

107 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題卷

第壹部分 選擇題 (共 55 分)

一、單選題 (每題 2 分, 共 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 以下各組引號中的讀音**完全相異**的是：

- (A) 「驥」馬／「潺」湲／「孱」弱
- (B) 「譚」號／「渾」沌／青「溷」
- (C) 浩浩「湯」湯／「蹙」渾水／羽「觴」醉月
- (D) 岸芷「汀」蘭／酌「酌」大醉／「鋌」而走險

答案：D

解析：(A) 出弓、彳弓、彳弓、(B) 尸乂、尸乂、尸乂、(C) 尸尤、去尤、尸尤。(D) 去一、夕一、去一、

2. 下列文句中，**完全沒有**錯別字的選項是：

- (A) 如果你的目標是念醫學系當醫生，就誓必得像十項全能的選手一般，每科都要出類拔萃
- (B) 科學班並非要求學生每一科都超絕群倫，而是冀望培育基礎科學人才，提升國家競爭力
- (C) 參加不同主題科學營隊、專題研究討論、成果發表等等，學生雖單精竭慮但卻樂此不疲
- (D) 審甚評估各種面向，了解自己的優勢與升學標的，就能在多元紛呈的制度中，適才適所

答案：B

解析：(A) 誓必→勢必(C) 單精竭慮→殫精竭慮(D) 審甚→審慎。

3. 下列文句「」中的詞義，相同的是：

- (A) 人之相與，「俯仰」一世／故且從俗浮沉，與時「俯仰」，以通其狂惑
- (B) 深追先帝遺詔，臣「不勝」受恩感激／(孔融)不能持論，理「不勝」辭
- (C) 年初十五最「風流」，新賜雲鬟便上頭／大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物
- (D) 百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／如舜孳孳為善，想其「氣象」必是個溫良恭順底人

答案：A

解析：(A) 周旋來往(B) 無任、非常／不如(C) 形容風韻美好動人／形容俊逸出眾(D) 景況／氣度

4. 下列文句，成語使用正確的選項是：

- (A) 小毛愛傳簡訊，為了省時省事，常常「文不加點」，讓人讀得費力又不知所云
- (B) 人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」，令人不禁懷疑他到底有何居心
- (C) 英國女王訪問巴黎，造成當地舉城若狂，「萬人空巷」，人人爭相一睹其風采
- (D) 王太太由於丈夫不幸車禍喪生，為了家計，只好選擇「重做馮婦」，再嫁他人

答案：C

解析：(A) 文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。(B) 應該用「大唱反調」。引喻失義：援引例證而有所不當。(C) 萬人空巷：形容擁擠、熱鬧的盛況。(D) 重做馮婦：重操舊業。

5-6 題為題組。

請閱讀下文，回答第 5-6 題。

「比如您講李後主的〈清平樂〉中二句：『砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。』您說：『這是兩句 甲 的詞。一身落梅如雪亂，該是多麼美的境界，只因作者心境不好，他癡癡呆呆地坐在階前，落了一身的梅花也似毫無知覺。待知覺了卻厭煩地將它拂去，拂去了又飄落一身，如此反覆數次，只著一 乙 字便充分寫出一個亡國之君在絕望中挨著歲月的苦悶心情，是多麼的含蓄而耐人尋味。』」（琦君〈遙念瞿師〉）

