

第壹部分：選擇題（占55分）

一、單選題（占34分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句中，「」內字音相同的選項是：

- (A) 在物質貧乏生活「拮」据的年代，慧「黠」的母親總有辦法將生活中一些廢棄的材料，巧手變為可再利用的物品
- (B) 這對「孿」生兄弟，興趣相同，都喜愛徜徉在山「巒」之中，擁抱大自然
- (C) 夕陽西下，浮雲出「岫」，倦鳥還巢，霞光彷彿將大自然塗上了一層酡紅的「綉」彩，好不美麗
- (D) 小張的行為輕「佻」放蕩，卻妄想追求那位窈「窕」端莊的女子，無異是緣木求魚

【答案】B

【解析】(A) ㄐㄨㄛˊ / ㄊㄩˊ。 (B) ㄌㄨㄞˊ。 (C) ㄊㄩˋ / ㄊㄩˋ。 (D) ㄊㄩˋ / ㄊㄩˋ。

2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 即使請出年高德邵的舅公竭力說服，都無法改變父親執拗的態度
- (B) 他剴切陳詞，希望大家重視漸趨勢微的傳統技藝，使之傳承發揚
- (C) 對於未能在競賽中締造佳績，選手們深感內疚，令人不忍多加呵責
- (D) 面對下屬疏失，他概括承受所有輿論抨擊，勇於承擔的胸襟可見一斑

【答案】D

【解析】(A) 劭 (B) 式 (C) 苛

3. 下列「」內字義相同的選項是：

- (A) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下 / 武仲以能「屬」文，為蘭台令使 / 舉匏樽以相「屬」
- (B) 橫槊賦詩，「固」一世之雄也 / 烈士不欺人，「固」無畏，但速鞭而行 / 「固」知一死生為虛妄，齊彭殤為妄作
- (C) 「卻」收頭囊中 / 我且和夫人廝見了，「卻」來吃酒未遲 / 魯智深提起禪杖，「卻」待要發作
- (D) 隋煬帝之「幸」江都 / 寧以義死，不苟「幸」生 / 計之詳矣，「幸」無疑焉

【答案】B

【解析】(A) 告訴 / 連綴 / 勸請 (B) 本來 (C) 退 / 再 / 正 (D) 皇帝所到處 / 僥倖 / 希望

4. 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：

- (A) 將范仲淹〈岳陽樓記〉：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」
- (B) 將王羲之〈蘭亭集序〉：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭修禊的人」
- (C) 將蒲松齡〈勞山道士〉：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」
- (D) 將顧炎武〈廉恥〉：「頃讀顏氏家訓，有云：『異哉，此人之教子也！若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之。』」的「汝曹」解釋為「顏之推的孩子們」

【答案】A

5. 「潘岳妙有姿容，好神情；少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨；於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」（《世說新語·容止》）此則故事所述內容與哪一則成語故事有異曲同工之妙？

- (A) 金玉其外 (B) 唾手可得
- (C) 東施效顰 (D) 貌若潘安

【答案】C

【解析】(A) 形容虛有其表 (B) 比喻極為容易便可得到或成功 (D) 形容男子美貌。

翻譯：潘岳姿容俊美，神情佳妙，年輕時拿著彈弓到洛陽街上遊玩，遇到他的女子，沒有不互相拉著手共同包圍他的。左思長的醜極了，也要學潘岳出遊；於是婦女們一起向他亂吐口水，弄得他疲憊不堪地回到家裡。

6. 行文中雙重否定的語句，有時呈現「（若）不…（則）不」的關係。如「不打不相識」便應理解為「（若）不打（則）不相識」。請選出下列引號內詞語中，呈現此種關係的選項：

