

# 106 年度全國科學班聯合學科資格考 國文科試題卷詳解

## 第壹部分 選擇題(共 55 分)

### 一、單選題(每題 2 分，共 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡上。每題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多餘一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)「呀」然注然／驚「訝」不已 (B)「佚」名／瓜「瓠」綿綿  
(C)屋舍「儼」然／「闖」然媚世 (D)阿「諛」／舞「雩」

答案：D

解析：(A)ㄧㄚˊ／ㄧㄚˋ。(B)ㄧˋ／ㄉㄨˋ。(C)ㄩㄢˋ／ㄩㄢˊ。(D)ㄩˊ。

2. 下列各組「」中的詞語，意義相同的選項是：

- (A)陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」／巍巍乎！其有成功也；煥乎！其有「文章」  
(B)偃僂「提攜」，往來而不絕者／歐陽脩堪稱宋代文壇領袖，「提攜」後進不遺餘力  
(C)俯察品類之盛，「所以」游目騁懷，足以極視聽之娛／因燒其券，民稱萬歲，乃臣「所以」為君市義也  
(D)青青河畔草，「鬱鬱」園中柳／連不得志於有司，懷抱利器，「鬱鬱」適茲土

答案：C

解析：(A)大自然美好的景致／禮樂法度

(B)小孩／對晚輩照顧與提拔

(C)皆「用來、藉此」

(D)茂盛的樣子／悶悶不樂

3. 下列文句「」處的詞語，運用恰當的選項是：

- (A)每到中秋節，風景名勝處處賞月人潮，四周「萬籟有聲」好不熱鬧  
(B)當珍惜資源，生活所用不浪費，要「能近取譬」，做到廢物利用  
(C)他們兄弟倆才華不相上下，如「南箕北斗」各在科技與藝文領域擅場  
(D)在氣氛幽雅的咖啡廳中，他卻「焚琴煮鶴」地摳腳丫，真是大殺風景

答案：D

解析：(A)四周很安靜(所以聽得到大自然的各種聲音)。(B)能就近以自身做比方，推己及人。(C)比喻徒有虛名而無實用。(D)比喻極殺風景的事。

4. 請選出完全沒有錯別字的選項：

- (A)韓愈面對唐代齒於相師的流俗，仍然擇善固執，抗嚴為師  
(B)徐志摩的妙筆讓人文薈粹的康橋成為膾炙人口的風景名勝  
(C)李安的作品一向叫好叫座，〈比利·林恩的中場戰事〉上映兩週，票房不如預期，真令人跌破眼鏡  
(D)林書豪率領尼克隊隊員，大勝湖人隊，一夕之間聲名大燥，贏得球迷一致的讚譽

答案：C

解析：(A)抗「嚴」→顏 (B)薈「粹」→萃 (C)聲名大「燥」→噪。

5. 「舉例」可增加文章的說服力，並具有烘托的效果，下列文章中有關舉例的說明，**錯誤**的選項是：

- (A)魏徵〈諫太宗十思疏〉以歷代元首在創業殷憂時，必竭誠以待下；既得志後，則縱情以傲物，勸諫唐太宗治天下當積德義，居安思危  
(B)鄭用錫〈勸和論〉中，舉淡水廳的新莊、艋舺，民風敦古、相處和諧為例證，勉台灣其他地區的閩、粵後代當和平共處  
(C)諸葛亮〈出師表〉以西漢親賢遠佞，故能興盛；東漢親佞遠賢，故而傾頽史例，勉後主當廣開聖聽，重用賢臣  
(D)顧炎武〈廉恥〉舉北齊士大夫教兒鮮卑語及彈琵琶之例，暗諷明末清初士大夫闖然媚世之無恥

