

國立嘉義高中 100 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選測驗—國文實作測驗及觀察試題

一. 單選：25%

1. 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同？

- (A) 一曲紅「綃」／斗「筍」之人／香「消」玉殞
- (B) 「跼」腳尖／「玷」辱／「愴」念
- (C) 「塑」造／「溯」溪／矛「槩」
- (D) 「續」紛／「擯」除／「嬪」妃

2. 注音符號所表示的字，字形完全相異的選項是：

- (A) ㄉ一ㄨ 仁為美 / ㄉ一ㄨ 代桃僵 / 劍及ㄉ一ㄨ 及 / ㄉ一ㄨ 險如夷
- (B) ㄘㄨㄛˊ 長線釣大魚 / ㄘㄨㄛˊ 利而行 / 東船西ㄘㄨㄛˊ / ㄘㄨㄛˊ 微杜漸
- (C) 但願ㄌㄧㄨㄢˊ心似我心 / 乾旱ㄌㄧㄨㄢˊ裂 / 勢ㄌㄧㄨㄢˊ力敵 / 雷霆萬ㄌㄧㄨㄢˊ
- (D) ㄋㄨㄛˊ 羞成怒 / 懊ㄋㄨㄛˊ 頹喪 / ㄋㄨㄛˊ 滿肥腸 / 鑽石瑪 ㄋㄨㄛˊ

3. 「 」中的字，讀音正確的，共有幾組：

- (甲) 白沙在「涅」：ㄋㄨㄛˊˋ (乙) 視學京「畿」：ㄐㄨㄟˊ
 - (丙) 「虺」蜮小人：ㄏㄨㄟˊ (丁) 有遷「謫」意：ㄓㄨㄛˊˋ
 - (戊) 輕攏慢「撚」：ㄋㄨㄢˊ (己) 孤舟「嫠」婦：ㄌㄨㄟˊ
 - (庚) 振聾發「聵」：ㄍㄨㄟˊ (庚) 蟬飲而不食，三十日而「蛻」：ㄊㄨㄟˊ
- (A) 二組 (B) 三組 (C) 四組 (D) 五組。

4. 下列各組「 」中的字義，何者完全不同？

- (A) 作此「書」夜，正在草堂中／信手把筆，隨意亂「書」／家「書」抵萬金
- (B) 且「置」是事，略敘近懷／愛不能捨，因「置」草堂／「置」之不理
- (C) 遂「命」酒，使快彈數曲／「命」曰：琵琶行／「命」中註定。
- (D) 身衣口食，「且」免求人／形骸「且」健，方寸甚安／「且」戰「且」走

5. 下列文句，只有一個錯別字的選項是：

- (A) 許教授年高德劭，博學多聞、熱心公益，因此廣受尊崇，倍受禮遇
- (B) 前途掌握在自己手中，不應墨守陳規、思想腐化；應該推陳出新、與時俱進。

- (C) 他忠義勤勉，個性亢直，不管是鋪橋造路、表章節義，他總是不移餘力
- (D) 身居法政單位，應當公正不阿，切勿循私枉法，破壞法治

6. 下列「 」中詞語的意義，那一項完全不同？

- (A) 未果，「尋」病終 / 室廣八尺，深可四「尋」 / 「尋」蒙國恩
- (B) 唯其疾「之」憂 / 雖「之」夷狄，不可棄也 / 終食「之」間
- (C) 「勞」師動眾 / 「勞」資衝突 / 「勞」民傷財
- (D) 「以」簡馭繁 / 「以」牙還牙 / 「以」卵投石。

7. 請依下列各組人物的關係，選出詞語運用正確者：

- (A) 秦嘉、徐淑鶼鶼情深。秦嘉逝世，親友以「鼓盆而歌」勸慰徐淑
- (B) 元白共倡新樂府，元稹亡故，白居易深嘆「勞燕分飛」，哀痛不已
- (C) 歸有光之妻賢良體貼，不幸早卒，遭此「折翼之痛」，歸有光不禁痛哭失聲
- (D) 左光斗冤死獄中，史可法手書「泰山其頽」哀悼。