- (A) 不聞不問 (B) 不憤不啟 (C) 不即不離 (D) 不卑不亢

【答案】B

【解析】(B)不到心欲求通而未得時，便不去啟迪、開導

7. 文言文的動詞除了一般用法以外，另有一種意動用法，等於是「以……為」此一句式簡化、濃縮，使語言更加精鍊，如「父利其然也」，意思同於「父以其然為利也」。下列文句，句中「 」的動詞用法與此相同的選項是：

- (A)孔子登東山而「小」魯，登泰山而小天下
- (B)一日風雪嚴寒，「從」數騎出
- (C)甚者「爪」其膚以驗其生枯
- (D)今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯

【答案】A

【解析】(B)使動用法 (C)轉品

8. 關於下列中「記」體內容與分類的說明，請選出正確者：

- (A)〈桃花源記〉記錄漁人無心誤入桃花源的經過與心得感受，並記錄了桃花源中人的生活型態，屬於山水遊記
- (B)〈岳陽樓記〉寫范仲淹建造岳陽樓，並藉由登覽巴陵風光忘懷得失，屬亭台樓閣記
- (C)〈項脊軒志〉中歸有光藉著記錄項脊軒及周圍環境的變遷，帶出對祖母、母親、妻子的感懷，屬人事雜記
- (D)〈晚遊六橋待月記〉寫袁宏道散行於西湖六橋時，對情景時空變遷的感受，屬亭台樓閣記

【答案】C

9. 〈始得西山宴遊記〉和〈晚遊六橋待月記〉比較，請選出說明正確者：

- (A)二文都反映了作者遭受貶謫的心路歷程
- (B)〈始得西山宴遊記〉中，作者領悟到自己在永州的遊歷早就開始，只是當時自己並不明白
- (C)〈晚遊六橋待月記〉中，作者認為杭人遊湖一味求晚，但卻不懂得月景以外的趣致
- (D)〈始得西山宴遊記〉著墨於「始」的意義，〈晚遊六橋待月記〉則展現出「待」的品味

【答案】D

【解析】(A)〈晚遊六橋待月記〉為袁宏道辭官後漫遊西湖所作 (B)〈始得西山宴遊記〉中柳宗元指出「嚮之未始遊，遊於是乎始」，真正的「遊」始於西山 (C)〈晚遊六橋待月記〉中指出杭人多於午未申三時遊湖

10. 下列選項中的文句，不屬於勸諫國君「有容，德乃大」的選項是：

- (A)不矜細行，終累大德
- (B)河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
- (C)懼滿溢，則思江海而下百川；……慮壅蔽，則思虛心以納下
- (D)高下在心，川澤納汙，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，國君含垢，天之道也

【答案】A

【解析】題幹出自《尚書·君陳》。語譯：懂得寬容，德行才會偉大。

- (A)出自《尚書·旅獒》。語譯：若不注重小事小節，放任自己的小錯小過，最後一定會損累大德
- (B)出自李斯〈諫逐客書〉。語譯：河海不揀擇任何細小的溪流，所以能成就如此深淵；做君王的不排斥任何百姓，才能顯揚他的德行
- (C)出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：惟恐驕傲自滿，就要想著像江海居處低下才能容納百川憂慮被人蒙蔽，就得想著以謙的態度來接納臣下諫言
- (D)出自《左傳》宣公十五年。語譯：人世間所謂的高尚或卑下，不必計較分明，默默放在心中就好，就像河流和沼澤容納著汙泥，高山和草叢中藏著禍患，美玉隱匿著瑕疵，君王，忍受一些恥辱，這是自然的規律。

11. 建民用兩兩比較法複習雜記類名篇，整理重點後完全正確的選項是：

- (A)〈晚遊六橋待月記〉、〈黃州快哉亭記〉都屬貶謫文學，也是遊記文學
- (B)〈醉翁亭記〉、〈岳陽樓記〉皆流露遭逢貶謫的感慨，並不忘對時局提出諍言
- (C)〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉皆先敘後議，融敘事、寫景、抒情、議論於一爐
- (D)〈晚遊六橋待月記〉、〈項脊軒志〉的作者都是明代散文大家，前者為公安派，後者為性靈派

