

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（佔 34 分，每題 2 分，共 17 題）

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。  
每題答對得 2 分，答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1、下列各組「」內的用字，完全正確的是：

- (A)「瞿」然注視／精神「矍」鑠／「攫」取金錢
- (B)危「憊」之際／若「掇」刺狀／學業中「輟」
- (C)「簞」食瓢飲／肆無忌「殫」／「憚」精竭慮
- (D)「斐」然成章／不「誹」不發／「蜚」短流長

2、下列各組「」內的字音，何者完全相同？

- (A)「織」離之馬／一語成「讖」／全數「殲」滅
- (B)「舖」糟歎醜／已臻「哺」時／周公吐「哺」
- (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄／奴「婢」成群
- (D)「鏗」而不捨／「楔」形文字／提綱「挈」領

3、漢語中許多詞語，歷經時代衍變，會出現「古今義異」現象，比如「鉤心鬥角」一詞原指「形容宮室的建築結構精緻巧妙」，後來衍變為「比喻人刻意經營，競鬥心機」。請問下列畫底線的詞語，何者沒有產生「古今義異」？

- (A)《孟子·梁惠王下》：「出乎爾者，反乎爾者也。」／執政者首重誠信，施政切勿出爾反爾
- (B)〈出師表〉：「至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。」／這事關係重大，需再三斟酌
- (C)〈燭之武退秦師〉：「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」／今天且讓我當東道主，帶領各位飽覽沿途景色、品嚐在地美食
- (D)〈關雎〉：「窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，輾轉反側。」／菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來

4、下列文句畫底線處的成語，運用不恰當的是：

- (A)記者事前對演講者下的功夫不夠，整場訪談隔靴搔癢，令粉絲大呼失望
- (B)金鐘獎能否入圍是憑實力，你為了兒子而逢人說項，評審可不吃這一套
- (C)剉冰清涼解渴，在熾熱燠燥的夏天吃上一碗，令人心凝形釋，暑氣全消
- (D)今冬寒流多次發威，讓許多店家決定打鐵趁熱，促銷各種保暖電器用品

5、說話或寫文章時，有時不直接說出要表達的意思，而以委婉曲折的筆法，含蓄地暗示意旨，如燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已」婉轉表達年輕時不受重用的心境，以下選項也運用相同手法的是：

- (A)後暮年，齊王調孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」
- (B)魏武亦記之，與脩相同，乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」
- (C)（班固）與弟超書曰：「武仲以能屬文為蘭臺令史，下筆不能自休。」
- (D)道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」

6、閱讀下列詩詞，具有「思鄉」之情的是：

- (A)臥聞岳陽城裡鐘，繫舟岳陽城下樹。正見江空明月時，雲水蒼蒼失江路。夜深江月弄清輝，水上人歌月下歸。一闕聲長聽不盡，輕舟短楫去如飛
- (B)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。從今若許閒乘月，拄杖無時夜叩門
- (C)酌酒與君君自寬，人情翻覆似波瀾。白首相知猶按劍，朱門先達笑彈冠。草色全經細雨溼，花枝欲動春風寒。世事浮雲何足問，不如高臥且加餐
- (D)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生

7、根據下文，最能用以評斷齊宣王的是：

齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也。其嘗所用不過三石，以示左右。左右皆試引之，中關而止，皆曰：「此不下九石，非王，其孰能用是？」宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？（《呂氏春秋》）

- (A) 見可欲，則思知足以自戒 (B) 想讒邪，則思正身以黜惡  
(C) 樂盤遊，則思三驅以為度 (D) 憂懈怠，則思慎始而敬終

8、下列各則均出自《韓非子》，請依文意為缺空處找出最適合的詞句：

甲、夫嚴家無悍虜，而□□□□□，吾以此知威勢之可以禁暴，而德厚之不足以止亂也。

乙、今不行法術於內，而事智於外，則不至於治強矣。鄙諺曰：□□□□，□□□□，此言多資之易為工也。

丙、天下之難事必作於易，天下之大事必作於細，是以欲制物者，於其細也。故曰：圖難於其易也，為大於其細也。

□□□□，□□□□□□；百尺之室，以突隙之烟焚。

- (A) 俠以武犯禁／寧默毋躁，寧拙毋巧／天地不仁，以萬物為芻狗  
(B) 人臣無外交／世異事異，事異備變／希言自然，故飄風不終朝  
(C) 獨木不成林／行戒高絕，性戒褊急／與惡人居，如入鮑魚之肆  
(D) 慈母有敗子／長袖善舞，多錢善賈／千丈之堤，以螻蟻之穴潰

