

103 年度全國科學班試辦聯合學科資格考國文科試題卷

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 逸椿和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「長「缺」／豆「莢」／鏡「匣」」，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
(A)拘「囿」／寬「宥」／「鼬」鼠
(B)荒「陬」／胡「謫」／諮「諏」
(C)綿「襖」／「燠」熱／老「媪」
(D)先「妣」／「仝」離／「裨」海
- 以下文句，用字完全正確的選項是：
(A)你做事太過強硬，凡事不留點轉寰餘地，難怪留不下人才
(B)他總是以逸代勞，專挑簡單輕鬆的事做，最後勢必一事無成
(C)這塊崎零地因為都市更新的關係，反而成為財團兵家必爭之地
(D)沒有人不喜歡旅行，當你徜徉在碧海藍天中，難道還會有煩惱嗎
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：
服貿爭議相持不下、障礙重重，緊隨在後已完成八成協商的貨貿協議，要如何方不致受到阻礙？□□官員口口聲聲服貿不過，貨貿也將停擺；事實上，這兩者本為□□□□的協商，彼此並無因果關係；而且海協會會長從去年即幾次三番強調，貨貿不受服貿牽絆。真正有礙其進展的，其實是社會大眾對自由開放的至深恐懼，這也正是服貿受阻的原因之一。學運即使退場，□□依然存在。（改寫自馬凱〈曲終人不散〉）
(A)儘管／毫無瓜葛／抗議
(B)但是／並行不悖／抗議
(C)儘管／並行不悖／恐懼
(D)但是／毫無瓜葛／恐懼
- 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：
「我並不眷戀長髮的美麗，
(甲)五年前剪下的那把長髮依然那麼溫柔黑亮
(乙)與萬年青毗鄰而居
(丙)入夜之後，它會不會化為壁虎四處遊走
(丁)只是對那留住時間的光澤和長度充滿不捨之情
(戊)它學爬牆虎那般靜靜懸止在書房的牆上
甚至依偎在我新生的髮旁，要求再續結髮之緣？」（鍾怡雯〈髮誄〉）
(A)甲戊乙丙丁 (B)甲丁丙乙戊 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁戊乙甲丙
- 〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」藉琵琶樹表達對亡妻的思念。下列詩文，亦為藉物思人之作的選項是：
(A)蓋吾兒居此七閱寒暑，山池草木，門階戶席之間，無處不見吾兒也
(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(C)梁園日暮亂飛鴉，極目蕭條三兩家。庭樹不知人去盡，春來還發舊時花
(D)征途中，看見掛一條大辮子的姑娘，曾經想過：紅頭繩兒也該長得這麼高了吧
- 下列文字所描繪的人物，敘述正確的選項是：
甲、響徹銅琶，千古大江東去。吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛
乙、祖國勳昭，正氣長存椽筆史；士林風振，別才爭仰劍花詩
丙、高視兩三州，何論二分明月；曠觀八百載，難忘六一風流
丁、才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編
(A)以上人物其時代先後順序為：甲→丙→乙→丁
(B)乙、丙均擅長詩、文、史學，均有正史著作
(C)丁的「黃州」，指其寫作效法「甲」的文風

(D)甲、丙均為唐宋八大家，丙為甲之師

7. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

當我們追問，散文可以虛構嗎？這個問題，似乎可以從文學史找到答案。陶淵明便是一個虛構的高手，他所寫的〈桃花源記〉與〈五柳先生傳〉，既是他個人的想像，也是他心靈的具體經驗。文字裡所承載的夢想，在現實中似乎很難找到相應的事實，但是他的作品卻成為千古以來的永恆嚮往。一個作者寫出他真實的感受，如果被讀者接受，那就是真實。虛構或非虛構，絕對不是散文書寫的難題。(陳芳明《散文可以虛構嗎?》)

- (A)散文只要文字能承載夢想，即使內容是虛構的，讀者也不在意
- (B)〈桃花源記〉與〈五柳先生傳〉令人嚮往，卻全然是作者虛構的
- (C)只要作者文字描寫能力高超，即使內容虛構，讀者仍可以接受
- (D)散文書寫著重在作者真誠地面對自我，真實地呈現自我的心靈

