

國立嘉義高中 103 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選暨高瞻班複選測驗—國文實作測驗及觀察試題

注意事項：

1. 請 **確認個人資料的正確完整**，倘登記成績時有謬缺，致不能正確登記甚或沒有成績，由 **考生自行負擔後果**。
2. 請用 **2B 鉛筆** 清楚填畫答題的 **電腦卡**，若有更動答案請務必用橡皮擦 **擦拭乾淨**。本測驗 **得分以電腦卡為機器判讀之分數為準**。
3. 題目共有 **40 題** 選擇題，合計 **7 頁**。請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。

一、單選題(每題 2 分)

1. 下列「」中的字，讀音**正確**的選項是：

- (甲)餽「貽」：ㄊ一ˊ (乙)「裨」益：ㄅ一ˊ
(丙)「哂」笑：ㄊ一ˋ (丁)堂「廡」：ㄘㄨˋ
(戊)「緋」聞不斷：ㄈ一 (己)「紕」漏：ㄍ一ˊ
(庚)直言不「諱」：ㄨ一ˋ (辛)視學京「畿」：ㄐ一
(A)甲丙己 (B)甲戊辛 (C)乙丁庚 (D)乙丙戊。

2. 下列「」內字句的解釋，三者皆相同的選項是：

- (A)「如」或知爾，則以何哉／「如」其禮樂，以俟君子／宗廟之事，「如」會同
(B)「因」起徬徨／「因」問明帝：汝意謂長安何如日遠／「因」抗顏為師
(C)灑鹽空中「差」可擬／「差」之千里／參「差」不齊
(D)養令翻成，「置」使飛去／且「置」是事，略敘近懷／愛不能捨，因「置」草堂

3. 下列各選項中的詞語，用字完全**正確**的是：

- (A)雄踞一方／前倨後恭／絕裾而去
(B)炮烙刑罰／刨根究柢／庖瓜空懸
(C)龍蟠鳳逸／鄙然悔悟／白髮皤皤
(D)瑕不掩瑜／斗筲穿窬／甘食禴衣

4. 下列「」內的字，何者使用完全**正確**？

- (A)「素」聞他作風蠻橫，喜歡我行我「素」，標新立異
(B)他只能賺取微薄的俸「祿」，繼續過著庸「祿」平凡的人生
(C)面對張揚跋扈的情敵，她也不甘「勢」弱，矢言與情敵「誓」不兩立
(D)這本「玄」疑小說情節緊張又扣人心弦，讓人不禁驚嘆作者「玄」妙的巧思。

5. 下列選項中「」字意義相同的是：

- (A)由也為之，比及三年，可使有勇，且知「方」也／父母在，不遠遊，遊必有「方」
(B)經宿「方」至，造門不前而返／「方」興未艾
(C)「方」六、七十，如五、六十／貽笑大「方」
(D)環顧國內，賊氛「方」熾／余區區處敗屋中，「方」揚眉瞬目，謂有奇景。

6. 詩文中的聲律語調通常和作者所要表達的情感息息相關，下列敘述**錯誤**的是：

- (A)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」以激問修辭，強調從師的原則不必在乎老師的年齡大小
(B)「早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」以預言示現手法，顯現商婦渴望相聚之心
(C)子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」在重複的強調語氣中，表現喜出望外的心情
(D)「後常流涕述其事以語人曰：『吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！』」表露左光斗愛國意志的堅定至死不渝，及史公對左公不耽溺私情的敬佩。

