

104 年度全國科學班聯合學科資格考 國文科試題

第壹部分：選擇題（占55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1.題至第17.題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列各組「」字根相同的字，前後讀音相同的選項是：

- (A) 氣勢「磅」礴的音樂會在紀念堂「旁」演出，吸引許多人駐足
- (B) 喝完友人招待清「冽」的美酒，嗜酒的他不由得「咧」嘴一笑
- (C) 她在「哺」夕時製作美味的肉「脯」，等待孩子回家享用
- (D) 夫子「撫」然在堂「廡」之上徘徊，是因為理想不得施行

2.繼堯、承舜、孔賢、孟哲四人參加電視「一字千金」節目，比賽要四人分別寫出下列「」中讀音的正確字形：

含「一」弄孫／買「夕」還珠／相「日」以沫／風聲鶴「力」／
通「口」大道

下列選項為四人寫出的字，請問字形正確最多的是：

- (A) 繼堯：頤／積／濡／喉／渠
- (B) 承舜：飴／攢／濡／喉／衢
- (C) 孔賢：頤／攢／嚙／戾／渠
- (D) 孟哲：飴／積／嚙／戾／衢

3.下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

- (A) 凡百元首，承天「景」命／至若春和「景」明，波瀾不驚
- (B) 愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／奔車朽索，「其」可忽乎
- (C) 便扶「向」路，處處誌之／常人貴遠賤近，「向」聲背實
- (D) 願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎／眷「顧」前途，若涉深淵

4.下列「」中詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 土地平曠，屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲
- (B) 朝暉夕陰，「氣象」萬千／百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣
- (C) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於「風雨」／欲取金匱石室之書，以成「風雨」名山之業
- (D) 「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花

5.成語運用得當，可使生活中充滿趣味。下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 這位作家侃侃而談，吸引不少學生前來一睹風采，然而他卻謙稱是「不刊之論」，難登大雅之堂
- (B) 現在各種流行或者設計商品翻陳出新，汰換快速，今日是人人追求必買的商品，轉眼則成「吉光片羽」
- (C) 隔壁老陳總是沈迷於賭博，最後耗盡了千萬家財，而落得「甑塵釜魚」，三餐無著的下場
- (D) 為了晚上宴客，媽媽整天待在廚房「折衝尊俎」，希望能給客人有賓至如歸的感覺

6.一個詞彙，在語句中改變其原來的詞性，使意義表達更靈活，這種詞性的轉換，修辭學稱為「轉品」。下列「」內的字皆為轉品修辭，哪一選項中前後文句所使用的轉品方式相同？

- (A) 「蠶」食諸侯／「桂」棹兮蘭槳
- (B) 胡馬依北風，越鳥「巢」南枝／有巨木裂土而出，兩葉始「櫟」
- (C) 晉「軍」函陵，秦「軍」汜南／「落」英繽紛，芳草鮮美
- (D) 不衫不「履」／吾妻死之年所「手」植也

7.下列所引聯語分別錄自著名的古典小說，請依此選出敘述正確的選項：

- (甲) 花和尚倒拔垂楊柳，豹子頭誤入白虎堂
- (乙) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
- (丙) 官封弼馬心何足，名注齊天意未寧
- (丁) 周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報
- (戊) 司馬懿占北原渭橋，諸葛亮造木牛流馬

- (A) (甲)(乙)(丙)三本小說的成書年代，依序是(甲)→(乙)→(丙)
- (B) (乙)小說的作者與(丁)小說屬於同時代，但(乙)早於(丁)
- (C) (甲)小說金聖嘆曾評為「六才子書」，亦列於「四大奇書」
- (D) (戊)小說以「魏」為正統，因此書中經常流露出「尊曹貶劉」的思想

8. 請根據你對以下作品的寫作背景與動機的了解，選出正確的敘述：

- (A) 中唐時古文式微，士人從師問學之風氣低落，韓愈寫作〈師說〉，嘉勉李蟠好學從師，亦批判當時之不良風氣
(B) 歐陽脩因為當朝君王屢次縱囚，認為此舉乃是「立異為高，逆情干譽」，不足為常法，因而寫下著名政論文章〈縱囚論〉
(C) 蘇軾因烏台詩案被貶黃州，在秋夜泛舟遊於赤壁，寫下〈赤壁賦〉，因領悟人類之渺小，內心悵然失意
(D) 秦國發生了「鄭國事件」之後，宗室大臣紛紛上書請求逐客，李斯雖然未在被逐之列，仍寫下〈諫逐客書〉一文，諫言停止逐客