【答案】C

【解析】(A)〈晚遊六橋待月記〉是辭官後之作，非貶謫時所作。〈黃州快哉亭記〉亦非遊記 (B)〈醉翁亭記〉、〈岳陽樓記〉皆未流露遭逢貶謫的感慨，也未提出諍言 (D)歸有光為唐宋派 (E)「待」字始終未出現在〈晚遊六橋待月記〉一文中，且為虛寫。

12-13 為題組

閱讀下列詩句，回答 12-13 題

(甲) 張默 <□□>:「遠遠的／靜悄悄／閒置在地平線最陰暗的一角／一把張開的黑雨傘」
(乙) 方群 <□□□>:「攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密」
(丙) 張春榮 <□□心事>:「我要翻身／看看一直躲在我背後清唱的溪水最近是否消瘦」

12. 詩的題目經常扮演解題的功用，近似謎底的效果，根據這三段新詩的內容，揣摩詩人所寫事物(詩題)分別是什麼？

- (A) 烏雲／玫瑰花／影子 (B) 駝鳥／長春藤／吊橋
(C) 蝙蝠／修正液／扁舟 (D) 蘑菇／便利貼／腳步

【答案】B

13. 根據以上新詩，判斷以下選項的敘述何者適宜：

- (A) 三段新詩所詠事物皆聯結「聲音」意象符碼，分別為：(甲) □□是「靜悄悄」的存在；(乙) □□□能「小聲告訴你」；(丙) □□會「清唱」，而使這三種事物更添擬人化的趣味
(B) 三段新詩均採取第一人稱的敘述法，讓所詠事物能以「我」的視角表彰自我的存在，(甲) □□認為他被「閒置」；(乙) □□□傾訴了他所看到的辦公室祕密；(丙) □□表達他渴求翻身的心事
(C) 三段新詩的內容都指出該項事物存在／出現的空間，其聯結關鍵詞，(甲) 詩為「黑雨傘」，(乙) 詩為「辦公桌」，(丙) 詩為「溪水」
(D) 三段新詩都掌握所寫事物的「形象」特質，使其詩「意」深長。這三首詩所指事物的「形象」關鍵線索，(甲) 詩在「張開的黑雨傘」，(乙) 詩「攀過來／附過去」，(丙) 詩則是「我要翻身」這句話

【答案】D

【解析】(A) 丙詩中的「清唱」為小溪，非題目中的□□，且(甲)並無「擬人化的趣味」。(B) (甲) 詩不是第一人稱。(C) (甲) 之「黑雨傘」為此物之形象比擬，非指出其物所存在的空間。(D) (丙) 詩的「我要翻身」，其「翻身」是運用「橋」乃「被踩在腳下」的意象轉化而寫成的詩句，故符合題幹敘述。

14-15 為題組

閱讀以下甲、乙兩篇文章，選出正確選項：

甲、國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜(ㄏㄠˋ)然泥而不滓者(泥(ㄋㄧˊ)而不滓(ㄗㄞˋ)染而不黑。比喻潔身自好，不受壞的影響)也。推此志也，雖與日月爭光可也。(司馬遷《史記屈原賈生列傳》)

乙、先是時，蜀有司馬相如，作賦甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，常擬之以為式。又怪屈原文過相如，至不容，作離騷，自投江而死，悲其文，讀之未嘗不流涕也。以為君子得時則大行，不得時則龍蛇，遇不遇命也，何必湛(沉)身哉！乃作書，往往摭離騷文而反之，自崦山投諸江流以弔屈原，名曰反離騷。(班固《漢書揚雄傳》)

14. 關於甲文敘述，正確的選項是：

- (A) 司馬遷將屈原與賈誼合傳的原因，是因為兩人都是同一朝代中的衛道者
(B) 文中稱讚屈原作品有詩經國風的思無邪，並兼具議事平和有理的特質
(C) 「文約」一詞指的是屈原作品具有樸質文風，有平民創作般質樸無華的特色
(D) 全文極力推崇屈原廉潔德行，是用來對比賈誼的量小與短視

