

學術性向資賦優異【語文類】複選評量—國文能力評量試題

注意事項：

1. 請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
2. 選擇題部分請用2B鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
3. 填充題部分請以藍色或黑色筆(不得使用鉛筆)書寫在答案卡背面，請標明題號並依照題號次序作答。
4. 題目共有40題選擇題，20題填充題，共8頁。選擇題請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。

一、單一選擇題：每題2分，共80分

1. 下列各組「」內的字，讀音完全不相同的選項是：

- (A) 「匏」樽／「炮」烙／面「炮」
- (B) 「畸」形／「犄」角／「綺」麗
- (C) 「剗」木／「胯」下／「媵」容
- (D) 「蹣跚」／「顛」預／憤「懣」

2. 語言是活的，隨著時代的改變以及文化的交流，而被賦予新的意義。下列的對話含有時下年輕人常用的語彙，請問「」中的字詞有幾個原本是名詞而在這裡是當動詞用？

甲：不要再「宅」了，好不好？一起去打球

乙：我現在只想要耍「廢」

甲：這真是「神」回覆

乙：算了，你這個豬隊友，只會「雷」別人

甲：不像你，只會講「咖啡」話

乙：你再講，我可要「森」77了

- (A) 二個
- (B) 三個
- (C) 四個
- (D) 五個

閱讀下列文章，回答問題

丘浚嘗在杭州謁釋珊。見之殊傲。頃之，有州將子弟來謁，珊降階接之，甚恭。丘不能平，伺子弟退，乃問珊曰：「和尚接浚甚傲，而接州將子弟乃爾恭耶？」珊曰：「接是不接，不接是接。」浚勃然起，杖珊數下曰：「和尚莫怪，打是不打，不打是打。」（《諧史》）

3. 文中丘浚的反應用那一句話來概括最合適？

- (A) 伸張正義，挑戰權威
- (B) 道高一尺，魔高一丈
- (C) 當局者迷，旁觀者清
- (D) 即以其人之道，還治其人之身

4. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「伊娃終於答應放他出去，餐廳又找了一位原住民婦女來掌廚。

(甲) 溪水緩慢地向西流去

(乙) 車子順著山路一路盤旋向下

(丙) 從山裡出來的那個早晨，霧濃得化不開

(丁) 這條溪流每年夏天就會因為暴漲沖斷公路

(戊) 愈靠近平地，兩旁的景物就更清晰一些

道路不通的時候，他都覺得是老天爺用祂的方式告訴大家，山林需要休息了。」（顧德莎〈驟雨〉）

- (A) 甲丁戊乙丙
- (B) 乙甲丙丁戊
- (C) 丙乙戊甲丁
- (D) 丁甲丙乙戊

5. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

山深峰峻，松影□□，天當然暗得較快。迎光的一面，山色猶歷歷映頰。背光的一面，山和樹都失色了。真像杜甫所言：「□□□□□」。折騰了一天，又山行了一兩里路，是有些累了。回到排雲樓，剛才喧嚷的旅客，不在山上過夜的，終於紛紛散去，把偌大一整列空山留給了我們，我們繼承了茫茫九州最莊嚴的遺產，哪怕只是一夜。「□□□□□」，靜態中至小的動態，反而更添靜趣、禪趣。（余光中〈黃山詫異〉）

- (A) 灼灼／陰陽割昏曉／蟬噪林逾靜
- (B) 蟠蟠／月林散清影／空山松子落
- (C) 蟠蟠／陰陽割昏曉／空山松子落
- (D) 灼灼／月林散清影／蟬噪林逾靜

6. 閱讀下列現代詩後作答：

「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下
／一首拿給妻 為冬日的的生活點火／另一首 我想，只有寄給你」
(落蒂〈淒涼〉)

有關本詩，解讀「不當」的選項是：

- (A) 「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作
- (B) 「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼
- (C) 「一首拿給妻 為冬日的的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭
- (D) 「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

7. 以下是陶淵明詩〈歸園田居〉：

「少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去十三年。羈鳥戀舊林，□□□□
□。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，□□□
□□。曖曖遠人村，依依墟裏煙。狗吠深巷中，□□□□□。戶庭無塵雜，虛室
有餘閑。久在樊籠裡，復得返自然。」

詩中缺空的句子依序應填入：

- (A) 雞鳴桑樹顛／池魚思故淵／桃李羅堂前
- (B) 池魚思故淵／桃李羅堂前／雞鳴桑樹顛
- (C) 雞鳴桑樹顛／桃李羅堂前／池魚思故淵
- (D) 桃李羅堂前／雞鳴桑樹顛／池魚思故淵。

