

107 年度全國科學班聯合學科資格考國文科試題卷

第壹部分 選擇題 (共 55 分)

一、 單選題 (每題 2 分, 共 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 以下各組引號中的讀音**完全相異**的是：
 - 「驕」馬／「潺」湲／「孱」弱
 - 「譚」號／「渾」沌／青「溷」
 - 浩浩「湯」湯／「蹙」渾水／羽「觴」醉月
 - 岸芷「汀」蘭／醕「酎」大醉／「鋌」而走險
- 下列文句中，**完全沒有**錯別字的選項是：
 - 如果你的目標是念醫學系當醫生，就誓必得像十項全能的選手一般，每科都要出類拔萃
 - 科學班並非要求學生每一科都超絕群倫，而是冀望培育基礎科學人才，提升國家競爭力
 - 參加不同主題科學營隊、專題研究討論、成果發表等等，學生雖單精竭慮但卻樂此不疲
 - 審甚評估各種面向，了解自己的優勢與升學標的，就能在多元紛呈的制度中，適才適所
- 下列文句「」中的詞義，相同的是：
 - 人之相與，「俯仰」一世／故且從俗浮沉，與時「俯仰」，以通其狂惑
 - 深追先帝遺詔，臣「不勝」受恩感激／（孔融）不能持論，理「不勝」辭
 - 年初十五最「風流」，新賜雲鬟便上頭／大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物
 - 百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／如舜孳孳為善，想其「氣象」必是個溫良恭順底人
- 下列文句，成語使用正確的選項是：
 - 小毛愛傳簡訊，為了省時省事，常常「文不加點」，讓人讀得費力又不知所云
 - 人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」，令人不禁懷疑他到底有何居心
 - 英國女王訪問巴黎，造成當地舉城若狂，「萬人空巷」，人人爭相一睹其風采
 - 王太太由於丈夫不幸車禍喪生，為了家計，只好選擇「重做馮婦」，再嫁他人

5-6 題為題組。

請閱讀下文，回答第 5-6 題。

「比如您講李後主的〈清平樂〉中二句：『砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。』您說：『這是兩句甲的詞。一身落梅如雪亂，該是多麼美的境界，只因作者心境不好，他癡癡呆呆地坐在階前，落了一身的梅花也似毫無知覺。待知覺了卻厭煩地將它拂去，拂去了又飄落一身，如此反覆數次，只著一乙字便充分寫出一個亡國之君在絕望中挨著歲月的苦悶心情，是多麼的含蓄而耐人尋味。』」（琦君〈遙念瞿師〉）

5. 文中甲指的是哪一種文學性的手法？

- (A) 白描直述 (B) 比興寄託 (C) 詠物說理 (D) 情景交綰

6. 文中乙宜填入這兩句詞中的哪一個字？

- (A) 亂 (B) 落 (C) 滿 (D) 還

7. 先秦諸子對軍備、戰爭各有其看法及主張，請就下列甲、乙、丙、丁四人的主張，推斷其各代表何家思想？

甲、吾教令民之欲利者，非耕不得；避害者，非戰不免。境內之民，莫不先務耕戰而得其所樂。故地少粟多，民少兵強。

乙、今小為非，則知而非之。大為非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之辯乎？

丙、兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡為上。

丁、域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。

	甲	乙	丙	丁
(A)	法家	墨家	道家	儒家
(B)	法家	儒家	道家	墨家
(C)	墨家	法家	道家	儒家
(D)	墨家	法家	儒家	道家

8. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處的動作說明，正確的選項是：

(A) 〈項脊軒志〉：迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。——作者以雞犬相聞、人情往來熱絡，凸顯今盛昔衰之家境。

(B) 〈廉恥〉：頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾（顏之推）時俯而不答。」——顏之推「俯而不答」，是因為自傷為父無狀

(C) 〈醉翁亭記〉：至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者。——作者以滁人遊山之樂，委婉表現出其「樂民之樂」之意

(D) 〈馮諼客孟嘗君〉：馮諼先驅，誠孟嘗君曰：「千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣。」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。——作者以孟嘗君的「固辭」，來凸顯其「謙謙君子」之心

