

110 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題卷

一、單一選擇題（每題 2 分，共 34 分）

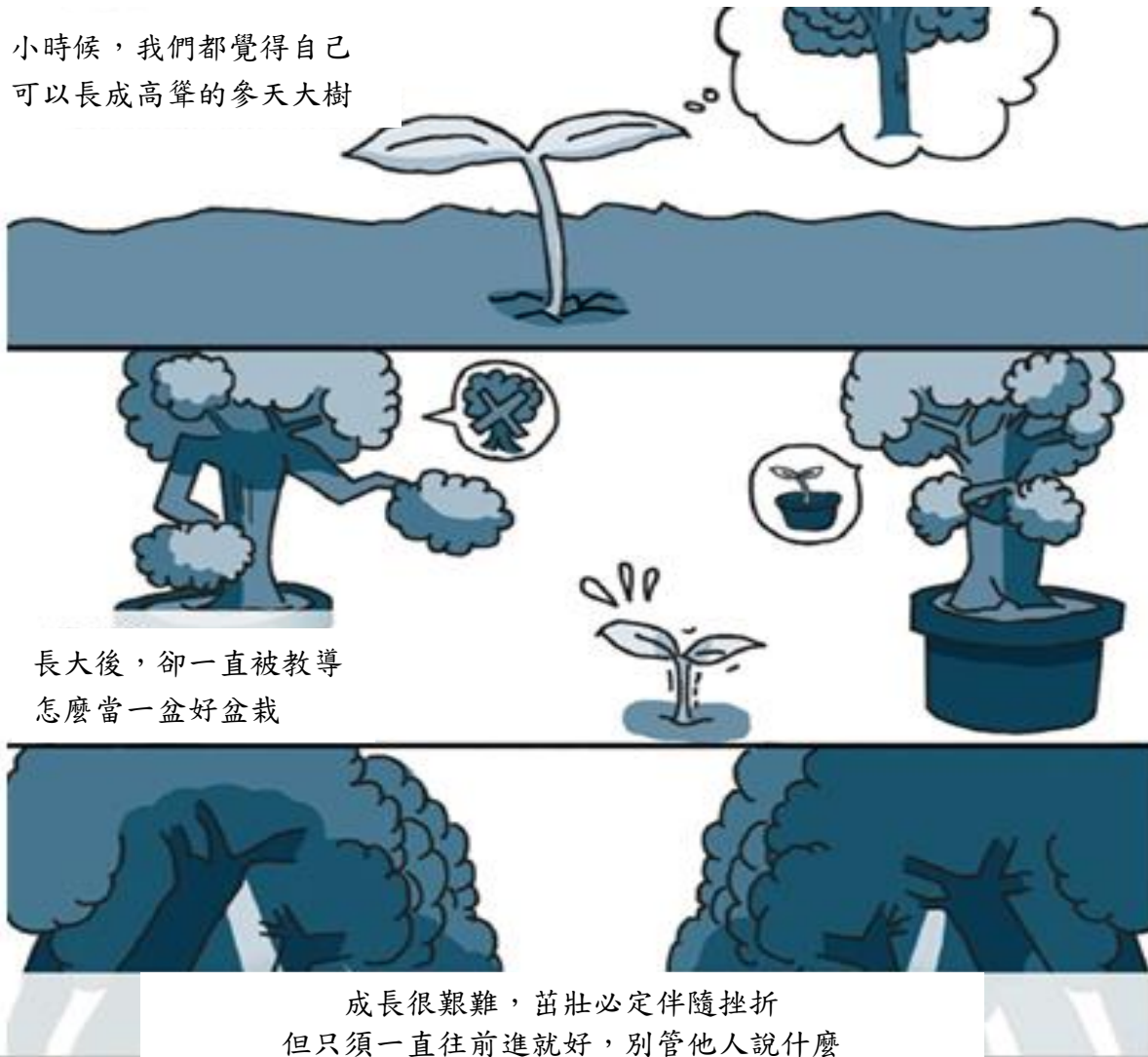
說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句完全沒有錯別字的是：