【答案】B

15. 下列敘述正確的選項是：

- (A) 甲 乙 兩文都推崇屈原的作品與人格
(B) 乙文中「先是時，蜀有司馬相如，作賦甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，常擬之以為式」的主角指的是班固
(C) 「不得時則龍蛇」一句是勸勉人生事事莫強求，即使一時沉淪無人知曉，亦不怨歎
(D) 「反離騷」一文的創作因緣來自於揚雄對於屈原作品與人格的不以為然

【答案】C

16-17 為題組

閱讀下文，回答 16-17 題

枯坐畫室第五天了，她虛弱地睜開佈滿血絲的眼睛，依舊看見雪白的畫布上不斷閃過一幅幅人像：旗袍戴珍珠項鍊的福態少奶奶、握菸斗露出懷錶鍊的老紳士，側坐的，半身站立的，交疊在畫布上，彷彿一群雍容華貴的貴族在她面前聚餐。

她閉眼，回想那幅夢境：一條白色小路向前蜿蜒，看來像狂雪之夜獨行的銀蟒，散發一股高貴的冷：路的尾端矗立半幢傾圮的小屋，久經飛砂傲雪襲擊，外牆斑剝灰白，然而有一扇不易辨識的窗，隱約流出微弱的燈光。

七年前，一位陌生中年男子來到她的畫室——由廢棄倉庫改裝成的住家兼工作室。他誠懇地說，在新人聯展中看到她的作品，認為她是唯一人選。

夢境中，屋後迤邐一片暗紅火海，糾纏著、咆哮著，濃煙往上冒又回吞烈焰，彷彿巨獸在毀滅前格鬥。天空由墨黑而漸次黛青，終於在煙波藍的高空勾出一彎白月。

她接受豐厚的訂金，從此專心為企業家高級俱樂部的二十八個會員畫畫像。她個別與他們生活三個月，聆聽他們的奮鬥史，捕捉最動人的神情、掌握性格。她準備畫誰，誰的聲音、影像、姿態便全部佔滿她的腦海。他們驚嘆她的技術，報酬愈來愈高。她搬到高級住宅區，擁有寬敞的畫室，並常常跟隨他們出席各種社交場合。

然而遙遠的高空被畫面前端的一盞路燈遮去一半，燈桿朽壞，底座浮凸，桿頂呈弧形彎曲，燈早就破滅，那道弧彎底下，懸著一隻黑闖闖死貓。雪夜中，貓眼射出冷冷黃光。

第七年，那位中年男子也有了老態，簽出最後一張支票，溫煦地告訴她：「這筆錢足夠讓妳重新開始，請妳寬宥一個父親的苦心，我兒子的繪畫才華不如你，所以我必須買斷妳的時間！」

枯坐畫室第十天，她仍舊畫不出夢境。當人們發現她像對待一隻貓般把自己吊死時，沒有人了解，她內心的畫終於下筆了。

——簡嫻：〈自畫像〉

16. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 中年男人在新人聯展看到女畫家的才華，七年來他買下女畫家所有畫作，讓女畫家名利雙收，中年男子是女畫家的伯樂
- (B) 女畫家的畫室從廢棄倉庫改裝成的住家兼工作室，搬到高級住宅區的寬敞空間，最後搬至白色小路尾端的半幢傾圮小屋
- (C) 「旗袍戴珍珠項鍊的福態少奶奶、握菸斗露出懷錶鍊的老紳士，側坐的，半身站立的，交疊在畫布上……」側寫出女畫家七年來所畫畫為人像
- (D) 畫室枯坐十天後，女畫家仍舊無法畫出她的夢境，但卻畫出她的內心，但在她上吊死後，這幅內心畫無人能解