9. 下列是一段古文，請依文意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：

「公孫鞅之治秦也，

甲、賞厚而信，刑重而必

乙、然而無術以知姦

丙、設告坐而責其實，連什伍而同其罪

丁、故其國富而兵強

戊、是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻

則以其富強也資人臣而已矣。」(韓非子〈定法〉)

(A) 丙甲乙戊丁 (B) 丙甲戊丁乙 (C) 甲戊丙丁乙 (D) 甲丙丁乙戊

10-11 題為題組。

請閱讀下文，回答第 10-11 題。

甲：既然是文學副刊所辦的百萬小說獎，我的評選重視文學性和創造性。換言之，既是好的文學小說，也是好的□□小說。

乙：作為一種類型，吸引讀者繼續讀下去，非要看到結尾不可的趣味很重要。需要有不不論是文學的、心理的、人類錯縱複雜的面貌等等，以及現代小說技巧推陳出新的描寫。

丙：謎團的鋪陳、線索的追蹤關係到技巧是否高妙，這是高潮點。另外，角色的個性化、創作的新意跟文學的娛樂效果，都是重要因素。

丁：此種小說的張力很重要，我常常以此為第一次的判斷。其次，文學。的確可以成為大眾小說裡的成分之一，但是文字的濃度太強，以致妨礙情節閱讀的程度，又會損害閱讀樂趣。

戊：在閱讀上，我更強調「類型」的性格，例如□□技巧就與現代社會迷宮般的複雜度息息相關，而我們的社會也逐漸走向那樣的階段；因此除了文學性，我非常看重□□的設計。(〈時報文學百萬小說獎評審紀要〉)

10. 請依據這份文學獎的決選紀實，判斷出他們所評選的小說類型是：

(A) 奇幻小說 (B) 言情小說 (C) 武俠小說 (D) 推理小說

11. 以下古人的文章評論符合評審強調的評選重點的是：

(A) 文章經國之大業，不朽之盛事

(B) 取於心注於手，惟陳言之務去

(C) 言者為志之苗，行者文之根

(D) 不惟其辭之好，好其道焉爾

12-13 題為題組。

請閱讀下文，回答第 12-13 題。

〈赤焰騰空〉是清代畫家吳有如晚年的繪畫作品，畫家在畫面上方的題記上面寫道：

「九月二十八日，晚間八點鐘時，金陵(今南京市)城南，偶忽見火毬(即球)一團，自西向東，形如巨卵，色紅而無光，飄蕩半空，其行甚緩。維時浮雲蔽空，天色昏暗。舉頭仰視，甚覺分明，立朱雀橋上，翹首踮足者不下數百人。約一炊許漸遠漸滅。有謂流星過境者，然星之馳也，瞬息即杳。此球自近而遠，自有而無，甚屬濡滯，則非星馳可知。有謂兒童放天燈者，是夜風暴向北吹，此球轉向東去，則非天燈又可知。眾口紛紛，窮於推測。有一叟云，是物初起時微覺有聲，非靜聽不覺也，係由南門外騰越而來者。嘻，異矣！」

12. 關於本文，敘述**不正確**的選項是：

- (A) 本文不僅敘述「異物」掠過的變化，還旁及圍觀者樣態
- (B) 本文紀錄了「異物」的形狀、顏色，唯缺少其飛行速度的紀錄
- (C) 文中夾敘眾人對「異物」的猜測，但莫衷一是
- (D) 本文中的「異物」最終東向而逝，消失無蹤

13. 依作者看法加上你的推論，九月二十八日金陵夜空出現的「異物」可能是：

- (A) 流星 (B) 天燈 (C) 幽浮 (D) 彗星

14. 下列關於人物言語或行為的分析，正確的是：

- (A) 紅拂女詢問虬髯客姓氏後，隨即答以「妾亦姓張，合是妹。」展現其慧眼識英雄的眼光
- (B) 袁宏道好友邀請他觀賞古梅，他卻「為桃花所戀，竟不忍去湖上」可見其棲隱山林的決心
- (C) 祖母來到項脊軒對歸有光說「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也！」是長輩望其成龍的責備
- (D) 蘇軾與客泛舟赤壁，扣舷而歌「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」傳達懷抱志節，追求理想的信念

