

現代散文

陳文吉師 李泰德師編撰

一・現代散文的興起

「散文」若只從與韻文相對的角度來看，在中國傳統文學上是最重要的文類。古代的讀書人憑著一枝如椽大筆展現才華，或因時代的不同而表現為駢文、古文，甚至八股文的各種「時文」，藉此而各勝擅場，開出各色奇花異朵，曹丕所謂「文章，經國之大業」實非虛言。回顧中國古代的散文，淵遠流長，《尚書》可被視為是第一本的散文集。到了先秦時代，諸子和史傳具有實用性質的文章，開拓了散文的題材。漢魏以後，華麗駢偶的文章，擴展了散文的形式。唐宋之後標榜道統的古文，成為散文的主流（因此唐宋古文又被視為是狹義的「散文」）。明清之際又加入了小可愛式的文章，成為傳統散文另一股清流。這些，都是現代散文的「源頭活水」。

現代散文的興起，和胡適等人所倡導的新文學運動是息息相關的。若要再往上追溯，還可以想到那位飲冰室主人—梁啟超。梁氏在清末逃亡日本時，以「新民叢報體」形成一時風尚，文章平易暢達，並多用俚語韻語外國語，筆鋒感情深厚，憂國憂民之心躍然紙上。胡適認為梁任公的文章是「打破一切義法、家法，打破一切古文、時文、散文、駢文的界線」。以下引〈論進取冒險〉中的文字，可知所謂「梁氏散文」的風格：

拿破崙曰：「『難』之一字，惟愚人所用之字典為有之耳。」又曰：「『不能』二字，非佛蘭西人所用也。」訥爾遜曰：「吾未見所謂可畏者；吾不識『畏』之為何物也。」（訥爾遜，英國名將。即掃盪拿破崙海軍者也。當五歲時，常獨游山野，遇迅雷風烈，入夜不歸，其家遣人覓得之，則危坐於山巔一破屋也。其祖母責之曰：「嘻！異哉！何物怪童，此可怖之現象，竟不能驅汝歸家耶？」訥則答曰：「Fear? I never saw fear. I do not know what it is!」即此文是也。譯為華文，不能得其精神於萬一。）嗚呼！至此讀此言，神氣猶為之王焉。豈偉人之根器，固非吾輩所能企乎？抑自有之而自不用也？拿破崙所歷至難之境正多，訥爾遜所遇可畏之端亦不少；而拿、訥若行所無事者，無他，其氣先足以勝之也。佛說：「三界惟心，萬法惟識。」吾以為不能焉，以為可畏焉，斯不能矣，斯可畏矣；吾以為能焉，以為無畏焉，斯亦能矣，斯亦無畏矣。．．．．．

※簡析：明顯的，梁啟超的「新民叢報體」文章，雖迥異於傳統古文，但文中使用很多的「虛字」，和現代散文「我手寫我口」的要求仍有頗大的距離。

民國六年，胡適和陳獨秀、錢玄同等人開始倡導新文學運動，認為中國傳統文學多有「無病呻吟、摹仿古人、言之無物」的毛病，認為現今作文，「與其用三千年前之死字，不如用二十世紀之活字」，「活字」就是「口語」，並提出「國語的文學，文學的國語」的主張，即是後人所謂的「白話文運動」。

二·小品雜文

現代散文最早取得成就並蔚為風氣的是魯迅、周作人、林語堂等人對舊傳統、舊社會的批評或感想所寫的「小品雜文」；文章的風格多是以辛辣的筆鋒蘸著帶笑的淚。以下引林語堂《論西裝》一文中的一段文字：

大約中西服裝之不同，在於西裝意在表現人身形體。而中裝意在遮蓋身體。然而人身到底像猴猴，脫得精光，大半是不甚美感，所以與其表揚，毋寧遮蓋。像甘地及印度羅漢之半露體，大半是不能引人生起什麼美感的。只有沒有美感的社會，才可以容得住西裝。誰不相信的話，可以到紐約 Coney Island 的海岸，看看那些海浴的男婦老少的身體是怎麼一回事。裸體美多半是畫家挑出幾位身材得中的美女畫出來的，然而在中國，已經深深覺得身段勻美的模特兒之不易得了。所以二十至三十五歲以內的女子穿西裝，我還贊成，因為西裝確實可以表揚其身體美，身材輕盈，肥瘦停勻的女子服西裝，的確佔了便宜。然而我們不能不為大多數的人著想，像紐約終日無所事事脾肉復生的四十餘歲貴婦，穿起衣服，露其胸背，才叫人觸目驚心。這種婦人穿起中裝可以藏拙，佔了不少便宜，因為中國服裝是比較一視同仁的，自由平等，美者固然不能盡量表揚其身體於大庭廣眾之前，而醜也較便宜於藏拙，不至於太露形跡了，所以中服很合於德謨克拉西的精神。

