

古詩

陳宗仁師編撰

壹、簡介

一、名稱：

古體詩：又稱古詩、古風。「古」是時代相對於近體詩（絕句與律詩）而言。

二、種類：

有五言、六言、七言、雜言等體。又以五言為主，七言居次。

※詩經，為四言古詩的代表。漢魏以後已趨沒落。

三、發展：

產生於兩漢，發展於魏晉。五言先於七言。

※五言詩由樂府而來。到東漢 班固的詠史詩，五言詩可謂正式成立。

※七言詩也受樂府的影響，到曹丕的燕歌行（樂府），七言詩才算成立。

四、格律：

1.不分平仄。不求對仗。不限句數、篇幅。

2.用韻隨當時口語，只求韻諧；可以換韻。

3.不合樂，只能誦而不能歌。這是和樂府最大的不同。

貳、古詩分期

一、漢、魏古詩

（一）古詩十九首時期

1.五言詩當以古詩十九首為代表作。十九首寫離亂生活，人生感慨，極為動人，如〈行行重行行〉、〈迢迢牽牛星〉、〈客從遠方來〉等作品，都是選自《昭明文選》中的古詩十九首。古詩十九首是東漢後期的作品，代表五言詩的發展已臻成熟，對建安詩人及後代文學，影響深遠。

2.五言敘事詩也是在此後興起。最有名的作品有下列兩篇：

(1)蔡琰（一巧）的〈悲憤詩〉。

(2)〈孔雀東南飛〉（作者不詳）。此詩玉臺新詠列入古詩，樂府詩集則收入樂府。

清沈德潛 古詩源，稱此詩為古今第一首長篇敘事詩。

※〈孔雀東南飛〉與〈悲憤詩〉，並稱中國長篇敘事詩之雙璧。

（二）建安時期

後漢末建安時期，詩歌的發展，樂府與五言詩並進。

曹氏父子

1.曹氏父子都工於文學。

2.曹操工於四言，五言次之。

操詩豪邁沈雄，全屬樂府詩，短歌行為其代表作。

3.曹丕除作五言詩外，又有七言詩〈燕歌行〉，是七言詩最早的成熟之作。

※燕歌行為樂府詩，非古詩。

4. 曹植的五言詩，稱建安之傑。謝靈運說：「天下才共一石，曹子建獨得八斗。」又有「七步成詩」之才，鍾嶸《詩品》列曹植於上品。

建安七子

1. 建安七子除孔融外，陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨，均為曹氏兄弟左右之文人。
2. 建安七子，以王粲、劉楨較為突出。曹丕謂劉楨五言詩「妙絕時人」。王粲被劉勰《文心雕龍》譽為「七子之冠冕」。

魏末詩人

1. 魏末詩人，有嵇康與阮籍。《文心雕龍》謂「嵇志清峻，阮旨遙深」。
2. 嵇康與阮籍二人，並受老莊影響，多虛無之言。
3. 嵇康之詩，以四言為主；阮籍之《詠懷詩》，最著名。

二．兩晉時期的古詩

（一）西晉前期

1. 晉代詩人有潘岳、陸機。
 - (1) 潘詩頗見性情，陸機多用排偶句法。
 - (2) 二人實開六朝輕綺之風。
2. 左思獨存漢魏風格，所作《詠史詩》，筆力雄健。

（二）西晉末期（永嘉時期）

1. 劉琨多家國感恨之詩，至為動人。
2. 郭璞之詩，藻繪可觀，被譽為過江以後，中興第一。

（三）東晉時期

1. 東晉有大詩人陶潛，他的田園詩恬淡自然，影響後世極大。
 2. 陶潛詩均自然質樸，平淡有致，當時未受重視，鍾嶸《詩品》雖稱陶為「古今隱逸詩人之宗」，卻僅置為「中品」。
 3. 唐宋之後，更見重於世，譽為田園詩人之宗。蘇軾謂陶詩「質而實綺，癯而實腴」。
- ※陶潛：字淵明，生於東晉，卒於南朝宋，世稱靖節先生。陶潛人品高潔，率性任真，不屑「為五斗米折腰」而躬耕自給。其詩、文皆如其人，自然質樸，深受後人推崇。