答案：B

解析：(B)淡水廳的新莊、艋舺械鬥尤其嚴重

6. (甲)孤獨是難以□□的／搜刮來整座城，也餵牠不飽／你垂淚，跪求，牠的腰仍自你指間滑走／你轉身欲飛，牠偏偏又來影子你／不休輾轉，像終究難以馴服的情人。(白靈〈孤獨〉)

(乙)每年三、四月／櫻花爭先恐後□□／緋紅的詩在春天副刊發表／億萬朵雀躍的／日出(渡也〈阿里山也是詩人〉)

(丙)「涉過積雨的牯嶺街拐角／猛抬頭！有三個整整的秋天那麼大的／一片落葉／打在我的肩上，說：／「我是你的。我帶我的□□□□來／為你遮雨！」(周夢蝶〈積雨的日子〉)

上述新詩中的□□依序最適宜填入的選項是：

- (A)饕餮／奔馳／全心全意 (B)滿足／刊登／義無反顧 (C)養／投稿／生生世世 (D)隱藏／綻放／鐵石肺肝

答案：C

7. 下列篇章畫線處的文句，何者顯示主角具有「先見之明」：

- (A)自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間持此以朝」  
(B)停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」  
(C)如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你  
(D)聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。將余之贈，以佐真主，贊功業。

答案：D

解析：事先預知結果的判斷能力。(A)祖母的期盼。(B)桃源中人不希望受到外界的影響。(C)范進中了秀才後，胡屠戶才來恭賀，沒有先見之明。(D)虬髯客預知李靖必能輔佐天下真主，完成大業。

8. 文學作品描寫所運用的交通工具或方式，常有所寄寓，下列敘述最不適切的選項是：

- (A)柳宗元〈使得西山宴遊記〉以「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」，「攀援而登」寄寓西山人跡罕至，亦寫急迫而積極的心情，亟欲探尋西山之究竟  
(B)陶淵明〈桃花源記〉以漁人「忘」路之遠近，「忽」逢桃花林，且捨棄維生工具的「船」，寄寓無心機、無慾無念，方能發現桃花源  
(C)〈燭之武退秦師〉文中，燭之武答應鄭文公赴秦營遊說退兵，「夜縋而出」用繩子綁著身體，懸墜而下，主要目的在不欲秦知悉其行蹤  
(D)杜光庭〈虬髯客傳〉虬髯客初次在靈石旅舍與李靖、紅拂女相遇時，騎跛驢來隱藏其身分，待與二人訂下太原之約後，「乘驢而去，其行若飛，回顧已失」藉坐騎之非凡寫主人

答案：C

解析：(C)不欲「晉」知悉其行蹤

9. 下列選項的敘述方式，何者具有從「線索」推斷至「結論」的思維過程：

- (A)顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難  
(B)西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐  
(C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事  
(D)衣染硫氣，累日不散。始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

答案：D

解析：(A)層層推進說明修史的困難，但未有線索與結論的過程。(B)作者主觀點出最美的景致。(C)陳述受到先帝的信任，沒有線索可以依循。(D)透過「衣染硫氣」的經驗，推論先前聽見的聲響是「硫穴沸聲」。

10. 下列篇章畫線處的文句，何者表達的意涵與「時間」有關：

- (A)蘇軾〈赤壁賦〉：寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮  
(B)陳子昂〈登幽州臺歌〉：前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。  
(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉：悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮  
(D)魏徵〈諫太宗十思疏〉：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義

答案：B

解析：(A)指空間。個人渺小地如大海中的粟米。(B)琅邪山四季風光之美。(C)指空間。洋洋乎指廣闊無邊貌。(D)用以譬喻積德義。

11. 枕邊已溼透了一灘淚水。她不禁可憐自己的脆弱與落寞。她原不是個好哭的人，尤其是當老師以後，當著學生每天得說些積極人生的勵志哲學，每天得面帶嚴肅的笑容。這笑容在她像臉上結了一層硬殼，繃得她面部的肌肉非常的疲乏。回到寢舍，才把這層硬殼剝去了，剝去後對鏡子照照，面容卻又如此的蒼白憔悴。眼角的皺紋與嘴邊兩道隱隱約約的細溝，刻下了她十年無熱無光的歲月。尤其是那被讚為翠黛沉沉的眉峰，與澄藍似潭水的雙眸，如今也一天天顯得暗淡了。她的淚水不住地從眼角滴下來，溼透的枕頭，浸得她面頰涼沁沁的。(琦君〈長溝流月去無聲〉)