※簡析：這是林語堂式的幽默小品雜文，針對日常生活或社會現實，抒發自己的感想。

這時候的散文，已可說是「文、言合一」的白話散文了。

這種小品雜文在當時頗為流行，生活瑣事無所不談。最有名的作品莫過於是梁實秋的《雅舍小品》，以下節選於〈講價〉一文：

要不動聲色。進得店來，看準了他沒有什麼你就要什麼，使得他顯得寒慚，先有幾分慚愧。然後無精打采道出你所真心要買的東西，伙計於氣餒之餘，自然歡天喜地的捧出他的貨色，價錢根本不會太高。如果偶然發現一項心愛的東西，也不可失聲大叫，如獲異寶，必要行若無事淡然處之，於打聽許多種物價之後，意問詢及之，否則你打草驚蛇，他便奇貨可居了。

三·感性美文

「小品雜文」大多是傾向於「知性」；在三〇年代前後，另有一類「感性」作家也不能忽略。朱自清、徐志摩可稱得上是當時「感性美文」的代表。這種作品的特色在於作家能夠勇於表現自己的性格，展現自己的才華。因此相較著重於實用價值的「小品雜文」而言，這類「感性美文」則提昇了現代散文的藝術價值。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙，層層的葉子中間，零星地綴著些白花，有嬌娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒明珠，又如碧天的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這是恰到了好處一酣眠固不可少，小睡也別有風味的。(節選朱自清〈荷塘月色〉)

※簡析：如此優美的文字，必需建立在作者細緻的心靈，正是展現作者獨特個性的「感性美文」。從這類的文章可看出白話文也可寫出優美的文章，正是胡適所謂「文學的國語」。

青年永遠趨向反叛，愛好冒險；永遠如初度航海者，幻想黃金機緣於浩淼的煙波之外；想割斷繫岸的纜繩，扯起風帆，欣欣的投入無垠的懷抱。他厭惡的是平安，自喜的是放縱於豪邁。無顏色的生涯，是他目中的荊棘；絕海與凶嶽，是他愛好自由的途徑。他愛折玫瑰：為她的色香，亦為她冷酷的刺毒。他愛搏狂瀾：為他的莊嚴與偉大，亦為他吞噬一切的天才，最是激發他探險與好奇的動機。他崇拜衝動：不可測，不可節，不可預逆，起動消歇皆在無形中，狂飆似的倏忽與猛烈與神祕。他崇拜鬥爭：從鬥爭中求劇烈的生命之意義，從鬥爭中求絕對之實在，在血染的戰陣中，呼噉勝利之狂歡或歌敗喪的哀曲。

幻象消滅是人生裡命定的悲劇，青年的幻滅，更是悲劇中的悲劇，夜一般的沉黑，死一般的凶惡。純粹的，猖狂的熱情之火，不同阿拉丁的神燈，只能放射一時的異彩，不能永久的朗照；轉瞬間，或許，便已斂熄了最後的焰舌，只留存有限的餘燼與殘灰，在未滅的餘溫裡自傷與自慰。(節選徐志摩〈北戴河海濱的幻想〉)

※簡析：徐志摩是新月派最著名的詩人，胡適稱他是一位單純的理想主義者，信仰愛，自由和美。所作散文亦是感性澎湃，意象迭起。從這短短的引文就可看出詩人華麗之筆與深邃的哲思。

四·「現代」散文簡介

前面三節所提的現代散文，其實已經是快要百年前的事了（胡適提出〈文學改良芻議〉是在一九一七年，徐志摩卒於一九三一年）。直到現在，「小品雜文」和「感性美文」還是可以粗淺地概括「現代」散文。不過，臺灣隨著時、空的演變，數十年來的散文也在「題材」上開拓了許多有代表性的類型。以下非常粗淺的介紹一些散文作家與作品書名，只供學生課外閱讀方向之參考：

甲・憶舊懷鄉類

這類的作品在早期是頗為流行的，像擅長憶舊的琦君《桂花雨》、描述大時代的王鼎鈞《碎琉璃》。後來另有些留學國外的作品，像陳之藩《旅美小簡》。懷鄉類文章的寫作心情也許就如琦君〈如此星辰非昨夜〉云：「三十八年剛來台灣時，除了妹妹，沒有其它親人，知己的朋友都留在大陸。台灣當時在我的心情上，好像是遙遠的海天之涯，陌生孤寂……」