15-16 題為題組。

請閱讀下文，回答第 15-16 題。

某些植物利用豆莢成熟時爆裂將種子彈出，某些植物借助風力滑翔而將種子帶往遠方，某些植物長著倒鉤跟著動物四處旅行，種子傳播最常見的方式是以堅硬的外殼或外表包覆著果肉。堅硬的外殼，可以延長齧齒類動物的處理時間，增加被拋棄或遺忘的機會，同時也能被帶往離母株較遠的地方，減少生長的競爭。果肉，則是更大的誘惑，果蝠可以為了一嘗巴拿馬天蓬樹的果肉，飛往結滿果實的天蓬樹，將果實帶回窩，無意間協助種子的傳播。

對植物來說，「傳播」只是達成繁衍任務的其中一項挑戰，面對潛在的威脅還需要「生物鹼」。辣椒素是用來驅除影響種子生存的真菌病原體，是為了迎戰喜好高濕度環境的真菌才演化出來，也就是說生長在低濕度環境的辣椒是不會辣的。種子內含的毒素會對發芽造成抑制的效果，但種子仍能掙脫毒素對自己的傷害，讓毒素的正面功用發揮到極致。種子的毒素在掠食者接觸時給予對方刺激，防止掠食者將種子吃掉。毒素並非只有警告和破壞的功用，如蓖麻毒素提供種子發芽時的養分。現在，許多種子毒素已被開發成為藥物，用以治療病患。（改寫自索爾·漢森《種子的勝利》）

15. 關於種子的傳播方式，敘述正確的選項是：

- (A) 動物覓食的過程中，可能將種子帶至離母株較遠的區域散布
- (B) 種子過於堅硬的外殼將阻礙發芽，因此較容易產生滅絕危機
- (C) 植物生長出倒鉤是一種自我防衛機制，如此便不容易被食用
- (D) 植物借風力滑翔可以增加競爭力，延長齧齒動物的處理時間

16. 依據文意，敘述正確的選項是：

- (A) 達成「繁衍」唯一的挑戰是傳播，因此種子必須用盡各種方式散布出去
- (B) 種子內含的毒素會抑制發芽，而且可能造成種子無法回復的永久性傷害
- (C) 種子為了防止掠食者將之吃掉，其毒素會在掠食者接觸時給予特殊刺激
- (D) 種子毒素具有高破壞力，並不適合開發成藥物，更不可以用在治療病患