8-9 為題組。閱讀下文，回答 8-9 題。

甲、試看，編織秋的晨與夜／像芒草的葉籜／編織那左與右，製一雙趕路的鞋子／
看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了／我猜想，那雁的記憶／多是寒了的，
與暑了的追迫(鄭愁予〈編秋草〉)

芒草的葉籜：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

乙、晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛
牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。(溫庭筠〈商山早行〉)

8. 甲、乙二詩共同述及的內容為何？

- (A) 江山如故 (B) 旅途奔波 (C) 世態炎涼 (D) 黃粱一夢

9. 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？

- (A) 甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解
- (B) 乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路
- (C) 甲詩的「葉籜」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭
- (D) 甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥

10-12 為題組。閱讀下文，回答 10-12 題。

我已記不起，從哪天開始才明白，書其實永遠買不完，也讀不完。也忘了又是從哪一朝一夕起，不單單渾不思改弦更轍，反而從之前的「漸悟」翻然「頓悟」：事已如此，何妨繼續任著性子，把書買回家，當它是最特別的「室友」，朝夕相對，而不試圖徹底「消化」那一落落、一排排，往往只讀了梗概，或幾頁幾行不等，即使再花幾輩子也不可能讀完的藏書？同屬收藏，然以骨董古玩等可把玩的「實物」看待「書之實體」，怕還僅見其表層。書迷們若只從版本到作者題簽，從紙墨到設計裝幀下手，美則美矣，畢竟只停留在愛書人藉以演奏「書之實體」的第一樂章，形同門外漢窺夫子門牆，「尚不得其門而入」，第二樂章始可言「入室登堂」，得見「宗廟之美，百官之富」。歷史是第二樂章的莊嚴動機，掌故則是它輕快、不乏詼諧及奇想的副動機，這也是書友最愛徜徉的「舒適圈」，舉凡時代思潮、文人風尚、大小文史掌故，林林總總，盡入囊中。但第二樂章寓重於輕，除了引領讀者發發思古幽情，自有其冷肅厚重的一面，不管是「悲憤著書」或「怨毒著書」，不管是司馬遷或魯迅，所謂藏之名山，「俟後世聖人君子」，追究起來，豈不正是為了蕭條異代不同時，那少數心有戚戚焉的讀書人。此時接踵而至的第三樂章，格局豪邁，氣象萬千，合該是千古文化傷心人的一番滄桑與感慨矣。(改寫自楊澤〈古書比包包耐人玩味〉)

10. 依據上文，何者是作者「頓悟」之事？

- (A) 舊書不厭百回讀 (B) 盡信書，不如無書
- (C) 雖讀盈寸，無礙擁書數仞 (D) 讀書切戒在慌忙，涵泳工夫興味長

11. 依據上文，何者符合作者對收藏書籍的看法？

- (A) 屬於生活舒適優渥者的享樂 (B) 如把玩骨董古玩般偏重實體
- (C) 能熟悉版本裝幀已算是入門 (D) 瞭解背景掌故堪稱登堂入室

12. 依據上文，何者是由第二樂章轉至第三樂章的關鍵？

- (A) 接觸古籍，典藏珍本 (B) 深讀其書，想其為人
- (C) 遍覽藏書，不分古今 (D) 讀書積學，嘗試著述

13-14 為題組 請閱讀下列文章，回答 13-14 題

一如你我的天真，小時那泓水清澈見底。真水，你堅持叫溪，我只叫川。我說川看去簡單，寫來容易；若叫溪，水旁十劃即多餘，寫了十遍也不一定記得，卻把我們玩的時間抄掉了。我們一爭論就都不服氣，賭氣不一起到水邊遊戲。

但我還是忍不住去了。我找浮萍出氣，作弄著；偶然發現浮萍也有根才活著時，我也不再玩浮萍。我把臭腳浸在川裏，看小蝦游進我的投影，要吃我的腳，癢得我受不了而搖。小蝦或許以為我的腳是什麼魚，驚惶游開，任我怎樣叫都不肯再游來。我蹣跚走去看阿婆洗衫，伊連汗都摻進去洗，衫洗破了又補，補了又洗，洗了又破，洗破手，手又洗破衫。洗不破的似乎只有水，看得我的眼都酸了：

「阿婆，洗太久骨頭會酸的，歇一會吧！」

「歇？再歇天就暗囉！」

阿婆向我苦笑，笑出很多皺紋。我沒什麼皺紋，也苦笑，和伊聊天；把天聊到發昏時才幫伊提衫回家。至於大家都回家後水邊那些花草如何談情，我可不知道，晚上我都不去那裏，因為要做很多習題。