7. 請依照張曉風〈我喜歡〉一文文意，判斷重組句子恰當的選項：

「我也喜歡獨自想像老去的日子，那時候必是很美的

甲、那時候智慧深邃明徹，愛情漸漸醇化，生命也開始慢慢蛻變

乙、就好像夕暉滿天的景象一樣。那時再沒有什麼可爭奪的，可留連的

丙、好進入另一個安靜美麗的世界

丁、一切都淡了，都遠了，都漠然無介於心了

啊，那時候，那時候，當我抬頭看到精金的大道，碧玉的城門，以及千萬隻

迎我的號角，我必定是很激勵而又很滿足的。」

- (A)甲乙丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲乙丙

8. 有關下引文字的敘述，**錯誤**的是：

「故公之精誠，能開衡山之雲，而不能回□□之惑；能馴鱷魚之暴，而不能弭皇甫縛、李逢吉之謗；能信於南海之民，廟食百世，而不能使其身一日安於廟廷之上。」

- (A)「公」應指昌黎伯
(B)□□應指肅宗
(C)「南海」依所詠主角判斷，應指潮州
(D)「廟食」意為死後得立廟，享受祭祀

9. 「世事總成空，何必以空為實事；人情都是戲，不妨將戲寄閒情。」請問對聯中的行業同於下列何者？

- (A)騰演中外事，橫貫古今情
(B)香車屬壯士，紅粉贈佳人
(C)攝將真面去，幻出化身來
(D)揮毫列錦繡，落紙如煙雲

10. 「蓋鹿耳門內浩瀚之勢，不異大海，其下實皆淺沙，若深水可行舟處，不過一線，而又左右盤曲，非素熟水道者，不敢輕入，所以稱險。」(郁永河《裨海紀遊》)

請問清朝時期鹿耳門水道以「險」著稱的主要原因是：

- (A)水勢浩瀚磅礴，有如大海
(B)河道彎曲複雜，容易迷路
(C)水下多有淤積，航道彎狹
(D)水域危險著稱，嚮導難尋

11. 請閱讀以下文字：

三十年代的時候，魯迅曾與梁實秋展開多次筆戰。有一回，梁實秋說魯迅把一切主義都褒貶得一文不值。魯迅則反駁：「你究竟在說『褒』還是在說『貶』？褒就是褒，貶就是貶，什麼叫做褒貶得一文不值？」梁實秋無詞以對，只是解釋回應說，按北京人的用法，褒貶就是指貶。當年這場筆戰似乎魯迅占了上風，然而陳之藩總無法信服魯迅之說，卻也說不出具體的理由。後來在香港，一位四川籍教授給他看一幅鄧小平的題字：「歷盡劫波兄

弟在，相逢一笑泯恩仇」，落款有「錄魯迅詩」字樣，陳不禁為之大笑，原來他發現魯迅自己也有與梁實秋類似的用法，陳之藩因而評論魯迅：泯恩仇指的當然是泯「仇」，「恩」為什麼要泯它呢？(改寫自陳之藩《一星如月·褒貶與恩仇》)

請問以下何者與陳之藩在梁實秋與魯迅筆戰中，對「褒貶」一詞詞義的認定，在用法上相同？

- (A)延尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為「輕重」(《史記·張釋之列傳》)
(B)今天下三分，益州疲弊，此誠危急「存亡」之秋也。(諸葛亮〈出師表〉)
(C)先帝創業未半，而中道「崩殂」。(諸葛亮〈出師表〉)
(D)身處「脂膏」，不能以自潤，徒益辛苦耳。(後漢書〈孔奮傳〉)

12. 試判斷以下□中，作者的用字依序應為何？

「匆匆匆！催催催！

一卷煙，一片山，幾□雲影，

一□水，一條橋，一支櫓聲，

一□松，一叢竹，紅葉紛紛：

艷色的田野，艷色的秋景，/夢境似的分明，模糊，消隱，——/催催催！是車輪還是光陰？/催老了秋容，催老了人生！」(徐志摩〈滬杭車中〉)

- (A)點/道/林 (B)朵/汪/林 (C)溜/湖/棵 (D)抹/線/山

13. 以下二則《世說新語》中短文，應該歸於書中的哪一分類？

甲、王丞相拜司空，桓廷尉作兩髻、葛群、策杖，路邊窺之，歎曰：「人言阿龍超，阿龍故自超。」不覺至臺門。

乙、孟昶未達時，家在京口。嘗見王恭乘高輿，被鶴氅裘。于時微雪，昶於籬間窺之，歎曰：「此真神仙中人！」

- (A)棲逸 (B)賞譽 (C)識鑒 (D)企羨

14-15 題為題組

請閱讀以下文字，於選項中選出恰當答案：

「遠公在廬山中，雖老，講論不輟。弟子中或有墮者，遠公曰：「桑榆之光，理無遠照；但願朝陽之暉，與時並明耳。」執經登坐，諷誦朗暢，詞色甚苦。高足之徒，皆肅然增敬。」(《世說新語·規箴》)