乙・學者詩人類

散文寫作原本不分年齡學歷，是一種開放性的文類；而學者秉其學養寫作散文，也是中國自古以來的傳統。另外還有學者兼詩人身份的散文家，如余光中、《左手的繆思》、楊牧《亭午之鷹》。學者類的文章風格是變化多端的，余光中《逍遙遊·後記》云：「我嘗試把中國的文字壓縮、搥扁、拉長、磨利，把它拆開又併攏，拆來且疊去，為了試驗它的速度，密度和彈性……」

丙・文化哲思類

現今學生最熟悉的散文大概是「勵志散文」吧！倒也不是不好，但終究是浮光掠影式的有感而發，易讀卻乏深度。這裡所謂的「哲思」類，大概像現代作家林清玄《迷路的雲》等書的佛學散文，曾獲得很多學子的喜愛；或是大陸學者余秋雨《山居筆記》式的文化散文，也風靡不少讀者。哲思類的寫作動機是無所不在的，如林清玄《香水海·自序》云：「原來麻雀每天不能安歇的跳躍、叫個不停並不是沒有意義的，只是我們從人的角度聽來，不明其意罷了。這樣的發現使我忍不住動容，知悉如果我們有更體貼的心就能更進入萬物的內在……」

丁・鄉土自然類

現今憶舊懷鄉之作已經少見了，倒是鄉土自然類散文受到重視。鄉土類的散文如陳冠學的《田園之秋》云：「我很懷疑我自己，沒有雞啼聲，是否能夠生活得下去？夜半夢迴，沒有雞啼聲，將是一種怎樣的落索！」這種根源於土地的文章，相信會引起人民的共鳴。進一步的，知性的生態散文更喚醒人們對環境的認識，如劉克襄的《小綠山之歌》：「用時間丈量毅力，用單調而重複的工作丈量耐心。如果追求的只是一種生物習性行為的答案，那是可以預期的。不能被期待以及無限深度的，大概是生活觀的另一層啟發與體悟，進而去實踐。我渴盼小綠山的觀察能帶來這樣的福氣。」另外像陳列《永遠的山》也是值得推薦的經典。

戊・前衛都會類

有鄉土當然也會有「都會」。專業作家簡嫚《胭脂盆地·序》云：「這是第十本散文集，

大量紀錄了台北盆地；或者應該說，紀錄一個尚未根治飄泊宿疾的中年零魂『我』在名為『台北』城市裡的見習生涯。」都會散文的表現手法多是較「前衛」的，充滿了暗示與象徵，最具代表性的作家如林耀德。《林耀德·迷宮零件·HOTEL》：「HOTEL 的每一個房間都是不完整、不平衡的，當任何一個房間空下來的時候，即刻就恢復到未完成的藍圖階段；如果說文學史是讀者的歷史，那麼 HOTEL 的歷史也等於是叩門者的歷史。」

當然，當代散文的題材不是只有這幾類而已，甚至像飲食類都有不少散文（如林文月的《飲膳札記》），由此可知「分類」並不容易。另外，一位作家也非三言兩語能概括，像余光中就有很多懷鄉之作；而簡嫻散文題材多變，校園、都會、鄉土、家庭無一不有，這又是「歸類」的困難。故先前即說：「只供學生課外閱讀方向之參考」。當然，還有太多好書沒有介紹，這就要靠同學自己努力了。

附錄一·鑑賞散文的基本辦法（鄭明嫻，節錄於《中學生白話文選》）

- | | |
|---------|---------|
| 一·主題的把握 | 五·氣勢的蓄積 |
| 二·辭藻的修飾 | 六·蘊藉的筆力 |
| 三·意象的塑造 | 七·完整的結構 |
| 四·感官的複製 | 八·韻律的錘鍊 |

附錄二·現今對文學的幾點「誤識」（鄭明嫻，節錄於《青少年散文選》）

- 一·主題意識掛帥：只強調文章要教忠教孝，能鼓勵學生積極、樂觀、向上、進取。於是一些八股文章應運而生，這些呆板之作雖不致戕害青年身心，卻足以束縛讀者的想像力．．．．
- 二·文藝腔調氾濫：太多人把注意力放在遣字修辭，以為特意裝潢才有美感，結果卻是矯情造作，最是文學的致命傷．．．．
- 三·作秀可以成「家」：許多擅長作秀的人頂著作家之名，搖著筆桿，在各種媒體輪番上陣，出現率高，其作品便暢銷，儼儼然大作家矣．．．．
- 四·誤導與誤評：許多媒體及書店定期做「文學暢銷書排行榜」，察其內涵，「文學」二字其實應正名為「流俗文學」或者「休閒文學」以正視聽．．．．

