

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

一、單選題（每題2分，共34分）

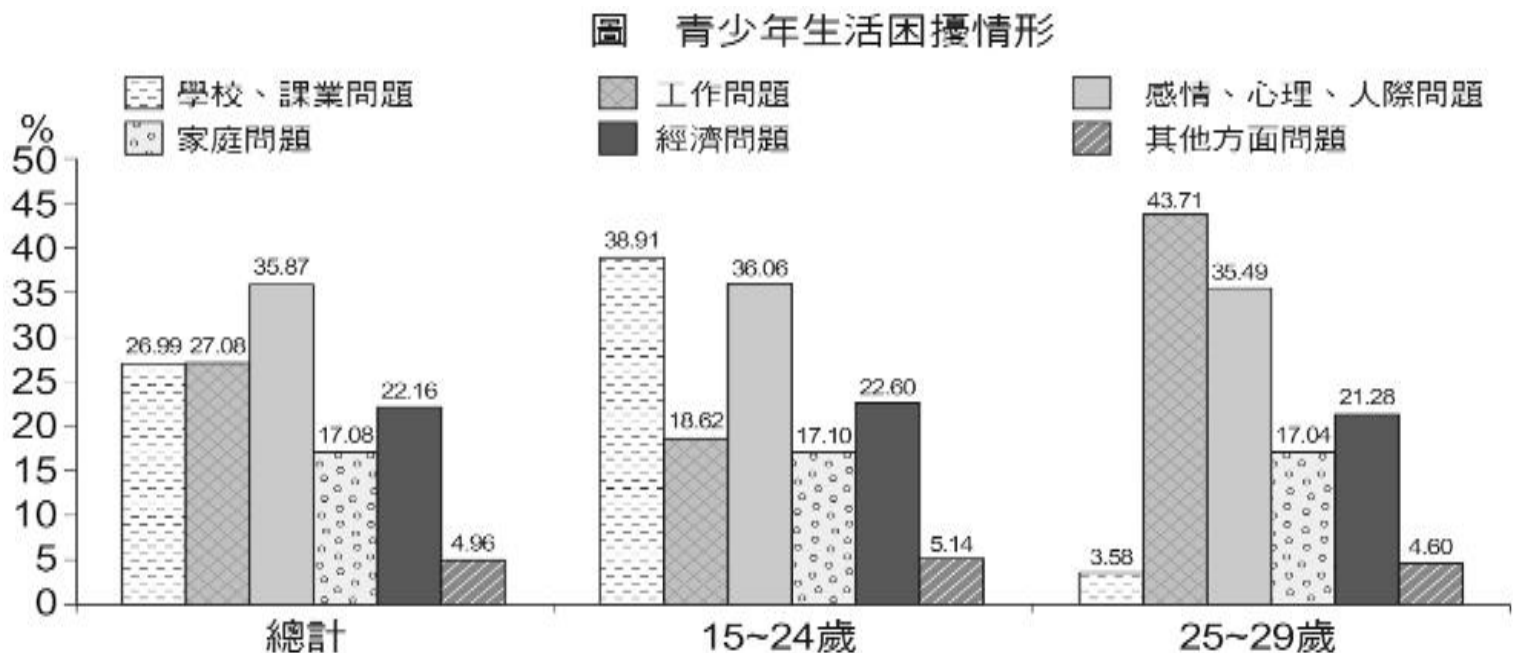
說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.關於下文意涵的說明，敘述正確的是：

宓子賤治單父，有若見之曰：「子何癯也？」宓子曰：「君不知賤不肖，使治單父，官事急，心憂之，故癯也。」有若曰：「昔者舜鼓五絃之琴，歌南風之詩，而天下治。今以單父之細也，治之而憂，治天下將奈何乎？故有術而御之，身坐於廟堂之上，有處女子之色，無害於治；無術而御之，身雖瘁癯，猶未有益。」（《韓非子·外儲說左上》）

- (A) 君王為政態度應如宓子賤般夙夜憂勤，治國要事必躬親，事無大小皆鉅細靡遺
- (B) 治理天下應當效法舜，用禮樂詩歌教化百姓，以德化民、風行草偃而天下就可大治
- (C) 治理單父跟治理國家有所不同，治理地方要注意細微之處，治國則講究大方向正確
- (D) 明主善用方法駕馭臣下，不僅可以使天下大治，自己也可以容態閑靜地安坐朝堂上

2.根據行政院主計總處 2015 年 11 月的調查，國內 15 歲至 29 歲的青少年 55.3% 在生活上有所困擾。調查結果如下圖：



根據圖表所作的三項分析內容，選項中說明正確的是：

I	根據資料，經濟的困擾程度低於人際問題，與該年度所得成長提高有關
II	整體來說，臺灣超過半數的青少年在學業、家庭、生活方面都沒有憂煩
III	臺灣地區 25 歲至 29 歲族群多已從學校畢業，學校、課業方面困擾較少

- (A) I、III 正確，II 錯誤
- (B) I、II 錯誤，III 無法判別
- (C) I 無法判別，II、III 皆正確
- (D) I 無法判別，II 錯誤，III 正確