8. 個選項「 」的詞性排列，與「賢賢易色」的「賢賢」二字相同？

- (A) 推「食食」人 (B) 「親親」仁民 (C) 春「風風」人 (D) 「面面」俱到。

9. 下列選項選自韓愈〈進學解〉，請選出斷句有誤的選項：

- (A) 誨之曰：業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。
- (B) 業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。
- (C) 貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。
- (D) 冬暖而兒號，寒年豐而妻啼飢。頭童齒豁竟，死何裨？不知慮此，而反教人為！

10. 哪複句中，前、後句或有轉折、因果、假設等關係，下列選項中，何者分句間的關係與另外三者不同者？

- (A) 人有見識，就不輕易發怒；寬恕人的過失，便是自己的榮耀！
- (B) 不義而富且貴，於我如浮雲
- (C) 余嘉其能行古道，作師說以貽之
- (D) 所有的野獸都消失了，人類將死於心靈巨大的空虛寂寞

11.「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了。」這首周夢蝶的詩，最好的命名為：

- (A) 戰士與詩人 (B) 鬥牛士 (C) 角度 (D) 誕生。

12.某甲將下列四首韻文，參照體裁、內容、特質，按創作年代的先後順序排列，何者**正確**？

- (甲) 戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。
- (乙) 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓。為賦新詞強說愁。
而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休。卻道天涼好個秋。
- (丙) 靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。靜女其變，貽我彤管。
彤管有煒，說懌女美。自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。
- (丁) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

- (A) 丙丁甲乙 (B) 丁乙甲丙 (C) 丁丙乙甲 (D) 丙甲乙丁。

13.下列李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉詩句順序錯亂，應如何排列才恰當？
「棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。」

- (甲) 蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發
(乙) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
(丙) 長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓
(丁) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」

- (A) 乙甲丁丙 (B) 丙丁甲乙 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙丁甲丙

14.下列有關「馬」字的歇後語、俗語，運用**正確**的是那幾項？

- (甲) 你既聰明又用功，要考上理想大學，根本是烏頭白，馬生角。
(乙) 牛牽到北京嘛是牛，她是豬母掛鞍--毋是馬，別指望她會替你跑腿代勞。
(丙) 你們興趣相近，老大不小，何不豬舌搭馬鼻，湊合湊合？兩人總比一人好嘛！
(丁) 他只是一個小職員，但是，荏荏馬嘛一步踢（荏音覽），你可別對人失禮。

(戊)「世紀之毒」戴奧辛，危害臺灣生態，威脅我們健康。還好惡馬惡人騎，胭脂馬拄著關老爺，自然界中有一種戴奧辛的剋星——「門多薩假單胞菌」。這種本土菌種小兵立大功，可以「吃掉」戴奧辛。

- (A) 甲乙戊 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊

15.《世說新語》依類相從，共三十六類。下列何者與「詠絮之才」是**同一門類**？

- (A) 魏武行役，失汲道，軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。
- (B) 劉公幹以失敬罹罪。文帝問曰：「卿何以不謹於文憲？」楨答曰：「臣誠庸短，亦由陛下綱目不疏。」
- (C) 王子猷嘗暫濟人空宅住，便令種竹。或問：「暫住何煩爾？」王嘯詠良久，直指竹曰：「何可一日無此君！」
- (D) 時人目王右軍「飄如游雲，矯如驚龍。」

16. 閱讀下文，根據文中的情境，選出依序最適合填入甲、乙的選項。

清光四射，天空皎潔，甲，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，乙，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。(梁實秋〈雅舍〉)

- (A) 四野無聲，微聞犬吠 / 地上陰影斑斕
(B) 蒼然暮色，自遠而至 / 水上浮光躍金
(C) 竹枝戲蝶，小扇撲螢 / 月下芳草鮮美
(D) 風雲開闔，山岳潛形 / 樹上燈焰幢幢

17.「抵黃州歷三載 / 異鄉人在異域 / 冗悶無聊一個接一個年 / 前後赤壁遊過賦過 / 萬物之變似通非通 // 惜春又留不住春 / 長江扁魚腴美 / 山竹嫩筍香甜 / 東坡肉、黃州豆腐、自釀蜜酒 / 雖云不善酒 / 卻深知酒可澆愁……」