17. 閱讀全文後，用一句話來形容種子精神，最貼切的選項是：

- (A) 燃燒自己，照亮別人
- (B) 物競天擇，適者生存
- (C) 一沙一世界，一花一天堂
- (D) 問君何能爾，心遠地自偏

二、多選題（每題 3 分，共 21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 古人行文，文句間常存在因果、假設、選擇等關係。以下文句中所表現的關係，與「人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至」相同的選項是：
- (A) 先帝創業未半，而中道崩殂
 - (B) 君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒
 - (C) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
 - (D) 若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不肖者乎
 - (E) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
19. 網路語言「粉」輕鬆，能「了」就好；但是應用文辭，倘未符合固定格式或專門用語，卻將貽笑大方，甚至大失禮數。下列敘述，措詞、用法都正確的選項是：
- (A) 馬：請問府上哪裡？今年貴庚？蔡：我府上高雄，虛度二八年華了
 - (B) 連：老王開業行醫，該怎麼道賀？瑀：送他「近悅遠來」的匾額吧
 - (C) 龍：寫信給老師，信封中路怎麼寫？莉：寫「王秦老師道啟」啊
 - (D) 宋：「演中外事，貫古今情」的對聯，適用於何處？張：簡單啦！就是「電影院」嘛
 - (E) 章：小犬結婚，席設漢來飯店，歡迎闔第光臨！王：恭喜你，「之子于歸，宜室宜家」
20. 有關記體古文的說明，下列正確的選項是：
- (A) 〈始得西山宴遊記〉以「未始」入筆，以「始遊」收筆，以旅遊始末呈現作者與世推移，悠然物外的情懷
 - (B) 〈岳陽樓記〉以「古之仁人」對比「遷客騷人」的心境，主張士人的悲喜應超脫於個人的順逆窮通之外
 - (C) 〈醉翁亭記〉寫山水之樂、飲宴之樂、與民同樂，帶出因政治清明而民生樂利，是士人立志求學用世的最高之樂
 - (D) 〈項脊軒志〉寫項脊軒建造修葺的過程與興衰的歷史，抒發作者領悟讀書是要以精力自致，並進而深造道德
 - (E) 〈晚遊六橋待月記〉不直述待月場景，而以層遞呈現待月過程，引發待月心理，文末以虛筆寫月景，情味無窮
21. 閱讀鄭板橋〈畫竹題記〉後，選出敘述正確的選項：
- 江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆條作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉！
- (A) 本文旨在說明作者晨起觀竹後領悟作畫的道理
 - (B) 文中「眼中之竹」、「胸中之竹」、「手中之竹」的形貌皆不同
 - (C) 作者肯定作畫必須意在筆先、趣在法外
 - (D) 作者認為繪畫須注重工筆描摹，務求形似
 - (E) 作者由繪畫的道理領悟到人生其他事除法則之外，更須注重意趣

22. 關於以下三段引文，敘述正確的選項是：

甲、西施病心而曠（同輦）其里。其里之醜人見而美之，歸方捧心而曠其里，其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去走。（《莊子·天運》）

乙、秦氏有好女，自名為羅敷。……行者見羅敷，下擔持髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。（《陌上桑》）

丙、輝輝面子，荏苒畏彈穿；細細腰支，參差疑勒斷。韓娥宋玉，見則愁生；絳樹青琴，對之羞死。千嬌百媚，造次無可比方；弱質輕身，談之不能備盡。（張鷟《遊仙窟》）

(A) 三者皆以貌醜之人凸顯美人之神

(B) 三者所描寫的美人皆體態纖細，孱弱多病

(C) 甲文旨在描寫西施之美

(D) 乙文不直接描寫羅敷之美，而是藉由觀者之行止加以襯托

(E) 丙文由多種角度描寫美人，既明指其容光照人，肌膚細緻，又用對比方式，突顯美人之美。

23. 閱讀下文。詩中作者運用許多對比來陳述母親的付出與子女的幸福，選出適當的選項：

母親的身影，在山與山的峰谷之間，穿梭，在浪與浪的這一秒下一秒之際，穿梭，在艱辛與苦難的隙縫裡，穿梭。

穿梭在山峰山谷之間

織起兒女脣邊的酒渦，自己指間無法剝離的厚繭

穿梭在浪起浪落之際

織起兒女臉上的花朵，讓自己額際的魚尾紋失憶

穿梭在艱辛與艱辛的刀尖，苦難與苦難的隙縫

織起兒女生命中牢靠的繩索，自己筋骨裡的痠痛

母親的身影，帶著花的芬芳，在溫煦的春息中綻放，在太陽的光熱裡躍動。要用整顆心貼近，要用全生命熨燙，要用完整的一首詩比擬呵！母親回頭的身影。（蕭蕭《母親回頭》）

(A) 脣邊酒渦／厚繭

(B) 臉上花朵／魚尾紋

(C) 艱辛的刀尖／苦難的隙縫

(D) 牢靠繩索／筋骨痠痛

(E) 花的芬芳／太陽的光熱

請閱讀下文，回答問題。

鏡中倒影：中文與英文的對稱句法結構

中文和英文是南轅北轍的兩種語言：拼寫上，中文是表意文字、英文是拼音文字；聲音上，中文是聲調語言、英文是重音語言。其他還有很多語序和文法上的差異，例如姓名的順序，就剛好相反：