14. 由本文可知遠公對學生的期許為何？

- (A)精進學業 (B)清廉自持 (C)胸懷千里 (D)韜光俟奮

15. 承上題，「執經登坐，諷誦朗暢，詞色甚苦。」可以看出遠公的哪一種態度？

- (A) 嚴以律己，寬以待人 (B) 義憤填膺，正氣凜然
(C) 自厲自發，老而彌堅 (D) 自得其樂，逍遙自在。

16. 韓愈〈送董邵南序〉：「夫以子之不遇時，慕義彊仁者，皆愛惜焉。矧燕、趙之士，出乎其性者哉！吾嘗聞風俗與化移易，吾惡知其今不異於古所云邪？以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！」

上引文章，依其前後文意判斷，缺空依序應為：

- (A) 苟／則／復 (B) 使／又／姑
(C) 使／或／將 (D) 苟／然／聊。

17. 韓愈〈進學解〉：「記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。」下列文句，與上文意旨最接近的選項是：

- (A) 發憤忘食，樂以忘憂
(B) 讀書患不多，思義患不明
(C) 讀書破萬卷，下筆如有神
(D) 觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言

18. 史可法〈請頒討賊詔書疏〉：「大變之初，黔黎灑泣，紳士悲哀，猶有朝氣。今則兵驕餉絀，文恬武嬉，頓成暮氣矣。河上之防，百未經理，人心不肅，威令不行。復讎之師，不聞及關陝，討賊之詔，不聞達燕齊。君父之讎，置諸膜外。」依據引文，下列敘述正確的是：

- (A) 黔黎灑泣：百姓灑掃別家，哭泣流離失所
(B) 兵驕餉絀：士兵驕縱，並且缺乏軍隊糧餉
(C) 文恬武嬉：文官憂心國事，武將卻縱逸嬉遊
(D) 置諸膜外：放於身心之外，無法有所忘懷。

19. 請閱讀方苞〈逆旅小子〉，並選出畫線部分斷句恰當的答案：

戊戌秋九月，余歸自塞上，宿石槽。逆旅小子形苦羸，敝布單衣，不襪不履，而主人撻擊之甚猛，泣甚悲。叩之東西家，曰「是其兄之孤也有田一區畜產什器粗具恐孺子長而與之分故不恤其寒饑而苦役之夜則閉之戶外嚴風起弗活矣」余至京師，再書告京兆尹，宜檄縣捕詰，俾鄉鄰保任而後釋之。

- (A) 是其兄之孤，也有田一區，畜產什器粗具，恐孺子長，而與之分故。不恤其寒饑而苦役之夜，則閉之，戶外嚴風起，弗活矣！

(B) 是其兄之孤，也有田，一區畜產，什器粗具，恐孺子長，而與之分，故不恤其寒，饑而苦役之，夜則閉之戶外，嚴風起，弗活矣！

(C) 是其兄之孤也。有田一區畜產，什器粗具，恐孺子長而與之，分故不恤其寒饑，而苦役之，夜則閉之戶外，嚴風起，弗活矣。

(D) 是其兄之孤也。有田一區，畜產什器粗具，恐孺子長而與之分，故不恤其寒饑而苦役之；夜則閉之戶外，嚴風起，弗活矣。

20. 閱讀下文，選出符合文義的選項：

殺人之外，將破壞事物作為一種樂趣，也是野性的表現。李白在〈江夏贈韋南陵冰〉詩中，寫到「山水何曾稱人意」的時候，一時愁悶難解，忽然呼喊出：

我且為君槌碎黃鶴樓！君亦為吾倒卻鸚鵡洲！

想像自己去破壞，或想像看別人去破壞，都變成了快樂。犯罪破壞，常常是精力過剩的表徵，所以有人以為破壞事物的精力，常常是創造事物的精力。李白流放夜郎歸來，在江夏遇到故人，一面驚喜，一面苦悶，想到昔榮今枯、物是人非，竟然狂想槌碎黃鶴樓、翻倒鸚鵡洲！這種看似無理的遷怒衝動，卻充分展露出李白敢愛敢恨的性格，和他過人的精力。（黃永武《中國詩學·思想篇·李白的野性美》）