9、以下為地理課時四位學生在閱讀完資料一~三後的口頭報告，其中內容正確的是：

【資料一】非洲豬瘟是病毒引起的一種高度傳染疾病，野豬、家豬都會傳染。發病豬隻，病徵為發高熱、皮膚呈現紫斑點，嘔吐、全身內臟出血最後死亡。畜產專家廖震元指出，非洲豬瘟病毒基因結構龐大且有逃避免疫系統攻擊的能力，所以目前全世界還無法研發疫苗，也缺乏有效的治療方式，對豬隻是高度致命的疾病。

【資料二】非洲豬瘟病毒是透過接觸傳染，可經由廚餘、節肢動物（如蝨蟲、蟬）、動物分泌物或排泄物、車輛及人員夾帶等途徑傳播，若沾附在人類鼻黏膜，可存活一周以上，就有可能傳給豬，且人如果吃了病死豬肉，人體就會帶有病毒，排泄物中也可能具有傳染力，因此建議到疫區旅遊或經商，盡量不要食用豬肉，以免擴大疫情。

【資料三】根據農委會的資料顯示，非洲豬瘟病毒在冷凍豬肉中可存活3年、冷藏豬肉100天，豬舍30日、糞便11日，廖震元表示，即使在醃製豬肉品，病毒都可能存活，只有高溫才能殺死。

- (A) 甲生：若是感染了非洲豬瘟，人體將呈現紫斑點，嘔吐、全身內臟出血而死  
(B) 乙生：非洲豬瘟的傳染力極強，不論廚餘、分泌物或排泄物、空氣都會傳染  
(C) 丙生：只要我們不吃到感染非洲豬瘟的豬肉，就可杜絕非洲豬瘟的傳染散布  
(D) 丁生：經高溫攝氏90度以上、至少1小時蒸煮後的廚餘，可用於餵食豬隻

10、關於陳寅恪、唐長孺兩位先生對〈桃花源記〉的解讀，敘述不恰當的是？

陳寅恪先生的〈桃花源記旁證〉發表於1936年，早於唐長孺先生《讀「桃花源記旁證」質疑》20年。但兩位先生寫文章時的年紀很接近，都在45歲左右。陳先生認為「陶淵明〈桃花源記〉寓意之文，亦紀實之文也」，因而他「就紀實立說」，得出的結論主要有四點：

(一) 真實之桃花源在北方之弘農，或上洛，而不在南方之武陵。

(二) 真實之桃花源居人所避之秦乃苻秦，而非嬴秦。

(三) 〈桃花源記〉紀實之部分乃依據義熙十三年春夏間劉裕率師入關時戴延之等所聞見之材料而作成。

(四) 〈桃花源記〉寓意之部分乃牽連混合劉麟之入衡山採藥故事，並點綴以「不知有漢，無論魏晉」等語所作成。

唐先生在其《質疑》一文則認為：桃花源的故事本是南方一種傳說，這種傳說晉、宋之間流行於荆、湘。他依次列舉劉敬叔《異苑》卷1所載元嘉初武陵蠻人射鹿因而入石穴見異境，《雲笈七籤》卷120引《神仙感遇傳》所載蜀民射鹿入小成都、庾仲沖《雍荊記》所載武陵西陽縣蠻人元嘉中射鹿入石穴見異境，以及《太平寰宇記》卷73彭州九隴縣白鹿山條引《周地圖記》四條資料。然後他總結道：

我們可以設想，這個故事先在荆、湘一帶傳播，陶淵明所聞為漁人捕魚，發現異境，而稍後的劉敬叔所聞則是為射鹿的蠻人所發現。以後故事又流入蜀地，這個異境也就移到了彭州九隴縣，也可能九隴縣本有相似傳說，說那裡有一個隱藏著的小成都，後來和荆、湘傳來的射鹿入石穴故事相結合，才構成《周地圖記》所載的故事內容。