3.根據下文，符合歐陽子觀點的選項是：

白先勇在〈遊園驚夢〉這篇小說裡大量運用了「平行」技巧 (parallelism)。主角錢夫人對外、對內的表現，由客觀和主觀相合而成，且外在寫實和內在「意識流」相輔而行。小說結構和小說主角之間，也存在著一種平行的關係。小說是用第三人稱寫成的，始終以錢夫人視角呈現。當錢夫人以隔離態度審視宴會環境和人物，則採用客觀寫實架構。當宴會的景象引起錢夫人今昔聯想和感觸時，作者便深入她的內心，夾進主觀書寫，且多以「回憶」方式出現。而當徐夫人唱〈遊園〉的時候，錢夫人被捲進入記憶漩渦，於是，今昔平行的人物驟然疊合在一起。這時，作者則以「意

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

識流」方式敘述。等到徐太太唱完〈遊園〉，錢夫人驚夢而醒，今與昔的界線再度明朗化，錢夫人恢復當初的隔離態度，作者亦恢復使用開頭那種客觀寫實架構，一直到小說終結。

以過去存在的人、事為依據，此為「原本」；今日現實環境則為「副本」。白先勇把「昔」當做實存的本體，把「今」當做空幻的虛影。白先勇暗示：虛即是實，實即是虛。假才是真，真才是假。（歐陽子《王謝堂前的燕子》）

- (A)白先勇以今昔兩線索的鋪陳，刻畫錢夫人現實和想像的重疊，是為了鋪陳其心境對內與對外的不一致
- (B)作者敘寫角色錢夫人，以「假作真時真亦假，無為有處有還無」的虛實交錯方式，表達其內心的迷離
- (C)作者呈現錢夫人與周遭疏離的態度，又以意識流方式描述她在宴會中產生的追憶情懷，屬於客觀書寫
- (D)白先勇以全知視角描繪錢夫人捲入記憶漩渦裡後，聽徐太太唱〈遊園〉而無法抽身，營造超現實氛圍

4.下列文辭與人物的配對，**錯誤**的是：

- (A)南渡河山難復楚，北來俘虜豈朝周？出師未捷悲移鼎，視死如歸笑射鉤——岳飛
- (B)笑賭乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興王大計無尋處，卻在先生一躡中——張良
- (C)在布衣為名士，在州縣為能吏，在邊境為名將；其材其量其中，一身而備數器，在朝廷則又孔子所謂大臣者——范仲淹
- (D)可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人歟？君子仁也；隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人——諸葛亮

5.歸有光穿越時空來到現代，在社群網站上發布推文。

♥朱大總裁已喜歡



歸有光（項脊生）

蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姐家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

@唐順之（應德）

#項脊涇#昆山市旅遊局#江蘇省#嘉靖

1187 次轉推

2078 個喜歡



唐順之（應德）

回覆給@歸有光(項脊生)：@小武@小翰@小斐@小妍幫忙解讀這段動態的意涵，請你說出正確的是：

- (A)小武：「二人」指劉玄德與曹操，可見作者一心想效法兩人的壯志雄心而直上青雲
- (B)小翰：「方揚眉瞬目，謂有奇景」充滿對未來的期盼，認定自己嶄露頭角時機已到
- (C)小斐：「吾妻死，室壞不修」的原因是作者多在外面奔波，無暇顧及項脊軒的修葺
- (D)小妍：「枇杷樹」「亭亭如蓋」，說明時光已過多年，自己仍會想到妻子生前點滴

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

6. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

- (甲) 在我和世界之間／你是鴻溝，是池沼／是正在下陷的□□／你是柵欄，是牆垣／是盾牌上永久的圖案（北島〈一束〉）
- (乙) 我必須是你近旁的一株□□／做為樹的形象和你站在一起／根，緊握在地下／葉，相觸在雲裡／每一陣風過／我們都互相致意，但沒有人／聽懂我們的言語（舒婷〈致橡樹〉）
- (丙) 每天有太陽從東方□□／一顆顆金紅的秋之完成／於你風乾了的手中／為甚麼不生出千手千眼來／既然你有很多很多秋天／很多很多等待□□的自己（周夢蝶〈九行〉）
- (丁) 你的孩子不是你的孩子／他們是生命的孩子／他們經你而生但非出自於你／他們雖然和在你在一起／卻不屬於你／你可以給他們你的愛／卻不能給他們你的□□（紀伯倫〈孩子〉）

- (A) 深淵／木棉／搖落／思想
(B) 地層／柳樹／遠颺／啟發
(C) 泥淖／桑樹／升起／傳承
(D) 涅槃／芭蕉／綻放／智慧

7. 關於下文的說明，正確的是：

崔武子見棠姜而美之，遂取之。莊公通焉；崔子弑之。晏子立於崔氏之門外，其人曰：「死乎？」曰：「獨吾君也乎哉？吾死也？」曰：「行乎？」曰：「吾罪也乎哉？吾亡也？」曰：「歸乎？」曰：「君死，安歸？君民者，豈以陵民？社稷是主。臣君者，豈為其口實？社稷是養。故君為社稷死，則死之；為社稷亡，則亡之。若為己死，而為己亡，非其私暱，誰敢任之？且人有君而弑之，吾焉得死之？而焉得亡之？將庸何歸？」門啟而入，枕尸股而哭。興，三踊而出。人謂崔子必殺之。崔子曰：「民之望也，舍之，得民。」（《左傳·晏子不死君難》）

- (A) 晏子所持的看法是，國君本身的行為有失，不值得身為大臣的自己為之殉死
(B) 晏子用「君民者，豈以陵民？社稷是主」指君王不應傾盡百姓之力以修陵寢
(C) 晏子認為崔武子弑君之事已落人口實，不僅不該逃亡，更要為一己道義而死
(D) 「民之望也，舍之，得民。」說明崔子幡然醒悟，用不殺晏子作為施政手段