【答案】C

【解析】(A) 中年男人非買下女畫家所有的畫，而是介紹女畫家為俱樂部的成員畫畫，錢是否為中年男子所出，文本無法斷定。再者，中年男子是女畫伯樂這說法有爭議，不符合一般伯樂的認知。(B) 白色小路尾端的半幢傾圮小屋為女畫家夢境。(D) 女畫家的內心畫是死後才開始的；這是小說家文學式的象徵筆法。

17. 上文涉及諸多對立、衝突的敘述，最不可能的選項是：

- (A) 「父親的善」與「鑑賞家的惡」
- (B) 「為他人畫像」與「為自我畫像」
- (C) 「煙波藍的高空勾出一彎白月的夢境」與「高空被畫面前端那盞朽壞路燈遮蔽的夢境」
- (D) 「中年男子買斷女畫家的時間」與「女畫家的人像畫技術愈來愈高超」

【答案】(D)

【解析】「中年男子買斷女畫家的時間」使女畫家迷失，全部的心思與時間皆投入高級俱樂部的會員畫像之作，雖使她的技術愈來愈高超，但藝術創作最重要的「自我表現」能力嚴重耗損。因此，「中年男子買斷女畫家的時間」與「女畫家愈來愈高超的技術」這關係並非是對立衝突的關係，反近似因果關係。

二、多選題(占 21 分)

說明：第18 題至第24 題，每題有5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3 分；答錯1 個選項者，得1.8 分；答錯2 個選項者，得0.6 分；答錯多於2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 以下語句中，成語運用正確的是：

- (A) 展館開幕當天書法家現場揮毫，「筆走龍蛇」令圍觀群眾讚嘆不已
- (B) 大自然中弱肉強食本是常理，不需因「兔起鶻落」太過傷感才是
- (C) 胖虎有時任性妄為，對同學「呼盧喝雉」，失了同輩相處的分寸
- (D) 漫長的冬天終於過去，春日的山林又再度充滿「鳶飛魚躍」的生機
- (E) 賣座電影的續集竟然如此草率粗劣，「狗尾續貂」實在太不可取

【答案】ADE

【解析】(A) 形容書法優美熟練 (B) 比喻動作快速敏捷 (C) 形容賭博時的呼聲，亦指賭博 (D) 指鷹在天空飛翔，

魚在水中騰躍。比喻萬物任其天性而動，各得其所 (E) 指事物以壞續好，前後不相稱

19. 語言隨著時代變遷會產生新義或引申義，造成一詞多用或古今異義的現象，若能明瞭此類變化，才不致於造成文意判讀的錯誤。請選出詞義前後相同的選項：

- (A) 「早晚」下三巴，欲將書報家／今兒這「早晚」不來，必有原故
- (B) 搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師／我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的
- (C) 巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有「文章」／寶玉聽這話裡有「文章」，不覺吃一驚
- (D) 欲取金匱石室之書，以成風雨「名山」之業／厥協六經異傳，整齊百家雜語，藏之「名山」
- (E) 「君子」和而不同，小人同而不和／「君子」之德風，小人之德草

【答案】D

【解析】(A)指何日。(李白〈長干行〉)／指時候。(《紅樓夢》第三十五回)(B)指風度灑脫，才學淵深。(杜甫〈詠懷古蹟〉其二)／指花俏。(《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》)(C)指禮樂法度。(《論語·泰伯》)／指隱情。(《紅樓夢》第十九回)(D)指帝王藏書之府。(連橫〈臺灣通史序〉)／指帝王藏書之府。(司馬遷〈太史公自序〉)(E)才德出眾的人。(《論語·子路》)／指居高位者。(《論語·顏淵》)

20. 下列哪些句子是用「正反對比」的手法，凸顯文章主題，使立論更具說服力？

- (A) 眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美
- (B) 古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病
- (C) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- (D) 創業的人都會自然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
- (E) 岸芷汀蘭，郁郁青青