- (A) 李白始終能具備「匹夫奪志」的堅定意志與信念
(B) 李白失意於仕途，而不役於物，快意於流放生涯
(C) 黃鶴樓與鸚鵡洲暗中喻指權臣奸佞，為李白憎惡
(D) 殺人與破壞的衝動，展露李白的野性和過人精力。

二、多選題(每題3分)

21. 下列各選項「」內的字音皆相同的是：

- (A) 老「聃」／荏「苒」／鬚「髯」
(B) 峻「坂」／「扳」手／長「阪」坡
(C) 長「鑣」／「讒」言／「巉」石
(D) 「闌」場／蘆「葦」／冒大不「韙」
(E) 反「坩」／「踮」腳尖／「愜」念

22. 下列各組文句，「」內文字詞性、意義皆相同的選項是：

- (A) 吾才不如，乃「覺」三十里／實迷途其未遠，「覺」今是而昨非
(B) 永「言」配命，自求多福／可與「言」，而不與之言，失人

- (C)非吾徒也，小子鳴「鼓」而攻之可也／「鼓」瑟希，鏗爾，舍瑟而作
 (D)謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲
 (E)唯其疾「之」憂／雖「之」夷狄，不可棄也

23. 閱讀下文，下列「」內句意詮釋下列選項何者正確？

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人；適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，衆矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子。可謂至聖矣。」(司馬遷〈孔子世家贊〉)

- (A)「高山仰止，景行行止」：言孔子偉大崇高的德行令人景仰
 (B)「廟堂」：與「居廟堂之高」同意，此借指朝廷
 (C)「六藝」：六經，即詩、書、易、禮、樂、春秋
 (D)「余低回留之，不能去云」：低頭羞愧，不能自己，此乃自嘆不如之情，溢於言表。
 (E)「折中於夫子」：折中，取正，用以做為判斷事物的準則。即以孔子的觀點為是非標準。

24. 凡行文運筆不合語法，不合邏輯，或者措詞不當，贅字贅詞等毛病，以致造成語句不通順，謂之語病。請問下列那些語句屬於有語病的句子？

- (A)李伯父享年八十有二，仍矍鑠健朗，天天步行一萬步
 (B)史可法身為左公之私淑弟子，於公於私，都能恪盡職責，不負師恩
 (C)此時此刻，運動場上數萬名群眾正作壁上觀，準備欣賞世界棒球賽
 (D)記者正在現場，轉播來自美聯社有關美國校園槍擊案的獨家新聞報導
 (E)他學富五車，每次演講，都能內容豐贍、議論高明，著實令人佩服

25. 下列文句「」中的成語，使用正確的選項是：

- (A)一到春天，到處可見佇立水邊的柳樹，展現「蒲柳之姿」的韻味
 (B)他辦事效率很高，這件事情交給他處理，成功必定是「倚馬可待」的
 (C)電影〈艋舺〉是描寫一群「青梅竹馬」的少年，如兄如弟情義相挺，度過狂飆歲月的故事
 (D)林徽音詩歌、小說或戲劇的成就樣樣精采，才情橫溢，不讓男子專美於前，可謂「詠絮之才」
 (E)玄奘大師除應付帝皇大臣、文武官員以及僧尼「執經問難」外，全部時間與精神，集中力量在譯經事業。

26. 〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，絲絲思遠道。」，因為「絲絲」二字疊用，更精彩表現青草綿延不絕，思念纏綿不盡之意，為「疊字」修辭的經典。試問以下知名詩句，□□中，何者應為作者原文搭配的疊字？

