

國立嘉義高級中學108學年度科學班甄選入學科學能力檢定  
—國文科能力檢定試題—

◎注意事項：

- 1.所有試題均為四選一的單選題，答錯不倒扣，每題4分，共25題。
- 2.請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 3.未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

一、單選題：（每題4分；共100分）

1.下列「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「呷」一口水／飛機黑「匣」／虎兇出「柙」
- (B)罪「魁」禍首／「傀」儡政權／「嵬」然不動
- (C)「紆」尊降貴／「盱」衡全局／「迂」談闊論
- (D)「綾」羅綢緞／有「稜」有角／一曲「菱」歌

2.下列文章中「注音符號」所代表的字，依序完全對應正確的選項是：

我的依賴性很強，小女生的寬容則帶著寵「ㄋㄧˋ」的況味，這點通透也是尹雪艷式的。只要喊她，哪怕正「ㄉㄤ」眠，也會睡眼朦朧晃下來。不過她走路奇慢，跡近遲緩。從四樓到一樓貓影現身，足夠我唱上十遍以上的小女生。心情好時，她會邊下樓邊應，我叫一聲她喵一下，那喵可是高低起伏，節奏韻律次次不同。心情不好，無聲無「ㄊㄧˋ」直接踱到一樓，仰起貓臉，翻個大白眼，露出「這不就到了嗎？叫什麼叫？」一「ㄘㄨˋ」沒好氣的表情。這一刻，我常弄不清楚到底誰是主人，誰是寵物。幸好我們之間沒有面子問題，有幸當貓的寵物，我也十分樂意。（鍾怡雯〈小女生〉）

- (A)細嫩滑「ㄋㄧˋ」／酒「ㄉㄤ」耳熱／積「ㄊㄧˋ」難改／「ㄘㄨˋ」帶條款
- (B)沉「ㄋㄧˋ」入迷／「ㄉㄤ」暢淋漓／姑「ㄊㄧˋ」養奸／名不「ㄘㄨˋ」實
- (C)已飢已「ㄋㄧˋ」／「ㄉㄤ」厚老實／「ㄊㄧˋ」以為常／報紙「ㄘㄨˋ」刊
- (D)描寫細「ㄋㄧˋ」／淘氣「ㄉㄤ」頑／馬路消「ㄊㄧˋ」／攀籠「ㄘㄨˋ」鳳

3.下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是：

- (A)移風「易」俗／更弦「易」轍
- (B)安步「當」車／「當」機立斷
- (C)不「勝」枚舉／不「勝」其擾
- (D)完璧「歸」趙／眾望所「歸」

4.閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、車輛流動，我看不清對街的女孩／一隻斑馬倒在我們之間／成為連接兩端的□□  
／等待紅燈的人們被城市輕輕擺好／必須承認，我們是像棋子一樣的／有塑膠質地的反光，面容憔悴  
（周育慶〈戰爭開始 我們就跳舞〉）

乙、牠們像黑色的星星／在夜裡悄然出沒／在你耳邊唱一首／發癢的歌／尖銳地□入你／夢境的膜  
（游書珣〈蚊子〉）

丙、藏在泥裡愈深／我的□□愈完整／人稱和事老／如果沒有一點嗆／又如何明眾人  
之目  
（望塵〈蔥〉）

丁、每次返鄉／只為了□□／這難道不是一個／聊齋的故事嗎？（隱匿〈故鄉鬼故事〉）

- (A)橋梁／扎／味道／掃墓
- (B)橋梁／穿／清白／尋根
- (C)虛線／扎／清白／掃墓
- (D)虛線／穿／味道／尋根

5.下列文句畫底線處的成語，運用最恰當的選項是：

- (A)隆冬季節，冷風刺骨，街上的行人紛紛瑟縮著身體，噤若寒蟬
- (B)此次夜宴，賓主盡歡，但斗轉參橫，天色將旦，終將曲終人散
- (C)小李不學無術，胸無城府，偏偏卻自恃自傲，總是瞧不起他人
- (D)這位企業家頗有善心，對於公益事務每每推波助瀾，熱心贊助