（張偉然〈學問中的證與悟——陳寅恪、唐長孺先生對〈桃花源記〉的解讀〉節錄）

- (A) 陳寅恪認為「桃花源」中之人託言避秦，「秦」所指的是前秦苻堅而非秦始皇  
(B) 陳寅恪認為〈桃花源記〉描述的內容，乃參考古代寓言、劉子驥傳說等事而成  
(C) 唐長孺所列舉的文章和〈桃花源記〉不同處在於主角的職業從漁人轉為獵鹿人  
(D) 陳寅恪認為〈桃花源記〉是一篇事實記錄，唐長孺則舉證其故事為普遍的傳說

11、根據下文內容，最符合文意的解說是：

身為人口高齡化全球最為嚴重的國家，「缺乏人手」是日本各行各業都面臨的困境，最貼近民眾生活的服務業：便利商店也不例外。日本位於東大阪市的一間 7-11 加盟店，就因苦於找不到人手，而決定縮短營業時間，於凌晨 1 點至 6 點間暫停服務，結果遭總公司解除契約，並求償違約金 1,700 萬日圓。

這起事件在日本社會引發軒然大波，更導致 7-11 社長古屋一樹辭去職位，由副社長永松文彥接任，但俗話說危機也是轉機，問題浮上檯面的現在，能否令 7-11 正視人力匱乏的事實，著手調整營業模式、導入新技術輔助？

日本 7-11 母公司，7&I 控股社長井阪隆一在 4 月 4 日透露，7-11 在 2019 年將把重心從「展店」轉移至「強化既有店面」上。在 7-11 的計畫中，今年僅預計拓展 850 家新店面，這個數字相比去年大幅減少了 500 間，並打算將 6 成花費用於投資現有店面，發展自助結帳技術。

日本 7-11 決定重新審視過去作法，並加強對現有店面的投資與支持。加盟店占日本 7-11 店數的 98%，然而多數加盟店長卻對總公司積怨已久。日本經濟產業省針對超商加盟店長進行問卷調查，4 成加盟店長對便利商店總公司的作法感到不滿，且有超過 6 成認為人力不足，也有近 3 成認為「工作時間比想像中長太多了」。

儘管事件爆發後，7-11 近期放寬強制 24 小時營業的規範，但「全年無休」是 7-11 發展的根本，總公司並不願輕易破除 24 小時營業的規定，暫時是採開放店家申請、部份店面試行的方式做評估。

人手不足卻又不希望中止 24 小時營業的措施，能為日本 7-11 解開這個困境的鑰匙，可能就是 AI 與自動化技術，許多同業的嘗試，或許值得這家便利商店龍頭借鑒。

全家便利商店與 Panasonic 合作的智慧超商，才於 4 月 2 日正式登場。這家次世代超商內導入大量 IoT 與 AI 技術，包括能夠自動變換價格的電子價格標籤、人臉辨識結帳，聚焦各種節省人力、低成本的自動化技術。日本知名連鎖超商 Lawson 更是日本連鎖超商業者中，最為積極擁抱自動化技術者。早在 2016 底就開始與 Panasonic 合作，試行擁有自動結帳功能的智慧超商，一步步朝著無人商店的目標邁進。

儘管今年大刀闊斧減少展店，並聲明將投資發展自助結帳技術，與同業積極試驗相比，目前日本 7-11 在 AI 與自動化技術上的發展仍相形見绌，若要應對日益嚴重的人手不足問題，這家超商龍頭可能得加快腳步了。

(改寫自陳建鈞〈人力不足仍希望 24 小時全年無休，「未來型超商」是為 7-11 解套的鑰匙嗎？〉)

- (A) 7-11 減少「展店」並將投入 6 成花費用於現有店面發展自助結帳技術
- (B) 加盟店對總公司的不滿，主要是因人力不足且工時過長以及抽成過高
- (C) 事件爆發後，總公司決定全面變更「全年無休」24 小時營業的規範
- (D) 7-11 繼全家便利商店與 Lawson 之後，也將和 Panasonic 合作智慧超商

12-13 為題組：閱讀下文，回答 12-13 題。

桓帝延熹中，幸竟陵，過雲夢，臨沔水，百姓莫不觀者，有老父獨耕不輟。尚書郎南陽張溫異之，使問曰：「人皆來觀，老父獨不輟，何也？」老父笑而不對。溫下道百步，自與言。老父曰：「我野人耳，不達斯語。請問天下亂而立天子邪？理而立天子邪？立天子以父天下邪？役天下以奉天子邪？昔聖王宰世，茅茨采椽，而萬人以寧。今子之君，勞人自縱，逸遊無忌。吾為子羞之，子何忍欲人觀之乎！」溫大慙。問其姓名，不告而去。(《後漢書·逸民列傳》)