5. 文中 甲 指的是哪一種文學性的手法？

- (A)白描直述 (B)比興寄託 (C)詠物說理 (D)情景交綰

答案：D

解析：透過落梅之景，與內心苦悶連結，寫出情景交融的句子。

6. 文中 乙 宜填入這兩句詞中的哪一個字？

- (A)亂 (B)落 (C)滿 (D)還

答案：D

解析：(D)從前句「反覆數次」與後句「挨著歲月」去推敲，知為「還」字。

7. 先秦諸子對軍備、戰爭各有其看法及主張，請就下列甲、乙、丙、丁四人的主張，推斷其各代表何家思想？

甲、吾教令民之欲利者，非耕不得；避害者，非戰不免。境內之民，莫不先務耕戰而得其所樂。故地少粟多，民少兵強。

乙、今小為非，則知而非之。大為非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之辯乎？

丙、兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡為上。

丁、域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。

	甲	乙	丙	丁
(A)	法家	墨家	道家	儒家
(B)	法家	儒家	道家	墨家
(C)	墨家	法家	道家	儒家
(D)	墨家	法家	儒家	道家

答案：A

解析：甲、出自《商君書·慎法》：由強調「務耕戰」的好處可得知其為法家；乙、《墨子·非攻》：由「攻國」為大不義之事，可知其「非攻」之思想，是墨家之立場。此處雖言「義」與「不義」之辯，卻是由功利主義出發，以為戰爭為大不利；而儒家（孟子）則是以道德實踐的優先性反對戰爭，二者立場不同；丙、《老子 31 章》：由「不得已」、「恬淡」與道家「無為」之思想相契得知；丁、《孟子·公孫丑下》：此言「得民心」之道才是「服天下」之道，而非憑靠「兵革」「山谿」「封疆」，是儒家思想。

8. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處的動作說明，正確的選項是：

(A)〈項脊軒志〉：迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。——作者以雞犬相聞、人情往來熱絡，凸顯今盛昔衰之家境。

(B)〈廉恥〉：頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾（顏之推）時俯而不答。」——顏之推「俯而不答」，是因為自傷為父無狀

(C)〈醉翁亭記〉：至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者。——作者以滁人遊山之樂，委婉表現出其「樂民之樂」之意

(D)〈馮諼客孟嘗君〉：馮諼先驅，誠孟嘗君曰：「千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣。」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。——作者以孟嘗君的「固辭」，來凸顯其「謙謙君子」之心。

答案：C

解析：(A)寫家道中落，親情疏離 (B)顏之推俯而不答是因不以為然(D)寫孟欲藉外援以自重。

9. 下列是一段古文，請依文意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：

「公孫鞅之治秦也，

甲、賞厚而信，刑重而必

乙、然而無術以知姦

丙、設告坐而責其實，連什伍而同其罪

丁、故其國富而兵強

戊、是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻

則以其富強也資人臣而已矣。」(韓非子〈定法〉)

(A)丙甲乙戊丁 (B)丙甲戊丁乙 (C)甲戊丙丁乙 (D)甲丙丁乙戊

答案：B

解析：語譯：商鞅在治理秦國時，訂立告發姦人有賞、不發告姦人則連坐的制度來責求實效，每十家、五家相連保，一家有罪而其他家不檢舉就同受其罪，獎賞豐厚而確實，刑罰嚴厲而堅定。所以秦國的百姓為國出力，雖然勞苦卻不休息；追逐敵人，雖有危險卻不退卻，所以秦國富足而軍隊強大。然而君王沒有術來洞察臣子所做的壞事，那麼國家的富強只是助長大臣的勢力罷了。

10-11 題為題組。

請閱讀下文，回答第 10-11 題。

甲：既然是文學副刊所辦的百萬小說獎，我的評選重視文學性和創造性。換言之，既是好的文學小說，也是好的□□小說。

乙：作為一種類型，吸引讀者繼續讀下去，非要看到結尾不可的趣味很重要。需要有不不論是文學的、心理的、人類錯縱複雜的面貌等等，以及現代小說技巧推陳出新的描寫。

丙：謎團的鋪陳、線索的追蹤關係到技巧是否高妙，這是高潮點。另外，角色的個性化、創作的新意跟文學的娛樂效果，都是重要因素。

丁：此種小說的張力很重要，我常常以此為第一次的判斷。其次，文學的的確可以成為大眾小說裡的成分之一，但是文字的濃度太強，以致妨礙情節閱讀的程度，又會損害閱讀樂趣。

戊：在閱讀上，我更強調「類型」的性格，例如□□技巧就與現代社會迷宮般的複雜度息息相關，而我們的社會也逐漸走向那樣的階段；因此除了文學性，我非常看重□□的設計。(〈時報文學百萬小說獎評審紀要〉)