6.下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

《天龍八部》是千百個掀天巨浪

甲、再一個巨浪掀起

乙、又可以將讀者抬高數十百丈

丙、一個巨浪打過來

丁、可以令讀者下沉數十百丈

戊、而讀者就浮在汪洋大海的一葉扁舟上

在看《天龍八部》的時候，全然身不由主，隨著書中的人物、情節而起伏。

（倪匡《我看金庸小說》）

- (A)丙甲丁乙戊
- (B)丙戊丁乙甲
- (C)戊丙甲丁乙
- (D)戊丙丁甲乙

7.黃永武〈讀書像心痛〉：「讀書要像心痛，心痛的時候，一心在痛上，就沒有閒工夫說閒話、管閒事。」是以譬喻法將讀書比擬為心痛。下列以譬喻法來形容「讀書」的選項是：

- (A)讀萬卷書不如行萬里路
- (B)讀書以過目成誦為能，最是不濟事
- (C)一樹一樹的，每一樹梅花都是一樹詩
- (D)明清學子勤讀四書，不過就是把讀書當作敲門磚而已

8.下列(甲)、(乙)、(丙)三圖是嘉義高中校長所收到的請帖封面，請你幫校長依序選出適用的祝賀辭：



- (A)花開並蒂／花萼欣榮／桑梓福音
- (B)仙眷長春／椿萱並茂／功垂社教
- (C)佳偶天成／瓜瓞延祥／里仁為美
- (D)白首成約／甲子重開／福國利民

9.下列國學常識，敘述正確的選項是：

- (A)唐詩分絕句、律詩，兩者皆須注重詩句的押韻、對偶、平仄
- (B)宋詞以字數多寡分為小令、中調、長調，依詞牌格律而創作
- (C)章回小說的特色為長篇、白話，代表作如：聊齋誌異、三國演義
- (D)元曲分散曲、雜劇，其差別在於前者一本四折，後者則不限齣數

10.閱讀下文，推斷□內最適合填入的思想學派依序為：

半月下馬，細看門口懸的木牌，方看出是「四方館」三字。進得四方館內，但聞人聲鼎沸，庭院中、廳堂上往來之人，均是各國士子衣著，到處辯論之聲。

就聽一策士高聲道：「人之初，性本善，此乃人之本性的也，當以善導之，自可罷兵止戰，天下太平。」半月聽其言論，顯然這是個□家的策士。

但見另一策士卻哂然一笑：「敢問閣下可有見幼童喜折花摧葉，奪食霸物否？此乃人性本惡也，唯有以外力相束，知其惡制其惡，天下方能嚴整有序，令行禁止。」顯然這是□家的策士。

又有一策士搖頭道：「天下熙熙皆為利來，天下攘攘皆為利往，兩位說得這般熱鬧，誰又能夠犧牲自我成就大道？以我師看來，世人謀利，無利則罷兵止戰，有利則灑血斷頭。所以你們兩家都應該從我派之言！」聽其言，自然是□家弟子。

又見一策士道：「胡扯！人性本無善惡，世間如染缸，入蒼則蒼入黃則黃。治國之道，尤不可聽亂言。人之異於禽獸者，乃人能互助互援，學說制度乃為減少不平，

爭取公平而立。為大義者，雖死猶生……」這言論自然便是□家之說。

半月素日雖亦習過諸子百家之言論，但卻只是自己一卷卷地看，一字字地理解，此刻聽得各家策士爭相推銷自家學說之長，攻擊其他學派之短，與自己所學一一相印證，只覺得原本有些茫然不懂之所在，忽然便明悟了。她站在那兒，不禁聽得入神，興奮之處，眼睛都在閃閃發亮。

(改寫蔣勝男《半月傳》)

- (A)儒／名／法／儒
- (B)墨／法／道／儒
- (C)儒／法／道／墨
- (D)墨／名／法／墨

◎11-12 為題組：

閱讀下文，回答 11-12 題。

老人說對漁人說，他們的祖先為了逃避秦始皇的暴政，才到這個與外界隔絕的桃花源定居。可嘆始皇帝「萬世一系」的計畫是一場夢，當初何苦焚書坑儒、偶語棄市？可憐每一次改朝換代，百姓總是要遭一次浩劫。感謝祖宗，他們都僥倖躲過了。外面的世界太可怕，他們現在更不喜歡外面的世界了。遂再三叮嚀漁人不要說出他們居住的地方來。漁人再三保證絕不洩漏他們的情形。