8. 關於以下文章的觀點，說明正確的是：

鴻門宴上，項羽不殺劉邦的根本原因其實是因為自己的政治追求。項羽有明確的政治理念，他追求的是「霸業」，即春秋時期的五霸之業，試圖以強大的武力為後盾，九合諸侯號令天下。在他認定的「霸業」體制之下，是臣服於己的大小的武裝集團。因此，當劉邦顯得相當願意服從其號令後，項羽也就將他納入自己的政治體制之中，把劉邦與臣服自己的其他諸侯一樣看待，從而在鴻門宴上放過了劉邦。

項羽選擇霸業作為自己的政治理念與追求，儘管這種理念已經不符合時代發展的方向。而與「霸業」相對應的是「帝業」，其代表就是專制中央集權下的秦王朝。「帝業」以「皇帝」為最高稱號，為天下共主，具有絕對權威。在行政體制上，廢除了過去的「分封制」，全面推行郡縣制，皇帝直接控制地方。劉邦對於秦始皇充滿了豔羨，在看到其威赫的儀仗之後，羨慕地說「大丈夫當如是也！」劉邦出身平民，沒有心理負擔和歷史包袱，對於選擇哪一種政治體制能夠用比較客觀的眼光來看待，因而選擇了符合歷史潮流的「帝業」。起義之初，劉邦之所以隆重地祭祀黃帝、蚩尤等古代聖賢君主，其中就暗示了他對「帝業」的嚮往。從戰略上講，劉、項之爭的實質就是「帝業」與「霸業」的衝突。

而劉邦選擇「帝業」，他要做的是消滅競爭對手，因為在「帝業」體制內，是不允許威脅皇權的勢力存在的，因此，擁有強大武裝的項羽集團就成了首要消滅對象。公元前 206 年八月，也就是項羽霸業建立八個月之後，劉邦就趁著項羽與田榮交戰之機，「明修棧道，暗度陳倉」，很快占據關中地區，拉開了楚漢戰爭的序幕。公元前 202 年十二月，項羽遭受垓下之圍，在四面楚歌的困境之下兵敗烏江，自刎而死，他的「霸業」之夢至此徹底幻滅。（改寫自邢怒海〈試論項羽、劉邦的戰略〉）

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

- (A)項羽之所以不殺劉邦，是因為彼此的政治理念不同
- (B)項羽選擇的霸業體制，與帝業的概念是互相扞格的
- (C)劉邦說大丈夫當如是也，表現出對暴秦的抗爭精神
- (D)劉邦支持郡縣制度，反對項羽分封，最後分道揚鑣

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

甲

宋朝是古代疫病頻發的時期。瘟疫的流行使得宋朝官府和醫學家針對疫病的成因和治療，積極建立以政府為主導、社會民眾為輔助的疫病防治體系。

面對瘟疫防治，宋代醫學家一方面受政府派遣，赴疫區診治病人、發放藥物、公布醫方，宣講傳播官方醫學知識；另方面積累經驗、親撰醫書，簡化官府醫方，精選各家名方，使其在配方、性狀等更易於為民眾所接受。他們對處方的搜集、選擇、應用和總結的過程，使許多流傳廣泛且行之有效的藥方被保存了下來。宋代之所以在瘟疫防治方面取得重大的成就，與醫學家的廣泛參與是分不開的。在防治疫病的過程中，出現了大量闡發疫病病因、病理和病機的著作，中醫基礎理論和方劑理論也得以發展。其中實用性較強的醫書著作，有的是醫學家幾十年臨床經驗的總結，有的是醫學家彙編的方書精華，有的是醫學家整理的民間驗方、效方和官僚士大夫珍藏的祕方、奇方等，不僅可以達成醫學家自我理想的實現，且對於有效防治各類疫病更能積極發揮作用。（韓毅〈宋代醫學家提倡的瘟疫防治之法〉）

乙

現代醫學研究出 SARS 病原體是冠狀病毒，至於尋找「超級感染源」，其言論和舉措都是將瘟疫的緣由推向「他方」（「異域，不同地區」、「異類，透過不同物種傳播」、「異物，瘟疫本身發生變異」），而非思考「自我」該為此災難負責。

古人面對瘟疫，雖怪罪氣候異常、水土毒惡、疫鬼作祟，但也自我反省，是否人們本身或執政者道德敗壞、罪惡深重或胡作非為？金代名醫張從政說：「治平之時，常瘡病少；擾攘之時，常瘡病多」，「瘡常與酷吏之政併行」。道教提出的終結疾病之策，強調同時要從個人、社會、國家的改善入手，因瘟疫在傳統社會多被認為是全體人類必須共同承負之惡，無人是唯一禍首，無人能獨善其身。

現代的流行病學認為促成疾病流行的因素，除了病原之外還必須考量宿主和環境，人類的生活習慣、居住環境及社會情境都可能是致病之因。古代的瘟疫發生時，除氣候異常之水旱災原因外，通常伴隨饑饉、流離、盜賊橫行、吏治敗壞與戰爭殺伐等，這些都是環境因素。而「大疫」流行的區域，大多以各地都城為主，可見城居生活作為政治、文化、經濟中心所帶來的人口移動與頻密接觸，是城市居民更容易遭受瘟疫襲擊之因。無論從傳統觀點來還是現代理論來看，瘟疫既是天災，也是人禍。（林富士《中國中古時期的宗教與醫療》）