9. 下列對於各篇章內涵之詮釋，何者正確？

- (A) 諸葛亮〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」乃囑咐後主：天子犯法與庶民同罪，宜自我省察，不宜心存僥倖
(B) 錢公輔〈義田記〉中推崇范仲淹能以俸祿之人來周濟族人，影嚮深遠，其胸懷可說是符合墨子兼愛天下的精神
(C) 李斯〈諫逐客書〉：「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。」主要是因國君有容乃大，故近悅遠來，願意投效秦國
(D) 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」意同於「導之以政，齊之以刑，民免而無恥」

10. 古人常藉飲酒以寄託當下心情，因此，酒與文學作品有各種情感的聯繫。下列說明何者正確？

- (A) 〈始得西山宴遊記〉：「到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。」——柳宗元「傾壺而醉」是因為領略西山之美而開懷暢飲，頗有自得其樂之感
(B) 〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有心曠神怡、寵辱偕忘、把酒臨風，其喜洋洋者矣」——「把酒」是因洞庭湖上日光晴朗之景而引發酣暢之樂
(C) 〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也」——以賓客的「觥籌交錯」歡樂的場面，反襯歐陽脩貶謫失意的心情
(D) 〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」——前句乃描寫得志之士歡暢飲酒的情形，藉以對比後句中生活淒苦的民間百姓

11. 文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：

- (A) 「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。」藉設籬、築牆表達住家日益簡陋的窘況，暗示親族耗盡家產，使家道中落
(B) 「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？」以秦、晉相隔遙遠，暗示兩國聯軍攻打鄭國的困難，希望秦穆公知難而退
(C) 「其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴」以西山錯綜複雜的地勢，暗示自身命運的坎坷崎嶇
(D) 「初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」漁人經過狹窄的山洞才進入寬廣的桃花源，此一山洞即為現實世界與理想世界的區隔

12. 古人遊記有所謂「文人遊記」、「哲人遊記」、「才人遊記」等不同的風格。其中，「才人遊記」往往表達作者與眾不同的情趣或審美觀，而不在寄寓事理。根據此一標準，下列選項較契合「才人遊記」的風格者為：

- (A) 然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
(B) 夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉、瑰怪、非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也
(C) 其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
(D) 土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂

13. ~14. 為題組。請閱讀下段文字後回答 13. ~14. 題

河南樂羊子之妻者，不知何氏女也。羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻。妻曰：「妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利以污其行乎？」羊子大慚，乃捐金於野，而遠尋師學。

一年來歸，妻跪問其故。羊子曰：「久行懷思，無它異也。」妻乃引刀趨機而言曰：「此織生自蠶繭，成於機杼。一絲而累，以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則捐失成功，稽費時日。夫子積學，當日知其所以亡，以就懿德；若中道而歸，何異斷斯織乎？」羊子感其言，復還終業。

（出自《後漢書·樂羊子妻》）

13. 本段中「遺、師、歸、已」四字字義，與下列選項「」字義相同的是：

- (A) 地有「遺」利，民有餘力
(B) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？
(C) 吾妻來「歸」，時至軒中，從余問古事
(D) 風雨如晦，雞鳴不「已」

14.根據本文內容所述，樂羊子「遠尋師學」的原因可能是：

- (A) 貧苦無依
- (B) 增廣見聞
- (C) 修養不足
- (D) 負氣離家

15.以下三段文字，皆以日常用品「筷子」作為情節開展的媒介。下列選項中，對「筷子」在這三段文字中所產生的作用，解讀正確的選項是：

甲、操曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀，有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指，曰：「今天下英雄，惟使君與操耳！」玄德聞言，吃了一驚，手中所執匙箸，不覺落於地下。時正值天雨將至，雷聲大作。玄德乃從容俯首拾箸曰：「一震之威，乃至於此。」操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷風烈必變，安得不畏？」將聞言失箸緣故，輕輕掩飾過了。操遂不疑玄德。

(《三國演義·曹操煮酒論英雄，關公賺城斬車胄》)

乙、且說西門慶自在房里，便斟酒來勸那婦人；卻把袖子在桌上一拂，把那雙箸拂落地下。也是緣法湊巧，那雙箸正落在婦人腳邊。西門慶連忙蹲身下去拾，只見那婦人尖尖的一雙小腳兒正翹在箸邊。西門慶且不捨箸，便去那婦人繡花鞋兒上捏一把。

(《水滸傳·王婆貪賄說風情，鄆哥不忿鬧茶肆》)

丙、薛姨媽先接過來瞧時，原來是個小匣子，裏面裝著四付銀模子，都有一尺多長，一寸見方。上面鑿著栗子大小，也有菊花的，也有梅花的，也有蓮蓬的，也有菱角的；共有三四十樣，打的十分精巧。因笑向賈母王夫人道：「你們府上也都想絕了！吃碗湯，還有這些樣子，要不說出來，我見了這個，也不認得是做什麼用的。」鳳姐兒也不等人說話，便笑道：「姨媽不知道：這是舊年備膳的時候兒，他們想的法兒，不知弄什麼面印出來，借點新荷葉的清香，全仗著好湯，我吃着好湯，也沒什麼意思。誰家長吃他？那一回呈樣，做了一回。他今兒怎麼想起來了！」說著，接過來遞與個婦人：「吩咐廚房裏立刻拿幾隻雞，另外添了東西，做十碗湯來。」(《紅樓夢·白玉釧親嚐蓮葉羹，黃金鶯巧結梅花絡》)