- (A) 回到故居，他看見住過的宅院已成為一片荒蕪，不禁黯然神傷
- (B) 他年紀雖輕，卻受到老闆的重視，在公司鋒芒必露，獨當一面
- (C) 大甲阿榮油飯的製作技術一脈相成，每天光顧的食客川流不息
- (D) 隨著社會變遷，傳統技藝漸趨式微，加速產業轉型已刻不容緩

2. 下列各句最適合作為圖片中所傳達生命哲思的是：

小時候，我們都覺得自己
可以長成高聳的參天大樹



長大後，卻一直被教導
怎麼當一盆好盆栽

成長很艱難，茁壯必定伴隨挫折
但只須一直往前進就好，別管他人說什麼

（引自〈長腿地瓜〉圖片）

- (A) 夢想，要相信才會發生
- (B) 我喜歡一生都有新的開始
- (C) 不要輕易將自己的人生讓別人決定
- (D) 唯有在孤獨中駕馭孤獨，才有壯大的生命

3. 科科同學擬定一份自主學習計畫，打算結合音樂，為國文課本中的古文製作微電影。請為他檢視這份清單，根據古文篇目角色的人格特質或經歷，選出配對完全吻合的選項：

	古文篇目	角色	角色出場音樂歌詞
(A)	劉姥姥進大觀園	劉姥姥	歲月在岩石上敲打／我又留長了頭髮／耐心等待海岸線的變化／大雨就要下／風狠狠的刮／誰在害怕／海風一直眷戀著沙／你卻錯過我的年華／錯過我新長的枝桠／和我的白髮
(B)	勞山道士	勞山道士	幸運兒不是我／因為我選擇的路很難走／如果夠出色卻不能出頭／至少也做到沒第二個我／難道非要浮誇嗎／內心也曾很掙扎／一個人努力的時候／有誰看見嗎／有誰知道嗎

(C)	畫菊自序	張李德和	放捨著流浪／願做好娘子／無情的環境迫阮墜落黑暗城／風塵的女妖精／誰人要娶做某子／嘆一聲／生成這款命／美人無美命
(D)	赤壁賦	蘇軾	這明月缺又圓／這江水到天邊／這世事多變遷滄海桑田／都做詩篇／這一曲唱幾遍／這小舟為擱淺／這一時的酣夢枕著衣袖／更似神仙

4.關於先秦「子學」的說明，正確的是：

- (A)孔子尚仁，重視喪祭之禮，強調人事努力但不談鬼神
- (B)老子尚廉，重名實，認為國家應重用賢才以處理危難
- (C)墨子尚柔，以自苦為極，反對喪葬和祭祀等繁文縟節
- (D)韓非尚法，任嚴法絕私情，以為賢臣應如神鬼般神祕

5.閱讀下文，說明最正確的選項是：

甲

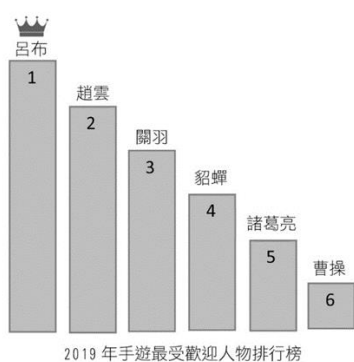
銅器時代的美索不達米亞平原，同桌吃飯象徵巴比倫人同意簽署生意合作契約。巴比倫的法律文件常提到「吃麵包、喝啤酒、在身上塗油膏」，當日常飲食碰上與對方結盟這件事，尤其生意夥伴公開分享鹽巴和葡萄酒，象徵雙方剛交上朋友，如果不接受，非但不禮貌，還可能讓生意告吹。(改寫自葛瑞格·詹納《用一天說歷史》)

乙

靖取酒一斗。酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李即能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝；卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者。銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。」(杜光庭〈虬髯客傳〉)

選項	身分	飲食行為所代表的意義
(A)	巴比倫人	同桌吃飯象徵雙方同意簽署和平協議
(B)	巴比倫的生意夥伴	公開分享鹽巴和葡萄酒，象徵雙方長期友好
(C)	李靖	虬髯客邀共食，回以「不敢」，是無禮行為
(D)	虬髯客	分享負心人心肝，暗示交友不可負義忘恩