三、南北朝時期的古詩

（一）南朝

1. 南朝除五言古詩之外，又作七言古詩。
2. 山水詩興起於劉宋，謝靈運為山水詩之大家。
 - (1) 其後有謝朓（去一么），為繼謝靈運後之山水詩人。
 - (2) 山水詩經二謝（世稱謝靈運與謝朓為「大謝、小謝」）提倡，乃成宋齊兩代詩人之主要題材。

※謝靈運為我國山水詩之鼻祖。

※酈道元的《水經注》為我國山水散文、山水文學的第一書。

3.顏延之詩排偶雕琢，名與謝靈運並稱，而詩不如謝。

4.鮑照詩壯麗豪放，其七言詩繼曹丕〈燕歌行〉之後，另開新局。

5.宮體詩，起於齊梁之間。

(1)蕭衍、蕭綱、蕭繹父子，為宮體詩代表作家。

(2)宮體詩綺靡而格低，僅外表艷麗，而內容實無可取。

6.徐陵、庾信文采華美，稱「徐庾體」，風格綺麗。

7.庾信出使西魏。魏亡於周，梁禪與陳，庾信不得南返，留於周，感家國之恨，作〈哀江南賦〉，杜甫所謂「暮年詩賦動江關」者即是。

(二) 北朝

1.北朝詩多樂府，如〈敕勒歌〉、〈木蘭詩〉、〈折楊柳枝歌〉。

2.北朝三才：溫子昇、邢邵、魏收三人，雖為北人，而受南朝影響，作風又另成一格。

四、唐宋時期的古詩

1.古詩到了唐宋，因近體詩的興起，作者雖不少，而已不若以往之專精。

2.唐之陳子昂、李白、杜甫、韓愈、白居易等之古詩，仍極出色。

3.宋之蘇軾、黃庭堅，所作亦甚可觀。

※古詩和近體詩的比較

	古 詩	近 體 詩
時 代	起於兩漢，發展於魏晉	唐代新興詩體
發 展	1.五言古詩，正式成立於後漢班固詠史詩 2.七言古詩，正式成立於曹丕之燕歌行	1.近體詩的由來，是先有絕句，後有律詩 2.完成律詩格律的是宋之問、沈佺期
平 仄	不受平仄約束	平仄有定格
種 類	有五、六、七言以及雜言體；以五、七言為多	分五、七言律詩，與五、七言絕句
句 數	句數多寡依內容而定，最少兩句，最多數百句	絕句四句；律詩八句，排律則八句以上
對 仗	不刻意對仗	律詩之頷、頸兩聯須對仗
用 韻	用韻寬，可以通押，可以換韻	用韻嚴，不能通押，不能換韻

※作品舉隅

詠史詩^{之一}

左思

★題解

本詩為左思八首詠史詩的第一首，自敘才能懷抱，並未涉及史事。全詩可分兩部分：第一部分自敘才能，則以四句寫文才、四句寫武略；第二部分自抒懷抱，表明報效國家，建功展才的心志；詩末卻又結以功成身退的高尚情懷，磊落之志，藉詠史以詠懷，氣勢雄渾。

★作者

左思，字太冲，齊國臨淄人，（山東省淄博縣）人，生卒年不詳。左思貌醜口訥。不好交遊，但辭藻壯麗。他雖然博學能文，但西晉門閥制度極盛，出身寒微的左思，仕進很不得意，因而詩作常有抑鬱不滿的情懷。