※仔細閱讀上引文字，下列哪一段文句最近似文中主角內心的感受？

- (A)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？  
(B)二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱起三更。  
(C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。  
(D)人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動于中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能；宜其渥然丹者為槁木，黝然黑者為星星。

答案：D

## 12-13 為題組

閱讀下列二文，回答12-13題。

甲、人之所以異於禽獸者幾希；庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫，由仁義行，非行仁義也。(孟子〈離婁〉)

乙、《科學》雜誌表示紅毛猩猩「幾乎就是人」。有些「吃飯會用餐巾」、「會親吻互道晚安」，有些「會用葉子當手套拿帶刺的植物」，還有的會用多葉的樹枝「當傘遮太陽」。牠們還發展出文化：紅毛猩猩和人類一樣，不同群體有不同的互動方式，玩的遊戲會隨居住地點而改變。婆羅洲的紅毛猩猩會坐在枯樹上把樹壓斷，在樹倒地前跳開，這是牠們的遊戲；蘇門答臘的紅毛猩猩卻從不這麼玩。(改寫自賴盈滿譯《我們人類》)

12. 下列事件，比較符合甲文「由仁義行，非行仁義」的選項是：

- (A) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。(論語〈里仁〉)
- (B) 賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！(論語〈雍也〉)
- (C) 人皆有不忍人之心者：今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。(孟子〈公孫丑上〉)
- (D) 寡人(梁惠王)之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？(孟子〈梁惠王上〉)

答案：C

解析：(A)孔子說明君子處事的道理，以義為依歸，不固執成見。(B)孔子誇獎顏回的安貧樂道，不因物質生活的優劣而影響其追求真理。(D)梁惠王認為自己為老百姓趨吉避凶，為什麼其他國家的人民沒有因此歸順。此態度表示，梁惠王知道行仁義的價值，而非順著天性行事。

翻譯：

- (A)君子對於天下事，不刻意強求，不無故反對，一切依義理而行事。
- (B)顏回真是個賢能的人，一碗飯，一壺水，居住在陋巷，人人都因此而煩悶，他卻樂在其中。顏回真是個賢能的人！

翻譯：甲文的翻譯如下

人與禽獸不同的地方，是很微少的，只是人的天性裡有仁德和義理罷了。眾人不知道有仁德、義理的可貴，竟然把它拋棄了；有德性的人知道仁義的可貴，而能夠保存它。虞舜是位一位聖人，他明白事物的理性，知道做人的大道，他順著天性裡的仁德和義理行事，並不是因為知道可貴才去推行仁德和義理的。

13. 閱讀上列二文，符合上文論述邏輯的選項是：

- (A) 人類和動物和平共處
- (B) 皆舉例說明人與動物不同處
- (C) 皆使用修辭技巧中的譬喻法
- (D) 甲文以論述事理為主，乙文以舉例為主

答案：(D)

解析：(A)二文皆未談及。(B)沒有舉例說明 (C) 甲文或乙文皆未使用譬喻修辭。

## 14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題

「以卵擊石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。」

無論高牆是多麼正確，雞蛋是多麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。

誰是誰非，自有他人、時間、歷史來定論。但若小說家無論何種原因，寫出站在高牆這方的作品，這作品豈有任何價值可言？

這代表什麼意思呢？轟炸機、戰車、火箭和白磷彈就是那堵高牆；而被它們壓碎、燒焦和射殺的平民則是雞蛋。這是這個比喻的其中一層涵義。

更深一層的看，我們每個人，也或多或少都是一枚雞蛋。我們都是獨一無二，裝在脆弱外殼中的靈魂。你我也或多或少，都必須面對一堵名為「體制」的高牆。體制照理應該保護我們，但有時它卻殘殺我們，或迫使我們冷酷、有效率、系統化地殘殺別人。