8. 閱讀下列小說，選出敘述不正確的選項：

喬遷新居，還沒收拾完畢，突然停電了，室內一片漆黑。
「篤、篤、篤」，小薇剛摸到蠟燭和火柴，門外便傳來了敲門聲。
打開門一看，原來是一個小男孩，仰着小臉，背着手：「阿姨，你家有蠟燭嗎？」
怎麼？剛搬進來第一天就支使孩子來借東西！真是欺負新來，這怎麼行？今天借給他家蠟燭，說不定明天又來借葱、蒜之類的。不，不行！小薇的腦筋急速地轉著。
「哎呀，真不巧，阿姨剛搬來，也沒有蠟燭。」說完就準備關門。
「阿姨，你看，我媽媽讓我送來的。」小男孩變戲法似的從背後抽出手，高高地舉著兩根粗粗的蠟燭。
面對孩子澄澈的眼睛，小薇一下子驚呆了，繼而無力地倚着門，雙手捂面，不敢與孩子對面……佚名〈燭芯〉)

- (A)「阿姨，你家有蠟燭嗎？」為全文承上啟下的懸念所在
- (B)全文從作者與「小薇」的雙線觀點進行敘述
- (C)主要人物為小薇和小男孩媽媽，冷漠多疑與熱心周到的對比
- (D)小薇的心理變化過程是：猜疑、反感、拒絕、驚悟、愧疚

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

而孔子，憑欄而坐，那腳下的河水，浩浩蕩蕩，不息而去，他要發怎樣的感喟與驚悟呢？

仁者與智者都在山川之間，自然的教訓永遠高於人的教訓。「天地有大美而不言」，莊老都從聆聽自然的語言開宗立派。孔子悽悽惶惶，在人世的糾葛紛亂中如喪家之犬，然而，他對人世的大愛，最終畢竟還是回歸到「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」的自然的化育中去，引導著世世代代的中國人去傾聽自然的語言！

因為可以傾聽自然的語言，在大自然的循環生息中觀察出一種智慧，可以知道「萬物並育而不相害」的道理，可以坦蕩寧靜，沒有征服者的霸道與自大，沒有予取予求的貪婪，自然的循環也才能天長日久，生生不息。

(蔣勳〈天何言哉〉)

- (A)「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」乃為孔子的不屑之教，因為對世道灰心，所以拒絕發言，把話語權還諸大地
- (B)孔子與老莊皆提倡順應自然、清靜無為的理念，並落實於個人修養與政治理想之上
- (C)本文以聖哲群像示現大地的寧靜無言，沒有征服與侵略，狂妄與殘缺，人與自然自可相濡以沫，和平共處
- (D)人與天地之間無須任何語言，只要聆聽自然的聲息，便可「獨與天地精神相往來」，因此作者建議大家保持緘默，無聲勝有聲

10. 閱讀下列文章，選出敘述正確的選項：

齊王使使者問趙威后。書未發，威后問使者曰：「歲亦無恙耶？民亦無恙耶？王亦無恙耶？」使者不說，曰：「臣奉使使威后，今不問王，而先問歲與民，豈先賤而後尊貴者乎？」威后曰：「不然。苟無歲，何以有民？苟無民，何以有君？故有問舍本而問末者耶？」《戰國策·齊策四》

- (A)「歲亦無恙」的「歲」指的是年景，收成，與「王無罪歲，斯天下之民至焉。」的「歲」意義相同
- (B)「苟無歲，何以有民？」的「苟」乃是一種假設語氣，用法與「苟志於仁矣，無惡也」的「苟」不同
- (C)本文表現出趙威后「民為本，君為末」的民本思想，恰可與孟子「民為貴，社稷次之，君為輕」互相呼應
- (D)趙威后先問歲，其次民，最後為君，並以激問法駁斥使者本末倒置，其思想恰可呼應孔子「先富後教」的精神

11. 閱讀下文，選出「 」內文字前後意義相同的選項：

景公好弋，使燭雛主鳥而亡之，景公怒而欲殺之，晏子曰：「燭雛有罪，請數之以其罪，乃殺之。」景公曰：「可。」於是乃召燭雛數之景公前曰：「汝為吾君主鳥而亡之，是一罪也；使吾君以鳥之故殺人，是二罪也；使諸侯聞之以吾君重鳥而輕士，是三罪也。數燭雛之罪已畢，請殺之。」景公曰：「止。勿殺而謝之。」(《說苑·正諫》)