【解答】ABCD

21. 作品中的場景描寫，有時是客觀環境的紀錄與表現，有時亦暗示著作者內心的情緒或想法，請選出下列選項中，對景物描寫的詮釋正確者：

- (A) 〈桃花源記〉中桃花源「土地平曠，屋舍儼然」、「阡陌交通，雞犬相聞」的純樸村落，是陶淵明心中理想世界的投射
- (B) 〈始得西山宴遊記〉中「岿然洼然，若坳若穴」、「縈青繚白，外與天際，四望如一」等景色，亦反映著柳宗元遭貶謫後心路歷程的轉折與體悟
- (C) 〈岳陽樓記〉中「春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃」的景色，可視為范仲淹開闊胸襟與視野的寄託
- (D) 〈項脊軒志〉中記錄庭院從最初「通南北為一」，之後「多置小門牆」、最終「始為籬，已為牆」的過程，也顯示了家族離散的無奈與悲傷
- (E) 〈裨海記遊〉中，郁永河對山景「望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間」的描繪，透露著即將完成採硫工作的喜悅

【答案】ABD

【解析】(C) 為遷客騷人見晴則喜的心境 (E) 為郁永河沿途所見的客觀記錄

22. 寫作時，作者往往透過細節與動作來塑造、表現人物，以下關於人物描寫的詮釋與分析，正確的是：

- (A) 〈馮諼客孟嘗君〉中，孟嘗君接見馮諼前後「怪之」、「笑曰」、「謝曰」的情態，表現出孟嘗君性格的浮誇與不誠懇的態度
- (B) 〈虬髯客傳〉中，面對虬髯客的闖入，紅拂「熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，使勿怒」，俐落準確的動作展現了紅拂的大氣與沉穩
- (C) 〈項脊軒志〉中，祖母前來探視時「大類女郎耶」之語的關懷，以及之後交託象笏的慎重，都顯示歸有光對祖母的懷念
- (D) 〈勞山道士〉中，面對仙人賜酒，徒眾「各覓盞盃，競飲先釀，惟恐樽盡」，可見其不避勞苦、堅定不移的求道之心
- (E) 〈左忠逸公軼事〉中，左光斗閱畢史可法的文章後，「即解貂覆生、為掩戶」的行為，顯露出左光斗的惜才愛才

【解答】BCE

【解析】(D) 反映徒眾的自私與貪婪

23. 創作的意義，往往是對於生命困境的思考與回應，下列選項中關於作品中所帶來的省思與體悟，分析正確的是：

- (A) 〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元在登覽西山後，領悟「嚮之未始遊，遊於是乎始」，遊的意義不在於形跡的移動，更在於心靈的自在與自足
- (B) 〈岳陽樓記〉中，范仲淹以「寵辱偕忘，把酒臨風」的形象自許，勉人努力擺脫傷感，成就為國為民的情操

- (C)〈醉翁亭記〉，歐陽修自言「醉能同其樂，醒能述以文」，顯現身為地方官應有的態度與抱負，展現「與民同樂」的胸襟
- (D)〈赤壁賦〉中，蘇子以「自其變者而觀之」的哲思，破除對無常的恐懼與陷溺，因而遺世獨立且堅強不屈
- (E)〈廉恥〉中，顧炎武標舉「四維之中，恥尤為要」，且有「眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」的慨嘆，均因感於明末許多士人變節求榮的殘酷現實

【解答】ACE

【解析】(B)以古仁人的情操自許 (D)蘇子重在「自其不變者而觀之」的曠達

24. 閱讀以下文章段落，選出正確選項：

「自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？」（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

- (A)蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說
- (B)蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」表彰韓愈文武雙全的從政勳業
- (C)文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境
- (D)在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具
- (E)「勇奪三軍之帥」乃言韓愈單騎入敵營，平撫原欲叛變的回紇之亂

【答案】DE