- (A)迢迢牽牛星，□□河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼：涓涓
 (B)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木□□下，不盡長江滾滾來：蕭蕭
 (C)寒波□□起，白鳥悠悠下。懷歸人自急，物態本閒暇：澹澹
 (D)蒼蒼竹林寺，□□鐘聲晚，荷笠帶斜陽，青山獨歸遠：杳杳
 (E)寸寸微雲，□□殘照。有無明滅難消，正斷魂魂斷、閃閃搖搖：裊裊

27. 徐志摩說：「我是一個極空洞的窮人，我也是個極充實的富人。」，即將兩種相反的觀念或事物，對立比較，從而使意義顯明。下列使用此種映襯方法的句子為：

- (A)你愛我／我愛你／不要變／行不行／不多看／不多聽／只認定這份感情／誰愛我／誰愛妳／都不變行不行
 (B)我們是真心相愛的戀人，也是互相傷害的敵人／只是彼此不想承認／對口口聲聲說愛的人會這樣殘忍
 (C)你說為了藝術／要砍下一棵樹／醬對還是不對／你說為了裝飾／請問干我啥事／是不是只能用相機記錄自然拿相片給下一代給下一代回味
 (D)大家都吃著聊著笑著／今晚多開心／最角落裡的我／笑得多合群／盤底的洋蔥像我／永遠是調味品／偷偷的看著你／偷偷的隱藏著自己
 (E)你的悠然自得／我卻束手無策／我的心痛竟是你的快樂／其實我不想對你戀戀不捨／但什麼讓我輾轉反側／不覺我說著說著天就亮了。

28. 以下關於魯迅《中國小說史略》的四段文字，敘述正確者為：

- 甲、藉主角之遊行，「而歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多。」「雖命意在於匡世，似與諷刺小說同倫，而詞氣浮露，筆無藏鋒，甚且過甚其詞，以合時人嗜好。」
 乙、或者掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過叢殘小語，而具為人間言動。
 丙、不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變化之狀，如在目前；又或易調改弦，別敘畸人異行，出於幻域，頓入人間；偶述瑣聞，亦多簡潔。
 丁、所敘事則在石頭城之賈府，……全書所寫，雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同。

- (A)甲所指為唐代傳奇
 (B)乙所敘之書被歸類為歷史小說
 (C)丙所敘之書乃清代志怪小說的代表
 (D)丁原名《石頭記》，清代長篇章回小說代表，但非李漁所指小說界四大奇書之一
 (E)若以成書的時間先後，排列次序應為甲→丙→丁→乙。

29. 關於《論語》的相關敘述，以下何者正確？

- (A)「道聽而塗說，德之棄也」，故修德改進之法應當採取「多聞闕疑，慎言其餘」之方
 (B)孔子肯定「事父母，幾諫」、「有事弟子服其勞，有酒食，先生饌」這些孝行
 (C)「而今而後，吾知免夫！小子！」曾子此語意謂從今之後，可以免除毀傷軀體的罪名
 (D)子曰：「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也」可「與君子病無能焉，不病人之不己知也」相互闡發
 (E)「先生為人，□□□□，□□□□，深受鄉里敬重。」缺空的成語可以是「言者諄諄，聽者藐藐」或「己所不欲，勿施於人」。

30. 宋代郭茂倩《樂府詩集》收錄秦漢至五代樂府歌辭，請從下列各詩句研判何者可在《樂府詩集》中查到？

- (A)對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多
 (B)今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰、好景虛設
 (C)鴻雁於飛，肅肅其羽。之子于征，劬勞於野。爰及矜人，哀此鰥寡
 (D)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷
 (E)薤上露，何易晞！露晞明朝更復落，人死一去何時歸。

31. 詩作的敘事方式，有以同一角色的口吻敘述，也有安排不同人物的對話。

下列作品，屬於前者的選項是：

- (A)府吏長跪告，伏惟啟阿母，今若遣此婦，終老不復取！阿母得聞之，槌床便大怒，小子無所畏，何敢助婦語。
 (B)使君謝羅敷，寧可共載不？羅敷前置辭，使君一何愚，使君自有婦，羅敷自有夫。
 (C)有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。