是我們創造了體制。



我寫小說只有一個原因，就是給予每個靈魂尊嚴，讓它們得以沐浴在陽光之下。故事的目的在於提醒世人，在於檢視體制，避免它馴化我們的靈魂、剝奪靈魂的意義。我深信小說家的職責就是透過創作故事，關於生死、愛情、讓人感動落淚、恐懼顫抖或開懷大笑的故事，讓人們意識到每個靈魂的獨一無二和不可取代。這就是我們為何日復一日，如此嚴肅編織小說的原因。(村上春樹演講詞〈我永遠站在「雞蛋」的那方〉)

14. 下列文句，與文中「我永遠站在雞蛋那方」的精神呼應的選項是：

- (A) 自反而縮，雖千萬人吾往矣
- (B) 己欲立而立人，己欲達而達人
- (C) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
- (D) 得志，與民由之；不得志，獨行其道

答案：A

解析：本文節錄自 2009-03《天下雜誌》418 期。2009 年 2 月 25 日，村上春樹在國內外壓力下，仍選擇赴耶路撒冷出席文學獎頒獎典禮。他更出人意料地，在以色列總統佩雷斯面前，公開批判以色列的軍事行動，同時一吐作為文學創作者，希望透過描寫微不足道的個人，對抗既有權力和體制的深層意義。村上春樹於耶路撒冷的英語演講辭「永遠站在雞蛋的那方」，道出個人應有的道德勇氣與對體制霸權的深刻反省，隨即被國際媒體競相轉載，更超越文壇，在國際政治、人權組織間引起廣大迴響。

(A)《孟子·公孫丑上》。「縮」：直也。語譯：「反躬自問如果覺得有道理，即使是千軍萬馬也不退縮。」(B)《論語·雍也》。推己及人。(C)《論語·衛靈公》。論知人之道，在於詳察而不隨聲附和。(D)《孟子·滕文公下》。即窮則獨善其身，達則兼善天下之意。

15. 下列小說片段中，作者所呈顯的主題意識，與村上春樹的小說創作觀最不契合的選項是：

- (A) 「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟
- (B) 柳原現在從來不跟她鬧著玩了。他把他的俏皮話省下來說給旁的女人聽。那是值得慶幸的好現象，表示他完全把她當自家人看待——一名正言順的妻……香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大都市傾覆了
- (C) 我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是「吃人」……沒有吃過人的孩子，或者還有？救救孩子……
- (D) 說要收拾那個咬住我們，吸盡了我們底血以後就把我們趕出來的惡鬼，對於他們這個計畫，我是多麼高興呀！而且，聽說那個男子想會我，由於特別的好奇心，我希望馬上能夠會到。向來被人糟蹋的送報伙失業者們教給了法子去對抗那個惡鬼一樣的老闆，我想，這樣的人對於因為製糖公司、兇惡的警部補、村長等陷進了悲慘境遇的故鄉底人們，也會貢獻一些意見罷

答案：B

解析：(A) 出自（賴和〈一桿「稱仔」〉）

在無奈與悲哀中，被殖民者決心以自身渺小的力量對抗時代的威權。(B) 出自（張愛玲〈傾城之戀〉）強調人無法自主，雖然白流蘇得償所願，但實是受到外在環境牽動左右的結果。(C) 出自（魯迅〈狂人日記〉）意指「禮教吃人」，期望人們能檢視並突破體制的迫害。(D) 出自（楊逵〈送報夫〉）表達勞動者遭受資本家和統治者無情剝削打壓，而後弱勢者團結自救，憤然反抗強權。