時間	主要作家及其代表作品、風格
(民初迄三十年代)	◆ 林語堂(原名林玉堂、林和樂。筆名:毛驢、宰予、宰我、豈青)(1895-1976)《語堂文集》、《蘇東坡傳》。富哲理性與幽默感。 ◆ 梁實秋(秋郎、子佳)(1902-1987)《雅舍小品》。以精簡幽默的文字,刻畫人生百態,莊諧並重,清新雋永。 ◆ 楊逵(原名楊貴)(1905-1985)《壓不扁的玫瑰花》。用毅力寫生命的詩,永遠充滿壯志。 ◆ 吳魯芹(原名吳鴻藻)(1918-1983)《師友・文章》。風趣詼諧中見瀟灑恢宏,千錘百煉中見從容坦蕩。 散文小品共同特點,文字簡短明快。三十年代幽默散文的代表正是林語堂、梁實秋、吳魯芹三人,其中吳魯芹被譽為戰後台灣最傑出的英式小品文作家。而三十年代以前的名家,在台灣擁有廣大讀者群的,臚列如後: ◆ 周樹人(原名樟壽,字豫山,後改名樹人,字豫才,筆名魯迅,後以筆名行)(1881-1936)《朝花夕拾》。魯迅以思想性濃烈著稱的散文與雜文,是以「駁雜」取勝的強悍異數。其以「恨世者魯迅」之形象,令人印象深刻。 ◆ 周作人(1885-1967)《周作人全集》。主要創作是小品文,作品真率從容、平和沖淡。 ◆ 朱自清(原名自華,號秋實,後改名自清,字佩弦)(1898-1948)《背影》:朱自清是在用他的靈魂寫也在用他的靈魂打動著我們,擁有真情世界,清新自然的文人,以美文為實績,以寫實為法則。 ◆ 夏丏尊(名鑄,字勉旃)(1886-1946)《平屋雜文》。散文風格樸實,雋永有味。 ◆ 許地山(1893-1941)《空山靈雨》:把基督教的愛欲,佛教的明慧,近代文明與古舊情緒,揉合在一處,毫不牽強地融成一片,作者的風格是由此顯示特異而存在的。 ◆ 豐子愷(原名潤,又名仁,號子愷,筆名 TK)(1898-1975)《緣緣堂隨筆》。文章風格自然隨意,深受佛學影響的心境,展現祥和灑脫的人生境界。 ◆ 徐志摩(原名章垿)(1896-1931)《徐志摩全集》。以詩歌的語言與旋律歌詠自由、純真的感受,不管形式或內容都迥異凡俗,堪稱情采並美。 ◆ 朱光潛(1897-1986)《談美》。將抽象的概念具體化,舉例證以說明,超越枯燥的推論而能具有文章之美。 ◆ 沈從文(岳煥,懋琳,上官碧,窄而霉齋主人,甲辰,小兵)(1902-1988)《湘行散記》。蘇童:「在后來的散文漫長的航程中,魯迅是船長,但舵手是沈從文。」這觀點很新鮮,準確程度姑且不說,沈先生美文式風格對中國散文的影響則是確認的。汪曾祺、黃永玉、祝勇、蘇童還有其他不少作家,都從沈從文的作品中,吸取過教益。

	◆ 陸蠡（原名陸聖泉）（1908-1942）《囚綠記》。作品可分三期：前期創作簡潔的寓言小品；中期以人道關懷抒寫鄉土人情；後期多寫人生體驗。風格平淡中見真情，含蓄而有味。 ◆ 何其芳（1912-1977）《畫夢錄》。最典型的詩的散文，借用詩的好技巧來寫散文。
五十迄七十年代	◆ 鍾理和（1915-1960）《鍾理和全集》。作品中雖不免有感傷慨嘆，卻多為溫柔敦厚之情，多為人對物的珍惜、尊重，對自然、生活的玩賞。 ◆ 潘希真（琦君）（1917）《三更有夢書當枕》：慣以物品為主題，引發懷舊之情。風格澄靜淡泊，溫潤婉約。 ◆ 蔡濯堂（思果）（1918）《林居筆話》。余光中認為：「思果的散文小品有白話節奏，透明自然而流暢。」 ◆ 林海音（原名林含英，小名英子）（1918-2001）散文《冬青樹》、小說《城南舊事》。寫童年回憶且使之永恆，選材和敘述有極高的契合。 ◆ 張秀亞（陳藍、亞藍、心井）（1919-2001）《三色堇》：文字精緻而富有詩意，情感濃郁而蘊含深刻，下開「散文美文化」之風潮。 ◆ 陳之藩（字範生）（1925）《陳之藩散文集》。思想深刻、文筆雋永，短篇散文頗獲佳評。 此時期語言上講究文白交融，筆法上注重入情入理，題材上富於回憶的溫馨。
七十迄八十年代	◆ 林良（子敏）（1924）《小太陽》。常以家常生活為題材，從平凡的字詞中釀造出意味。 ◆ 王鼎鈞（1925）《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》、《左心房漩渦》、《碎琉璃》。隱地說他：「善用活潑的形式、淺近的語文，表達深遠的寄託，字裡行間既富理想色彩，也密切注意現實。」 ◆ 余光中（1928）《聽聽那冷雨》：重視感覺性的詩化散文，天風海雨的想像，古往今來的馳騁，一揮百應的交響樂章，以詩法論散文，重形、重才氣。 ◆ 吳延枚（司馬中原）（1933）《駝鈴》。大都記錄童年與少年時期的側影和感受，講述鄉野傳奇，具有厚重渾樸之美。 ◆ 林文月（1933）《疑神》：沈穩、純淨，溫婉的筆調，具有情思細膩，文辭樸實的風格。 ◆ 陳冠學（1934）《田園之秋》：頗有道家情懷，總是落實於自然的生活、田園的生物中，可稱為哲學農夫。 ◆ 王靖獻（楊牧、葉珊）（1940）《葉珊散文集》。文字抒情而有韻味。著意在散文中尋找風格篤定、關懷普遍的主題，喜歡散文內容上的蘊藉淡雅，重神、重情懷。 ◆ 黃永武（1936）《生活美學》。學者型散文家，學術與創作並重。 ◆ 張曉風（1941）（曉風、桑科、可叵）《曉風散文集》、《幽默五十三號》。在題材上