你忍不住也去了。無法像蜻蜓站在黃槿葉上隨水漂流，你站在竹排上自編自唱：「我要去，我要去……」去你的，白鷺鷥都被你唱飛了，連魚都受不了而游走，你還悠然唱，氣得釣魚者威脅要用魚鉤釣你的舌頭，你才嚇得不敢再大聲發揮你的創作力，而只讓水潺潺流傳你喃喃的囁語。那年春季，刺桐橋的花穗如血灑在溪上，你白皙的雙手伸進去玩水，掬起一條石斑魚，偶然被我看到，你一驚訝，魚就滑落了。

連童年也在我們的驚訝裡滑落，我們分別踏著泥土離開那泓水。後來偶然談及古希臘的哲人何拉克列特 (Her(A)(C)litus) 堅持人不能兩次都踏同一條河時，我們卻因懷念而覺得那泓水同時流過我們的心田，灌溉我們的鄉思。水總是願灌溉的，然而後來我們都聽說田不再耕種。不久就聽說水邊建起工廠。不久又聽說連那泓水也被加工；加工後的科學廢物比人的大便還臭，卻不能灌溉。不久甚至聽說連最無所謂的浮萍也被整得很慘，根都被毒死了。但那泓水仍堅持是川是溪，滯鬱卻不肯乾涸，仍規規矩矩，繼續向海流去。

我們都沿著柏油路回來後，就不再為那泓水爭論，因為或川或溪都已變成臭水溝了。
(許達然〈那泓水〉)

13. 關於本文的文意或寫作手法，下列敘述何者有誤？

- (A) 描寫阿婆洗衫，「洗不破的似乎只有水，看得我的眼都酸了」，勾勒出早年鄉民勤奮勞苦的形象
- (B) 「一如你我的天真，小時那泓水清澈見底」暗示隨著時間的推移，你我原本天

真的心靈，也受到汙染而臭氣熏天

(C) 運用「昔今對比」，勾勒出故鄉社會及環境的變遷，字裡行間潛藏著對土地保育的呼籲

(D) 以「那泓水」作為懷鄉的媒介，敘述童年多采多姿的鄉土野趣

14. 本文多用「以物擬人」的技巧，筆調活潑輕盈，下列何者不屬之？

(A) 連童年也在我們的驚訝裡滑落，我們分別踏著泥土離開那泓水

(B) 去你的，白鷺鷥都被你唱飛了，連魚都受不了而游走

(C) 至於大家都回家後水邊那些花草如何談情，我可不知道

(D) 但那泓水仍堅持是川是溪，滯鬱卻不肯乾涸，仍規規矩矩，繼續向海流去

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

本文所謂的「庶民」，乃是相對於「貴族」、「官方」而言。對《甲》中的庶民思考，若「乙」便只看到「良民」和「亂民」的差異，良／亂的標準根據的是上層階級的價值觀，但是我們應該開發的是「丙」的新視角，人民日常生活的相處、語言、習慣，或許才是《甲》從南宋話本時期，經歷數百年至今歷久不衰的原因，借用巴赫汀「狂歡詩學」，目的是為了彰顯小說中保留了根植於民間文化的狂歡特質，以說明《甲》強烈的庶民精神。

(錄自康珮〈論《甲》的狂歡精神與庶民性格〉)

15. 上文內甲書最有可能是：

- (A) 水滸傳 (B) 三國演義 (C) 狂人日記 (D) 世說新語

16. 上文內乙、丙依序最適合填入的是：

- (A) 從上看下／從下看下 (B) 從上看上／從下看下
(C) 從上看下／從下看上 (D) 從上看上／從下看上

17. 依據文意，符合文中敘述的選項是：

- (A) 作者貶抑乙觀點，尊崇丙觀點
(B) 巴赫汀詩學帶有強烈狂歡的庶民精神
(C) 甲書中的人物只有庶民百姓，缺乏貴族、官員
(D) 小說作品歷久不衰的原因常在於人民日常生活相處、語言、習慣

18-19 為題組 請閱讀下列文章，回答 18-19 題

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。歸帆去棹殘陽裏，背西風，酒旗斜矗。彩舟雲淡，星河驚起，畫圖難足。
念往昔，繁華競逐，嘆門外樓頭，悲恨相續。千古憑高對此，謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒煙衰草凝綠。至今商女，時時猶唱，後庭遺曲。
(王安石〈桂枝香〉)

18 依據內容判斷，本詞的主題，最可能是：

- (A) 託物言志 (B) 以景諷人 (C) 憑高弔古 (D) 登樓懷鄉

19 本詞描摹景物的方法，不包括下列何者？

- (A) 視覺摹寫 (B) 觸覺摹寫 (C) 聽覺摹寫 (D) 嗅覺摹寫

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震。各疾趨出，見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。