可是漁人哪能忍住不說呢？

漁人回家，一路述說他的奇遇。整個武陵傳遍了，連南陽的劉子驥都聽說了，郡太守也得到報告。

太守說：「普天之下，莫非王土，有這麼多人躲著不納糧，豈有此理！萬一有一天他們想造反呢？」

劉子驥去見太守：「我派人到那地方去開一家商店，專賣褲子，我的人可以做太守的耳目。」

有個落拓士子去見劉子驥：「我在你的店門口擺個攤子說書好不好？專說兩漢王國，順便給你的商店做廣告。」

這些人在太守支援下組織探險隊，由漁人做嚮導，去尋那一片世外的人間，他們「緣溪行……忽逢桃花林……林盡水源，便得一山……」

可是入山的孔道卻再也找不到了。

漁人急得滿頭大汗。然後，劉子驥等人也都疲憊不堪，彼此一商量，認定大家上了漁人的當，漁人所謂奇遇，根本是吹牛說謊。

漁人也惶惑不已：我究竟是迷了路，還是做了個夢，還是因課稅太重而生的幻覺神遊？

這事的結局是，漁人在太守那兒挨了五十大板，罪名是造謠生事。

(改寫王鼎鈞《牽手捕蝶·漁人說謊》)

11.太守說：「普天之下，莫非王土，有這麼多人躲著不納糧，豈有此理！」其想法最接近下列哪一種思考模式：

- (A)民為貴，社稷次之，君為輕
- (B)兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣
- (C)父子、君臣，天下之定理，無所逃於天地之間
- (D)治國之道，必先富民。民富，則易治也；民貧，則難治也

12.透過漁父這個人物的結局，所要傳達給讀者的道理是：

- (A)懷有名利之心，無法走上正途
- (B)輕諾寡信之人，必得懲罰報應
- (C)桃花源是傳說仙境，無跡可尋
- (D)所謂理想往往是說謊者的包裝

### 13-14 為題組

閱讀下文，回答 13-14 題。

余幼好書，家貧難致。有張氏，藏書甚富，往借，不與。歸而形諸夢。其切如是。故有所覽，輒省記。通籍後，俸去書來，落落大滿。素蟬灰絲，時蒙卷軸。然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也！

今黃生貧類予，其借書亦類予。惟予之公書，與張氏之吝書若不相類。然則予固不幸而遇張乎？生固幸而遇予乎？知幸與不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必速。

（袁枚〈黃生借書說〉）

13.本文運用對比的筆法，說明正確的選項是：

- (A)以自己年少向張氏借書前的輾轉難眠，對比得書後急切記誦
- (B)以自己貧窮借書而苦讀，與當時為官者置眾書而不觀作對比
- (C)以黃生與己年少境遇相似作正比，同為貧窮好學、遇人不淑
- (D)以黃生幸而有自己慷慨借書，對比自己年少時張氏吝於借書

14.作者袁枚對於黃生的期許，最適切的選項是：

- (A)即使貧窮，亦知助人
- (B)把握時間，專注讀書
- (C)心懷感恩，方能明理
- (D)借書速還，再借不難

◎15-16 為題組：閱讀下文，回答 15-16 題。

生命的存在，以一種形態顯現。樹木的形態，一株草或一朵花的形態。一顆蛋的形態，一隻雞的形態。蛹的形態，蝴蝶的形態。

形態在連續變化中，蛋孵化為雞，蛹蛻變成蝴蝶。

在鏡子前凝視自己，會誤以為鏡中的形態是固定的，其實分分秒秒在變化。以為型態是固定的，這是大多數人對自己最大的誤解。

佛家說的「色身」、「色相」是視覺裡看到的形態——「身體」、「相貌」。

卵生，胎生，濕生，化生，有色，無色，有想，無想，各種存在的「身」與「相」都可以轉化。不只從蛋孵化為雞，從蛹蛻變成蝴蝶，從現實的科學框架限制解放出來，《莊子》的〈逍遙遊〉，北溟的魚，化而為鳥，搏扶搖直上九萬里；〈齊物論〉裡，莊周和蝴蝶也交換了身體。