10. 請依據這份文學獎的決選紀實，判斷出他們所評選的小說類型是：

(A)奇幻小說 (B)言情小說 (C)武俠小說 (D)推理小說

答案：D

解析：從謎團、線索、推理的設計等等，可以推測出是推理小說。

11. 以下古人的文章評論符合評審強調的評選重點的是：

- (A) 文章經國之大業，不朽之盛事
- (B) 取於心注於手，惟陳言之務去
- (C) 言者為志之苗，行者文之根
- (D) 不惟其辭之好，好其道焉爾

答案：B

解析：(A)語出曹丕〈典論論文〉，意為寫作文章是治理國家的重大功業，是可以流傳後世，不會朽壞的主要事功。(B)語出韓愈〈答李翊書〉，意為陳舊的言詞一定要去掉。後指寫作時要排除陳舊的言詞或題材，努力創新。(C)語出白居易《讀張籍古樂府》說明語言是作者心志的表述；德行，是創作詩文的根本。指言辭與思想、德行與詩文的關係，就像枝葉與根本。(D)語出〈答李秀才書〉，說明閱讀時不只喜好文辭的美好，更對古人的道理、意義更感興趣。(B)符合評審認為「不論是文學的、心理的、人類錯縱複雜的面貌等等，以及現代小說技巧推陳出新的描寫」的評選要點。

12-13 題為題組。

請閱讀下文，回答第 12-13 題。

〈赤焰騰空〉是清代畫家吳有如晚年的繪畫作品，畫家在畫面上方的題記上面寫道：

「九月二十八日，晚間八點鐘時，金陵(今南京市)城南，偶忽見火毬(即球)一團，自西向東，形如巨卵，色紅而無光，飄蕩半空，其行甚緩。維時浮雲蔽空，天色昏暗。舉頭仰視，甚覺分明，立朱雀橋上，翹首踮足者不下數百人。約一炊許漸遠漸滅。有謂流星過境者，然星之馳也，瞬息即杳。此球自近而遠，自有而無，甚屬濡滯，則非星馳可知。有謂兒童放天燈者，是夜風暴向北吹，此球轉向東去，則非天燈又可知。眾口紛紛，窮於推測。有一叟云，是物初起時微覺有聲，非靜聽不覺也，係由南門外騰越而來者。嘻，異矣！」

12. 關於本文，敘述**不正確**的選項是：

- (A) 本文不僅敘述「異物」掠過的變化，還旁及圍觀者樣態
- (B) 本文紀錄了「異物」的形狀、顏色，唯缺少其飛行速度的紀錄
- (C) 文中夾敘眾人對「異物」的猜測，但莫衷一是
- (D) 本文中的「異物」最終東向而逝，消失無蹤

答案：B

解析：異物的飛行速度為「濡滯」

13. 依作者看法加上你的推論，九月二十八日金陵夜空出現的「異物」可能是：

- (A) 流星 (B) 天燈 (C) 幽浮 (D) 彗星

答案：C

解析：作者推論非流星、天燈。

14. 下列關於人物言語或行為的分析，正確的是：

- (A) 紅拂女詢問虬髯客姓氏後，隨即答以「妾亦姓張，合是妹。」展現其慧眼識英雄的眼光
- (B) 袁宏道好友邀請他觀賞古梅，他卻「為桃花所戀，竟不忍去湖上」可見其棲隱山林的決心
- (C) 祖母來到項脊軒對歸有光說「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也！」是長輩望其成龍的責備
- (D) 蘇軾與客泛舟赤壁，扣舷而歌「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」傳達懷抱志節，追求理想的信念