#### 16-17 為題組

閱讀下列現代詩，回答 16-17 題

「情人的離去

(甲) 變成一根針

(乙) 扎在心頭最軟的肉上

(丙) 是溫柔的凌虐

(丁) 他漸小漸細的背影

從此是分分秒秒

顯影的日晷」(顏艾琳〈心晷〉)

16. 依據詩意，選出排列順序最恰當的選項：

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲丙乙

答案：C

解析：全詩流露情人離去後，刻骨銘心的相思之苦。作者先總說情人離去的感受「是溫柔的凌虐」，「一根針」譬喻情人「漸細漸小的背影」，「針」後面接動詞「扎」比較合理，因此順序應為(丁)(甲)(乙)；且「漸細漸小的背影變成一根針扎在心頭」完成整個心畧的意象，才能「從此是分分秒秒／顯影的日晷」，所以選(C)為宜。

17. 下列四則流行歌詞，內容與本詩情境最相近的選項是：

- (A) 你是我不能言說的傷／想遺忘又忍不住回想／像流亡一路跌跌撞撞／你的綑綁無法釋放
- (B) 自己編造你的近況／自己描繪你的模樣／假裝還是一樣／你每天在我身旁／不願意被誰看穿／只剩我一個人的害怕
- (C) 那些年錯過的大雨／那些年錯過的愛情／好想擁抱妳／擁抱錯過的勇氣／曾經想征服全世界／到最後回首才發現／這世界滴滴點點全部都是妳
- (D) 心上的人你如今在何處／帶走愛情不管別人的路／心上的人曾經朝朝暮暮／帶走愛情證明我的盲目／如此心碎是一種美／從此確定不想再如此／為情流淚

答案：A

解析：(A) 李焯雄〈白月光〉。敘述與情人分手後無法抑制的思念與傷痛。(B) 吳青峰〈不存在的情人〉。藉由假裝仍與情人在一起來武裝自己的情傷，自欺欺人。(C) 九把刀〈那些年〉。當年滿懷雄心往外追尋，驀然回首，才發現已錯過最珍貴的一段感情。(D) 鄭華娟〈不管別人的路〉。被心上人無情的捨棄，領悟昔非今是，突破情障。

## 二、多選題(每題3分，共21分)

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確的選項劃記在答案卡上。每題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多餘2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列「」中的字音寫成國字，何者兩兩相同？

- (A) 烏「一弓」成馬／心不在「一弓」
- (B) 褻「ㄉㄨㄨ」神明／窮兵「ㄉㄨㄨ」武
- (C) 欲深谿「ㄉㄨㄨ」／「ㄉㄨㄨ」然開朗
- (D) 運「ㄉㄨㄨ」帷幄／觥「ㄉㄨㄨ」交錯
- (E) 桑「ㄉㄨㄨ」晚景／侷促一「ㄉㄨㄨ」

答案：AD

解析：(A)皆為「焉」 (B)瀆／黷 (C)壑／豁 (D)皆為「籌」 (E)榆／隅

19. 曹丕〈典論論文〉中「常人貴遠賤近」的「貴」是「以……為貴」之意。下列文句「」內的字，與「貴」字用法相同的選項是：

- (A) 孟嘗君「客」我
- (B) 「刑」仁講讓，示民有常
- (C) 將有作，則思知止以「安」人
- (D) 人不可以無恥。無恥之「恥」，無恥矣
- (E) 親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也

答案：ABD

解析：題幹所述為意動用法。(A) 客我，以我為客，屬意動用法。出自〈馮諼客孟嘗君〉。(B) 刑仁，以仁為典型，屬意動用法。出自〈大同與小康〉。(C) 安人，使人民安定，屬使役動詞。出自〈諫太宗十思疏〉。(D) 恥無恥，以無恥為恥，屬意動用法。出自〈廉恥〉。(E) 遠小人，遠離小人，為一般動詞用法。