斤斤計較「科學」，《石頭記》不會有一塊女媧補天剩下的石頭幻化成寶玉，也不會有一株草幻化成黛玉。石頭、草，都可以幻化成人身。

拉長物種演化的時間，物種的「身體」或「相貌」，是不是無時無刻不在變化？「身」與「相」是無數物質元素或細胞的生滅重組。每一剎那，也許有千萬億的細胞在生滅。

然而，視界太小，我們不容易看透徹蛋與雞、蛹與蝴蝶的連續。

視界太小，局限於「科學」，也很難讓身體有幻化的渴望，魚是魚，鳥是鳥，蝴蝶永遠夢不到莊周。

一條蛇，努力蛻變成女子身體的故事，在廣大的民間被傳誦，《白蛇傳》是傳說，是文學，是美術，是戲劇，流傳千年，至今不曾死亡。

生與死，是身體相貌的變化，如同蛋與蛹的孵化與蛻變。縱浪大化，看生看死，或歌或哭，或笑或淚，也都只是自己執著，一廂情願而已吧。

《莊子》為肉身轉化的自由留下了渴望，鯤可以有飛起來的渴望，鵬可以有一展翅飛六個月的渴望。「逍遙」是心靈的自由，肉身即使有沉重的限制，心靈可以在夢裡栩栩然成為蝴蝶飛起。（改寫蔣勳〈身體的幻化與自由〉）

15.下列關於上文的說明，正確的選項是：

- (A)因為人們喜歡在鏡子前凝視自己，所以會誤以為自我的形態是固定不變的
- (B)佛家認為各種存在的「身」與「相」之所以可以轉化，皆因人們縱浪大化
- (C)我們必須開闊自己的視界，讓心靈逍遙自由，才能看透徹身體幻化的渴望
- (D)《白蛇傳》的傳說，至今仍然傳誦，反映了古今人們渴望永生不死的執著

16.關於科學和文學藝術間的差異，最不符合上文觀點的是：

- (A)一味注重科學的實證精神，人們將無法領悟文學藝術的幻化象徵
- (B)科學追求受限於具體現實的框架，文學藝術則有天馬行空的創意
- (C)科學考證相貌蛻變的生滅重組，文學藝術則強調延長物種的演化
- (D)科學研究執著於眼見為憑的生命形態，文學藝術則直現內心渴望

◎17-18 為題組：

閱讀下文，回答 17-18 題。

《三國演義》裡的「空城計」故事是這樣：諸葛孔明任用大將馬謖鎮守軍事重地——街亭，卻因馬謖帶兵不當敗給魏軍，將領地拱手讓人。效力於曹魏的司馬懿乘勝追擊，統領十五萬大軍浩浩蕩蕩的朝諸葛孔明所在之地——西城——攻去。此時諸葛亮身邊只有一班文官和兩千餘名士兵，諸葛亮便命令士兵將四方城門大開，並各派二十名士兵喬裝成百姓灑掃，自己則高坐城牆上焚香彈琴。司馬懿揮大軍兵臨城下，見此狀況，以為諸葛亮胸有成竹，懼怕中了埋伏而下令撤兵。諸葛亮運用智慧解決一次危機。

如果司馬懿知道孔明兵力多寡，還會被空城計騙倒嗎？若司馬懿當時做好情蒐的工作，徹底掌握了孔明的實力，而且孔明也知道司馬懿完全掌握了他兵力的狀況，這種競爭對手彼此都了解對方可用的策略、實力的狀況稱為完全訊息(perfect information)狀態，更進一步來說，司馬懿是後決策的參賽者，如果他看到孔明採取的行動，而且非常清楚孔明做完決策後自己下一步該要怎麼走，這就是一個完備訊息的狀態(complete information)。在完全訊息與完備訊息的狀態下，司馬懿會選擇一舉攻下西城，因為他已經知道西城裡面僅僅只有 2500 名士兵。

那麼，為什麼孔明可以藉由空城計化解危機呢？原因就在於不完備訊息(incomplete information)。孔明知道司馬懿的策略只有進攻或退兵，而司馬懿也知道孔明的策略是使用計謀和不用計謀(具有完全訊息)，但是司馬懿卻無法知道孔明做完決策後、自己下一步應該要怎麼走，這種混亂的狀態使司馬懿陷入五里霧之中，這個不明朗的情勢也影響了司馬懿的判斷，正是空城計成功的原因。

(改寫盧佩君〈巧妙的空城計——諸葛亮如何化解危機？〉)