- (D)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！
 (E)拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。

32. 閱讀以下短文，選出分析正確的選項：

殷仲堪當之荊州，王東亭^①問曰：「德以居全為稱，仁以不害物為名。方今宰牧華夏，處殺戮之職，與本操將不乖乎？」殷答曰：「臯陶^②造刑辟之制，不為不賢；孔丘居司寇^③之任，未為不仁。」（《世說新語·政事》）
 （注釋：①王珣，字東亭。②臯陶：舜之「理官」，掌管刑法，被奉為中國司法鼻祖。③司寇：魯國官職，權責為驅捕盜賊和據法誅戮。）

- (A)殷仲堪認為誅殺姦惡之人理所當然，並舉臯陶、孔子刑殺人民為例
 (B)「宰」和「牧」皆是動詞，屬同義複詞，意指「殘暴統治」
 (C)「與本操將不乖」，意指殷仲堪將擔任荊州刺史，不能堅持東山之志，為德不卒
 (D)「德以居全為稱，仁以不害物為名」與「故行仁義者非所譽，譽之則害功」的想法相似
 (E)王珣的想法，遙遙呼應今日廢死聯盟希望多留人一命的主張。

33. 閱讀以下文字，選出敘述正確的選項：

甲、猶憶逆璫陷師於獄，一時長安搖手相戒，無往視者。法不忍以逆璫故而避之，微服過從，一慰痛楚。師（左光斗）見輦蹇曰：「爾胡為乎來哉！」（史可法〈祭大中丞左公文〉）

乙、（左光斗）怒曰：「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」（方苞〈左忠毅公軼事〉）

丙、（左光斗）曰：「道鄰，宜厚自愛！異日天下有事，吾望子為國柱！自吾被禍，門生故吏，逆黨日羅而捕之，今子出身犯難，殉磔小節，而櫻奸人之鋒，我死，子必隨之，是再戮我也！」（戴名世〈左忠毅公傳〉）

- (A)甲可視為作者親身經歷，記錄老師即將入獄與入獄後的真實紀錄
 (B)乙將入獄的原因說得有條不紊，丙中左公告知史公擔憂被戮屍
 (C)三者中，丙最能表現當時情況之危急、史公身陷之危險
 (D)三則文字均記載了史公探監，且史公被左公驅離的情況
 (E)三則文字合看，可說左公精神是「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」。

34. 唐詩的創作領域裡，盛唐有李白、杜甫並列，人稱「老李杜」；晚唐又有

李商隱、杜牧並列，人稱「小李杜」。下列關於「老李杜」與「小李杜」的相關說明，正確的幾項是哪幾項？

- (A)陸游〈讀李杜詩〉：「濯錦滄浪客，青蓮澹蕩人。才名塞天地，身世老風塵。士固難推挽，人誰不賤貧？明窗數編在，長與物華新。」由詩中意可知所讀的是「小李杜」的詩
- (B)「老李杜」的詩歌各有清雄飄逸與沈鬱頓挫之好，「李杜文章在，光焰萬丈長」標誌著盛唐詩歌的最高成就；「小李杜」的詩歌，處身衰落動亂的時代，作品多悲傷而少雄壯，代表晚唐的哀艷詩音
- (C)李白〈清平調〉：「若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。」李商隱〈瑤池〉：「瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重來？」均在詩中利用瑤池西王母的神話故事以表現相同的歌詠主題
- (D)杜甫〈八陣圖〉：「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」與杜牧〈赤壁〉：「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」兩首詩均利用「翻案」的技巧以凸顯對三國史事的感歎
- (E)杜甫的詩中，以社會寫實的筆法，忠誠地記錄社會的動亂與國家的苦難，影響中唐「新樂府」詩的發展；李商隱詩詞藻精麗，唯美隱晦，成為宋初「西崑體」宗法對象。