9. 伍大漢是一位宋代的醫學家。根據甲文，在瘟疫盛行之際，他沒有做的是：

- (A)配合朝廷與地方官府的行動，積極參與疫區的疫情防治工作
- (B)到疫病流行地區行醫診療，將臨床經驗紀錄整理成醫學書籍
- (C)針對瘟疫病症，研究出更適合民眾的處方並在疫區發放藥物
- (D)主導研究疫病政策，宣講醫學知識以培養民眾作為防疫助手

10. 依據乙文，說明錯誤的是：

- (A)現代醫學認知與古代中國觀點，面對疫病時都會將發生原因指向環境因素
- (B)古代的中國人認為：瘟疫的流行及傳播，與當前政治社會狀況有一定關聯
- (C)現代流行病學觀點認為，病毒的傳染會受到病原、宿主習慣以及環境的影響
- (D)傳統觀點和現代醫學在面對疫情擴散時，皆強調個人到社會的公共衛生工作

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

甲

青銅器的使用是人類文明的一大進步，因為金屬的冶煉及鍛造需要不斷累積技術方能造就，而中國青銅器時代的發展從考古資料顯示約是從距今四千多年前的二里頭文化開始，由出土的青銅器顯示，人們當時仍處於摸索冶煉鑄造的階段，因此青銅器的器形或多或少受到陶器風格影響，特別是青銅容器的樣式。

爵是二里頭文化出土最早的青銅容器之一，屬於酒器，從二里頭文化時期至商代的遺址及墓葬區，皆可發現爵的存在，直至商代，爵仍有其不可取代的地位，在商代的墓葬中，爵與其他酒器都是常見的陪葬器物。

器物的發展因技術、社會文化及審美觀感不同，外形上會顯示其差異，因此，器形的分別可用於分析器物的斷代。爵的器形約分為幾部分：中間為杯身，前方有流，後方有尾，杯口與流的交接處有柱，杯的一側有鑿，杯下立三足。而青銅爵在斷代上，主要就是以上述提到的「杯」、「流」、「鑿」、「柱」與「足」為依據重點。

乙

青銅爵最開始的樣式是平底束腰，所以容量不大，到了商代時，因技術提昇，平底漸漸改變為圓底，容量也能加大，束腰在夏代明顯，商代早期雖有此特徵，但卻不明顯，愈到商代中期，束腰消失，取而代之的是頸部變長，而腹部下移，這樣的造型讓器物重心下，具穩定感。此外夏代至商代早期，爵的杯身設計多為扁長狀，到了商代中期，圓形器身大量出現，圓形的改變同樣可以穩固器物本身，因此，青銅爵由夏代商，因鑄造的技朮改良，於是早期不穩定的缺點便獲得修正，此外商代晚期也出現四方形的爵，與方形配合的是四足，只是這類器物很少。

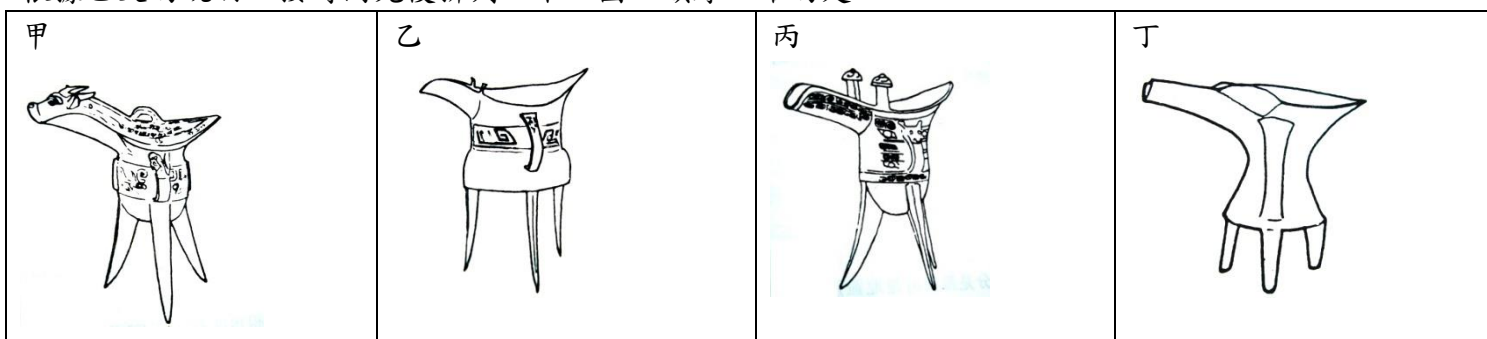
而流的發展在時間的推進下，可看出由窄、低而逐漸變得寬而高，夏代早期的流幾乎呈直線，但往後，流的弧度愈來愈明顯。夏代時流至尾距離長於高度，到了商、周，則是高度長於流尾距離。流的變化，主要是利於液體的倒出，而流尾距離的減小，是為了讓爵在直立時能更穩固。

爵柱在夏代並不發達，即使有，也只是矮短的突起物，到了商周，柱直立的情況變成常態，且時間愈晚，柱身愈高愈粗，柱帽的變化也多元，有傘形、帽形、菌形甚至呈蟠龍形等，單柱的設立多集中在商代中期，柱的位置原本設立於流與杯口交接處，但到商晚期及西周，柱的位置後退，移至杯身，應是有穩定流與尾的功用。商代晚期至西周，也有爵是附有蓋子，有蓋的爵便不設爵柱，蓋子上幾乎都飾有動物或鳥類的頭象，只是這類的爵數量不多。