17. 根據引文，作者認為孔明使用空城計能成功的關鍵是：

- (A) 司馬懿掌握的訊息不完備
- (B) 司馬懿擔心狡兔死走狗烹
- (C) 孔明徹底掌握司馬懿兵力
- (D) 孔明對戰局發展胸有成竹

18 下列《孫子兵法》中的文句，可與本文主旨相關發的選項是：

- (A) 守則不足，攻則有餘
- (B) 以治待亂，以靜待嘩
- (C) 怯生於勇，弱生於強
- (D) 知己知彼，百戰不殆

◎19-20 為題組：

閱讀下文，回答 19-20 題。

(華) 佗行道，見一人病咽塞，嗜食而不得下，家人車載欲往就醫。佗聞其呻吟，駐車往視，語之曰：「向來道邊有賣餅家，蒜齏大酢，從取三升飲之，病自當去。」即如佗言，立吐蛇一枚，懸車邊，欲造佗。佗尚未還，小兒戲門前，逆見，自相謂曰：「似逢我公，車邊『病』是也。」疾者前入坐，見佗北壁懸此蛇輩約以十數。……

廣陵太守陳登得病，胸中煩懣，面赤不食。佗脈之曰：「府君胃中有蟲數升，欲成內疽，食腥物所為也。」即作湯二升，先服一升，斯須盡服之。食頃，吐出三升許蟲，赤頭皆動，半身是生魚膾也，所苦便愈。佗曰：「此病後三期當發，遇良醫乃可濟救。」依期果發動，時佗不在，如言而死。 (陳壽《三國志·華佗傳》)

19. 根據引文，不能看出華佗醫術高明的文句是：

- (A) 嗜食而不得下，家人車載欲往就醫
- (B) 從取三升飲之，病自當去
- (C) 立吐蛇一枚，懸車邊
- (D) 食頃，吐出三升許蟲

20. 根據引文第二段，陳登所罹患的疾病可能是：

- (A) 中暑
- (B) 厭食症
- (C) 憂鬱症
- (D) 食物中毒

◎21-22 為題組

閱讀下文，回答 21-22 題。

折簷之前有隙地，方四五丈，直對非非堂。修竹環繞蔭映，未嘗植物。因洿以為池，不方不圓，任其地形；不甃不築，全其自然。縱鍤以濬之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明。微風而波，無波而平。若星若月，精彩下入。予偃息其上，潛形於毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒憂隘而娛窮獨也。

乃求漁者之罟，市數十魚，童子養之乎其中。童子以為斗斛之水不能廣其容，蓋活其小者而棄其大者。怪而問之，且以是對。嗟呼，其童子無乃囿昏而無識矣乎？予觀巨魚枯涸在旁，不得其所；而群小魚游戲乎淺狹之間，有若自足焉。感之而作養魚記。 (歐陽脩〈養魚記〉)

21.「因洿以為池，不方不圓，任其地形；不斲不築，全其自然。」此種建築觀念近似於哪一個選項：

- (A)庭有老槐四行，南牆鉅竹千挺，儼立若相持，水號號循除鳴
- (B)為宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔不因勢象形，各具情態
- (C)丞廳故有記，壞漏污不可讀。斯立易桷與瓦，墁治壁，悉書前任人名氏
- (D)或扶而起之，或擠而止之，皆隨其豐殺繁瘠，就勢取景，而莫之夭闕者

22.文末作者揭示其寫作動機「感之而作養魚記」，下列文句最接近其所「感」的是：

- (A)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴
- (B)雖使五尺之童適市，莫之或欺
- (C)天下莫大於秋毫之末，而大山為小
- (D)與惡人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣

◎23-25 為題組：

閱讀下列兩篇作品，回答 23-25 題。

(甲)

《史記》多處記載劉邦「少無賴」，「好酒及色」，「貪於財貨好美姬」，於是便給人留下了一個十分惡劣的印象。其實「好酒及色」者多矣！歷史上哪個皇帝不好酒及色？就是司馬遷十分同情、目為英雄的項羽不也是好酒及色嗎？出征作戰，劉邦常有戚夫人相隨，項羽也有虞姬相伴，「常幸從」！劉邦東襲彭城，見項羽宮中珍寶如山，美女如雲，於是大喜過望，忘乎所以，忙著搶珍寶，睡美人。這確實印證了劉邦「好酒及色」，但是這是不是也印證了項羽「貪於財貨好美姬」？否則哪來的那麼多珍寶美女？