左思是西晉著名的辭家和詩人。曾做三都賦，十年始成，豪貴之家，競相傳寫，洛陽為之紙貴；詩今僅存十四篇，以詠史八首最著名。

弱冠^㉑弄柔翰^㉒，卓犖^㉓觀群書。著論^㉔準過秦^㉕，作賦擬子虛^㉖。

邊城苦鳴鏑^㉗，羽檄^㉘飛京都。雖非甲冑士^㉙，疇昔^㉚覽穰苴^㉛。

長嘯激清風^㉜，志若無東吳^㉝。鉛刀貴一割^㉞，夢想騁良圖^㉟。

左眄^㊱澄江湘^㊲，右盼定羌胡^㊳。功成不受爵，長揖歸田廬^㊴。

①弱冠：古時男子廿歲成人而行冠禮，但體猶未壯，故稱弱冠。

②弄柔翰；執筆寫作。古以羽翰為筆，故稱筆為翰。柔翰；指的是毛筆。

③卓犖^{ㄓㄨㄛˊ ㄌㄨㄛˊ}；才能卓越。犖，卓越。

④著論；創作史論。

⑤準過秦；以賈誼的過秦論為標準。準，以…為準。

⑥擬子虛；以司馬相如的子虛賦為寫賦

的典範。擬，仿效。

⑦苦鳴鏑^{ㄓㄨˊ ㄇㄨㄥ ㄇㄧㄥˊ}：為鳴鏑所苦，即戰事頻繁。鳴鏑，響箭。古時戰爭，軍中用以發號施令。鏑，箭頭。

⑧羽檄^{ㄩˇ ㄅㄛˊ}：上插羽毛以徵兵告急的文書。檄，古時用以徵召、曉諭或聲討敵人之文書；其有急事，則加插羽毛以示飛速。

⑨甲冑士：指軍人。甲，鎧甲；冑，頭

盔。

①疇昔：從前。

②穰苴：指司馬穰苴兵法。此指古代兵書。穰苴，春秋時齊國人，姓田，名穰苴。為齊景公將軍，因拒燕、晉有功，尊為大司馬，故稱司馬穰苴。

③長嘯激清風：指放聲長嘯，嘯聲激盪著清風。此是形容志氣豪壯。

④志若無東吳：喻志豪氣壯，沒把東吳放在眼裡。

⑤鉛刀貴一割：鉛刀質鈍，只可一割，

不可再用。此是自謙自己資質雖低下，尚可為國一用。

⑥騁良圖：施展好的謀略。騁，本是縱馬奔馳，引申為施展。

⑦左眄澄江湘：往左想攻取東吳。眄，雄視。澄，引申為平定。

⑧右盼定羌胡：向右想平定西羌胡虜。

⑨長揖歸田廬：指拜別君上，回歸家鄉。長揖，古時拱手自上而下之禮。田廬，田園。

我從廿歲時就持筆為文，才華卓越，博覽群書。寫史論以賈誼過秦論為準繩，作賦則模仿司馬相如的子虛賦。

邊城上戰事頻傳，上插羽毛的緊急文書急傳至京師。我雖非披甲戴盔的戰士，卻也泛覽古代兵書。

我放聲長嘯激盪陣陣清風，這番豪情壯志，倒也沒把東吳放在眼中。鉛刀畢竟是以一割為貴，我雖材質魯鈍，也想一展良圖妙策。

睥睨江湘，希望能平定東吳；顧盼西北，希望能綏靖羌胡。只是事成功畢後，我卻不願接受爵位，將長揖謝絕封賞，歸隱田園。

迢迢牽牛星

佚名

★題解

本詩選自昭明文選。為漢代古詩十九首之一。古詩十九首皆無題目，後人則以各詩首句為題。

詩中藉著織女隔著銀河遙望牽牛的愁苦故事，投射古代社會中青年男女相愛而受壓抑限制的痛苦。全詩充滿浪漫氣息，想像力豐富，通篇寫景，卻情意深摯，哀怨動人。

迢迢^{ㄊㄧㄠ ㄊㄧㄠ} ①牽牛星^ㄅ，皎皎^{ㄐㄧㄠ ㄐㄧㄠ} ②河漢女^ㄉ。

纖纖^{ㄒㄩㄢ ㄒㄩㄢ} ③擢^ㄈ素手^ㄑ，札札^{ㄗㄚ ㄗㄚ} ④弄機杼^ㄓ。

終日不成章^ㄓ，泣涕^{ㄋㄧ ㄊㄧ} ⑤零^ㄌ如雨。

河漢清且淺，相去復幾許^ㄇ。

盈盈^{ㄣ ㄣ} ⑥一水間，脈脈^{ㄇ ㄇ} ⑦不得語。

①迢迢^{ㄊㄧㄠ ㄊㄧㄠ}：遙遠的樣子。

②牽牛星：天鷹星座主星。

③皎皎^{ㄐㄧㄠ ㄐㄧㄠ}：明亮潔白的樣子。

④河漢女：天琴星座主星，即是「織女星」，與牽牛星隔河相對。河漢，銀河。

⑤纖纖：形容女子之手柔細貌。

⑥擢^ㄈ：出、舉起。

⑦素手：嫩白的手。多用以形容女子之手。素，白色。

⑧札札^{ㄗㄚ ㄗㄚ}：狀聲詞。指織布機所發出的聲音。

⑨弄機杼^ㄓ：織布。杼，織布機上的梭子。

⑩終日不成章：喻整天織不成布。指織女因相思而無心織布。章，絲織品的經緯紋理。