答案：D

解析：(A)化虯髯客的愛慕之情為兄妹之義，見其聰慧(B)未有隱退的決心(C)憐惜關愛非責備

15-16 題為題組。

請閱讀下文，回答第 15-16 題。

某些植物利用豆莢成熟時爆裂將種子彈出，某些植物借助風力滑翔而將種子帶往遠方，某些植物長著倒鉤跟著動物四處旅行，種子傳播最常見的方式是以堅硬的外殼或外表包覆著果肉。堅硬的外殼，可以延長齧齒類動物的處理時間，增加被拋棄或遺忘的機會，同時也能被帶往離母株較遠的地方，減少生長的競爭。果肉，則是更大的誘惑，果蝠可以為了一嘗巴拿馬天蓬樹的果肉，飛往結滿果實的天蓬樹，將果實帶回窩，無意間協助種子的傳播。

對植物來說，「傳播」只是達成繁衍任務的其中一項挑戰，面對潛在的威脅還需要「生物鹼」。辣椒素是用來驅除影響種子生存的真菌病原體，是為了迎戰喜好高濕度環境的真菌才演化出來，也就是說生長在低濕度環境的辣椒是不會辣的。種子內含的毒素會對發芽造成抑制的效果，但種子仍能掙脫毒素對自己的傷害，讓毒素的正面功用發揮到極致。種子的毒素在掠食者接觸時給予對方刺激，防止掠食者將種子吃掉。毒素並非只有警告和破壞的功用，如蓖麻毒素提供種子發芽時的養分。現在，許多種子毒素已被開發成為藥物，用以治療病患。(改寫自索爾·漢森《種子的勝利》)

15. 關於種子的傳播方式，敘述正確的選項是：

- (A)動物覓食的過程中，可能將種子帶至離母株較遠的區域散布
- (B)種子過於堅硬的外殼將阻礙發芽，因此較容易產生滅絕危機
- (C)植物生長出倒鉤是一種自我防衛機制，如此便不容易被食用
- (D)植物借風力滑翔可以增加競爭力，延長齧齒動物的處理時間

答案：A

解析：(B)堅硬的外殼，可以延長齧齒類動物的處理時間，增加被拋棄或遺忘的機會(C)某些植物長著倒鉤跟著動物四處旅行(D)某些植物借助風力滑翔而將種子帶往遠方，同時也能被帶往離母株較遠的地方，減少生長的競爭。

16. 依據文意，敘述正確的選項是：

- (A)達成「繁衍」唯一的挑戰是傳播，因此種子必須用盡各種方式散布出去
- (B)種子內含的毒素會抑制發芽，而且可能造成種子無法回復的永久性傷害
- (C)種子為了防止掠食者將之吃掉，其毒素會在掠食者接觸時給予特殊刺激
- (D)種子毒素具有高破壞力，並不適合開發成藥物，更不可以用在治療病患

答案：C

解析：(A)「傳播」只是達成繁衍任務的其中一項挑戰(B)種子內含的毒素會對發芽造成抑制的效果，但種子仍能掙脫毒素對自己的傷害，讓毒素的正面功用發揮到極致(D)毒素並非只有警告和破壞的功用，如蓖麻毒素提供種子發芽時的養分。現在，許多種子毒素已被開發成為藥物，用以治療病患。

17. 閱讀全文後，用一句話來形容種子精神，最貼切的選項是：

- (A)燃燒自己，照亮別人
- (B)物競天擇，適者生存
- (C)一沙一世界，一花一天堂
- (D)問君何能爾，心遠地自偏

答案：B

解析：種子為了能世代代生長，故有許多方式能自我保護、自我防衛，並且有許多傳播模式，增加生存機會。

二、多選題(每題 3 分，共 21 分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記

在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 古人行文，文句間常存在因果、假設、選擇等關係。以下文句中所表現的關係，與「人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至」相同的選項是：

- (A) 先帝創業未半，而中道崩殂
- (B) 君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒
- (C) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- (D) 若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不肖者乎
- (E) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