6.下圖為三國人物出現在某遊戲中的排名統計，對應人物相關詩詞，呈現出由高至低排名順序的是：

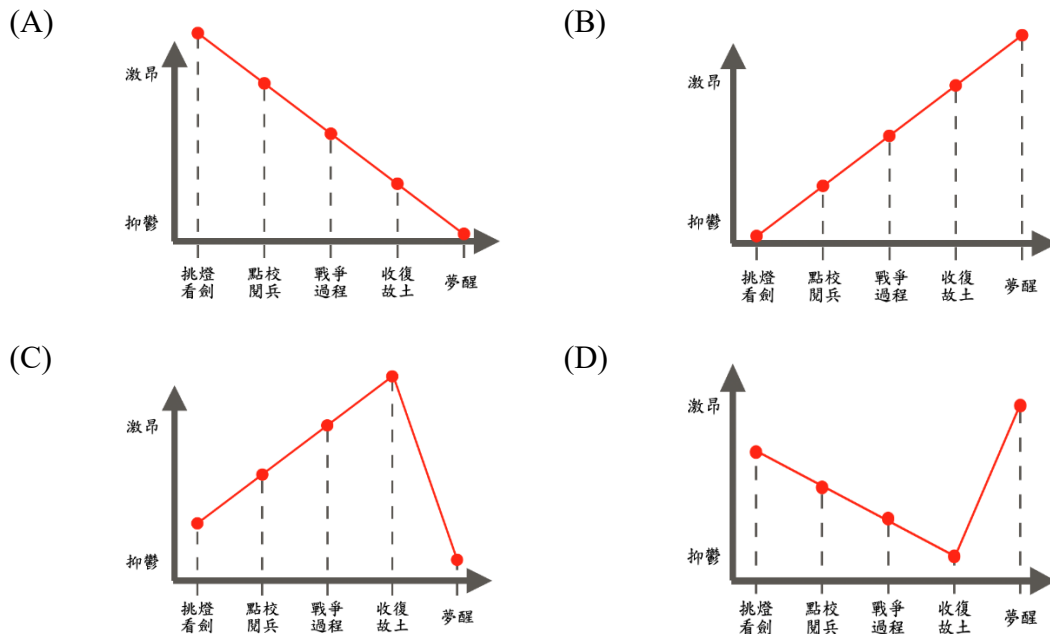


- 甲、伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞
 - 乙、望蓋揮鞭騎若風，將軍飛入萬軍中。馬奔赤兔翻紅霧，刀偃青龍起白雲
 - 丙、往事越千年，魏武揮鞭，東臨碣石有遺篇。蕭瑟秋風今又是，換了人間
- (A)甲乙丙
 - (B)甲丙乙
 - (C)乙丙甲
 - (D)乙甲丙

7.焦桐〈論醉酒〉中，寫到「微醺」的感覺是不會糟蹋身體，醉要醉在心裡，一種瘋狂與喜悅的臨界，覺得一切變得比較美好和善，胸襟忽然寬大。下列引文符合「微醺」層次的是：

- (A)一自柏臺爲御史，二年辜負兩京春。峴亭今日顛狂醉，舞引紅娘亂打人
 (B)二十餘年作逐臣，歸來還見曲江春。遊人莫笑白頭醉，老醉花間有幾人
 (C)湘西人喝酒喜用碗，而不是用杯。所謂大碗喝酒，大塊吃肉，最能展現湘西人的豪爽、耿直與血性。在這裡，任何時候都能給你找出一條喝酒的理由來，而且條條在理，句句入情
 (D)大學剛畢業時，一群詩人相約喝私自蒸餾的蘋果酒，帶著濃郁的果香和果甜，掩飾了可能的危險，大夥年輕氣盛，頗有拚酒的意思，我喝掉一加侖，把路寒袖、詹義農、林沈默等人擺平了之後的深夜，才離開現場，雖覺反胃，卻堅持不肯嘔吐。第二天早晨臉色蒼白去上班，從十點半吐到十一點半左右