35. 郁永河曾作詩：「浩蕩孤帆入杳冥，碧空無際漾浮萍。風翻駭浪千山白，水接遙天一線青。回首中原飛野馬，揚舲萬里指晨星。扶搖乍徙非難事，莫訝莊生語不經。」

關於以上詩歌的說明，正確的選項是：

- (A)此詩當為作者描述經過日月潭時的思鄉之作
- (B)首二句指船隻進入浩蕩的波浪後，人的身影如浮萍隨波起伏著
- (C)「風翻駭浪千山白」運用形象化的轉化修辭兼誇飾手法，描述令人驚駭的浪濤
- (D)「回首中原飛野馬」指船隻航行速度飛快，就像是野馬在奔馳
- (E)末二句指作者認為船隻「搏扶搖而上」並非難事，不要訝異作者像莊子一樣說出荒誕不經的話。

36. 閱讀以下張曉風的文章，選出敘述符合文意的恰當選項：

生命是一場大的□□。
一個民歌手，在洲渚的豐草間遇見關關和鳴的睢鳩，——於是有了詩。
黃帝遇見磁石，蒙恬初識羊毛，立刻有了對物的驚歎和對物的深情。

牛郎遇見織女，留下的是一場惻惻然的愛情，以及年年夏夜，在星空裡再版又再版的永不褪色的神話。

夫子遇見泰山，李白遇見黃河，陳子昂遇見幽州台，米開朗基羅在渾燉未鑿的大理石中預先遇見了少年大衛，生命的情境從此就不一樣了。

就不一樣了，我渴望生命裡的種種□□，某本書裡有一句話，等我去讀、去拍案。田間的野花，等我去瞭解、去驚識。山風與髮，冷泉與◆，流雲與眼，松濤與★，他們等著，在神秘的時間的兩端等著，等著相遇的一剎——一旦相遇，就不一樣了，永遠不一樣了。

我因而渴望□□，不管是怎樣的情節，我一直在等待著種種發生。

人生的棧道上，我是個趕路人，卻總是忍不住貪看山色。生命裡既有這麼多值得佇足的事，相形之下，會不會誤了宿頭，也就不是那樣重要的事了。

- (A)文中□□處，可以填入「遇合」二字
- (B)「今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開妝鏡，月下穿針拜九宵。」可用以歌詠文中所指「在星空裡再版又再版的永不褪色的神話」
- (C)因為「李白遇見黃河」，所以他忍不住面對黃河，寫下了千古詩句：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」
- (D)文中「◆」和「★」，用字依序應為「舌」和「耳」
- (E)作者認為自己是個趕路人，生命中許多事情經歷過了，就不必再留戀，誤了，也不是那樣重要的事。

37. 以下詩歌所歌詠的人物，配對正確的選項有哪些？

- (A)最遠的貶謫，遠過賈誼／只當做乘興的壯遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數／笑渴待的妃子凭欄在北方／九百年的雪泥，都化盡了／留下最美麗的鴻爪，令人低迴／從此地到瓊州，茫茫煙水／你豪放的魂魄仍附在波上／長吟：「海南萬里真吾鄉」／蜃樓起處，舟人一齊回頭／愕指之間只餘下了海霧：蘇軾
- (B)積聚多年的淚／終於氾濫而溼透了整部歷史／舉起破袖拭去滿臉的縱橫／繼之一聲長歎／驚得四壁的灰塵紛紛而落／隨手收起案上未完成的詩稿／音律不協意象欠工等等問題／待酒熱之後再細細推敲：杜甫
- (C)但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹：孔丘
- (D)你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺：李白

(E)這一擊，這一擊石破天驚／連秦國的江山也為之戰慄／河海翻騰，大地龜裂／而易水悲歌，竟抵不過／秦舞陽倉皇的容色怯懦的眼神／當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所能／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的吊詭：荊軻