有邑人婦，夜起溲溺，回則狼銜其子，婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱中。狼蹲不去。婦大號，鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。(《聊齋誌異·地震》)

20. 依據上文，何者描述地震前的異象？

- (A) 有聲如雷，自東南來，向西北去
(B) 几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲
(C) 人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側
(D) 河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中

21. 文末用「邑人婦」之事，目的是要表達什麼？

- (A) 說明驚慌失措，人之常情 (B) 強調守望相助，防患未然
(C) 提醒狼性兇殘，謹慎為上 (D) 讚美女子柔弱，為母則強

22. 下列文句中框線內的字義，和上文框線內意思相同的是：

- (A) 使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？
(B) 風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。
(C) 煮豆持作羹，漉菽以為汁。本是同根生，相煎何太急
(D) 侯生視公子色終不變，乃謝客就車。

23-24 為題組 請閱讀下列文章，回答 23-24 題

談起台灣的教育，幾乎所有的人都有這樣的感慨：「學生的素質不斷在降低，老師的尊嚴也不斷在沉淪。」

一位提前退休的中學老師感觸最深。他說：當年他對教育總懷抱著一股無與倫比的熱忱，二十多年如一日，無怨無悔全力以赴。可是就在幾年前，他的熱忱突然消失了，取而代之的是一股心灰意冷的失落感。他說：在目前教育政策多變的環境與政治意識形態的操縱趨勢下，教育界籠罩在一股前所未有的低氣壓底下，令人不知所措，無所適從。在堅持理想與屈服現實的天人交戰中，他的核心思想模糊了，育才的價值觀念混亂了。再不提早退休，恐怕會變得抑鬱寡歡，甚至人格錯亂了。

對於這位老師的遭遇與經驗，我頗表同情，但對於現實面的改善，我也無能為力。因為學生素質的每況愈下，教師尊嚴的日益下挫，問題的癥結真的不在學生，也不在老師，而是在於整個教育體制的浮動搖擺與目標得不確定感。

說得更明白一點，今天教育問題所以層出不窮、教育政策的自亂陣腳，和教育作為在政治意識形態綁架下節節敗退，有密不可分的關係。《大學》云：「□□□□，□□□□。」依因果率看，學生素質的一再下降是果，「師道之不尊」也是果，找出「孰令致之」的因，才有助於對症下藥。

(王思熙〈教育的明天在哪裡？〉)

23. 作者認為當今台灣教育問題的癥結，下列何者不屬之？

- (A) 教師尊嚴下挫 (B) 教育目標不明 (C) 政治意識操縱 (D) 教育體制搖擺

24. 依照文意判斷，缺空處「□□□□，□□□□。」應該填入：

- (A) 學高為師 德高為範 (B) 出乎爾者 必反乎爾
(C) 物有本末 事有終始 (D) 登高自卑 行遠自邇

請續下頁作答

閱讀下文，回答問題

對消費者來說，在萬物齊漲唯薪水不漲的微利時代，Cost down（節省成本）是使用共享經濟產品及服務的因素，有越來越多的消費者開始選擇只租不買、按需付費的方式，同時也有越來越多的企業開始調整業務模式，從過去的銷售商品本身，轉變為將提供產品作為一項服務。臺灣有約一半家庭有私家車，就非業務性質的上班族來說，非假日時間可能一整天使用時間是零分鐘，既然很多東西利用率如此之低，那麼與其買一個閒在家裡，不如臨到用時才去租一個。這種「使用而非占有」的觀念如今已被越來越多的人接受。它挑戰了傳統的建立在「私有獨享」基礎上的經濟模式。（邱建富〈共享經濟的原力覺醒〉）

25. 上文關於「共享經濟」的分析，說明正確的是：

- (A) 興起的原因在於薪水和物價間呈現正比例的成長
- (B) 消費者付費觀念產生改變，並且更具有選擇彈性
- (C) 消費者重視服務品質更勝過於對產品本身的要求
- (D) 打破傳統「使用而非占有」的觀念，且漸獲認同

26-27 為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

這本書要談的，不是幫你股票賺很多錢或告訴你怎麼存下一筆財富的最新研究，也不是要說你的退休資產要怎麼分散投資才好。這本書是要跨越金融與文學、歷史、哲學、音樂、電影和宗教之間的隔閡，拉近彼此的鴻溝。