	做多方面的拓展，滿帶著睿智的哲思，一洗過濃的閩秀氣，表現出新女性內心中一股生氣勃勃的豪邁之情、英偉之氣。 ◆ 陳平（三毛）（1943）《撒哈拉的故事》。豐富而奇異的生活閱歷，獨到的人生觀察，瀟灑奔放的情懷和頑皮不羈的語言風格，使她的作品擁有一種魅力。 ◆ 席慕蓉（1943）《成長的痕跡》。簡潔曉暢的句式，纏綿悱惻的語調，清麗爽朗的詞藻，使之具有甜美清柔的風格。 ◆ 吳晟（1944）《田園》。文字流利動人，於敘述鄉村人物中，寓有溫和的批判。 ◆ 陳瑞麟（陳列）（1946）《地上歲月》、《永遠的山》。描繪台灣土地的紮實作品，寫實主義為其主精神，但輔以精細的觀察、藝術的手法，湧現令人感動的質素。 ◆ 曾貴海（1946）《留下一片森林》。以愛護土地的心，喚醒人們對於生態環境的重視。 ◆ 陳芳明（1947）《時間長巷》。作品中每每呈現濃厚的台灣意識，是台灣文學的重要舵手。 ◆ 蕭水順（蕭蕭）（1947）《詩話禪》。俚俗與典雅並融的風格。 ◆ 洪素麗（1947）《港都夜雨》。主題多為關懷生態及鄉土。 ◆ 蔣勳（1947）《大度·山》。用美情性語言，感性地說理。 ◆ 顏崑陽（1948）《手拿奶瓶的男人》。可歸為「抒情沈思體」，兼具學術與創作。 ◆ 廖玉蕙（1950）《五十歲的公主》。廖玉蕙的散文集是有笑聲的書，雜揉了可笑的言語與可悲的心境。 ◆ 楊敏盛（1950）（阿盛、連海平、月照花）《行過急水溪》、《綠袖紅塵》。大多接受了現代文藝的洗禮，運用語言的方式，題材的選擇，境界的處理比之上一代都有大幅度的突破。現代小說、詩歌、攝影、繪畫、音樂等藝術加速促成他們觀察事物的新感性。 ◆ 傅佩榮（1950）《自我的堅持》。深入淺出地探討人生哲理，常以社會現況為主題，結合中西文化思想，進行哲學的闡述與思考。 ■ 在台灣擁有廣大讀者群的當代作家，臚列如後： ◆ 余秋雨（1946）《文化苦旅》。以旅途見聞為經，各地的人文掌故為緯，再加上個人的感懷，交織成篇，穿插相關的歷史、傳說、詩文掌故，表達深切的人文關懷。
九十年代以後	◆ 郭鶴鳴（1952）〈幽幽基隆河〉。以文學性的手法，包裝環保的議題，在理性的批判中飽含感性的嗟嘆，融文言語法於白話文中，流暢自然而不露痕跡。 ◆ 林清玄（1953）《迷路的雲》、菩提系列--《紫色菩提》、《鳳眼菩提》等頗具宗教色彩，主題設定在「愛與美」，追求寧靜致遠以渙釋人生層層障礙。 ◆ 陳幸蕙（1953）《群樹之歌》、《把愛還諸天地》。擅長以自鑄的清新意象，描繪人倫之際的關係，從生活小事物提煉出粲然的心得。