上列張錯〈清明有雨讀○○《寒食帖》〉一詩所寫人物，其著作有：

- (A) 三都賦 (B) 弈喻 (C) 日喻 (D) 秋聲賦。

18. 王國維《人間詞話》謂：「昔人論詩詞，有景語、情語之別。不知一切景語，皆情語也。」《琵琶行》的景語中多有象徵意義。下列何項的情感理解**正確**？

- (A) 「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」：
良辰美景無人共賞，則景愈美樂而情愈哀淒
- (B) 「住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生」：
白居易貶謫之後，生活困窘，以筍佐餐，心境苦悶
- (C) 「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」：
琵琶音歇，白居易向眾人表達遭貶冤屈，因為他自認廉潔之心，如月之白。
- (D) 「去來江口守空船，遶船月明江水寒」：
琵琶女責怪丈夫經常出門經商，害她守著空船，淒清孤寒，獨對明月

19. 下列詩文中的□，所指人物**正確**的是：

- (甲) 元好問：一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害□是晉人。
- (乙) 元好問：君看□集中，飲酒與歸田。此翁豈作詩，真寫胸中天。
- (丙) 蘇軾評論□作品說：論大道似韓愈，論事似李贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。
- (丁) 蘇軾《東坡詩話》：□欲仕則仕，不以求之為嫌，欲隱則隱，不以去之為高，飢則叩門而求食，飽則雞黍以迎客，古今賢之，貴其真也！
- (戊) 蘇轍：□於人，見善稱之，如恐不及；見不善斥之，如恐不盡；見義勇於敢為，而不顧其害。用此數困於世，然終不以為恨。
- (A) 甲丙：陶潛 (B) 甲丁：陶潛 (C) 乙戊：蘇軾 (D) 丙戊：蘇軾

20. 根據文意，下列引文中，最適合填入_____的選項是：

李士衡為館職，使高麗，一武人為副。高麗禮幣贈遺之物，士衡皆不關意。一切委於副使。時船底疏漏，副使者以士衡所得縑帛藉船底，然後實己物，以避漏濕。至海中，遇大風，船欲傾覆，_____，不爾，船重必難免。副使倉惶，悉取船中之物投之海中，更不暇揀擇。約投及半，風息船定。既而點檢所投，皆副使之物。士衡所得在船底。一無所失。(沈括《夢溪筆談·卷九·人事一》)

- (A) 士衡縱觀形勢，命棄船逃生 (B) 副使者不知所措，欲倉惶棄走

- (C) 舟人大恐，請盡棄所載 (D) 眾人交相指責，爭相逃脫。

21. 下列是一段古文，請依文意，選出排列順序最**正確**的選項：

- 「齊人有好詬食者，每食必詬其僕，
(甲)曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」 (乙)至壞器投匕箸，無空日
(丙)將行，贈之以狗 (丁)館人厭之，忍弗言
(戊)行二十里而食，食而召狗，與之食
狗嚙而後食，且食而且嚙。」 (劉基《郁離子》)
- (A) 乙丁丙甲戊 (B) 丁乙丙甲戊 (C) 戊丁丙甲乙 (D) 丙甲乙丁戊

22. 下列四首詩，哪一首是古詩？

- (A) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
- (B) 杖策招隱士。荒塗橫古今。岩穴無結構。丘中有鳴琴。白雪停陰岡。丹葩曜陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沈。非必絲與竹。山水有清音。何事待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餽糧。幽蘭間重襟。躊躇足力煩。聊欲投吾簪。
- (C) 北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人不可再得。
- (D) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。

23. 有關杜甫〈夢李白〉，其詩句解說**正確**的選項是：

- (A) 浮雲終日行，遊子久不至。三夜頻夢君，情親見君意：
描述李白「床前明月光，低頭思故鄉」的心情
- (B) 告歸常局促，苦道來不易。江湖多風波，舟楫恐失墜：
李白訴道：戰亂中出門，不管陸路、水路都很危險
- (C) 出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴：
為李白徒有報國大志，未受重用而不平
- (D) 孰云網恢恢，將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事：
欣慰羨慕李白將在文學史上名垂不朽。