這本書會談到的是，關於美國哲學家皮爾士（Charles Sanders Peirce）、詩人史蒂文斯（Wallace Stevens）對於風險和保險曾提出什麼樣的創見和指導；英國小說《傲慢與偏見》（Pride and Prejudice）中的伊麗莎白·班奈特（Lizzy Bennet）以及《菲尼斯·芬恩》（Phineas Finn）的紫蘭·愛芬罕（Violet Effingham）是多麼傑出的風險管理者。這本書會探討的是，金錢與才能的比喻，還有英國大詩人彌爾頓（John Milton）對於價值創造與估算的睿智見解；文藝復興時代佛羅倫斯的嫁妝融資習俗和電影《上班女郎》（Working Girl）對於併購的犀利看法；從美國殖民時代首富驚天動地的破產，到希臘悲劇英雄的悲慘歷程，來看金融破產和財務困境的問題；從美國藝術家傑夫·昆斯（Jeff Koons）的一生和小說《長日將盡》（Remains of the Day）那位管家史蒂文斯先生的事跡，瞭解財務槓桿的力量與危險。

26. 根據上文推斷閱讀該書後可達成的效益，下列敘述何者不正確？

- (A) 讓我們明白文學、歷史、哲學、音樂、電影和宗教之間相互關照，彼此相通
- (B) 讓我們更加理解金融在社會的作用，也揭示出它在道德和社會方面的影響
- (C) 讓我們跨越金融與人文的隔閡，知道人文修養可以幫助我們更深入瞭解生活

和世界

(D) 讓我們看到金融的重要觀念，也可以在文學和藝術中找到類似的概念

27. 本書的書名最有可能選項是：

- (A) 誘導人心的說話藝術
- (B) 金融的智慧
- (C) 寫給未來社會的新帳本
- (D) 金錢心理學

28. 下列清詩所描繪的景色，何者最為壯闊？

- (A) 日暮東塘正落潮，孤篷泊處雨瀟瀟。疏鐘夜火寒山寺，記過吳楓第幾橋？
- (B) 高登橋下水湯湯，朝涉河邊露氣涼。行過淇園天未曉，一痕殘月杏花香。
- (C) 雨釀濃青柳醉天，一灣愁黛暮山圓。船頭花影垂垂簇，親見餓魚嚼紫烟。
- (D) 萬里金波照眼明，布帆十幅破空行。微茫欲沒三山影，浩蕩還流六代聲。

閱讀下列文句，回答問題

魏文侯與士大夫坐，問曰：「寡人何如君也？」群臣皆曰：「君，仁君也。」次至翟黃，曰：「君非仁君也。」曰：「子何以言之？」對曰：「君伐中山，不以封君之弟，而以封君之長子。以此知君非仁君。」魏文侯怒而逐翟黃，翟黃起而出。次至任座，對曰：「君，仁君也。」曰：「子何以言之？」對曰：「……」文侯曰：「善」復召翟黃入，拜為上卿。（劉向《新序》）

29. 請選出「……」中文句標點斷句正確者：

- (A) 臣聞之其君，仁者。其臣直向，翟黃之言直臣，以是知君仁君也。
- (B) 臣聞之：其君仁者，其臣直。向翟黃之言直，臣以是知君仁君也。
- (C) 臣聞之其君，仁者其臣直向，翟黃之言，直臣以是知君，仁君也。
- (D) 臣聞之：其君仁者，其臣直。向翟黃之言：「直臣以是知君，仁君也。」

閱讀下列新詩，回答問題

從一條長凳上／午寢／醒來
忘卻了什麼是／昨日／今天
把自己豎起來／伸腰／呵欠
竟不知□□是如此的淺
一舉步便踏到明天（商禽〈涉禽〉）

30. 依照詩意判斷，□□最適合填入：

- (A) 時間
- (B) 記憶
- (C) 睡眠
- (D) 夢境

31-33 為題組。閱讀下文，回答 31-33 題

漢十二年，上從擊破布軍歸，疾益甚，愈欲易太子。留侯諫，不聽，因疾不視事。叔孫太傅稱說引古今，以死爭太子。上詳（佯）許之，猶欲易之。

及燕（宴），置酒，太子侍。四人從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。上怪之，問曰：「彼何為者？」四人前對，各言名姓，曰東園公，角里先生，綺里季，夏黃公。上乃大驚，曰：「吾求公數歲，公辟（避）逃我，今公何自從吾兒游乎？」四人皆曰：「陛下輕士善罵，臣等義不受辱，故恐而亡匿。竊聞太子為人仁孝，恭敬愛士，天下莫不延頸欲為太子死者，故臣等來耳。」上曰：「煩公幸卒調護太子。」