◆	周芬伶（沈靜）（1955）《汝色》。對情慾、情緒、情感等私密事件進行鑽探，帶有意象美與理性美的女性覺醒。
◆	孫瑋芒（杜宇）（1955）《憂鬱與狂熱》。擅長小說體散文。
◆	游喚（1956）《老子與東方不敗》。學者型散文，結合易經與神話材料及道家思想，出之以散文的形式。
◆	廖鴻基（1957）《鯨生鯨世》。以漁人的眼光、獨特的海上經驗，創作出屬於海島台灣的海洋文學。
◆	張曼娟（1961）《緣起不滅》。有如現代詩裡的席慕蓉，小說界的瓊瑤，總是充滿著青春的活力與喜悅。
◆	簡敏嫻（簡嫻）（1961）《水問》、《女兒紅》：散文界的孫中山，孤峭清雋，自然流露信筆而書之中，風格多樣，個個發散出神奇的魅力。
◆	瓦歷斯·諾幹（漢名吳俊傑，另有筆名柳翱、瓦歷斯·尤幹）（1961）《迷霧之旅》。在濃厚的抒情風格中含有對原住民處境的冷靜思考。
◆	王家祥（1966）《四季的聲音》。長期以來從事自然生態之寫作，但是他特別喜歡寫樹，特別重視樹木的保育。
◆	鍾怡雯（1969）《垂釣睡眠》。有著女子的細膩與其獨有的時空觀照，以語言釀製詩的質感，進而創造一個遊刃事理中的靈魂。

試題觀摩 1-12 單選 13-16 多選

1.「正午的沙灘灼燙地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想□□那燦爛的寂靜！」(陳黎〈遠方〉)仔細推敲作者的修辭方式，□內最恰當的詞應該是：

(A) 打破 (B) 切開 (C) 衝出 (D) 闖入（86學測）

2.斟酌下列引文的文意脈絡，□□中最適合填入的選項是：

「禮是天理與人事之節文與儀則。同理，『藝術是聲和色的節文與儀則。』小貓爬到了洋琴的鍵盤上，各種聲音都有，但不成為樂曲。畫家的調色板上，各種顏色都有，但不成為畫。何以故？因為祇有聲色而沒有節文與儀則的原故。故可知『□□』是造成藝術的一個重要條件。」（94學測）

(A)自由 (B)摹擬 (C)節制 (D)趣味

3.下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：

「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文

章的高層次標的了。」(林文月〈我的三種文筆〉)

- (A)近來／即使／仍然／至於 (B)而且／所以／仍然／其實
(C)因此／至於／其實／即使 (D)所以／近來／因此／而且

4.下引文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「在十一月的玉米田裡製造音樂的風是匆忙的。」

- 甲、隨風上下移動 乙、當雁群在遠方天空變模糊時
丙、我聽到最後的鳴叫 丁、聚集又分開
戊、雁群從低垂的雲朵間出現

那是夏天的熄燈號。」(李奧帕德《沙郡年記》)(93學測)

- (A)乙丙戊丁甲 (B)丙戊甲丁乙 (C)丁丙甲乙戊 (D)戊甲丁乙丙

5.一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是 (A)琦君 (B)林海音 (C)林文月 (D)張秀亞。(91學測)

6.

(甲)滾水泡白菊花是去暑的……他每天泡著喝，看著一朵朵小白花在水底□起來緩緩飛升到碗面

(乙)酸梅湯沿著桌子一滴一滴朝下滴，像遲遲的□□一滴，一滴……一更，二更……一年，一百年。真長，這寂寂的一剎那

(丙)她不是籠子裡的鳥，籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是□在屏風上的鳥悒鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一只白鳥

上引文句□中的字詞，依序最適合填入的選項是 (A)浮／淚珠／停 (B)胖／夜漏／繡 (C)漂／水滴／長 (D)漲／鐘擺／畫。(88學測)

7.

甲、「於是，像□□□□□，我飄到密西西比河的曼城，飄到綠色如海的小的大學來。」(陳之藩〈寂寞的畫廊〉)

乙、「他在山頭一個古老的建築物裡彈琴，琴聲傾瀉出來，像□□□□□那樣傾瀉出來。」(葉珊〈夏天的琴聲〉)

丙、「我仰起頭，天空低垂如□□□□□，落下一些寒冷的碎屑到我臉上。」(何其芳〈雨前〉)

丁、「仍是夜裡，頭上的天好像穿了許多小孔的□□□□□，漏下粒粒的小星。」(陸蠡〈秋〉)