24. 下列引文節錄自林懷民〈高處眼亮〉，何項分析、描述合乎其見？

除去林安泰這個妨礙現代化的擋路石，可以使公路更筆直，更省錢。公路建好了，可以促進經濟的更加繁榮。可是，如果現代化和經濟繁榮只帶來更多毫無創意的高樓，更多敗壞社會風氣的電視機，而不帶來精神生活的改善，不促進國民品質的提升，這種「進步」令人不寒而慄。……拆盡林安泰古厝這類屈指可數的文化財，我們將拿什麼來對我們的「孫子---以及他們的孫子」，印證課本上耳提面命的「台灣文化是中原文化的一部分」？博物館。可是，玻璃櫃裡的宋瓷，總不如一幢根植在台灣大地的清代古屋那麼具有說服力吧！

- (A) 以諷刺的手法批判，指控「現代化和經濟繁榮」就是破壞學校教育的主因
- (B) 以博物館取代林安泰古厝，以高樓、電視取代擋路石，將債留子孫
- (C) 處處有高樓、家家看電視，公路更筆直，進步速度，令林懷民不寒而慄
- (D) 林懷民關切本土文化，對台灣的現狀，不滿而無奈。

25. 「鄭愁予談自己的詩」專欄，談他詩中的顏色的文化象徵。詩人說：「在諸色之中以『藍』為情之所繫，『青』為想像的出路，『□』為生命的道場。……至於『□』，在我看來是最富哲學意味的顏色，□是漂淨一切顏色之後最後的顏色。自古使用□色是有放棄別的顏色的意義，如□旗豎起，是棄用自己權力的彩旗，……」其中□字，應該是：

- (A) 白 (B) 黃 (C) 紅 (D) 紫

二. 多重選擇題 48%

26. 梁朝任昉《述異記》：「信安郡石室山，晉時王質伐木至，見童子數人棋而歌，質因聽之。童子以一物與質，如棗核。質含之，不覺饑。俄頃，童子謂曰：『何不去？』質起視，斧柯（柄）爛盡。既歸，無復時人。」關於上文，何者敘述**正確**？

- (A) 王質與石室山的童子們並非舊識
- (B) 王質因沉迷棋曲，忘卻歸路
- (C) 含食棗核，可不食人間煙火，以故，王質不去
- (D) 「既歸，無復時人」，謂王質自入石室山後，脫胎換骨，超越凡俗
- (E) 《述異記》與《搜神記》皆為志怪筆記小說

27. 關於下文，敘述**正確**的選項為：

太傅始有東山之志，後嚴命屢臻，勢不獲已，始就桓公司馬。于時人有餉桓公藥草，中有「遠志」，公取以問謝：「此藥又名『小草』，何以一物而有二稱？」謝未即答。時郝隆在坐，應聲答曰：「此甚易解：處則為『遠志』，出則為『小草』。」謝甚有愧色。桓公目謝而笑曰：「郝參軍此通乃不惡，亦極有會。」（劉義慶《世說新語》）

- (A) 謝太傅始有東山之志，後就桓公司馬。是遵循當時「先隱後仕」的社會慣例。
- (B) 此則讚譽謝安隱居時志向高遠，出仕朝廷則低調謙讓如尋常之小草。
- (C) 白居易說：「進退出處，何往而不自得哉？」的「出」，與本則一樣，都是「出仕」之義。
- (D) 謝太傅未置一詞，郝隆的應聲而答、桓公的目謝而笑，足見謝太傅之謙遜。
- (E) 「東山之志」與「終南捷徑」都是「欲仕則仕，欲隱則隱」的率真行徑。

28. 關於孔子對「仁」的看法，下列說明何者**正確**？

- (A) 「有德者必有言，有言者不必有德」：有德者不可巧言令色，卻須訓練口才
- (B) 「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」：仁道高遠難行
- (C) 「為仁由己，而由人乎哉」：強調行仁的自主性
- (D) 「不仁者不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」：仁者應安貧樂道，知者該為民謀福利。
- (E) 「己欲立而立人，己欲達而達人」與「己所不欲，勿施於人」：都是恕道。

29. 關於清代桐城派，請選出敘述**正確**的選項：

- (A) 方苞尊崇「古文義法」，義指文章要言之有物；法則言之有序
- (B) 方苞強調文與道不可分割，曾說：「非闡道翼教有關人心之文不苟作。」
- (C) 方苞注重道德，向以「學行繼韓、歐之後，文章介程、朱之間」自勉
- (D) 劉大櫆、姚鼐繼承方苞遺緒，主張義理、考據、詞章三者並重，樹立桐城派古文之宗風
- (E) 方苞文章力求雅潔，正氣凜然，與方孝孺齊名，成就可與唐宋八大家並列