四人為壽已畢，趨去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：「我欲易之，彼四人輔之，羽翼已成，難動矣。呂后真爾主矣。」戚夫人泣，上曰：「為我楚舞，吾為若楚歌。」歌曰：「鴻鴈高飛，一舉千里。羽翮已就，橫絕四海。橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，尚安所施！」歌數闕，戚夫人嗷流涕，上起去，罷酒。竟不易太子者，留侯本招此四人之力也。（《史記 留侯世家》）

注：矰繳，指弓箭

31. 請選出「」內字詞解釋有誤者：

- (A) 上「怪」之：責怪 (B) 天下莫不「延」頸：拉長
(C) 吾為「若」楚歌：你 (D) 「竟」不易太子者：最後

32. 針對文章內容，下列敘述何者正確？

- (A) 皇上欲易太子的原因是太子身體狀況欠佳
(B) 皇上對四老說：「煩公幸卒調護太子。」乃出於欲擒故縱的政治權謀
(C) 戚夫人對皇上欲廢立太子一事感到傷心
(D) 皇上所唱之楚歌表現了其無力駕馭局勢的無可奈何

33. 歌曰「鴻鴈高飛，一舉千里。羽翮已就，橫絕四海。橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，尚安所施！」所用的借喻技巧與下列選項畫底線的文句不相同：

- (A) 人在大病時，人生觀都要改變。……我僵臥了許多天之後，看著每個人都有人性，覺得這個世界還是可留戀的。不過在我體溫脈搏都快恢復正常時，又故態復萌，眼睛裡揉不進沙子
(B) 股市專家常常喜歡給人的忠告總是：「不可將你所有的雞蛋放在同一個籃子裡」
(C) 也許在讀一些書的時候，你雖盡力誦記，末了卻是忘掉了，但是不必以為無所獲得，「入過寶山的人，絕不會空手而回的。」

(D) 巴爾札克描寫一個人物老葛朗台，此人看到金子以後「連眼睛都是黃澄澄的，染上了金子的光彩。」

閱讀下列文句，回答問題

臣植言：臣聞士之生世，入則事父，出則事君；事父尚於榮親，事君貴於興國。故慈父不能愛無益之子，仁君不能畜無用之臣。夫論德而授官者，(甲) 故君無虛授，(乙) 量能而受爵者，(丙) 臣無虛受。(丁) 成功之君也；(戊) 畢命之臣也。虛授謂之謬舉，虛受謂之尸祿，《詩》之素餐，所由作也。

(曹植 〈求自試表〉)

34. 文中畫底線的五個句子次序錯置，依照文意判斷，正確的排列應該是：

- (A) (丁)(乙)(戊)(甲)(丙) (B) (戊)(乙)(丁)(丙)(甲)
(C) (乙)(丁)(甲)(丙)(戊) (D) (丙)(乙)(甲)(丁)(戊)

閱讀下列文章，回答問題

西澄先生說：「死譯的病雖然不亞於曲譯，可是流弊比較的少，因為死譯最多不過令人看不懂，曲譯卻愈看得懂愈糟。」這話不錯。不過「令人看不懂」這毛病就不算小了。我私人的意思總以為譯書第一個條件就是要令人看得懂，譯出來而令人看不懂，那不是白費讀者的時力麼？曲譯誠然要不得，因為對於原文太不忠實，把精華譯成了糟粕，但是一部書斷斷不會從頭至尾的完全曲譯，一頁上就是發現幾處曲譯的地方，究竟還有沒有曲譯的地方，並且部分的曲譯即使是錯誤，究竟也還給你一個錯誤，這個錯誤也許真是害人無窮的，而你讀的時候竟還落個爽快。死譯就不同了：死譯一定是從頭至尾的死譯，讀了等於不讀，枉費精力。況且犯曲譯的毛病的同時決不會犯死譯毛病，而死譯者卻有時正不妨同時是曲譯。所以我以為，曲譯固是我們深惡痛絕的，然而死譯之風也斷不可長。

(梁實秋 〈論魯迅先生的硬譯〉)

35. 下列對於文意的詮釋，何者正確？

- (A) 作者與西澄先生都認為「曲譯」比「死譯」更多流弊
(B) 所謂「死譯」即是對於原文太不忠實，把精華譯成了糟粕
(C) 作者認為「死譯」一定是從頭到尾的，「曲譯」則可能只是局部
(D) 犯「曲譯」的毛病的同時也可能犯「死譯」的毛病