38. 閱讀下列詩文，選出正確的敘述。

甲、

吾黨侯生字叔起，呼我持竿釣溫水。平明鞭馬出都門，盡日行行荊棘裏。溫水微茫絕又流，深如車轍闊容翰。蝦蟆跳過雀兒浴，此縱有魚何足求。我為侯生不能已，盤針擘粒投泥滓。晡時堅坐到黃昏，手倦目勞方一起。暫動還休未可期，蝦行蛭渡似皆疑。舉竿引線忽有得，一寸才分鱗與鬣。是日侯生與韓子，良久嘆息相看悲。我今行事盡如此，此事正好為吾規。半世遑遑就舉選，一名始得紅顏衰。人間事勢豈不見，徒自辛苦終何為？便當提攜妻與子，南入箕穎無還時。叔起君今氣方銳，我言至切君勿嗤。君欲釣魚須遠去，大魚豈肯居沮洳。(韓愈〈贈侯喜〉)

乙、己卯上元，予在儋耳，有老書生數人來過，曰：「良月佳夜，先生能一出乎？」予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜揉，屠酤紛然，歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？問先生何笑，蓋自笑也，然亦笑韓退之釣魚，無得更欲遠去，不知走海者，未必得大魚也。(蘇軾〈儋耳夜書〉)

- (A)韓愈與蘇軾當日釣魚完全沒有漁獲
- (B)韓愈激勵侯喜應當就他處發展，以求「鱗魚溝水活，應笑北溟鯤」
- (C)韓愈所謂「大魚」喻指國君，蘇軾所謂「大魚」喻指困頓之境
- (D)蘇軾笑韓愈對得失仍不免耿耿於懷
- (E)蘇軾旨在訴說自己「揀盡寒枝不肯棲」的哀傷。

39. 「國朝廟謨弘遠，增其式廓，……凡所以養士、治民者，漸次修舉，易政刑而為德禮，撫綏勞來之方，靡不備至。於是鄉之中，士知孝弟，民皆力田，詩書弦誦之業、農工商賈之事，各無廢職。夫士之子恆為士、農之子恆為農，非定論也。今臺士之彬彬者，其父兄非農工即商賈也，求其以世業相承者，百不一二。」(《臺灣府志·風土志》)

請問以下敘述，何者正確？

- (A)「廟謨」弘遠，增其式廓：朝廷的謀略；「撫綏勞來」之方，靡不備至：安撫慰勞
- (B)文中可知當時社會，士人的地位不如從事農工商業者，士人多不願世業

相承

- (C)「易政刑而為德禮」的政治措施所秉持的想法和「憲令著於官府，賞罰必於民心」相似
- (D)作者認為社會上「士之子恆為士、農之子恆為農」的現象並不存在，原因是極大部分的士人出身於工農商家庭
- (E)由本文內容推斷，當時臺灣府施政的重點是施以德育教化，人民安居樂業

40. 請問以下(A)到(E)選項所標畫線句子的翻譯，何者妥當？

(A)窮居而野處，升高而望遠，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔。採於山，美可茹；釣於水，鮮可食。(B)起居無時，惟適之安。與其有譽於前，孰若無毀於其後？與其有樂於身，孰若無憂於其心？(C)車服不維，刀鋸不加，理亂不知，黜陟不聞。大丈夫不遇於時者之所為也，我則行之。

(D)伺候於公卿之門，奔走於形勢之途，足將進而越趨，口將言而囁嚅，處污穢而不羞，觸刑辟而誅戮。(E)徼倖於萬一，老死而後止者，其於為人賢而不肖何如也？(韓愈〈送李愿歸盤谷序〉)

- (A)我過著窮困的隱居生活，只能與村野之人相處，登上高山眺望遠方的國都，整天坐在茂盛的樹林裡哀傷，用著清澈的泉水把自己洗得很潔淨
- (B)生活作息沒有一定的時間，只要舒適就行。與其當面聽到讚譽之辭，不如背後不遭人毀謗
- (C)車子服裝都不維修整補，生活上也不加使用刀鋸，政治混亂不知道，罷黜遷謫也沒聽說
- (D)另外一種人則在公卿的門前伺候，奔走於勢利途中，腳剛邁出又猶豫不前，口剛張開又囁嚅不語
- (E)萬一能僥倖免於受罰，直到老死才停止的人，他們為人的賢德能否與不肖之人有所區別呢？

-----【試題結束】-----