20. 下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：

- (A) 〈項脊軒志〉中，歸有光描寫在軒中過著「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」的安貧生活
- (B) 〈師說〉中，「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」即孔子「不憤不啟，不悱不發」的啟發式教學
- (C) 〈典論論文〉中，「古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已」的憂慮，同於孔子在川上「逝者如斯夫，不舍晝夜」的感嘆
- (D) 〈馮諼客孟嘗君〉中，馮諼「以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也」，展現孔子「先富後教」的施政原則
- (E) 〈諫太宗十思疏〉中，魏徵「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而心不服」的建議，同於孔子所謂「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」

答案：CE

解析：(A) 歸有光在項脊軒中的生活並未強調「貧困」。(B) 韓愈批評士大夫「小學大遺」。(D) 馮諼「市義」為孟嘗君取

得民信，鞏固政治地位。

21. 杜甫〈哀江頭〉：「明眸皓齒今何在？血汗遊魂歸不得」中，「明眸皓齒」代表「美人」，是用人的外在形象特徵來替代某類人，下列何者亦屬於這樣的作法：
- (A) 久矣，吾不復夢見「周公」
  - (B) 「偃僂」提攜，往來而不絕者，滁人遊也
  - (C) 棄「黔首」以資敵國
  - (D) 齊「彭」殤為妄作
  - (E) 漢皇重色思「傾國」

答案：BC

解析：(A)實指周公。(D)指「長壽」。彭祖為古代長壽之人，並非外在形象特徵。(E)指美女，但該詞語意形成的原因是「因為美麗而使國傾」，並非以人的外在特徵說明美貌。

22. 「元豐中，夏戎之母梁氏遣將引兵卒，至保安軍順寧寨，圍之數重。時寨兵至少，人心危懼。有倡姥李氏，得梁氏陰事甚詳，乃掀衣登陴，抗聲罵之，盡發其私。虜人皆掩耳，並力射之，莫能中。李氏言愈醜，虜人度李終不可得，恐俱得罪，遂託以他事，中夜解去。雞鳴狗盜皆有所用，信有之。」(沈括《夢溪筆談》)
- 關於上文，下列說明何者正確？

- (A) 「抗」通「亢」，抗聲乃高聲之意
- (B) 陰事是指梁氏以前所做不可告人之事
- (C) 當時順寧寨兵力不足，所以只好出奇計以勝之
- (D) 西夏將領退兵乃是因為怕攻不下順寧寨，會以此獲罪
- (E) 沈括認為此事與信陵君雞鳴狗盜以脫秦險之事相類同

答案：ABC

解析：(D)怕知道太多太后梁氏的秘事，因此而得罪 (E)孟嘗君。

23. 「唯有比親情更強悍的慾念才能毀了親情，比家園更刻骨的誘惑才能毀了家園。」(簡嬪〈河川證據〉)下列引文，可呼應上述觀點的選項是：

- (A) 童年少年，夜夜在浩盪江聲的懷裡入睡；如今，我是一枚過淮脫水乾枯的枳，念念不忘的無非江南的水色青
- (B) 幾百年後，兩山夾峙的甘答門已不復見，仍堅持守在河口的，僅有香火不絕的關渡宮，渺渺無涯的大湖更杳然無蹤
- (C) 在我們島嶼最美麗的海岸建造規模宏偉的核能發電廠，我們還要鹽寮抗日紀念碑做什麼？核能電廠就是一座最壯麗的紀念碑了
- (D) 港灣對面即是燈火璀璨如銀河的旗津半島，然海平面被一艘艘如沉睡之鯨的巨型貨櫃輪之黑影遮蔽環伺。站在陸地上的人類相形之下無比渺小
- (E) 當百年森林一夕之間被山鼠嚙盡，成群野鳥在網罟懸翅；溪川服食過量之七彩毒液，大批游魚在河床曝屍。那千里御風而來的春婦，蓬頭垢面於島嶼上空痛哭