請續下頁作答

36-38 為題組。閱讀下文，回答 36-38 題

在台灣，中、低海拔的松樹，早在 1985 年以來，就陸陸續續變成紅褐色，爾後相繼枯死。一片山頭驟轉為紅褐色，並不是秋天的到來，而是因為這些松樹生病了。

松樹體內被一種名叫松材線蟲寄生，其體型僅一毫米，靠著吸收松樹的養分為生。根據行政院農業委員會林業試驗所的資料，松材線蟲雌雄交配後，產下約 80 個卵，一隻個體的平均壽命大約為 15 至 30 天，共經過四齡幼蟲的階段，方能長為成蟲。若不考慮外在因素，松材線蟲會在同一棵松樹上，從一齡幼蟲成長為四齡幼蟲，最後變為成蟲，繼續下一代的繁殖。

不過，松樹的養分終究會被吸食殆盡，沒有翅膀、也無法穿越土壤移居到另一棵松樹上的松材線蟲，總要有一個生存下去的方法。牠與松斑天牛彷彿訂下一張不成文的契約，由松斑天牛作為松材線蟲的媒介昆蟲，將後者傳播到新的松樹寄主身上。

「松斑天牛和松材線蟲為共同演化的生物，其關係密切，如同魚幫水，水幫魚」，林業試驗所研究員傅春旭為這看似複雜的生命機制，勾勒出一個清晰的輪廓。台灣原本就有松斑天牛，牠屬於鞘翅目昆蟲，靠著取食松樹嫩枝維生。雌蟲交配後，會在樹皮下產卵，卵約一週後即可孵化。幼蟲先以韌皮部為食物，進而取食木質部，等到化蛹時，便會在樹幹裡形成蛹室，此時的松斑天牛會散發出飽和脂肪酸及二氧化碳，這些物質會吸引大量的松材線蟲往蛹室集中。待松斑天牛即將羽化之際，松材線蟲會瞬間鑽進牠們的身體裡，然後隨著破蛹而出的松斑天牛，像搭飛機一樣，到其他的松樹上，接著從松斑天牛的氣門、氣室及氣孔鑽出，再透過因松斑天牛取食松樹而造成的傷口，進入松樹體內，開啟新的生命循環。

松材線蟲一旦入侵松樹，在其體內取食、繁衍，便會刺激松樹的松脂管分泌一些防禦物質，這些物質原本目的是要防止松材線蟲通過，但同時卻也阻礙了松脂的流動，進而影響到松樹的蒸散作用和水份傳輸的功能，漸漸地，針葉部分因為缺水而黃化，不出二個月，整棵松樹就會露出乾枯的赤褐色病體。

松材線蟲最早發現於美國，再傳入日本，於 1980 年代再由日本陸續傳至中國大陸、韓國以及台灣。得力於媒介昆蟲松斑天牛，松材線蟲才能在台灣立足。而原本在台灣，族群數量不高的松斑天牛，也因松材線蟲的入侵，增加松樹的萎凋率，讓喜歡在快死或已死的松樹上產卵的松斑天牛有了更多繁衍的空間。本土的松斑天牛，竟能與外來的松材線蟲相融，甚至幫助牠們延續生命，這或多或少顛覆了人們的意識中，對疆界的認定。

1996 年，台灣將松材線蟲萎凋病列定為植物特定疫病蟲害，正式開始積極防治。參考鄰國日本的做法，大規模地從空中噴藥，以滅除媒介昆蟲松斑天牛。但是

因為氣候因素以及環境汙染問題，導致成效有限。也有把防治重點放在松材線蟲上的，目前林業試驗所的作法是：吊點滴、針筒注射、土壤灌注。將除蟲藥劑注入樹幹或根部周圍土壤，以達到防蟲的效果。上述的藥劑，功效在預防健康的松樹染病。至於已經染病的松樹，只能砍除，再改植別的樹種。日本也有類似的作法，在琉球島上，砍除兩公里內的松樹，因為研究顯示松斑天牛的飛行範圍約在兩公里以內，將這範圍內的松樹砍光，使松斑天牛和其所攜帶的松材線蟲，找不到新的宿主而滅絕。除了化學和物理防治法外，生物防治法也是一種可能性。例如利用艾氏線蟲寄生菌，進入松材線蟲體內，破壞其組織器官，達到防治效果。不過，這方法還在實驗室階段。

雖然各種防治法的成效有限，但專家認為台灣松樹的未來並不算悲觀。因為就長期演化來看，殘留下來的松樹較有抗病性，較不嚴重。松樹在台灣不可能被松材線蟲消滅掉，因為松材線蟲不會把食物吃光，故最終會達到生態平衡。