至於「無賴」一說，不能說明劉邦就是個無賴，因為古代「無賴」一詞和今天的「無賴」根本就不是一個意思！今天的無賴就是流氓地痞二混子，不務正業、好吃懶做、沒有教養、不講道理，偷雞摸狗、動輒調戲婦女的人。哪個村子裡都有一兩個這樣的小流氓，城市裡的小巷中也經常晃蕩著這樣的二混子。但是古代的「無賴」不是這個意思！許慎說：「賴，利也」，「無賴」就是「無利入於家也」。想當初劉邦只是一個小亭長，小得不能再小的一個小吏，工資能有幾何？他又生性豪爽，喜歡結交朋友，他那點工資恐怕都不夠他跟朋友喝酒的，所以經常給人家酒店打白條，哪裡還有銀子上交老爹？所以老爹常罵他養家餬口「不如仲力」！

(改寫夏天〈漢高祖劉邦到底是英雄還是無賴呢？〉)

(乙)

社長排門告示，但有的差使無推故，這差使不尋俗。一壁廂納草也根，一邊又要差夫，索應付。又是言車駕，都說是鑾輿，今日還鄉故。王鄉老執定瓦台盤，趙忙郎抱著酒葫蘆。新刷來的頭巾，恰纔來的綢衫，暢好是妝麼大戶。

[耍孩兒]瞎王留引定火喬男婦，胡踢蹬吹笛搗鼓。見一颯人馬到莊門，匹頭裡幾面旗舒。一面旗白胡闌套住個迎霜兔，一面旗紅曲連打著個畢月烏。一面旗雞學舞，一面旗狗生雙翅，一面旗蛇纏葫蘆。

[五煞]紅漆了叉，銀錚了斧，甜瓜苦瓜黃金鍍，明晃晃馬鎗槍尖上挑，白雪雪鵝毛扇上鋪。這些個喬人物，拿著些不曾見的器仗，穿著些大作怪的衣服。

[四煞]轅條上都是馬，套頂上不見驢，黃羅傘柄天生曲，車前八個天曹判，車後若干遞送夫。更幾個多嬌女，一般穿著，一樣妝梳。

[三煞]那大漢下的車，眾人施禮數，那大漢觀得人如無物。眾鄉老展腳舒腰拜，那大漢挪身著手扶。猛可裡抬頭觀，觀多時認得，險氣破我胸脯。

[二煞]你身須姓劉，你妻須姓呂，把你兩家兒根腳從頭數：你本身做亭長耽幾杯酒，你丈人教村學讀幾卷書。曾在俺莊東住，也曾與我餵牛切草，拽壩扶鋤。

[一煞]春採了桑，冬借了俺粟，零支了米麥無重數。換田契強秤了麻三秤，還酒債偷量了豆幾斛，有甚糊突處。明標著冊歷，見放著文書。

[尾聲]少我的錢差發內旋撥還，欠我的粟稅糧中私准除。只通劉三誰肯把你揪扯住，白甚麼改了姓、更了名、喚做漢高祖。(睢景臣〈哨遍·高祖還鄉〉)

23.根據(甲)文，作者對漢高祖劉邦的評價是：

- (A)劉邦「好酒及色」正是其英雄本色的表現
- (B)劉邦「貪於財貨好美姬」的程度遠不如項羽
- (C)劉邦「少無賴」是因養家不力，而非不務正業
- (D)劉邦是一地痞無賴乃司馬遷刻意塑造出來的形象

24.(乙)文通過一個鄉民小人物的視角來展現漢高祖還鄉的場景，從他的眼中所見，下列敘述正確的是：

- (A)王鄉老、趙忙郎這兩個鄉里大戶表面熱心接駕，卻趁機橫行鄉里、魚肉鄉民
- (B)儀仗中的五面旗子，彩繪著威嚴神聖的圖案，可見皇帝的威儀凜然不可侵犯
- (C)皇帝下車後，不但「觀得人如無物」，還「挪身著手扶」，十足謙卑，表現親民
- (D)皇帝的車駕：前有「天曹判」，後有「遞送夫」簇擁著，皇帝實是令人畏怖厭惡

25.比較(甲)、(乙)二篇作品，下列敘述正確的選項是：

- (A)(甲)文作者引經據典，以論證劉邦是偉大睿智的開國英雄
- (B)(乙)文以戲劇手法鋪寫漢高祖「威加海內歸故鄉」的場景
- (C)(甲)文將項羽與劉邦逐一比較，刻意突顯劉邦的帝王本質
- (D)(乙)中鄉民最後揭穿皇帝是劉三所冒充，根本不是漢高祖

※試題結束※