8.辛棄疾〈破陣子〉：「醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。」按照詞作內容可依序分為挑燈看劍、點校閱兵、戰爭過程、收復故土與夢醒。下列曲線圖最適合用來表達〈破陣子〉情緒變化的是：



9.依據下文，吳國滅亡最關鍵的因素是：

姑蘇之城圍，吳王使太宰伯嚭發民以戰，民詬曰：「王日飲而不虞寇，使我至於此，乃弗自省，而驅予戰。戰而死，父母妻子皆無所託；幸而勝敵，又不云予功。其奚以戰？」太宰嚭以告王，請行賞。王吝不發。請許以大夫之秩，王顧有難色。王孫雄曰：「姑許之，寇退，與不與在我。」王乃使太宰嚭布令。或曰：「王好詐，必誑我。」國人亦曰：「姑許之，寇至，戰不戰在我。」於是王乘城，鴟夷子皮虎躍而鼓之，薄諸閭闔之門，吳人不戰。太宰嚭帥左右扶王以登臺請成，弗許。王伏劍，泰伯之國遂亡。(劉基〈郁離子□姑蘇圍〉)

- (A)國君鎮日沉溺酒食，不知民間疾苦
 (B)民無信不立，君民相欺而自食其果
 (C)家有高堂妻小，人民無法全力應戰
 (D)敵我實力懸殊，導致人民畏敵怯戰

【10-12 題為題組】

閱讀下文，回答 10-12 題。

動物的消化管不會把食物裡的營養物完全吸收利用，排泄物中仍有不少營養成分，因此就有以糞便維生，如糞金龜、閻魔蟲、糞蠅等多種食糞動物出現。

剛生產完在泌乳的母狗，於小狗出生三週內，會有吞食小狗糞便的行為，一方面是要保持環境衛生，另一方面則是野生時代留下的習慣——吃掉小狗的糞便，以免害敵發現行蹤。這種行為也見於一些貓科動物，等到仔貓開始取食其他食物，母貓才停止吃仔貓的糞便。

有些狗則是患有食糞症或食糞癖，需尋求獸醫對症下藥，從根本解決問題。食糞症通常跟內科疾病有關，例如胰臟外分泌不足、腎上腺或甲狀腺機能亢進、糖尿病、小腸吸收不良症候群、腸道寄生蟲症等，後遺症是嚴重的口臭，而且容易重複感染腸道寄生蟲症。食糞癖成因複雜，可能是感覺受到威脅而以食糞來增加安全感，或是想成為焦點、引起主人注意，或是聞到排泄物味道而以為是可以吃的食物，或是純粹因為無聊等等。

哺乳類中，無尾熊母熊會排出半消化的食物，供仔熊取食。兔子也會取食排泄物。兔子的主食是不易消化的植物

葉片，但牠不像牛羊有反芻性，牠具備了比胃多十倍容量的巨型盲腸，尤其野兔的盲腸長達五十公分。兔子就靠盲腸中共生微生物的作用來消化葉片中的纖維質。但牠無法完全消化並吸收纖維質分解後的營養成分，尤其對一些蛋白質和維生素 B 的吸收率較差。因此，兔子的糞便有二種，一種是如黑豆般球狀、少有糞便味的硬粒糞便，另一種是盲腸糞，呈暗綠色，是被覆黏液的軟便。

兔子排盲腸糞時，保持坐下的姿勢，讓口接觸肛門，好似吸飲般的吞下盲腸糞。盲腸糞送達腸胃後，並不會與其他咬碎的植物碎片混在一起，而是在胃的特定部位停留好幾個小時，其間受到共生微生物的發酵分解作用，接著到達小腸，在酵素作用下變成氨基酸等，才開始正式吸收。

盲腸糞不僅可以提高兔子對食物的吸收、利用率，在緊要關頭也成為牠的克難食物。當體型嬌小的兔子，遇到掠食者攻擊，只能跑進洞裡避難時，含有多量營養成分的盲腸糞就可派上用場了。(改寫自朱耀沂《成語動物學》)