⑪泣涕：眼淚。

⑫零：眼淚掉落。

⑬相去復幾許：相距又有多遠呢？幾許，猶言「幾何」，指距離近。

⑭盈盈：水清澈晶瑩貌。

⑮脈脈：凝視貌。有深情注視之意。

在浩瀚的星河中，有迢迢的牽牛星座，還有明亮皎潔的織女星座。

織女舉起纖細柔美的雙手，在織布機前穿梭織布，發出札札的織布聲。

織了一整天卻不成章綵，只見她淚流滿面。

其實牽牛、織女兩星之間的銀河清又淺，彼此相距又有多遠呢？

卻正是這清淺的銀河，使她們隔河相對，含情脈脈，不得言語。

古詩十九首 佚名

明月何皎皎，照我羅床緯。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。
客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰。
引領還入房，淚下沾裳衣。

贈從弟之二 劉楨

亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁。
冰霜正慘悽，終歲常端正。豈不罹凝寒，松柏有本性。

登幽州臺歌 陳子昂

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

飲酒（其七） 陶潛

秋菊有佳色，裛露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。
一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。
嘯傲東軒下，聊復得此生。

試題觀摩

一、多重選擇題

1. () 有關古詩的說明，下列敘述何者正確 (A)皆五言、七言 (B)五言古詩出自樂府，至東漢班固的〈詠史〉詩，五言古詩可謂正式成立 (C)七言古詩亦受樂府影響，至曹植的〈燕歌行〉，七言古詩才正式成立(D)陶潛所創作的田園詩恬淡自然，為後代田園隱逸詩派的開山祖(E)「古詩十九首」是東漢末期一些不得志的文人，仿樂府及〈國風〉體裁所創作的抒情短詩，是古詩中最膾炙人口的作品。 【87 推甄預試題】
2. () 有關古詩的說明，下列敘述何者正確 (A)又稱古體詩、古風 (B)古詩之名乃相對於近體詩而言 (C)主要為五言、七言兩種，二者皆受樂府詩的影響 (D)七言古詩的興起，早於五言古詩 (E)「古詩十九首」具有獨特的風格，標誌著七言詩的成熟。【嘉中資優班自命題】
3. () 有關古詩與樂府詩的比較，下列敘述何者正確 (A)皆起源於漢代 (B)古詩以五言、七言為多，亦有雜言者；樂府詩則多長短句 (C)二者皆講求平仄、對仗，且僅限偶數句可以押韻 (D)二者乃漢代詩文學之雙葩 (E)二者皆可歌。 【嘉中資優班自命題】

二、是非題

4. () 七言古詩之興較五言古詩為早；七言詩蓬勃發展，五言詩開始孕育。
5. () 「古詩十九首」是東漢末期一些不得志的文人，仿樂府及〈國風〉體裁所創作的抒情短詩，是古詩中最膾炙人口的作品。
6. () 五古出自樂府，至東漢班固的〈詠史〉詩，五言古詩可謂正式成立；七古亦受樂府影響，至曹丕的〈燕歌行〉，七言古詩才正式成立。

答案：

1.(B)(D)(E)

解析：(A)亦有雜言者。(C)曹丕的〈燕歌行〉。

2.(A)(B)(C)

解析：(D)七言古詩之興較五言古詩為遲，五言詩蓬勃發展，七言詩才開始孕育(E)標誌著五言詩的成熟

3.(A)(B)(D)

解析：(C)皆不限平仄、對仗，奇數句亦可押韻。(E)樂府可歌，古詩只可誦。

4.× 解析：五言古詩早於七言古詩 5. ○ 6. ○