天地「青」。明珠歸合浦，應逐使臣星。(D) 吾愛孟夫子，風流天下聞。「紅」顏棄軒冕，「白」首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰？從此揖清芬。

多重選擇題

1. 某文化出版公司打算製作一部介紹「唐代詩人生活」的三D動畫，做為教學輔助之用。下列內容，適合納入此部動畫的選項是：

- (A) 幾位詩人在酒樓小聚，歌女吟唱其中一位的詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」
- (B) 詩人擔任駐邊將領的幕僚，寫下悲壯的邊塞詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」
- (C) 詩人感慨家國淪亡，興復無望：「渺神京。干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若為情。聞道中原遺老，常南望、翠葆霓旌」
- (D) 詩人創作戲劇，供達官貴人在宅院中觀賞，劇中主角的唱詞是：「原來蛇紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」
- (E) 詩人伏案窗前，代人寫情書：「展花箋欲寫幾句知心事，空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日箇病厭厭，剛寫下兩個相思字」

2. 下列有關詩文中人物史事的敘述，正確的選項是

- (A)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」是敘述陶淵明辭官，歸隱田園之事
- (B)「謫仙去世三百年，海中鯨魚渺翩翩」是贊詠李白詩歌成就高絕，後繼無人
- (C)「將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕」是描寫蘇武歸漢，李陵送別的淒絕之情
- (D)「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識」是描述唐明皇寵愛楊貴妃之事
- (E)「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知」是對項羽烏江自刎之事的惋惜與感慨。

3. 下列詩句，借描寫景物抒發人生體驗的是

- (A)絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木
- (B)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
- (C)橫看成嶺側成峰，遠近高低總不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (D)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (E)蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

4. 在「黃鶴一去不復返」句中，「黃鶴」是主語，「一去不復返」是謂語。但詩詞中也有前句一整句做主語、後句做謂語的情形，例如「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩詞句，屬於此一句結構方式的選項是

- (A)少年見羅敷，脫帽著峭頭
- (B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (C)星垂平野闊，月湧大江流
- (D)當時共我賞花人，點檢如今無一半
- (E)多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話

5. 文學作品中常見以「青草」綿延不絕或榮枯更迭的意象來喻指思念之情，如「青青河畔草，綿綿思遠道」(<飲馬長城窟行>)、「春草年年綠，王孫歸不歸」(王維<送別>)；下列詩句均使用了「青草」的意象，其中描寫「思鄉情懷」的選項是

- (A) 森森望湖水，青青蘆葉齊。歸心落何處，日沒大江西。歇馬傍「春草」，欲行遠道迷。誰忍子規鳥，連聲向我啼。
- (B) 春山煙欲收，天澹星稀小，殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了，回首猶重道，記得綠羅裙，處處憐「芳草」。
- (C) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，「芳草」無情，更在斜陽外。／黯鄉魂，追旅思。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

(D) 我原該在山坡上牧羊／我愛的男兒騎著馬來時／會看見我的紅裙飄揚／飄揚今夜揚起的是／歐洲的霧／我迷失在灰黯的巷弄裡／而塞外／「芳草」正離離。

(E) 花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無「芳草」？／牆裏秋千牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

※參考答案：單選 1. (D) 2. (A) 3. (D) 4. (B) 5. (A) 6. (D) 7. (C) 8. (C)

9. (A) 10. (A) 11. (B) 12. (D) 13. (C) 14. (C)

多選 1. (A) (B) 2. (B) (C) (D) (E) 3. (B) (C) (D)

4. (B) (D) (E) 5. (A) (C) (D)