- (A)景公好弋，使燭雛主鳥而「亡」之／忠志之士，「亡」身於外者
 (B)燭雛有罪，請「數」之以其罪／煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指「數」
 (C)使諸侯聞之「以」吾君重鳥而輕士／不「以」物喜，不以己悲
 (D)景公曰：止。勿殺而「謝」之／封書「謝」孟嘗君曰：寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣

12-13為題組

閱讀下列引文，回答12-13題。

現在的生態保護思想，還像是以人為中心，只是因為經濟要持續發展而無奈地保護生態，只是出於使人活得更好些，不得已而愛護自然。可什麼是好些呢？大約還是人說了算，而物質的享樂與奢華哪有盡頭？至少現在，到處都是一樣，好像人的最重要的追求就是經濟增長，好像人生來就是為了參加一場物質佔有的比賽。而這比賽一開始，欲望就收不住，生態早晚要遭殃。這不是哪一國的問題，這是全人類的問題，因而這不完全是政治問題，根本是信仰問題。人為什麼不能在精神方面自由些再自由些，在物質方面簡樸些再簡樸些呢？是呀，這未免太浪漫，離實際有些遠，但嚴謹的實際務要有飛揚的浪漫一路同行才好。人用腦和手去工作、去治理，同時用心去夢想；一個美好的方向不是計算出來的，很可能倒是夢想的指引。總之，人為什麼不能以萬物的和諧為重，在神的美麗作品中「詩意地棲居」呢？詩意地棲居是出於對神的愛戴，對神的偉大作品的由衷感動與頌揚，惟此生態才可能有根本的保護。經濟性的棲居還是以滿足人的物欲為要，地球則難免劫難頻仍，苟且偷生。（史鐵生〈病隙碎筆4〉）

12. 依據上文，符合作者觀點的選項是：

- (A)認同生態保護思想，應該以人為中心
 (B)認為「詩意地棲居」生活，是浪漫而實際的
 (C)認為「經濟性的棲居」生活，可使生態免於劫難
 (D)強調精神與物質並重，才是解決生態問題的根本

13. 若為上文下標題，最能總括全文主題的選項是：

- (A)走出生態保護的困境
 (B)生態保護的重要性
 (C)突破經濟發展的瓶頸
 (D)經濟發展的利與弊

14-15為題組

閱讀下文後，回答14-15題。

托勒密從每天的生活經驗中，歸納出太陽繞著地球轉的「地心說」，主導了歐洲人的宇宙觀長達一千四百年，直到哥白尼提出了「日心說」，在日地關係上作出了重要貢獻，但他錯誤地使用了「圓形軌道」來描述行星的運行，因此無法準確預測行星位置；克卜勒鑽研火星數據，得出了「橢圓軌道」的重要結論，大幅改進了預測行星位置的準確性，但當別人問他太陽靠著何種力量維繫行星繞行時，克卜勒回答「磁力」！只因為當時「磁力」剛被發現，因此所有不可知的現象一概歸咎於「磁力」；牛頓提出了「萬有引力」的概念，建構了太陽和行星之間的聯繫，但卻認為空間是三維正交；愛因斯坦結合了空間和時間，提出了四維時空，但是卻因為相信宇宙是穩定不變的，在數學式中硬是加入了一個「宇宙常數」，以抵銷萬有引力的作用，希望讓宇宙維持「穩態」，不數年之後，哈柏發現了宇宙正在「均勻膨脹」，讓愛氏頓足嘆息…。（孫維新〈白象與男孩〉）

14. 依據上文文意，敘述錯誤的選項是：

- (A)科學工作者研究自然的歷史，就是一連串認錯的過程
 (B)科學發展的歷史與科學本身一樣的重要
 (C)今日的神話，也許到了明日就成了科學
 (D)唯有正視錯誤，才有追求卓越進步的可能

15. 下列哪個句子可以作為本文的註腳？

- (A)何梅斯：「人生重要的並非我站在何處，而是我們正往哪個方向去。」
 (B)牛頓：「如果說我看得比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」
 (C)約翰生：「一大早就知道有人要被上吊，對集中注意力有莫大的功效。」
 (D)亞里斯多德：「自然是用對立的東西來製造和諧，而非用相同的東西。」