12、上列文章中「異、野人、理、宰」四個詞語，各與下列選項「」內的詞語意義不相同的是：

- (A) 因坐法華西亭，望西山，始指「異」之
- (B) 無君子莫治「野人」，無野人莫養君子
- (C) 孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，「理」不勝辭
- (D) 生而不有，為而不恃，長而不「宰」，是謂玄德

13、有關本文的詮釋，下列敘述不正確的是：

- (A) 漢陰老父對尚書郎張溫用「今子之君」來稱呼漢桓帝，足見老父不承認與漢桓帝有「君臣之義」
- (B) 由「百姓莫不觀者，有老父獨耕不輟」可知：漢陰老父不懂得行君臣相見之禮，是粗鄙無禮之人
- (C) 漢陰老父舉出「昔聖王宰世」時能行父天下之事使「萬人以寧」的作為，對比漢桓帝的逸遊無度
- (D) 漢陰老人對張溫所言符合儒家「邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也」的主張

14-15 題為題組：閱讀下列文字，回答 14-15 題。

我們常常譏笑現在的年輕學生是「草莓族」，意思大約是他們外表光鮮可人，但抗壓性極低，容易因為輕微的碰撞而損傷。不過據我觀察，現在的大學生，對於生涯發展的憂患意識似乎遠在我們當年之上，他們很早就為「未來」準備，每天忙東忙西，檢定這個申請那個，當學生的那種快樂似乎是很淡薄的。不像我們當年做學生時就安安心心地做學生，終日嚮往的是楊牧在《葉珊散文集》裡的那種生活方式，實況大約就是徐志摩筆下「看天、聽鳥、讀書，倦

了時到草綿綿處尋夢去」那樣。回想起來，當時的悠遊有著一個重要的背景，那就是文史科系的學生，縱使在社會上屬於百無一用的書生，但是最起碼可以到中學教書，足以養活自己，有一個尊嚴且小康的開懷人生。學校是我們的桃花源，可以適性而生的一塊夢土。

曾幾何時，「當老師」竟成為一種奢侈，即便搭上了這個已過份擁擠的班車，仍然有著不足為外人道也的辛酸。我過去認為當老師是極喜樂的，一開始的時候是知識、技術上之傳遞，每見學子日起有功，如苗之抽長茁壯、欣欣榮榮，想其日後蔚然成蔭，而自己也是那清涼的灌溉者其中之一，此生畢竟不虛，其樂足以浮一大白。為師之樂次在教學相長，學生無論賢愚，以其生命之經驗、生活之感觸回應師者所教，其中必有可思可悟之處，一時靈感泉湧，忽透天機，其樂正是拈花而笑的瞬間。為人師而最樂者，莫過於找到志業的傳人，雖說人生營營世間無異於螻蟻，苟求生活之安適滿足便堪稱成就，但我以為人心中多少還有一分理想的執著，或許還存一絲淑世的盼望，但限於生命，那卻總是每個人的未竟之渡，倘若有一修養和能力皆堪信任的後生承傳了那理想的薪火，為人類文化保留了一點質量，其樂便是孟子所說「王天下而不與焉」的至樂了。

不過在我的觀察中，現下大多數為人師表者往往未蒙其樂，先受其苦。日日須早起，言行必端莊，太嚴足至謗，過鬆則不安，外有行政工作之摧逼，內有週記考卷之折磨，勞神傷心，鬱怒傷肝，永無富貴榮華之日，常有案牘勞形之時。不過，這些都是其次，學生對教師悉心所授嗤之以鼻，或以欺騙的方式利用了教師的善良而遂其不堪之目的；乃至於行為失當，以至社會對其師有未盡職責之物議，都是對教師嚴重的傷害。最悲哀者，乃是見一門可貴學問日漸凋零而無能為力，一種純粹品格為時代所棄而回天乏術，孤燈寒夜，前不見古人，後不見來者，頓生天喪斯文之嘆，不免悲夫悲夫！