答案：CE

解析：題幹意指人們的貪欲將會毀了河川與家園。(A) 戈壁〈水念〉，思鄉之作。(B) 劉還月〈你問，淡水河有多長？〉，描寫淡水河流域今昔地理演變。(C) 林文義〈最後的鹽寮〉。作者認為核能發電廠不該取代抗日紀念碑，「抗日紀念碑」象徵反抗，拒絕入侵，捍衛臺灣的主權；「核能發電廠」代表掠奪，汙染臺灣，破壞臺灣的土地。(D) 駱以軍〈月光港口〉。作者用視覺摹寫港邊貨櫃輪，表達第一次從靈魂核心被高雄之美震懾的感受。(E) 簡嬪〈天涯海角〉。作者以擬人化手法表達人類破壞大自然，使臺灣不再美麗的憤慨。

24. 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：

甲、子貢曰：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也。」(《論語·憲問》)

乙、君臣之分所關者在一身，夷夏之防所繫者在天下。故夫子之於管仲，略其不死子糾之罪，而取其一匡九合之功。蓋權衡於大小之間，而以天下為心也。夫以君臣之分猶不敵夷夏之防，春秋之志可知矣。(顧炎武《日知錄》)

- (A) 甲文中孔子主張管仲具有仁德，反駁子貢的立論
- (B) 乙文中主張孔子重視一匡九合的功績，因此略過不為公子糾而死的罪過
- (C) 甲文彰顯孔子與子貢的衝突，乙文留意孔子君君臣臣的春秋筆法
- (D) 二文皆論及嚴夷夏之防，孔子維護的是周室而顧亭林維護的是清廷



(E)二文皆主張事理需權衡大小，不認為臣子必須把國君當作第一優先

答案：B

語譯：甲、子貢說：「管仲不是仁人吧？齊桓公殺公子糾時，管仲不能為公子糾殉死，反做了齊桓公的宰相。」孔子說：「管仲做齊桓公的宰相，稱霸諸侯，一匡天下，人民現在還都享受到他的恩惠。沒有管仲，恐怕我們還要受愚昧人的侵擾。豈能拘泥於匹夫匹婦的小賜小信？自縊於溝瀆而不為人知呢。」乙、君臣之間的分別僅僅在於一己之身，而嚴格蠻夷與華夏之區分並防備其侵擾所關聯的是整個天下。因此孔子對於管仲事蹟，忽略他不為子糾而死之罪，而取他尊王攘夷、匡正天下的事蹟來說。大概是權衡取捨事蹟大小的時候，內心以天下為重。那麼君臣之間的屬於一己之身的差別還比不上嚴格蠻夷與華夏之區分這種屬於天下大事的重要，就可以知道孔子寫《春秋》的抱負了。

第貳部分 非選題(共45分，請書寫於稿紙上)

三、短文寫作(共18分)

詩人蘇紹連說：「生命是科學，生活是文學」。請根據這段話，回答下列問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約250-300字。

(一)你認為「科學」和「文學」的差異是什麼？

(二)你同意蘇紹連的說法嗎？請敘明原因。

四、引導寫作(共27分)

在傳統教育環境下，學習是循序漸進的產生，學習由教育工作者主導，學習是在實體校園環境中所產生的活動。但現今的校園環境裡，學習可以是一個觸發點，如同經由網際網路的關鍵字搜尋，進入多面向的並行學習，學習方向與進度改由學習者主導，而琳琅滿目的線上課程，使得學習早就跨越實體的校園圍牆，只要學習者主動，學習是無時無刻、隨時隨地都可以進行。

請從自己的學習經驗出發，以「在學習地圖上找到自己」為題，寫一篇文章分享自己的學習歷程與所得，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

試題結束