30. 下列有關「小說」的敘述**正確**的是？

- (A) 《山海經》與《穆天子傳》其極為豐富的神話傳說，和山川博物事蹟，形成的「偏好語怪」的風格，是中國志怪小說的鼻祖
- (B) 班固《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語、道聽塗說者之所造也。」足見當時的小說地位，並不崇高
- (C) 南北朝時期志人小說首推《世說新語》，反映了魏晉士大夫的思想生活狀況，極具史學與文學價值
- (D) 宋代農業商業的發展，促成民生繁榮，使得「說話藝術」這個行業十分發達。說話人的底本，即是話本。自此，小說漸漸走向通俗、趨向白話
- (E) 明清長篇章回小說創意十足，例如《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》，全都虛構，充滿想像力，是極富文學價值的通俗小說。

31. 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文，下列敘述何者**正確**？

- (A) 本文「會桃花之芳園，序天倫之樂事……開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」與歐陽脩〈醉翁亭記〉「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。」皆寫宴饗之間，杯盞交錯，眾人開懷暢飲之樂
- (B) 「群季俊秀，皆為惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。」：上句李白肯定從弟們才華俊美、助其詩興；下句表面上自謙「獨慚康樂」，其實是拿前朝的大詩人謝靈運兄弟相比，是十分自信的表達
- (C) 「夫天地者萬物之逆旅；光陰者，百代之過客也。」與「人生天地間，忽如遠行客」，二者慨嘆內涵相同
- (D) 文中大量運用駢麗華美的句子，使全文讀來音韻鏗鏘，頗有六朝遺風
- (E) 為昆仲合集之詩序，與〈桃花源記〉、〈琵琶行序〉一詩一序的情形，性質不同；而其詩、其序卻都膾炙人口。

32. 詞語經過長久使用，往往會衍生出與本義不同的意義。下列文句中「與」的詞語，前後詞義**相異**的選項是：

- (A) 李煜〈浪淘沙〉：「落花流水」春去也，天上人間 // 班際籃球賽中，本班大展神威，將隔壁班所謂的精銳部隊打得「落花流水」
- (B) 李白〈長干行〉：感此傷妾心，坐愁「紅顏」老 // 「紅顏」自古多薄命，甚至

還被譏紅顏禍水呢

- (C) 楊敬之〈贈項斯〉：幾度見君詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處「逢人說項」斯 // 徐枋〈居易堂集〉：若足下貿貿然「逢人說項」，是愛我者害我，譽我者毀我也
- (D) 方孝孺〈指喻〉：吏之「戕摩剝削」以速其疾者亦甚矣 // 政治體制如果已經腐壞，即便政權轉移，「戕摩剝削」之事還是層出不窮
- (E) 連橫〈臺灣通史序〉：「老成凋謝」，莫可諮詢；巷議街談，事多不實，則考獻難 // 對以田野調查方式研究史料的學者而言，最不樂見的，就是「老成凋謝」

33. 前後詞語各有省略，而意義卻互相補足的修辭法，稱為「互文」。例如：「秦漢時明月、秦漢時關塞」，運用「互文」，可寫成「秦時明月漢時關」。

下列哪一選項亦有運用「互文」的修辭法？

- (A) 不以物喜，不以己悲。（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- (B) 烟籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧〈泊秦淮〉）
- (C) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。（〈木蘭詩〉）
- (D) 其漸之滂，君子不近，庶人不服（荀子〈勸學〉）
- (E) 我醉君復樂，陶然共忘機。（李白〈下終南山過斛斯山人宿置酒〉）

34. 長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣！」問於桀溺。桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」曰：「然。」曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」關於本則的說明，何者**正確**？

- (A) 「執輿者」指從政者；「滔滔者」指隱逸者
- (B) 長沮曰：「是知津矣！」。意謂長沮雖不同意孔子的作法，但肯定他的學問
- (C) 孔子淑世屬於「辟人之士」；長沮、桀溺之徒則屬「辟世之士」
- (D) 三個與字，皆通同「歟」字
- (E) 夫子憮然曰：「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」可知孔子推行仁道，具有捨我其誰的使命感。