回顧我的生涯，真要感謝那些勤於付出而不計回報的老師。近年來雖然世風日下，但仍有不少朋友懷抱著理想投入這個行業。現在的學生早慧，家長的教育程度也普遍提高，學生與家長對班級該怎麼經營和書該怎麼教都有自己的見解，同時面對多元社會的多元價值，老師一方面要傳達某種「正確」，但亦須尊重與包容那些另類或非主流的思想言行，其中分寸的拿捏，真是需要智慧與用心。同時現下的教育政策搖擺不定，考試題目刁鑽靈活，為了學生的成績，做老師的更須煞費苦心地與時俱變，將學生訓練成能征慣戰的考場英雄。在這種環境下，那些寫在教育學課本裡的崇高理念，頓時顯得陳義過高、不切實際。大家見面聊起，都是不免感嘆「書是愈來愈難教了」。

當老師本來就很困難，張愛玲就曾經說過，那難處在於「又要做人，又要做戲」。在我的朋友中，有幾位在中學任教是極為成功的，所謂成功，並不是得到了什麼「優良教師」的獎狀，而是我曾聽見表現卓越的大學生，很自豪地說某某是我的高中國文老師，而我也知道在升學主義掛帥的今日，他們並不是那麼在意學生在升學考試中國文科的分數有多高，而是努力讓學生懂得文學、真心愛上文學，從此人生便比別人有了多一些的風景，因此他們並非得到學生的喜愛，而是得到學生的尊敬；他們從不弘揚自我，而是傳遞文化。近來我漸漸體會他們成功的秘訣，那就是「真誠做人絕不做戲」，我認為他們以實踐，將教育工作推向了一種新的高度。（徐國能〈從感覺出發〉）

14、作者認為當時「文史哲」科系的學生可以安安心心地做學生，對未來不會有太多的顧慮與煩憂是因為：

- (A) 「百無一用是書生」的觀念已不復存在
- (B) 提早為未來做準備，有足夠的憂患意識
- (C) 學校是一座桃花源，能讓學生適性發展
- (D) 教書的工作，是一種保障，能養活自己

15、根據上文，最符合文意的解說是：

- (A) 作者認為現今正式教師的門檻很高，被稱為草莓族的年輕人不具備躋身這道窄門的能力和抗壓性
- (B) 作者引用張愛玲的名言，認為現今能受到學生喜愛的老師，是能做人又能做戲、唱作俱佳的老師
- (C) 作者認為老師面對現今多元價值觀的時代，必須學會迎合不同家長和學生的需求，方能與時俱進
- (D) 作者認為成功的老師是能不拘於時，秉持教學理念，將文化的底蘊傳達給學生、內化於學生生命

16-17 題為題組：閱讀下文，回答 16-17 題。

中國古代的書寫與建築都使用軟性的材料。其中文化的因素有待探討，而事實是我們使用軟筆書寫，使用木材建屋。這種情形到春秋、戰國就完全定型。今天發現的戰國的竹簡，是用毛筆寫的篆字。用毛筆寫字，筆劃就有流動的感覺，在筆劃上有起伏的氣勢。可是篆書的筆劃密集，所以並不甚適合用軟筆，最早的竹簡上的篆書，看得出毛筆也是很硬的。這種情形到了漢代竹簡上的隸書就大大不同了。

到東漢，各種字體，包括草書都出現了。已有後代自然流暢的書寫風格。而比較嚴整的隸書，最晚的發現有晉代的竹簡，書寫的構成風格與文化精神非常明顯的表現出來了，那就是在嚴謹中表露的飄逸之感。

這個時候也是我們所熟悉的中國傳統建築的成熟期。在此之前，中國建築是甚麼樣子，實在沒有具體的觀念。今天我們自文獻與遺物中推斷，中國文化在漢代正自嚴密的禮制中解脫，走向輕靈、自然。書法在蛻變中，建築也在蛻

變中。說得具體一點，當書法自篆書的密集結體，演變到漢末晉代瀟灑的隸書的時候，建築也「」了。

魏晉南北朝之後，中國藝術的最高法則是氣韻生動。在書法上，這種生動的氣韻表現在隸書的波磔上，同時也表現在王羲之的行草上，並成為嗣後一千五百年的書法範式。出於匠人之手的建築，漸漸發展出翼角起翹，使厚實的建築也有振翼欲飛的姿勢。整個屋頂由曲線構成，而每一根曲線都有收頭，與書法的運筆一樣。這個時期的建築在大陸已無遺存，僅可自碑上、窟中的刻劃中了解一二。如果勉強自實例中找，可以參考日本奈良的法隆寺。日本的五重塔，其飄逸的深遠出簷，只能用大鵬振翼來描述。塔這種建築，自印度進入中國，原是一個石砌的大饅頭，幾百年後，居然成為帶有層層翅膀，完全失去重量的木塔，只能用氣韻生動的文化力量來解釋此一出人意表的發展。