10. 依據上文，不是動物食糞原因的選項是：

- (A) 吸收養分
- (B) 攻擊掠食者
- (C) 養育下一代
- (D) 生理或心理問題

11. 依據上文，關於動物食糞行為的說明，最恰當的是：

- (A) 糞金龜的消化管無法完全吸收食物營養，所以牠們會食用自己的糞便
- (B) 狗如果食用自己的糞便，而且有嚴重口臭，有可能是罹患了內科疾病
- (C) 兔子食用盲腸糞，乃是為了要幫助消化腸胃中其他植物碎片的纖維質
- (D) 無尾熊、貓科和犬科動物的母親，產子後的食糞行為與照顧後代有關

12. 依據上文，下列對於「狗改不了吃屎」這句俗話的判斷與推論，最恰當的是：

選項	判斷	推論
(A)	正確	食糞行為對哺乳類動物而言，十分普遍
(B)	正確	食糞行為是所有犬科動物在野生時代留下的習慣，出自天性
(C)	不正確	食糞乃是狗的病態行為，並非常態
(D)	不正確	狗的食糞行為可能出自後天因素，可經由治療而改善

【13-15 題為題組】

閱讀下文，回答 13-15 題。

甲

第一場對話是一九四八年底，那第二場對話是數月後，「天氣暖和了，火爐拆了」，就是一九四九年春了。... 解放軍在長江對岸集結的時間是三月底，四月二十三攻入南京，五月十二上海戰役開打，兩週後上海淪陷。讀到這樣的一九四九大事記，今人不是最常連結到「大時代的生離死別」那些畫面？港口、車站千千萬萬個驚惶臉孔，搶著擠上船、擠上火車，為了逃去香港，逃來臺灣？充滿亡國感的畫面。

這種畫面卻不見於〈相見歡〉，而且張愛玲不是亂掰。荷蘭籍學者馮克在《解放的悲劇》一書就如此描述當時的上海：「風暴即將來臨，全城不痛不癢。共黨迫近，市民似乎漠不關心，還是熱鬧過日子，照常賭錢、跳舞、上酒吧、做買賣。」

這就是〈相見歡〉要呈現的上海人心狀態。角色之間話題頻頻更換，換了近二十個，你以為張愛玲想寫的是荀家婆媳問題，是伍太太希望荀太太交男友，是苑梅受不了表姑把釘梢講兩次？

才不是。張愛玲想寫的重點完全沒在對話裡，而是藏在最奇怪之處。就好像福爾摩斯探案〈銀斑駒〉的名句：深夜小狗在該吠的時候沒吠，就是大有蹊蹺。〈相見歡〉也是類似：啥都聊了，最該聊的怎沒聊呢？

第一場對話的時候是北平圍城，荀太太還有家人在北平，怎沒流露一絲有關時局的不安？第二場對話是上海變天前夕，不該一起擔憂未來嗎？眾人卻百無聊賴，荀太太才會把幾個月前講過的釘梢再講一遍，讓苑梅「幾乎不能相信自己的耳朵」。(顏擇雅〈張愛玲寫 1949〉)

乙

那為何〈相見歡〉卻又絕對不可能是寫 1948 年底到 1949 年春呢？其中最大的關鍵，乃是荀家有一兒一女留在北京（一教書，一念書），只帶了小兒子一起來上海。回到歷史，第二次國共內戰三大戰役之一的「平津會戰」已於 1948

年 11 月 29 日開打。此時已是 1948 年底平津會戰即將或已然開打、北平即將或已然圍城的時刻，雙方的問候豈有可能如此客套禮貌、無動於衷，而伍太太後來又怎麼可能會為了轉換話題，而殷勤問起「祖志現在有女朋友沒有？」「祖怡呢？有沒男朋友？」又倘若〈相見歡〉結尾在寫 1949 年春，共軍已在 1949 年 2 月 3 日進入北平，那一兒一女留在北平的荀家夫妻，如何有可能如此若無其事，而伍太太又如何有可能隻字不提、決口不關心？這種失誤想必不會出現在斟字酌句、心細如髮的張愛玲筆下。