16-17為題組

閱讀下文後，回答16-17題。

- (C)丘之小不能一畝，可以籠而有之。問其主，曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」問其價，曰：「止四百。」予憐而售之。……即更取器用，剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。
- (D)今是溪獨見辱于愚，何哉？蓋其流甚下，不可以溉灌。又峻急多坻石，大舟不可入也。幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨，無以利世，而適類於予，然則雖辱而愚之，可也。
- (E)由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒。問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。予與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。

22. 關於下列甲、乙、丙三者的陳述，敘述正確的選項是：



宣公二年秋九月乙丑，晉趙盾弑其君夷皋。

甲

親弑君者趙穿，則曷為加之趙盾？不討賊也。



乙



丙

乙丑，趙穿攻靈公於桃園。宣子(趙盾)未出山而復。大史書曰：「趙盾弑其君。」以示於朝。宣子曰：「不然。」對曰：「子為正卿，亡不越境，反不討賊，非子而誰。」……孔子曰：「董狐，古之良史也，書法不隱。趙宣子，古之良大夫也，為法受惡。惜也，越境乃免。」

- (A)(甲)略於記事，且所記與史實不符
- (B)(乙)說明趙盾獲罪的原因，是(甲)的註解
- (C)(丙)還原歷史真相，旨在為趙盾平反
- (D)董狐書史，強調君臣之義，亦強調道德觀念
- (E)(甲)(乙)(丙)皆為編年體史書，《四庫全書總目提要》列於史部

23. 閱讀右詩，選出詮釋正確的選項：

- (A)本詩以第一人稱「我」的觀點敘述，是作者生活的自況
- (B)前三小節寫「我」的隨性自在，末小節寫「我」的死
- (C)由「黑暗的小巷」到「閃爍的陽光」，可見「我」曾力圖振作
- (D)由走、蹲、躺、暴斃的動作可以看出乞丐生命沉寂的過程
- (E)全詩以「乞丐」、「人們」之行為相互對照，形成強烈對比

我走在黑暗的小巷
沒有人看我一眼
我蹲在閃爍的陽光下
沒有人看我一眼
我躺在公園的椅子上
沒有人看我一眼
我暴斃在一家店鋪的門口
卻吸引成群看熱鬧的人
(鄭炯明〈乞丐〉)

24. 余秋雨的〈洞庭一角〉說：「中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為『貶官文化』。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡……貶到了外頭，這裡走走，那裡看看……這一來，文章有了，詩詞也有了……」而貶官隨之而來的就需要心靈的安頓，去解消有志不得伸的苦悶，因此文人失意時往往會不自覺的向道家靠攏，去保持自己心靈的澄明。請判斷下列句子，何者透露了作者隱含的道家思想？

- (A)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
- (B)然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (C)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯。洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (D)憶我少壯時，無樂自欣豫，猛志逸四海，騫翮思遠翥
- (E)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

第貳部分：非選擇題（共二大題，占45分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占18分）

閱讀框線內文章後，回答問題：(一)客因眼前的江月而興發悲嘆，他對於宇宙人生的思考點為何？(二)對於客的悲嘆，蘇子如何化解？

(一) (二) 合計文長約250—300字。各佔9%

客曰：「月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

二、作文（占 27 分）

畢達哥拉斯說過：「和諧是衆多因素的統一，不協調因素的協調。」以人體美來說，頭部是身高的七或八分之一，肩膀為身高的四分之一，臉寬相當於大腿正面厚度……藝術家認為，這樣的體態勻稱和諧，散發出令人愉悅的美感。被譽為女性美典範的《米洛的維納斯》，依照比例縮成身高 160 公分的女子，其三圍應為 90：72：96 公分，構成了比例協調、線條柔和的曲線美。而《擲鐵餅者》雕像，構圖的基本要素為「人體正方形」，即兩臂平舉等於身高，體態雄健威武，呈現出勇健、陽剛的男性美。其實，不僅美感講究和諧，人在與自我、社會、自然的互動中，處處可見追求和諧的努力。

請以「和諧」為題，寫一篇首尾具足、結構完整的文章。除詩歌、小說外，不拘體裁，文長不限，必須抄題、分段。

試題結束