11. 下列敘述，不符合甲文觀點的是：

- (A) 青銅器的出現代表了人類冶煉技術的進步
- (B) 所有青銅器物中，爵是最早被製造出來的
- (C) 早期的青銅容器製造受到陶器風格的影響
- (D) 器物造型有時可拿來作為判斷朝代的依據

12. 根據乙文的說明，按時間先後排列以下四圖，順序正確的是：



- (A) 乙丙丁甲
- (B) 乙丁丙甲
- (C) 丁乙丙甲
- (D) 丁丙乙甲

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

「住口！住口！你給朕住口！」梁帝似被逼急，突然暴怒起來，竟好似忘了自己的身份一般，大聲辯道，「你知道什麼？林燮他擁兵自重是事實！每每出征在外，總說什麼『將在外君命有所不受』，朕豈能姑息？還有祁王……他在朝籠絡人心，在府裡召集士族清談狂論，總妄圖要改變朕之成規，朕如何容得？他既是臣，又是子，卻在朝堂動不動就是『天下、天下』。你說，這天下到底是朕的天下，還是他蕭景禹的天下？」

「天下，乃是天下人的天下。」梅長蘇凜然道，「如無百姓，何來天子？如無社稷，何來主君？將士在前方浴血沙場，您卻遠在京城下詔，稍有拂逆之處，便是陰忌猜疑，無情屠刀！只怕在陛下心中，只有皇權巍巍，何曾有過天下？祁王與陛下但有不同政見，都是當朝當面直言，並無半絲背後苟且。可這份光明忠直，陛下卻只看得見『頂撞』二字……」（改寫自海晏《琅琊榜》）

13. 梅長蘇之言，下列《孟子》言論可與之相呼應的是：

- (A) 得天下有道，得其民，斯得天下矣
- (B) 君之視民如土芥，則臣視君如寇讎
- (C) 望之不似人君，就之而不見所畏焉
- (D) 以力服人者，非心服也，力不贍也

14. 明代開國皇帝朱元璋讀《孟子》後曾說：「使此老在今日，寧得免焉？」即令臣下「刪孟」，刪除有關民貴君輕、仁政思想等方面的言論內容，於是有了所謂的《孟子節文》。依據朱元璋之見，不會被刪除的是：

- (A) 凶年饑歲，君之民老弱轉乎溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣；而君之倉廩實，府庫充，有司莫以告，是上慢而殘下也
- (B) 無恆產而有恆心者，惟士為能。若民，則無恆產，因無恆心。苟無恆心，放辟邪侈，無不為已。及陷於罪，然後從而刑之，是罔民也
- (C) 今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也。如有不嗜殺人者，則天下之民皆引領而望之矣。誠如是也，民歸之，如水之就下，沛然誰能御之
- (D) 居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

在《莊子》中有「楚狂接輿」的寓言，歌曰：「鳳兮鳳兮，何如德之衰也！來世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。……吾行郤曲，無傷吾足！」在莊子看來，個體生命的保全是其他一切事物的前提，若自我生命不存在了，則一切也就都失去意義。莊子主要用意是在於申明其生命觀的兩個最重要支柱，即對當下的重視與個體生命的保全。楚狂接輿歌，強調人在入世的情況下如何要保全自己使不受傷害，得以終天年。最明顯的證據，便是「吾行郤曲，無傷吾足」一句。但若真是避世而居，定是逍遙自在，又何需小心謹慎、彎曲而行呢？

接續在「楚狂接輿」後的寓言：「山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也。」莊子認為做一個對社會無用之人，才能遠離傷害，全生保真。但山木也不想被人砍伐，膏火也不想被人煎煮，但它們生來就是有用的。人也一樣，並非每個人都可以無用於世，不費吹灰之力便可全生盡年。那麼，如果人生來有用於世，且無法逃避，又該怎麼辦呢？這又回到前面「楚狂接輿」之中。既然無法避世、遁世，那麼也就只能「吾行郤曲」，在社會中謹慎前行。

「楚狂接輿」與「山木自寇」兩則寓言之間，很顯然是一種相互解構的關係。從境界上來說，「山木自寇」的寓言中所提到的無用於世、自然全生，似乎比「楚狂接輿」中所說的小心謹慎、郤曲而行要高，但並不是每個人都具備達到這種境界的條件。「楚狂接輿」與「山木自寇」兩則寓言代表的兩種處世態度，亦即「順世」與「遁世」，之間並不存在孰優孰劣的問題，選擇何者作為自己的處世之道，是由個人所處的現實狀況決定的。

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

「遁世」固然超脫，但「用世」亦無不可，關鍵在於心。中國古代士人受其影響，遂演化成一種獨特的「朝隱」生存模式，即身雖在朝為官，但心卻悠閒自在，不受世務紛擾。他們做官的目的，不是為了用於世，恰是為了不用於世。

《史記·滑稽列傳》東方朔傳記載：「朔行殿中，郎謂之曰：『人皆以先生為狂。』朔曰：『如朔等，所謂避世於朝廷間者也。古之人，乃避世於深山中。』時坐席中，酒酣，據地歌曰：『陸沉於俗，避世金馬門。宮殿中可以避世全身，何必深山之中，嵩廬之下。』」這就是莊子所說的「順世」。莊子為古代士人提供了進退裕如的空間，使他們無論仕或隱，都能找到自我心靈的安頓。（改寫自王馨鑫〈莊子的處世哲學〉）