而小說中的另一個線索也告訴我們「1948 年底到 1949 年春」的推論著實不可能。小說中伍太太富，荀太太窮，而伍太太也經常接濟荀太太。……若小說的前大半段設定在 1948 年底，那時上海的通貨膨脹已失控到無可復加的地步，一麻袋錢也買不了一斤米，原本在 1937 年可以買到兩頭大牛的錢，而今折算後只能買到四粒大米，就算伍太太家再有錢，也決計不可能隻字不提上海的通膨亂象，更何況荀太太還是位窮親戚呢。（改寫自張小虹〈張愛玲否寫 1949〉）

13. 依據甲文觀點，張愛玲〈相見歡〉要呈現的上海人的心態與下列詩句最相近的是：

- (A) 日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- (B) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (C) 可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人
- (D) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花

14. 依據甲、乙兩文判斷，下列對張愛玲〈相見歡〉的敘述，最恰當的是：

- (A) 以工筆刻劃大時代的動盪
- (B) 描寫尋常對話與家庭瑣事
- (C) 情節有如偵探小說般懸疑曲折
- (D) 歌頌戰亂時國人相互接濟的精神

15. 依據甲、乙兩文，下列敘述最恰當的是：

①	甲文認為張愛玲〈相見歡〉的背景時間為「1948 年底到 1949 年春」，乙文以國共內戰開打及上海通膨嚴重等理由加以反駁，認為〈相見歡〉的背景時間應該更晚。
②	乙文認為張愛玲〈相見歡〉若寫於 1949 前夕，不可能對時代和社會景象全無反應；而甲文認為〈相見歡〉的主要角色不關心時局，正與張愛玲的寫作主題有關。

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆不正確
- (C) ①正確，②不正確
- (D) ①不正確，②正確

【16-17 題為題組】

閱讀下列表格與圖表後，回答 16-17 題。

甲、結核病患者病情敘述

結核病患者	病情敘述
林黛玉小姐	黛玉惡夢醒來，發現自己枕頭已溼透，肩背身心，但覺冰涼，並咳嗽不停，直到天亮。當紫鵲收拾痰盒時，發現盒內滿是血痰，賈母立刻請大夫給她看病。幾週咳嗽的消磨，原本削瘦的身子更只剩一把骨頭。
瑪格麗特女士	夜宵快結束時，瑪格麗特一陣狂咳，這是她兩個星期來咳得最厲害的一次，她覺得肺好像在胸膛內撕碎了。可憐的瑪格麗特臉漲得緋紅，痛苦地閉上了眼睛，拿起餐巾擦著嘴唇，餐巾上隨即染上了一滴鮮血。
阿堯先生	從小身子就弱的阿堯，進入這個冬天以後染上了肺病。每次去落滿黃葉的井邊洗臉時，他就用力咳嗽將痰吐在井邊的灰泥上。那吐出的痰從最初的黃綠色，漸漸變成暗紅色，有時候還變成令人恐怖的鮮紅色。

乙、結核病自我檢測七分篩檢法

	症狀說明	得分
	咳嗽持續兩週	2分
	咳嗽有痰	2分
	胸痛	1分
	沒有食慾	1分
	體重變輕	1分
	附註：總分五分以上必須立即就醫診治。	

丙、結核病接觸者（未發病）的檢測治療流程圖



16.根據甲、乙兩個表格，下列敘述正確的選項是：

- (A)林黛玉全部症狀都有
- (B)瑪格麗特的分數最高
- (C)阿堯的檢測分數最低
- (D)兩位女性分數達五分

17.若這三位結核病患者身處於當今的臺灣，與他們密切接觸的親友也須檢測是否感染結核菌。依據丙圖，關於結核病患接觸者受檢的情況，下列說明最正確的是：

- (A)林黛玉的表哥：我才剛滿十八歲，不用抽血，只要打針就能檢測結核菌
- (B)黛玉侍女紫鵲：我已經感染結核菌，然而並未發病，只需在家休養隔離
- (C)阿堯的女朋友：我確診後已發病，須連續服用速克伏3個月，即可康復
- (D)瑪格麗特之父：我 IGRA 的檢測結果雖是陰性，但未來仍有發病的可能