漢晉隸書與建築形態之間有特別的近似性。當時的隸書在結體上是橫平豎直的，相當規矩的結構，與建築的結構非常相近。除了橫向的筆劃總以微微起翹收頭以外，不得不斜的筆劃總愛拖一個長尾巴，如「捺」的波磔。這是理性結構中的變體，其目的是造成活潑、生動的印象，消除刻板造型的生硬感覺。這些多餘的誇張的尾巴，就形成漢晉隸書的特色，相信與規矩的建築結構上翹起屋角與脊線，其意義是一樣的。 (漢寶德〈建築是立體的書法〉)

16、上文「」內最適合填入的是：

- (A) 自空間自由的橢圓形，逐漸轉變到空間整齊的方塊形
- (B) 自空間寬闊的曲線形，逐漸轉變到空間狹窄的直線形
- (C) 自空間密集的直線形，逐漸轉變到空間疏朗的曲線形
- (D) 自空間促狹的長條形，逐漸轉變到空間舒展的方塊形

17、根據上文，不合乎書法與建築關係的選項是：

- (A) 書法、建築的演變與文化的演變有關，其由規矩走向活潑
- (B) 皆使用軟性素材，春秋戰國時期定型，早期篆書即為一例
- (C) 隸書的波磔以及建築的飛簷表現出了中國藝術的氣韻生動
- (D) 漢晉隸書結構和建築的結構近似，皆是理性結構中有變體

## 二、多選題 (佔 21 分，每題 3 分，共 7 題)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分，答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18、下列各組文句「」內的字詞，前後意義不同的選項是：

- (A) 「子」墨子聞之，起於齊／郟「子」之徒，其賢不及孔子
- (B) 君子不以言「舉」人，不以人廢言／深思高「舉」，自令放為
- (C) 風至，硫氣甚「惡」／雖有「惡」人，齋戒沐浴，則可以祀上帝
- (D) 感此傷妾心，「坐」愁紅顏老／停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (E) 使君「謝」羅敷，寧可共載否／大夫七十而致仕，若不得「謝」，則必賜之几杖

19、孟子謂高子曰：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。今茅塞子之心矣。」(《孟子·盡心》)，下列《論語》文句，與孟子之言意旨接近者的是：

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (B) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (C) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣
- (D) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
- (E) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已

20、歸有光於〈項脊軒志〉中，藉由記錄妻子手植之枇杷樹，表達睹物思人之意，雖無一悲字，卻已道出心中無限感慨。下列詩文，何者亦表達了睹物思人之意？

- (A) 交侶平生意最親，衡陽往事似分身。袖中忽見三行字，拭淚相看是故人
- (B) 子敬素好琴，(王子猷)便徑入，坐靈床上，取子敬琴彈；弦既不調，擲地云：「子敬，子敬，人琴俱亡！」
- (C) 孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。回思是時，奄忽便已十年。吁！可悲也已！
- (D) 每念初八之日，相隨出門，不意足跡隨履而沒，悲痛之極，以為大怪無此事也。蓋吾兒居此七閱寒暑，山池草木，門階戶席之間，無處不見吾兒也
- (E) 父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到台灣入境前記得給你買一條黃長壽。這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時

- 21、《明史·錢唐傳》：「帝（明太祖）嘗覽《孟子》，……謂非臣子所宜言，議罷其配享。」下列各句均出自《孟子》，在君權體制下，會被明太祖認為「不宜」的是？
- (A) 民為貴，社稷次之，君為輕
  - (B) 賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也
  - (C) 以力假仁者霸，霸必有大國；以德行仁者王，王不待大。湯以七十里，文王以百里
  - (D) 左右皆曰可殺，勿聽；諸大夫皆曰可殺，勿聽；國人皆曰可殺，然後察之；見可殺焉，然後殺之
  - (E) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎

22、依據下文，作者認為旅人真正認識一個地方的方式應該是：

每個地方有每個地方的真實，這種真實只能以生活之眼捕捉，而不能以旅人之眼睛觀看。我們在一個地方居住一段時間之後，開始熟悉這地方的季節草木，情事脈動。我們在這地方之內，以居民視而不見覺而不感的無謂切入其中，體會周圍的一切，因為是局內人，生活在常規中老舊而安心。走過每天走過的街道，進出每天進出的建築，所有細節在熟悉中泯滅，不能描述那個招牌的顏色，弄不清楚巷子裏有幾盞路燈，但是那氣氛、節奏、味道、聲音，所有的總體在我們的印象裏。我們在印象的混沌中摸索，這感覺是熟悉到再不能熟悉，準確到再不能準確。我們是這印象的一部分，我們知道，不需要去尋找，去看。

當一個旅人遠道尋訪一個地方，看見的是什麼？到紐約看見帝國大廈、世貿大樓、自由女神、第五街、百老匯，到巴黎看見凱旋門、羅浮宮、艾菲爾鐵塔、皇家歌劇院、塞納河，這些名勝古蹟一一看在眼裏，甚至背誦它們的歷史事實，彷彿比當地居民知道更多重要細節。然而正是這種彷彿知道，使旅人的看見停留在表面。這是局外人的看，不能在幾天之內吸取屬於一個地方的精神，以當地的山水人文為自己的血肉素質，風格性情，充其量只能是眼睛的看。也許所見不是虛假，然而隔了一層，見皮不見神。

我要以一個居民的身分認識所到的地方，知道那裏的山水節氣，了解在那個環境生活的甘苦。我想要捕捉屬於每個地方的特質，也許是天空的顏色，城鎮的格局，或者是居民的口音。我想要在出發前便略有所知，到時能夠看見內在生命的肌理，而不是遊客一味尋樂的平面。

（張讓〈旅人的眼睛〉）

- (A) 瞭解當地歷史與著名古蹟
- (B) 觀察當地生活的真實面貌
- (C) 盡情欣賞當地的山水美景
- (D) 熟悉氣氛節奏味道聲音的總體印象
- (E) 以適當的距離美感欣賞朦朧的美感

23、根據下文，何者符合作者的想法？

1960年，芝加哥白襪隊把球員名字印在球衣背面，在那之前，任何一支大學球隊或職業球隊都不曾這麼做過。短短十年間，除了三支球隊之外，所有美國職棒大聯盟的隊伍都捨棄了球員的球衣背後不印名字（No Name on Back uniforms，簡稱 NNOBs）的做法。球隊把球員當名人行銷，一旦球隊比賽上了電視，球迷便能從球衣背面得知球員名字。有趣的是：少數奉行 NNOBs 的球隊得到的勝場數，往往不成比例的高。

我們身處在一個自尊心必須靠外界來肯定的環境裡，有些人甚至會對外界讚美上癮，如盛行的電視實境秀，這種全場焦點都在我身上的表演文化，正是靠媒體傳播助長、強化了那原本就存在、一心引人注目的內在欲望。根據密西根大學心理學家珍妮佛·克洛克的研究報告：「靠外在動機建立自我價值的大學生——包括外貌、學業表現、別人的肯定，往往會面對較大的壓力與課業問題，脾氣變壞，容易與人起爭執，染上藥癮和酒癮的比例較高。」而這些「靠學業表現來建立自我價值的學生，雖有很強的學習動機，也比那些不把學業表現和自尊畫上等號的學生來得更用功，但成績卻不會比較好。」相反的，「靠內在動機的學生——譬如做一個善良的人或堅守道德標準——反而能在學業上獲得更高的分數，而且比較不會有藥癮或酒癮，以及飲食失調的症狀。」

如果我們不把焦點放在自尊，而是更大器的事物——比如能創造出什麼或對別人有什麼助益，就不會太受制於跟自尊相關的負面效應。如果你能在自己的工作崗位上努力不懈，而不是花很多力氣試圖引起別人對你的注意，一心以個人品牌和自我價值為目標，也許反而有更好的機會，因為你的努力一定會開花結果。佛州大學心理學家羅依·包米斯特建議我們：「忘了自尊這回事，把注意力更集中在自我控制和自律上。」（改寫自《商業周刊·商周書摘》，1460期）