15.關於楚狂接輿之歌，說明正確的是：

- (A)對未來仍充滿期待，是因為過去的時日無法追回
- (B)當太平盛世時，聖人被褐懷玉，以至於明珠暗投
- (C)聖人能順應時勢，苟全性命於亂世，不必求顯達
- (D)天下有道無道都會有聖人出現，並以此自我期許

16.關於「山木自寇」這段寓言，說明正確的是：

- (A)山木因為有用，所以得以保全自身
- (B)山木存在的意義，是以生命換取求全之毀
- (C)不材之木得以終其天年，是因本身沒有用處
- (D)桂與漆因有大用，才能免於被無用之害所牽累

17.下列選項與東方朔的處世態度最接近的是：

- (A)雖與人境接，閉門成隱居
- (B)不如作中隱，隱在留司官
- (C)隱居深在碧山空，澗壑才堪側步通
- (D)須知大隱居鄜市，何必深山守靜孤

二、多選題（每題 3 分，共 21 分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

18.傳統文化中，與「方位」相關的詞語常有特殊意涵。下列說明**錯誤**的是：

- (A)古代君王的座位在南方，臣位則面向北邊，所以用「南面」來代稱君主
- (B)因季節風向之故，「西風」指的是秋風，「西風東漸」則表示季節的遞嬗
- (C)「北斗七星」自古被認為代表兵燹之災，因此後世指失敗者的逃亡為「敗北」
- (D)鄭國自稱可作為秦國東邊的招待所，以接待往來的使者，故「東道」可指主人
- (E)「左」在各朝的意義不同，有時是「卑下」之意，如官員等待遷謫調任稱「虛左以待」

19.蒲松齡藉〈勞山道士〉的故事，以王生遭遇警世，其評論則是針對為政者而發。關於下文，說明正確的是：

異史氏曰：「聞此事未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜痰毒而畏藥石，遂有舐癩吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，貽之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

- (A)批判治國者短視近利，明知會產生痰毒的作用，仍堅持舐癩吮痔
- (B)抨擊在上位者在他人諂媚奉承下，實施宣威逞暴之術而得一時之效
- (C)諷刺執政者「望之不似人君」醜態，終將多行不義而國滅身死

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

- (D)評論領導者是心術不正、憎惡忠言的僉父，還去嘲笑「觸硬壁」而跌倒的人
(E)反映出橫行無忌、暴戾恣睢的執政者之罔顧民情，以高壓統治還認為理所當然

20.依據下文，最符合「不連環」表現方式的是：

電影其實就是連環圖。

電影其實也不一定是連環圖。

連環呢？還是不連環呢？這是個問題。

街上有很多圖畫書賣，大孩子買來看，小孩子也買來看，圖畫叫人喜歡，喜歡的原因是，圖畫比文字容易看，有眼睛鼻子的人物比三四頁小說生動。圖畫書，就是連環圖，長長的小安琪，長長的唐老鴨，長長的老夫子，都是連環圖。而連環圖，其實就是一種電影。

畫得很精彩的連環圖，是一冊很精彩的電影分鏡頭劇本，裡面很詳細地給你列好遠景、中景、近景，還有特寫，大特寫，還有每個人應站的位置，走路的方向，還有每個人該穿的衣服，該有的表情。除了聲音變了一點兒的文字，除了人物差點就走起路來，連環圖實在已經是電影了。一個編劇的實在應該多看看連環圖，一個導演也實在多看看連環圖。

電影其實就是連環圖，但是連環圖連環不連環的呢？不的，連環圖最不連環的，畫畫的人懂得省去許多畫面，當一個人從大廳的一端走到遠遠的門那裡去，在 A 圖裡這個人在廳的一端，在 B 圖裡這個人就會到了門邊。（改寫自西西〈開麥拉眼〉）

- (A)〈始得西山宴遊記〉：醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣
(B)〈北投疏穴記〉：轉東行半里，入茅棘中，勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入
(C)〈桃花源記〉：問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋
(D)〈草船借箭〉：箭如雨發，孔明教把船調轉，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓吶喊
(E)〈左忠毅公軼事〉：及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人

21.關於甲、乙、丙三文，說明正確的是：

甲

長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騫。其流風遺跡，亦足以稱快世俗。（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

乙

山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非曹孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？（蘇軾〈赤壁賦〉）

丙

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。（蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉）

- (A)甲文：曹孟德、孫仲謀、周瑜、陸遜都是當代雄才，他們的人生因建立功業而感到暢快
(B)乙文：曹孟德這樣的英雄豪傑也在時間的洪流中消逝了，人的生命可說是既短暫又渺小
(C)丙文：周公瑾真是英雄出少年，面對強大的敵人仍指揮若定、風度翩翩，令人傾慕折服
(D)蘇轍觀點：認為三國人物的風流瀟灑形象深植人心，其影響力深遠如同風一樣無遠弗屆
(E)蘇軾觀點：主張無論成敗，立功就能達到不朽境界，故應效法曹操、周公瑾的積極進取

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

22.關於下文的說明，正確的是：

山中積敗葉，厚數尺，陰溼泥爛。遍生水蛭，緣樹而上，處於葉間；人過，輒墜下如雨，落人頭項，盡入衣領；地上諸蛭，又緣脛附股而上，競吮人血，遍體皆滿，撲捉不暇。聞者膽慄肌粟，甚於談虎色變。曾有操火焚之之說者，奈南方冬暖，木葉不落，陰溼如故，火不能燃；不知禹、益值此，更操何術，卒底平成？臺灣多荒土未闢，草深五六尺，一望千里。草中多藏巨蛇，人不能見。鄭經率兵剿斗尾龍岸，三軍方疾馳，忽見草中巨蛇，口啣生鹿，以鹿角礙吻，不得入咽，大揚其首，吞吐再三；荷戈三千人行其旁，人不敢近，蛇亦不畏。余乘車行茂草中二十餘日，恆有戒心，幸不相值。既至淡水，臥榻之後，終夜聞閣閣聲甚厲，識者謂是蛇鳴；而庖人嚴采夜出廬外，遇大蛇如甕；社商張大謂草中甚多，不足怪也。（節選自郁永河〈番境補遺〉）