二、多重選擇題（每題3分，共21分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

18.下列各組文句「 」內的字義，前後相同的是：

- (A)「竟」率意而鴉塗／何「竟」日默默在此
- (B)將軍向寵，性「行」淑均／三人「行」，則必有我師
- (C)於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉
- (D)其門人甚眾，「薄」暮畢集／如臨深淵，如履「薄」冰
- (E)仲尼「與」於蜡賓／君子有三樂，王天下不「與」存焉

19.下列文句中，詞語使用正確的選項是：

- (A)毒奶粉事件造成民眾重大損失，政府應避免此類事件，損害公家機關負面形象
- (B)求職市場雖委靡不振，然科技業可望釋出大量職缺，為低迷人力市場注入活水
- (C)學生參加申請入學的面談或口試時，與其緊張嚴肅，不如放鬆心情，從容自然
- (D)颱風重創臺灣中部，造成許多棟大樓地下室淹水，上千輛轎車泡水，付之一炬
- (E)這部知名小說角色刻劃生動，情節發展千錘百鍊，使讀者愛不釋手，廢寢忘食

20.文人在行文時常會透過某些詞語表達出「自謙」的意圖，例如：〈畫菊自序〉中「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」的「鳩拙」一詞即是作者用來自謙畫技不高。下列各文句也表達出「自謙」的意圖的是：

- (A)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風
- (B)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
- (C)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (D)愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之
- (E)他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳

21.下列有關「記」的敘述，正確的選項是：

- (A)〈桃花源記〉一文採用倒敘的手法，從漁人的角度追憶自身無意間發現美好世界的過程
- (B)〈醉翁亭記〉一文中，歐陽脩描述自己陶醉於滁州的山水之樂，並展現與民同樂的襟懷
- (C)〈岳陽樓記〉旨在刻畫滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓的原委始末，名為樓記，實為史傳
- (D)〈項脊軒志〉表面以項脊軒空間的變化為線索，實際上以抒發對親人的情感為敘述主軸
- (E)〈晚遊六橋待月記〉未具體描寫待月過程，改以烘托筆法呈現月景，予讀者期待的興味

22.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

此文（〈出師表〉），自來讀者，皆嘆其矢死伐魏，以為精忠，殊不知此便是了沒交涉也。看先生自云：「臨表涕泣。」夫伐魏即伐魏耳，何用涕泣為哉？正惟此日國事，實當危急存亡之際；而此日嗣主，方在醉生夢死之中。知子莫如父，惟「不才」之目，固已驗矣。豈知臣莫如君，而「自取」之語，乃遂敢真蹈也？於是而身提重師，萬萬不可不去；心牽鈍物，又萬萬不能少寬。因而切切開導，勤勤叮嚀，一回如嚴父，一回如慈嫗。蓋先生此日此表之涕泣，固自有甚難於嗣主者，而非為漢賊之不兩立也！後日杜工部有詩云：「幹排雷雨猶力爭，根斷泉源豈天意？」正是此一副眼淚矣。哀哉！哀哉！（金聖嘆《天下才子必讀書》）

- (A)一般讀者只能領會孔明北伐的精忠，但難以領會漢賊不兩立的心情
- (B)孔明的「臨表涕泣」不為伐魏而流，乃為國事日危而嗣主闇弱而憂
- (C)「知臣莫如君」指劉備對於孔明有知遇之恩，故孔明不勝受恩感激
- (D)〈出師表〉的用語，孔明的口吻一如嚴父，又如慈婦般地殷切叮嚀
- (E)引杜詩表達在孔明鞠躬盡瘁、為國盡忠之下，蜀漢重振是指日可待