答案：BD

解析：條件關係。(A)轉折關係(C)選擇關係(E)推測關係

19. 網路語言「粉」輕鬆，能「了」就好；但是應用文辭，倘未符合固定格式或專門用語，卻將貽笑大方，甚至大失禮數。下列敘述，措詞、用法都正確的選項是：

- (A) 馬：請問府上哪裡？今年貴庚？蔡：我府上高雄，虛度二八年華了
- (B) 連：老王開業行醫，該怎麼道賀？瑀：送他「近悅遠來」的匾額吧
- (C) 龍：寫信給老師，信封中路怎麼寫？莉：寫「王秦老師道啟」啊
- (D) 宋：「演中外事，貫古今情」的對聯，適用於何處？張：簡單啦！就是「電影院」嘛
- (E) 章：小犬結婚，席設漢來飯店，歡迎闔第光臨！王：恭喜你，「之子于歸，宜室宜家」

答案：CD

解析：(A)不可以自稱「我府上」。(B)「近悅遠來」用於旅社、大飯店。(E)「之子于歸，宜室宜家」用于賀女出嫁。

20. 有關記體古文的說明，下列正確的選項是：

- (A) 〈始得西山宴遊記〉以「未始」入筆，以「始遊」收筆，以旅遊始末呈現作者與世推移，悠然物外的情懷
- (B) 〈岳陽樓記〉以「古之仁人」對比「遷客騷人」的心境，主張士人的悲喜應超脫於個人的順逆窮通之外
- (C) 〈醉翁亭記〉寫山水之樂、飲宴之樂、與民同樂，帶出因政治清明而民生樂利，是士人立志求學用世的最高之樂
- (D) 〈項脊軒志〉寫項脊軒建造修葺的過程與興衰的歷史，抒發作者領悟讀書是要以精力自致，並進而深造道德
- (E) 〈晚遊六橋待月記〉不直述待月場景，而以層遞呈現待月過程，引發待月心理，文末以虛筆寫月景，情味無窮

答案：BCE

21. 閱讀鄭板橋〈畫竹題記〉後，選出敘述正確的選項：

江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉！

- (A) 本文旨在說明作者晨起觀竹後領悟作畫的道理
- (B) 文中「眼中之竹」、「胸中之竹」、「手中之竹」的形貌皆不同

- (C)作者肯定作畫必須意在筆先、趣在法外
 (D)作者認為繪畫須注重工筆描摹，務求形似
 (E)作者由繪畫的道理領悟到人生其他事除法則之外，更須注重意趣

答案：ABCE

解析：(D) 作者注重法則之外的意趣，並非力求形似。語譯：在江邊館舍，每逢清秋，早晨常起來觀察竹子。這時，煙光、日影、露氣，都在疏枝密葉之間飄浮流動。於是，胸中情致勃動，就有了作畫的意念。其實，這時在心中映現的竹子，已經不是眼睛所看到的竹子了。於是趕快取硯磨墨，展開畫紙，下筆迅速迅呈現新的圖畫形象。這時，筆下所畫出來的竹子又不是心中映現的竹子了。總之，意念產生在落筆之前，這是無可置疑的法則；但情趣流溢在法則之外，則全憑個人的運化之功了。難道僅僅作畫是這樣嗎？

22. 關於以下三段引文，敘述正確的選項是：

- 甲、西施病心而曠(同輦)其里。其里之醜人見而美之，歸方捧心而曠其里，其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，擊妻子而去走。(《莊子·天運》)
 乙、秦氏有好女，自名為羅敷。……行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。(《陌上桑》)
 丙、輝輝面子，荏苒畏彈穿；細細腰支，參差疑勒斷。韓娥宋玉，見則愁生；絳樹青琴，對之羞死。千嬌百媚，造次無可比方；弱質輕身，談之不能備盡。(張鷟《遊仙窟》)
- (A)三者皆以貌醜之人凸顯美人之神
 (B)三者所描寫的美人皆體態纖細，孱弱多病
 (C)甲文旨在描寫西施之美
 (D)乙文不直接描寫羅敷之美，而是藉由觀者之行止加以襯托
 (E)丙文由多種角度描寫美人，既明指其容光照人，肌膚細緻，又用對比方式，突顯美人之美。