中文的姓名，我們會先講家族姓氏、然後才是個人名字；但英文相反，先名後姓，這是什麼原因呢？

大多數人被問到這個問題，最先聯想到的答案應該是：「華人的家庭觀念較重，所以家族姓氏放前面；西方社會重視個體，因此反過來。」這說法聽似合理，畢竟語言的確會受到

傳統文化的影響。

那麼，如果這個邏輯成立，中文和英文在「日期」和「地址」的寫法上，又有何差異？

中文	語言	英文
周杰倫 (先姓後名)	姓名	Jay Chou (先名後姓)
2017 年 12 月 31 日 (年 月 日)	日期	31st December, 2017 (日 月 年)
台灣新竹市大學路 1001 號 (區域從大到小)	地址	1001, Tahsueh Road, Hsinchu, Taiwan (區域從小到大)

姓名、日期、以及地址在中英文中的寫法對照。圖說設計／黃楷元、張語辰

從上方表格可以看出，中文和英文順序相反的不只是姓名，日期和地址的寫法也是。若前述「比較重視家庭觀念」的原因成立，那麼難道英美語系的人重視「日」勝過於「年」？重視門牌多過城市國家？看來，「重要性」這個邏輯，無法類推到日期和地址的順序上。

John studied hard in the library this afternoon.

約翰 下午 在圖書館 認真地 讀書。

中英文句法結構的對照，同意義的字詞以相同顏色顯示，可以比對出句法的結構順序。

圖說設計／黃楷元、張語辰

這兩個句子，除了主詞之外的所有詞語，順序又剛好相反。連續幾個範例看下來，我們大概可以猜出個端倪了。原來，中文和英文雖然差異很大，但在句法結構上，它們就像是鏡子裡外的兩人，彼此對稱。

24. 文章裡「中文比較重視家庭觀念」所以姓氏在名字之前，這原因無法成立的論證內容是：
- (A) 舉證不符合這個語文規律的英文用法
 - (B) 說明英文使用者的家庭觀念並未較弱
 - (C) 以日期的中英文排列方式推論出使用原則
 - (D) 提出中英文文法規則背後的哲學邏輯解釋
 - (E) 比對中英文句子中字詞位置，以得出結論

第貳部分 非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

三、短文寫作（共 18 分）

Ikigai 是一個生命自我發展模式的核心，以四個面向：

- A. 你所喜愛的方面(what you love)
- B. 你所擅長的(what you are good at)
- C. 世界所需要的(what the world needs)
- D. 你用以謀生的(what you can be paid for)

來尋找個體生命內在與外在世界的交集，為自我找到價值所在。如個人喜愛並擅長的叫「熱情」；個人付出又擅長的是「專業」。



請分項回答以下問題：

問題（一）：

請依照此模式的說明，為圖示中的「1」（A和C的交集）和「2」（C和D的交集）下一個如同「熱情(passion)」、「專業(proffssion)」的定義，並說明理由（50-100字）（占6分）

問題（二）：

請說明 Ikigai 的意思為何，並具體說明你的「Ikigai」是什麼。（200字左右）（占12分）

四、長文寫作（共 27 分）

甲、 秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫地跟她打招呼：「散戲啦？」

「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了。」

阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」

秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演。」（節選自洪醒夫〈散戲〉）

乙、 午後，船隻泊在石梯坪外煮食中餐。黑色潮浪軒昂不息，兩隻水蘿鳥低翅飛向外海；北風漸起，灰雲低空盤聚，黑色潮水如兵敗退縮，一下子就退卻到遠遠外海把船隻遺棄在淺色濁浪裡。這不是好現象，黑潮洩外表示魚隻都將沉伏；灰雲集結可能會有風暴。港口又近距離張著大嘴，像是在招攬我們回航。

吃過飯，船長下巴甩向港嘴問：「怎樣？」

所有條件都指示我們應該返航，但是，不甘心罷！對南方海域的期待好不容易等到今天才綻露曙光，我難得那樣肯定，也不徵詢船上其他人意見，直直說出：「刺外駛出去，流界邊巡一趟再回去！」（節選自廖鴻基〈黑與白〉）

甲、乙二文中的人物共同傳達了一種生命的信念。請以「一種堅持」為題，連結引文中人物與自己生命經驗的對照，書寫曾經經歷的事件以及從中所獲得的感想與領會。