上引散文□內，都使用了譬喻，最適合填入的選項是：

- (A)灰色的霧幕／一朵雲似的／藍水晶的蓋／冷冽的水珠
(B)一朵雲似的／冷冽的水珠／灰色的霧幕／藍水晶的蓋
(C)灰色的霧幕／冷冽的水珠／一朵雲似的／藍水晶的蓋
(D)一朵雲似的／藍水晶的蓋／冷冽的水珠／灰色的霧幕（87學測）

8.下『』中的文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「屋子裏沒有燈火，

『（甲）沒有線條，也沒有顏色的大輪廓（乙）橫順的在黑暗裏爬（丙）老人的眼淚在他有縐紋的臉上爬（丁）黑暗是一個大輪廓（戊）他的眼淚變成了無數的爬蟲子』

個個從老人的內心出發」（蕭紅〈小城三月〉）（94學測）

- (A)甲丁戊乙丙 (B)乙甲丙丁戊 (C)丙乙戊甲丁 (D)丁甲丙乙戊

9. 下列文句____內，若依序加上標點符號，最適當的選項是：

「掛鐘孤獨的在數著永恆的數字_①_滴嗒_②_滴嗒_③_滴嗒_④_這響聲已替他累積長長的五十七年了_⑤_他走向月台，北上那邊，是逗人心慌意亂的長鳴_⑥_南下，一個拄著拐杖的傾斜身影。在鐵路頂端_⑦_兩條鐵軌交併成單線而隱入村落樹木的那裡，他看到淡淡的一縷黑煙。」（93學測）

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
(A)	，	，	，	……	。	；	：
(B)	！	、	、	，	。	？	，
(C)	，	、	、	……	。	；	——
(D)	！	、	、	……	！	：	——

10.下列『』文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「看哪，這樣的雲彩和天色！

『甲、過一會你才明白 乙、宇宙的深處乃在這山狀雲彩的邊緣及狹灣處一純潔與秩序的至高無上之象徵 丙、黑暗的柔軟的只是雲彩 丁、其實，宇宙的神祕與深度不是雲彩與黑暗可以表現出來的 戊、第一眼你可能會認為黑暗處就是深的地方』

深度只有在光明、寧靜的地方才能找到。」（赫塞《玻璃珠遊戲》）（94指考）

- (A)乙戊甲丁丙 (B)乙丙戊甲丁 (C)戊甲丙乙丁 (D)丙戊丁甲乙

11-12為題組

請先閱讀下列短文，然後回答下列問題：

「她們往往寧願以一趟計程車費，換得小獸可以快樂尖叫的坐十幾次電動車，不然或可換取一份各速食店所推出的夏日套餐，可在冷氣間消磨好久，任小獸玩那蕃茄醬或可樂裡的冰塊或套餐所附贈的玩具，暫時不用纏母獸，母獸可發呆或偷偷打量張望陌生的周圍其他人，好奇那些無聊情話說不完的年輕男女，年紀差距與她最近卻是她最感遙遠的一群；也可能她剛剛狠心又幫小獸買了一雙史努比鞋（鞋並不貴，但問題是小獸已有四、五雙了），以為一趟計程車費可以抵銷一半鞋價……等等，但請不要誤會她們是貧窮、所以必須斤斤計較的一群。

其實，在並不很久以前，她們亦曾經是一群以一套當季流行服裝、一份下午茶、一本時尚雜誌作為貨幣計算單位的族群。這是不是拉近了一點你與她們的距離，使你漸漸想起她們也曾經是人，曾經如同你目前已熱烈追求、神祕莫測的女孩。」（朱天心〈袋鼠族物語〉）

11.文中說：「年紀差距與她最近卻是她最感遙遠的一群」，原因是：

- (A)她年紀太大，跟社會上的流行脈動已脫節
- (B)她渴望能說著無聊情話，憧憬未可知的愛情
- (C)她的生活重心轉向小獸，昔年單身歲月已飄然遠逝
- (D)她羨慕那些可恣意揮霍的年輕人，憎恨目前捉襟見肘的經濟窘境

12.推敲文意，下列敘述不正確的選項是：

- (A)「袋鼠族」指的是撫育幼齡子女的母親
- (B)「她們」把計程車費的開銷，轉換為小獸乘坐電動車、享受速食餐、購買鞋子，是一種母愛的表現
- (C)「請不要誤會她們是貧窮、所以必須斤斤計較的一群」，表示斤斤計較是袋鼠族的特性，與貧富無關
- (D)「她們也曾經是人，曾經如同你目前已熱烈追求、神祕莫測的女孩」，強調一般人容易把當媽媽的人侷限於「母親」角色，忽略她們也曾有豐富的人生面向（93學測）

13.現代文學名家輩出，下列相關敘述，正確的選項是：

- (A)朱自清、徐志摩齊名，兩人均以浪漫而穠麗的文風著稱
- (B)魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻
- (C)余光中詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心