答案：DE

解析：(A)乙用「側寫」方式凸顯羅敷之美。丙用「正視」方式寫美人之姿。(B)僅甲、丙。(C)旨在寫效顰之可笑。

23. 閱讀下文。詩中作者運用許多對比來陳述母親的付出與子女的幸福，選出適當的選項：

母親的身影，在山與山的峰谷之間，穿梭，在浪與浪的這一秒下一秒之際，穿梭，在艱辛與苦難的隙縫裡，穿梭。

穿梭在山峰山谷之間

織起兒女脣邊的酒渦，自己指間無法剝離的厚繭

穿梭在浪起浪落之際

織起兒女臉上的花朵，讓自己額際的魚尾紋失憶

穿梭在艱辛與艱辛的刀尖，苦難與苦難的隙縫

織起兒女生命中牢靠的繩索，自己筋骨裡的痠痛

母親的身影，帶著花的芬芳，在溫煦的春息中綻放，在太陽的光熱裡躍動。要用整顆心貼近，要用全生命熨燙，要用完整的一首詩比擬呵！母親回頭的身影。(蕭蕭《母親回頭》)

- (A)脣邊酒渦／厚繭 (B)臉上花朵／魚尾紋 (C)艱辛的刀尖／苦難的隙縫
 (D)牢靠繩索／筋骨痠痛 (E)花的芬芳／太陽的光熱

答案：ABD

請閱讀下文，回答問題。

鏡中倒影：中文與英文的對稱句法結構

中文和英文是南轅北轍的兩種語言：拼寫上，中文是表意文字、英文是拼音文字；聲音上，中文是聲調語言、英文是重音語言。其他還有很多語序和文法上的差異，例如姓名的順序，就剛好相反：

中文的姓名，我們會先講家族姓氏、然後才是個人名字；但英文相反，先名後姓，這是什麼原因呢？

大多數人被問到這個問題，最先聯想到的答案應該是：「華人的家庭觀念較重，所以家族姓氏放前面；西方社會重視個體，因此反過來。」這說法聽似合理，畢竟語言的確會受到傳統文化的影響。

那麼，如果這個邏輯成立，中文和英文在「日期」和「地址」的寫法上，又有何差異？

中文	語言	英文
周杰倫 (先姓後名)	姓名	Jay Chou (先名後姓)
2017 年 12 月 31 日 (年 月 日)	日期	31st December, 2017 (日 月 年)
台灣新竹市大學路 1001 號 (區域從大到小)	地址	1001, Tahsueh Road, Hsinchu, Taiwan (區域從小到大)

姓名、日期、以及地址在中英文中的寫法對照。圖說設計／黃楷元、張語辰

從上方表格可以看出，中文和英文順序相反的不只是姓名，日期和地址的寫法也是。若前述「比較重視家庭觀念」的原因成立，那麼難道英美語系的人重視「日」勝過於「年」？重視門牌多過城市國家？看來，「重要性」這個邏輯，無法類推到日期和地址的順序上。

John studied hard in the library this afternoon.

約翰 下午 在圖書館 認真地 讀書。

中英文句法結構的對照，同意義的字詞以相同顏色顯示，可以比對出句法的結構順序。

圖說設計／黃楷元、張語辰

這兩個句子，除了主詞之外的所有詞語，順序又剛好相反。連續幾個範例看下來，我們大概可以猜出個端倪了。原來，中文和英文雖然差異很大，但在句法結構上，它們就像是鏡子裡外的兩人，彼此對稱。

24. 文章裡「中文比較重視家庭觀念」所以姓氏在名字之前，這原因無法成立的論證內容是：
- (A)舉證不符合這個語文規律的英文用法
 - (B)說明英文使用者的家庭觀念並未較弱
 - (C)以日期的中英文排列方式推論出使用原則
 - (D)提出中英文文法規則背後的哲學邏輯解釋
 - (E)比對中英文句子中字詞位置，以得出結論

參考答案：ACE

解析：(B)未加以說明。(D)未針對哲學邏輯加以解釋。