- (A) 透過社群媒體與臉書來累積名氣，是當今成功的要素
- (B) 球衣背面印上球員名字，往往是球隊勝利的關鍵原因
- (C) 把學業表現和自尊畫上等號的學生，學習動機比較高
- (D) 以個人品牌與自我價值為努力目標，才有更好的機會
- (E) 靠外在表現來建立自我價值的學生，往往成績較優異

24、關於下列甲、乙二則引文，敘述適當的是：

甲、後，孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能。」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之。」於是，約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券遍合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）

乙、孟嘗君時相齊，封萬戶於薛。其食客三千人。邑入不足以奉客，使人出錢於薛。歲餘不入，貸錢者多不能與其息，客奉將不給。孟嘗君憂之，問左右：「何人可使收債於薛者？」傅舍長曰：「代舍客馮公形容狀貌甚辯，長者，無他技能，宜可令收債。」孟嘗君乃進馮驩而請之曰：「賓客不知文不肖，幸臨文者三千餘人，邑入不足以奉賓客，故出息錢於薛。薛歲不入，民頗不與其息。今客食恐不給，願先生責之。」馮驩曰：「諾。」辭行，至薛，召取孟嘗君錢者皆會，得息錢十萬。乃多釀酒，買肥牛，召諸取錢者，能與息者皆來，不能與息者亦來，皆持取錢之券書合之。齊為會，日殺牛置酒。酒酣，乃持券如前合之，能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。曰：「孟嘗君所以貸錢者，為民之無者以為本業也；所以求息者，為無以奉客也。今富給者以要期，貧窮者燔券書以捐之。諸君強飲食。有君如此，豈可負哉！」坐者皆起，再拜。（《史記·孟嘗君列傳》）

- (A) 甲文中，馮諼詢問孟嘗君收債後如何處置款項的問題，乙文則無
- (B) 乙文中，馮諼確實成功地收齊了薛地人民積欠的債款，甲文則無
- (C) 甲乙二文中，孟嘗君均徵詢左右之人的意見，才決定由馮諼收債
- (D) 甲乙二文中，孟嘗君與馮諼對話時，均展現出了禮賢下士的態度
- (E) 甲文說明孟嘗君出記收債的原因，乙文著重刻畫馮諼的卓越才識

## 第貳部分：非選擇題（共兩大題，佔 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、短文寫作（佔 18 分）

綜合框線內的兩個事例，提出你的看法。文長限250-300字，不須訂題目。

甲、有一次去巴黎的羅浮宮，同行一位母親，很在意孩子的學習，她說出發前就要求孩子讀很多相關的書，他的兩個女兒都還在讀小學，很認真做了筆記，拿給我看，我也讚美了他們的用功。到了羅浮宮，那位母親便一直督促著兩個孩子看畫，記筆記，孩子站在一張畫前面，有時還沒有一分鐘，母親便催促著：快，下一張，時間不多，羅浮宮名作太多了。（蔣勳《感覺十書》）

乙、有一個鋸木工人面對堆積如山的木材，他埋頭不停地鋸，緊張得不敢休息。好心人士勸他：「我看你的鋸子都有點鈍了，你應該休息一下，磨磨你的鋸子吧！」鋸木工人卻不耐煩地說：「你沒看到我有這麼多木材要鋸嗎？哪有時間去磨鋸子！」（王溢嘉《蟲洞書簡》）

### 二、引導寫作（佔 27 分）

近年來，世界各地饑荒、戰火不斷，連帶著出現一波波的難民潮，許多人跋山涉水離開自己的家園，只為尋求一個遮風避雨、不用挨餓的棲身之所，對他們而言，沒有戰爭的地方就是理想國。而在許久許久之前，〈大同與小康〉述說著儒家以禮治國的政治方針；老子則認為「小國寡民」才是人生美好的境界；陶淵明生逢亂世，以〈桃花源記〉寄託烏托邦的理想……。這些人這些事，雖然離你有點遙遠，但在今日的台灣，面臨高失業率、升學壓力與經濟壓力的狀況下，除了擁有短暫的小確幸，究竟什麼才是身為學生的你心目中美好的世界呢？

請以「我心目中的美好世界」為題，明確地勾勒你心中理想世界的藍圖，告訴我們美好世界應該是何種模樣，文長不限。

試題結束