- (A)潮濕的山林中時常有猛虎與蛇出沒其間
- (B)用火灼燒附在人皮膚上的水蛭可使掉落
- (C)禹、益都可能對南方陰濕森林束手無策
- (D)草叢中的巨蛇張開口吞鹿卻被其角卡住
- (E)鄭經遇到的蛇全不怕人甚至會攻擊士兵

23.根據下文的說明，正確的是：

Google 用 AI 人工智慧為印度巴特那地區建立洪水預報系統。而要開發準確洪水預報系統的關鍵，就是發展洪水氾濫預測模型，把河流中的水量或是預測水量作為模型的輸入，模擬水在整個洪氾區的行為，再將模擬資訊轉換成空間風險圖。

模型輸入資料之一是即時水量相關資訊，印度中央水利委員每小時會從分布在印度各地的千個水位高度表，匯總水位高度資料，並根據上游測量的結果進行預測，而 Google 會使用這些資料以及預測結果作為模型輸入。

接下來要建立地形高程圖，了解精細的地形變化，才能預測洪水的流向。用 Google Maps 衛星圖片，經過關聯與校正作業後，為每個衛星圖像建立深度圖，交疊深度圖後製作出高程圖，並且移除在模擬中會阻擋水流的樹或是橋梁等物件。

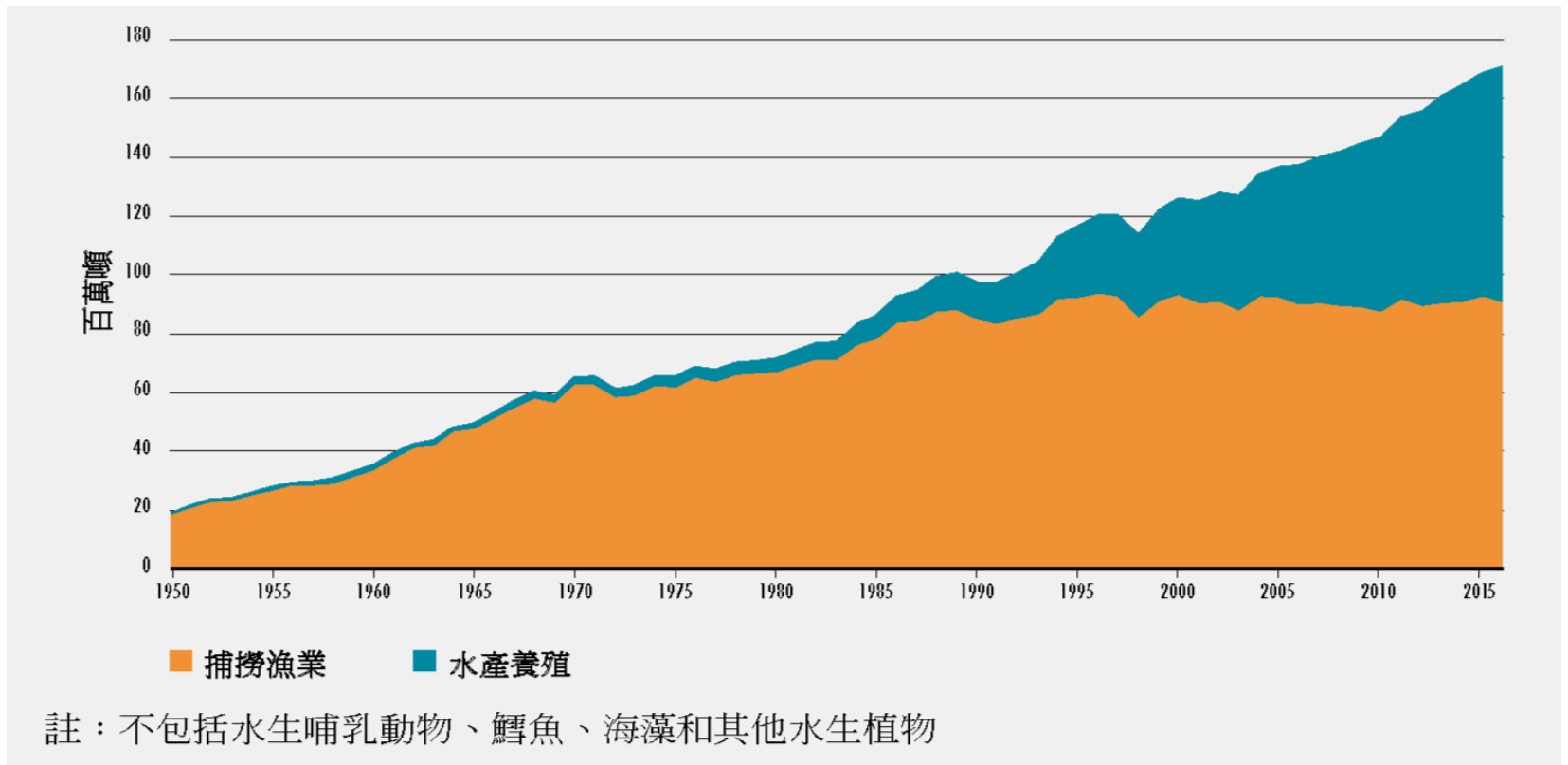
接下來開始建立水力模型，Google 採用了物理模擬的建模方法，用物理定律去計算水流的位置和速度，且當輸入的資料非常精確且經高解析度運算後，得到的結果會非常準確。Google 會用 AI 學習以代替部分基於物理模擬的演算法，以對水力模型進行最佳化。不過水力模型只是整個洪水氾濫預測模型的一部分，因為使用模擬的方法，終究會有不準確的地方，所以 Google 還以歷史資料來修正預測模型。歐洲太空總署從 2014 年開始，使用衛星辨識洪水發生的各個地區來累積洪水發生的歷史資料庫，Google 會利用此資料庫去比對水力模型預測結果，找出結果不一致的地方，並且推估可能的原因，以判斷是由於地表改變造成的偏差，抑或是建模不準確造成，進一步來修正其模型。（李建興〈Google 以 AI 預測洪水氾濫地區，進而提供防洪預報〉）