35. 下列五首詩，何者為王安石拜相推行新政，充滿期盼與抱負之作？

- (A) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符
- (B) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還
- (C) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
- (D) 飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (E) 金爐香盡漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒。春色惱人眠不得，月移花影上欄杆。

36. 朱世英《中國散文學通論》論述唐宋是「革故鼎新」的時代。古文運動即是其重要代表，以下有關「唐宋古文運動」論述**正確**者為：

- (A) 「古文」指的是先秦、兩漢內容充實，形式自由的散文
- (B) 「古文」乃相對於當代盛行的「韻文」而言
- (C) 唐代古文運動經韓愈首倡、推展，古文遂成文壇正宗
- (D) 弟子李翱、柳宗元、李漢繼之，終於開創古文新局。
- (E) 明代歸有光、茅坤「唐宋派」、清代「桐城派」皆踵武其後。

37. 文學中有關聽覺的描寫，常使讀者即便無法親耳聽到，也能彷彿感受到作者所要表達的聲音。以下來自白居易〈琵琶行〉的解說，何者**正確**？

- (A) 「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語」形容絃聲時而繁急，時而輕細
- (B) 「水泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲漸歇」形容絃聲漸趨微弱，終於停頓
- (C) 「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」形容絃聲變化，高低交錯，清脆圓潤
- (D) 「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」形容絃聲由低沉揚起，轉為高亢激越
- (E) 「間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難」形容絃聲輕快流暢，轉為沉重

38. 從《論語》現存的記載，約略可知孔子之處世態度，請選出以下相關論述**正確**者：

- (A) 孔子對曾點「浴乎沂，風乎舞雩」的讚許，可知孔子獨善其身，志在山林
- (B) 「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」可知孔子不重視物質享受
- (C) 「六言六蔽」中「好仁不好學，其蔽也愚」可知孔子認為學可輔仁
- (D) 子絕四：「毋意、毋必、毋固、毋我。」可知孔子不喜拘束，嚮往自在生活
- (E) 「子畏於匡，曰：『…天之未喪斯文也，匡人其如予何？』」可知孔子以文化道統為己任，故能臨危不懼。

39. 有關作家的敘述，何者**正確**？

- (A) 陳冠學在隱居田園的生活實踐中表現自己，勤耕雨讀，熱戀自然。其《田園之秋》反映台灣這塊土地所孕育的內藏之美，是獨樹一幟的本土化散文佳構。
- (B) 琦君擅長的散文，多為懷舊回憶、故鄉人事。風格樸實淡雅，親切感人。其小說以《橘子紅了》最為有名，公視曾改編成連續劇播出，造成轟動。
- (C) 劉鶚寫了第一本揭發清官之惡的小說，叫《老殘遊記》；編著第一部研究甲骨文的書，叫《鐵雲藏龜》；做過醫生，整治過黃河；八國聯軍入京，跟俄軍購買太倉糧，救民無數。最後，被袁世凱等人羅織漢奸罪名，流放新疆而死。
- (D) 「台北風流人物」蔣勳負笈法國巴黎大學藝術研究所，返臺後曾任《雄獅美術》月刊主編。他說「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」其詩集《多情應笑我》的書名，取自蘇軾詞作〈赤壁懷古〉。
- (E) 方孝孺人稱「正學先生」。惠帝對方孝孺有知遇之恩，燕王進京，不投降，被誅十族。與其師宋濂、劉基，並稱「明初三大家」。

40. 為維護臺灣人的傳統文化，堅拒「皇民化運動」更改名字要求的著名律師陳逸松，有一段和朋友在火車上講台語，遭日本軍人斥責的回憶：

「有一次，我們坐火車要去台南演講，我們三人坐的是二等車。那時台灣人坐二等車的很少，車廂內只有一個日本軍人，我們三人就毫無顧忌地用台灣話交談起來。在台南下車時，那日本軍人怒氣沖沖地問我們說：『你們是那裡人？』『台灣人！』我們不甘示弱地說。『你們剛才在車上講什麼話？』『台灣話。』我們照實回答。『馬鹿野郎！你們是日本人，你們要講日本話，知道嗎？』那個日本軍人咆哮起來。」陳逸松引述此段回憶，其用意有：