(A) 劉備託言畏雷掉箸卻難掩心中怯懦，正反映出劉備的宅心仁厚

(B) 西門慶託言掉箸拾箸，其實是「醉翁之意不在酒」，意在挑逗婦人

(C) 甲文中的「箸」象徵權力，乙文中的「箸」象徵愛情，丙文中的「箸」象徵富貴

(D) 薛姨媽接過小匣子中的銀箸，卻認不得銀箸的作用，顯現出「人在福中不知福」的富貴與傲慢

16.~17.為題組。請閱讀下段文字後回答 16.~17.題

熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親。可以說母親是琦君最重要的創作泉源。琦君塑造成的母親意象是一位舊社會中相當典型的賢妻良母，充滿了「母心、佛心」——但這並不是琦君文章著力之處，而是琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。看過琦君膾炙人口的名著〈髻〉的讀者，我想沒有人會忘記二媽頭上耀武揚威的髮髻是如何刺痛著琦君母親的心。琦君替她母親鳴不平，為她母親立碑作傳，忠實的記錄下一位菩薩心腸的婦人，在情感上被丈夫拋棄後，是如何默默的承受著非人的痛苦與屈辱。當然，琦君母親的故事，只有在從前中國舊社會男尊女卑的家庭制度中才會發生。……我想琦君並無攻擊「封建家庭」罪惡的企圖，她落筆相當含蓄，對她父親似乎不便也不忍深責，甚至對她二媽寫得也算寬容，事實上琦君筆下，她父親是個很正派人物——正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍，有時更加可怕。琦君用隱而不露的曲筆，卻把中國舊社會「封建家庭」中婦女的痛苦，寫得如此深刻、令人難忘。「哀而不傷，怨而無諷」，中國文學這項傳統法則，恐怕還是有點道理的。

(節選自白先勇〈棄婦吟——讀琦君「橘子紅了」有感〉)

16.請選出敘述正確的選項：

(A) 父親與母親之間的愛恨情仇是琦君作品的主要題材

(B) 琦君塑造的母親意象是傳統社會典型的賢妻良母，充滿了「母心、佛心」，是琦君文章多所著力之處

(C) 琦君用委婉含蓄的方式，刻劃女性在傳統封建社會下的悲哀命運

(D) 琦君為母親立碑作傳，善用文字，運用巧妙委婉的方式，控訴「封建家庭」的罪惡

17.白先勇在文中提到：「琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。」試以琦君〈髻〉一文中的文句為例，指出何者適足以做為白先勇此語的詮釋？

(A) 母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰

(B) 在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了

(C) 她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是縫眼兒的笑了。……因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

(D) 我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人；她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣

二、多選題（占21分）

說明：第18.題至第24.題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 詞語的意義常因為時代的變遷而有微妙的差異，請選出同一詞語古今詞意不相同的選項：

- (A) 若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困／捲捲「行李」，一溜煙走急到省城去了
- (B) 「可憐」身上衣正單，心憂炭賤願天寒／「可憐」這孩子從小就失去父母親，無依無靠的
- (C) 肴核既盡，杯盤「狼藉」／他因為收受賄賂，所以早就聲名「狼藉」
- (D) 君子惡居「下流」，天下之惡皆歸焉／這次實驗是為了改變水向「下流」的現象所設計
- (E) 先帝不以臣「卑鄙」／只有這種「卑鄙」齷齪的人，才幹得出這種航麟事

19. 下列各組「」內的字音，其字形完全相同的選項是：

- (A) 「口尤」除姦凶／熙來「口尤」往
- (B) 越「尸乂」代庖／「尸乂」豆之事
- (C) 妄自「亡」薄／「亡」然成章
- (D) 精神不「卍一」／三餐不「卍一」
- (E) 犬「ㄅ」朵頤／犬「ㄅ」文章

20. 下列文句的語意，具有層層遞進之表現方式的選項是：

- (A) 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- (B) 顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難
- (C) 天時不如地利，地利不如人和
- (D) 彼采芣兮，一日不見，如三月兮；彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮；彼采艾兮，一日不見，如三歲兮
- (E) 贈人以言，重於金石珠玉；勸人以言，美於黼黻文章；聽人以言，樂於鐘鼓琴瑟

21. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句說明，正確的選項是：

- (A) 「忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投杖敲臥於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。」反映虬髯客豪邁不羈的性格
- (B) 「頃之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」刻劃了祖母對孫兒成材成器的期許
- (C) 「公曰：『吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！』許之。夜缒而出。」反映鄭伯身先士卒，不畏危險，親赴前線退敵的勇氣
- (D) 「抵家，自詔遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王儼其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，窺然而踣。」可以看出王生一心一意追求道術，即使遇到挫折，也能屢仆屢起
- (E) 「席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眵，目光如炬。」可以看出左光斗身受酷刑折磨仍不屈服的堅毅性格

22. 面對倏忽的光陰、有限的人生，人們有種種應對的態度。在下列詩文中，與「晝短苦夜長，何不秉燭遊」的人生觀相似，同樣主張要「及時行樂」的選項是：

- (A) 人生寄一世，奄忽若瀾塵。何不策高足，先據要路津？
- (B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (C) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多
- (D) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
- (E) 宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也

23. 下文是諸葛亮為劉備分析天下局勢的一段話。請在閱讀之後，選出敘述正確的選項：

自董卓以來，豪傑並起，跨州連郡者，不可勝數。曹操比於袁紹，則名微而眾寡，然操遂終克紹以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可與為援而不可圖也。荊州北據漢沔，利盡南海，東連吳會，西通巴蜀，此用武之國，而其不能守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業，劉璋閭弱，張魯在北，民殷國富，而不知存恤，智能之士，思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢若渴，若跨有荊益，保其嚴阻，西和諸戎，南撫夷越，外結孫權，內修政理，天下有變，則命一上將，將荊州之軍以向宛洛；將軍身率益州之眾，出於秦川，孰敢不單食壺漿以迎將軍乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。

（陳壽《三國志·諸葛亮傳》）

- (A) 益州乃天府之國，建議劉備積極奪取以為霸業基礎
- (B) 提出當時三分天下的盟主分別是：曹操、袁紹、孫權

- (C) 指出曹操當時力大勢強，告誡劉備不可與之一較高下
(D) 指出東吳孫權佔地利天險，且任賢用能，蜀漢宜能與之合作
(E) 荊州為兵家必爭之地，幸賴劉氏宗親總攬兵權，漢室方能存續

24. 閱讀下列現代詩，選出敘述正確的選項：

桌上靜靜躺著一個黑體英文字 Glove 我用它來抵抗生的寒冷 她放在桌上的那雙黑皮手套 遮住了第一個字母 正好讓愛完全流露出來 Love 沒有音標 我們只能用沉默讀它 她拿起桌上那雙手套 讓愛隱藏 靜靜戴在我寒冷的手上 讓愛完全在手套裡隱藏	渡也〈手套與愛〉
--	----------

- (A) 以「手套」象徵愛對於人的束縛與制約
(B) 透過兩個英文字與中文意義的雙關性，指出對愛的看法
(C) 從「正好讓愛完全流露出來」到「讓愛隱藏」，寫出愛的產生與消逝
(D) 「love/沒有音標/我們只能用沉默讀它」表達真正的愛不必直說，無聲勝有聲
(E) 「靜靜戴在我寒冷的手上/讓愛完全在手套裡隱藏」說明愛隱藏在手套裡，唯有寒冷時才感受到愛

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

請在閱讀框內文字後，對以下問題進行闡釋：

請容我在這裡向你們傳達一個非常私人的訊息。這是我創作時永遠牢記在心的話語。我從未將這句話真正行諸文字或貼在牆壁，而是刻劃在我心靈深處的牆上。這句話是這樣的：「以卵石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。」

無論高牆是多麼正確，雞蛋是多麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。

誰是誰非，自有他人、時間、歷史來定論。但若小說家無論何種原因，寫出站在高牆這方的作品，這作品豈有任何價值可言？

更深一層的看，我們每個人，也或多或少都是一枚雞蛋。我們都是獨一無二，裝在脆弱外殼中的靈魂。你我也或多或少，都必須面對一堵名為「體制」的高牆。體制照理應該保護我們，但有時它卻殘殺我們，或迫使我們冷酷、有效率、系統化地殘殺別人。

（村上春樹〈我永遠站在「雞蛋」的那方——獲耶路撒冷文學獎演講詞〉）

（一）請問作者所謂的雞蛋與高牆所指為何？

（二）依據文中內容，請找出中國文學中理念與此篇文章最相近的人物，並說明你認為相近的原因。

（（一）、（二）題合計文長約 250—300 字。）

二、引導寫作（占 27 分）

簡媜在〈版權所有的人生〉一文中說：「浮雲悠悠，人生不保證苦盡甘來，人生不盡然公平，唯有釋懷。」面對一路走來的人生，總會有一些不平、無奈、無力、悲情、遺憾、冤屈等等的事，而事過境遷之後，你是否已經釋懷？你是如何釋懷？又因此有什麼感悟？請根據自身經驗，以「釋懷」為題，寫一篇完整的文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

試題結束