- (A)輸入多條河流的即時水位方能模擬預測的水量
- (B)衛星資料可計算數個深度圖而顯示高程圖分布
- (C)透過計算水流位置和速度即可建立出水力模型
- (D)使用洪水的歷史資料能夠修正預測模型的偏差
- (E)以物理定律計算會導致洪水的預測模型有誤差

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

24.關於下圖的解讀，說明正確的是：

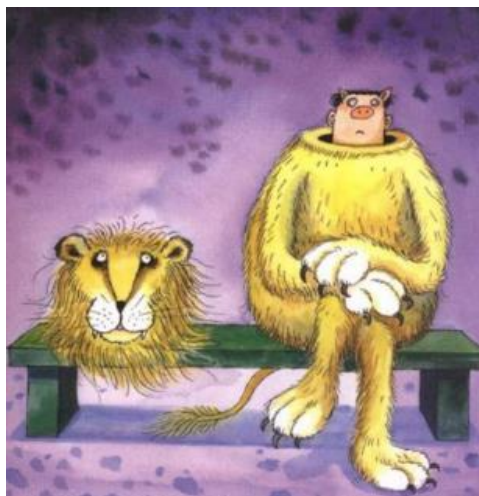
(世界捕撈漁業及水產養殖產量圖表—資料來源：2018 年《世界漁業與水產養殖狀況》雙年報 The State of World Fisheries and Aquaculture 2018)



- (A)以 1985 年為分界，捕撈及養殖的總量大概呈現 1:1 的比例
- (B)大約從 1985 年開始，人類對漁業水產的消費量逐年增加
- (C)海洋的漁獲量在近四十年的時間當中，有逐漸減少的趨勢
- (D)近四十年以來，養殖量逐年增加的原因可能是需求量的提升
- (E)水產養殖和捕撈漁量維持動態平衡，前者所占比會影響到後者

三、短文寫作（共 18 分）

觀察下圖，你認為圖中的人在想什麼？他做了什麼？又決定了什麼？請發揮想像力，用第一人稱方式寫一篇短文，化身為圖中的人物，表達自己的想法、感受或體悟。（文長150-200字以內，不得以詩歌或小說體裁書寫。）



(圖片來源：幾米)

109 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題

四、引導寫作（共 27 分）

《荀子·大略》云：「流言止於智者」，意思說沒有根據的謠言，傳到聰明有智慧的人那裡就不再流傳下去了，表示謠言本身最終是經不起分析查證的。

謠言是古老的大眾傳播，從前多以口耳相傳的方式散播未經證實或虛假的訊息，尤其在戰爭的布局中，能被當作是武器以誤導敵人的判斷，也能運用在找尋發動戰爭的藉口、進行有效的動員、爭取世界輿論的支持，以及瓦解打擊敵方的鬥志等方面，所以謠言被稱作是沒有煙硝味的訊息戰或輿論戰。

網路時代的匿名性使得小道消息及謠言更容易散播出去。社群媒體時代，謠言建立大眾對親朋好友的信任上，透過社交軟體以集體方式不斷地轉傳。當謠言剛開始產生時，人們會存疑；但當愈來愈多似假似真的訊息到處流傳時，人們就會趨向軟化，甚至是相信。無論謠言是否具有正面或負面的效應，本質就是未經查核的訊息，其中隱含的個人主觀價值判斷再加上網路的影響力，使得謠言具有潛在的危險性。（改寫自傅文成、陶聖屏〈以大數據觀點探索網路謠言的「網路模因」傳播模式〉）

在數位化的新媒體時代，人們有許多可以運用的個人化媒體，如 Youtube、Instagram、facebook 或 twitter 等。你認為我們對網路及社交平台上的謠言或假訊息，有辦法加以遏止嗎？什麼樣的方式可以阻止謠言的蔓延？抑或網路的存在只會讓謠言流傳得更猖獗？不斷擴散的謠言會顛覆社會國家嗎？對於謠言，我們是束手無策還是有解決之道？請就下列題目中選擇其中一題，完成一篇內容與結構完整的文章，以論述數位時代中，你對謠言的態度或見解。（**要抄題**。文長 400-450 字以內，不得以詩歌或小說體裁書寫。）

1. 謠言可以止於智者
2. 謠言只會以訛傳訛

試題結束