- (A) 控訴日本軍人毫無顧忌地斥責台灣律師，是族群歧視、職業歧視
- (B) 抒發臺灣人遭受殖民統治的悲哀
- (C) 認為面對外來政權欺壓，應該勇敢地展現威武不屈的臺灣精神
- (D) 「那時台灣人坐二等車的很少」顯示殖民地的人民，多為貧苦的弱勢
- (E) 說明外來統治者，常透過對本土語言的壓制，來扭轉殖民地人民的身分認同及國家認同

41. 有關下段引文的論述，**正確**的是：

1994年11月，勵馨社會福利事業基金會舉辦「伊是咱的寶貝—雛菊受難週」系列活動，特別請陳明章先生譜寫新曲。這首詞曲感人的「伊是咱的寶貝」，也因此成為勵馨之歌。沒想到，卻成為2004年「手護台灣」全台手牽手活動的主題曲。從對子女的愛、對弱勢的關懷，轉為對鄉土的堅定意志，「伊是咱的寶貝」感動了數百萬人，創造了歷史。陳明章在說明創作過程時表示，他是在幫小女兒蓋被子時，有感而發，寫下這首歌曲。歌詞如下：
「一蕊花生落地 / 爸爸媽媽疼尚濟 / 風若吹愛蓋被 / 毋通乎伊墜落黑暗地 / 未開的花需要你我的關心 / 乎伊一片生長的土地 / 手牽手 心連心 / 咱倚作夥 / 伊是咱的寶貝。」

- (A) 排灣族盲眼詩人莫那能新詩〈鐘聲響起時〉：「當教堂的鐘聲響起時 / 媽媽，你知道嗎？/ 荷爾蒙的針頭提早結束了女兒的童年 // 當學校的鐘聲響起時 / 爸爸，你知道嗎？/ 保鏢的拳頭已經關閉了女兒的笑聲。」，此詩與勵馨基金會辦「雛菊受難週」的活動一樣，都是為雛妓發聲。
- (B) 這首勵馨之歌所關切的對象，從子女延伸到弱勢，再擴展轉為鄉土。其與杜牧〈贈別〉：「多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。」一樣，都是托物言情，運用雙關。
- (C) 陳明章在幫小女兒蓋被子時，「有感而發」，創作這首詞曲與《詩經·關雎篇》：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」一樣，運用聯想、觸發，皆屬於「詩六義—風、雅、頌、賦、比、興」當中的「興」。
- (D) 「手牽手 心連心 / 咱倚作夥」意謂拯救弱勢需齊心戮力，與〈愚公移山〉的故事一樣，需要聚合眾人力量，不畏艱難，努力不懈，才能完成任務。
- (E) 這首「伊是咱的寶貝」和唐代詩人崔護的〈題都城南莊〉：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」一樣，都把美麗脆弱的女孩比成「花」。

三. 作文：27%

臺灣是什麼？

臺灣是什麼？台灣就是張惠妹的歌聲，就是吳寶春的麵包香。台灣是曾雅妮漂亮的推杆，就是陳樹菊的菩薩心腸。台灣就是，年輕人出國比賽拿到獎牌時，看著國旗升起來，就會放聲大哭。台灣就是，九二一震災和八八風災的時候，在家裡坐不住，就跑去做志工。台灣就是，看見蘇麗文跌倒了11次，再站起來11次，她在場中落淚，我們在電視機前面也陪著掉眼淚。台灣就是那些，為了跟孫子溝通，努力學習電腦的阿公阿嬤。台灣就是一股生命力，一股意志力。受了再多委屈、還是要擦乾眼淚，勇敢地站起來。
這就是台灣。這就是，我們每一個人、共同的台灣。

(一) 說明：

認識台灣，方能立足台灣，然而台灣是什麼？上列短文用許多例子，構築出他心目中的台灣，使臺灣的形象非常具體而鮮明的呈現。
請你也用許多例子，構築出你心目中的□□。請自訂主題，書寫一篇結構完整的文章。

(二) 題目：「□□是什麼？」

(三) 注意事項：

1. 需自訂題目 3%。
2. 分段落書寫 5%。
3. 文長不限