(D)梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆詼諧幽默，尤以《雅舍小品》聞名於世

(E)林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，要皆文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣

14. 請閱讀下文，選出適合做為標題的選項：

開蘭舉人黃纘緒的老家，那傳統的三合院建築，在經濟掛帥的壓力下，一瞬間，化為醜陋的建築工地。被怪手鏟除掉的，不只是傳統的建築文化，更是一段宜蘭人驕傲的開墾歷史。

宜蘭舊城有條優美的護城河，曾經悠悠地流過宜蘭人的心中，豐富了宜蘭人的鄉愁記憶。河中搖曳的水草、岸邊的垂柳，曾經是宜蘭人生活中的一部分。如今，站在已掩蓋的原址，過去護城河流經的地方，只見車來車往，一片匆忙。真難想像失去河流滋潤的城市，就像乾枯的蘋果，怎會美麗得起來！

(A)除舊與布新

(B)被抹去的記憶

(C)消失的宜蘭城

(D)宜蘭舊城風物考

(E)優美的傳統建築文化

15-16為題組

請先閱讀下列引文，然後回答以下問題：

讓我們用比較跳躍的方式來想像「出版」這種複雜活動的起源吧。

大約二百萬年前，你知道那時直立原人已經躍上地球大舞台了，而且懂得用火來烹煮獵物或燒烤一封情書（那自然是一支鹿茸或樹枝之類的）。有一天，一個發情頻率甚高、酷愛張開長臂奔跑的原人發現了隱在灌木雜樹之間的一塊大草坡；第一次，他癡情地深呼吸起來，青草的芳香使他忘記必須在日落之前捕獵責任額內的獵物以繳交國庫（或族庫）。更要命的是，他的命運被草坡西邊一朵在風中顫抖的小花兒改變了。接著，他第一次感受到肢體流竄一股跟食慾無關的熱情，這使他陷入半癲半狂的狀態，於是拔腿奔跑起來，他必須找人傾訴那奇妙的體驗以免暈厥在起伏不定的情緒裡。很幸運地，他遇見另一位躺在樹蔭下思索有沒有比狩獵更重要的事的原人，他氣喘吁吁地拉起那位冥思中的原人，以當時僅有的粗糙語言加上手舞足蹈加上以物喻意，傾訴了他的情感。那位冥思原人盯著地上由枯枝、石片、土塊拼組成的「文字」，他終於了解激情原人要說的是：「草地，西邊，小花兒，美。」這是第一次他看到跟狩獵活動、工具製作以及遷徙決策無關的文字。他的命運也被改變了，微風拂動他那多毛的軀體，儘管幾隻小蟲爬上他那張扁平的臉引起癢意也不能阻止一滴無比清澈的淚水自眼眶溢出，那滴淚是文明的源頭，所有乾燥的內在都將因這顆淚珠而得以滋潤。他說：「我要，它（他指了指石片、土塊、枯枝組成的文字），走，很遠，很多人，看！」

就這樣，他攜帶那組文字行走天涯，拼給每一個他遇到的原人看，傳

播草坡西邊一朵美麗小花兒的故事。他成為第一個出版人。

15. 文中的「激情原人」發現小花兒的美麗，內心激動，於是用枯枝、石片、土塊拼組成文字，這就是「創作」的開始。下列文字說明創作的起源與「激情原人」情形相似的選項是：
- (A)言氣質，言神韻，不如言境界。有境界，本也；氣質、神韻，末也，有境界而二者隨之矣
 - (B)春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。……歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發
 - (C)夫街談巷說，必有可采；擊轅之歌，有應風雅。匹夫之思，未易輕棄也。辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也
 - (D)氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞踊。……若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也
 - (E)文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟
16. 下列關於引文中兩種「原人」的說明，正確的選項是：
- (A)「冥思原人」的行為無異於剽竊「激情原人」的文學情懷，據為己有，這樣的海盜行為實為出版人之恥
 - (B)「激情原人」的癡情與癲狂，見證了人類有一種超越衣食慾望的需求，那種需求是人類美好的本質之一
 - (C)「冥思原人」屬於統治階級，和「激情原人」不同，不需要狩獵，因而有閒暇可以思考創作與出版的問題
 - (D)「冥思原人」能欣賞「美」，並且努力的將其傳播給更多的人——這隱然揭示了一個出版人應有的心懷與責任
 - (E)文中說「冥思原人」的「那滴淚是文明的源頭」，可以滋潤「所有乾燥的內在」，表現了出版事業對文明發展與文化傳承的重大意義

答案

1. B 2. C 3. A 4. D 5. A 6. B 7. B 8. D 9. C 10. C 11. C 12. C
13. BCDE 14. BC 15. BD 16. BDE