23.史傳或小說中常透過人物的言談舉止呈現其人格特質或想法。下列有關各人物的解讀，敘述適當的是：

- (A)王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」——顯現王生虛心向道士求教的態度
- (B)（鄭文）公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」——鄭文公以一貫強硬的態度，極力遊說燭之武前往秦軍說服秦穆公
- (C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息——秦得參對妻子長期嘮叨的不耐煩
- (D)（秀潔）朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱！」——秀潔展現不順從男性意志的態度
- (E)到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中

秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他——凸顯掌櫃唯利是圖，欠缺對社會邊緣人物的關懷

24. 閱讀甲乙二文，選出敘述正確的選項：

甲

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

事實上，日本和室的美完全依仗陰翳的濃淡，除此之外別無他途。西方人看到日本和室，為其簡素所驚，之所以會覺得除灰牆之外別無其他裝飾，誠然情理中事，因為陰翳對他們而言乃不解之謎。我們則非僅如此，更甚而在太陽光線難以透進的和室，於外側或搭建屋簷而成的土庇，或附建走廊而成緣側，讓日光更形迴遠。如此，反射自庭院的光線滲過紙門，悄悄沁入室內，熹熹微微。為了讓這纖弱、寂靜又虛無縹緲的光線，靜靜地停下腳步，好沁入和室壁內，我們特意在和室砂壁上塗上暗色系的顏色。倉庫、廚房、走廊等處，雖塗著有光澤的色彩，但和室牆壁幾乎都是砂壁，這些砂壁大都塗著無法反光的色彩。若可以反光的話，那昏昧光線下柔和纖弱的韻味將消失殆盡。我們隨處可見若有若無的陽光附在昏黃的壁面上，艱辛地苟延殘喘，那纖細的微光令人趣味盎然。雖說每間和室的底都各自不同，但差異極其微小。那種差異與其說是顏色不同，不如說是濃淡上的些微之差，差異的程度不過在於觀者的感受各自不同。（改寫自谷崎潤一郎〈陰翳禮讚〉）

- (A) 甲文認為西湖月景因缺乏光線的變化，而不值得一提
- (B) 乙文以自然景觀入筆，以人事感受收束，蘊藏悠然興味
- (C) 甲乙二文皆認為光影的變化能豐富生活周遭景物的美感
- (D) 日本和室之美，需倚賴光與影互相映襯，方能真正感受
- (E) 和室外側搭建屋簷與〈項脊軒志〉中「垣牆周庭」目的相同

三、短文寫作（占 18 分）

閱讀框線內文章後，請說明作者認為現代人不應忽視「無用之物」的理由，並加以評論。文長約 250-300 字。（約 11—14 行）

現在主流觀點中所謂的「有用」，是指直接的經濟利益，此外皆是「無用」。但知識或藝術的本質與直接的利益無關，其本身就是目的，無關任何務實和商業的考量，正因如此，才能提升人類的精神、文明與公民素質。純粹的自然科學與人文學科一樣，不涉及直接利益。我們從亞里斯多德的思索，以及歐幾里得或阿基米德等偉大思想家的傳聞中可以得知。某些價值無法以傳統的測量工具來衡量，無法將「質」轉化為「量」，更不能以金錢估計，但無法量化不代表它們沒有意義、沒有價值，更不代表無用。尤涅斯科認為：「詩、想像與創作的需求，是如呼吸一般的基本需求。」

現代人如果任憑無用之物消失，如果只嗅得到銅臭，或許我們就很難期待人類更具人性。（改寫自諾丘·歐丁《無用之用》）

四、引導寫作（占 27 分）

二〇二一年，一艘超大型貨櫃輪「長賜號」於蘇伊士運河擱淺。根據 CNN 報導，蘇伊士運輸局出動了四部挖土機、兩艘挖泥船和九艘拖船在運河河岸疏浚，無奈收效甚微，進度不如預期。

請參考下圖，想像你是負責疏浚的挖土機司機，寫一篇文章描述工作時的遭遇、心中的感受或想法。

文章須符合以下要求：

1. 以下列文字作為文章的開頭：「晚安各位！我已經挖了廿四小時了。才休息一下，老闆便說，全球經濟又損失了四十億美元。」
2. 以第一人稱（我）書寫。



(圖片來源：中央社 3 月 25 日報導)

試題結束