36. 如果要為這一篇文章下一個標題，下列何者最合適？

- (A) 意外的乘客—松材線蟲 (B) 松樹的天敵—松斑天牛
(C) 演化的悲歌—臺灣松樹 (D) 生態平衡—松材線蟲與松斑天牛

37. 文中所提及的「物理防治法」指的是：

- (A) 移植具抗病性的外來種松樹，阻絕傳染
(B) 將除蟲藥劑注入樹幹或根部周圍土壤
(C) 利用艾氏線蟲寄生菌，進入松材線蟲體內，破壞其組織器官
(D) 將染病松樹周邊兩公里內的松樹砍光

38. 針對本文內容的敘述，下列何者正確？

- (A) 受感染的松樹致病原因是因為松材線蟲分泌一種抑制松脂流動的物質，使松樹逐漸枯死
(B) 松斑天牛取食松樹嫩枝，並在樹皮下產卵，幼蟲在取食松樹的韌皮部以及木質部，直接造成松樹枯死。
(C) 松材線蟲與松斑天牛存在共生關係，線蟲靠天牛移動、傳播，天牛靠線蟲造成樹害，以擴張生存範圍
(D) 外來的松材線蟲挾其演化的優勢，為害本土松樹，並連帶危害其他賴以為生的昆蟲

39-40 為題組。閱讀下文，回答 39-40 題。

我們如何擁有一本書？掏出錢來將書買回家，只是「擁有」過程中的一個階段，而不是全部。書要真正變成我們的財產，要等到我們閱讀、感受，並且將感受信筆寫在書頁上，跟作者的鉛印內容並排對話。

書提供筆記的自由，提供借著筆記注記將書「占奪」的自由。一經筆記注記，那本書就不只是作者的書，變成不折不扣讀者的財產，讀書的人可以在其間充分滿足財產快感。

書非但不阻止這種「占奪」，甚至還以其形式鼓勵「占奪」。書的編排有一定的上下「天地」，另有兩旁的空白，那已經內化為書籍美感的一部份了。誰願意看、誰受得了用文字間頁面塞得滿滿，沒有足夠空白的書呢？

有沒有注意到？書籍頁面留白的大小，不完全只是依照全書字數多寡調整算出來的，還遵從另外一條邏輯——容易讀、可以一直讀下去的，留白少；必須花腦筋慢慢讀、慢慢品嚐、慢慢想的，留白多。前者不需筆記，後者會刺激人把自己閱讀過程中的所思所感，隨手記下。

這種「占奪」的自由，就是電腦網路閱讀沒有，或至少是目前難以提供的。我們沒有辦法隨意在電腦給的檔資料上，揮灑批註，當下讓檔資料成為「我們的」。除非先列印下來。然而列印下來，那資料就遵從了「書」而非電腦網路的形式了。我們還是把內容印下來，加上自己的意見想法，讓那份檔瞬間脫離了原始的身分，變成「我們的」。為什麼電腦越普及，紙張非但沒有在我們的生活裏消失，反而越用越多？因為電腦到現在沒辦法改造人類的「財產佔有習慣」，我們要有能夠加上自己意見的「自己的檔」。

另一方面，書卻又提供了電腦沒有的另一項不自由，同樣重要。那就是順序的不自由。書總是線性排列的，從第一頁排到最後一頁，一定有個作者或編輯給的次序。讀者當然可以高興怎麼翻就怎麼翻，有些書也標榜可以讓人家翻到哪讀到哪，然而，無論如何，書的次序就是在那裏，無法取消的。逼著作者編者必須想，什麼擺前面什麼擺後面，為什麼如此擺；也逼著讀者想，為什麼要我們先看這個再看那個，前後順序的道理用心是什麼？

潛移默化中，書的不自由，一定有養成邏輯習慣的影響。寫書的人，尤其是編書的人，不可能沒有基本的邏輯感，因為他們要克服書本排列次序的問題。讀書的人，尤其用心讀書的人，因而也就不可能沒有基本的邏輯感，事物之間的關係，不會是隨便都好的，總有某些次序比其他次序有道理有效些。

電腦時代，最快受到侵害的，就是這種基本的次序感。一切都被平鋪開來，成為平等並立的「選項」，高興怎麼選怎麼選，很自由，而且很可以隨興發揮，但相對

地，也就失去了嚴謹邏輯給我們的共同溝通基礎。

書提供的自由與不自由，保障了在電腦網路時代，書籍應該繼續存在下去的充分立場。
(楊照〈書所提供的自由與不自由〉)

39.關於書所提供的自由，下列符合的選項是：

- (A) 夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。此間受用正復不盡，何必名山吾廬邪？
- (B) 新竹壓簷桑四圍；小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。
- (C) 餘幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚富。往借，不與，歸而形諸夢。其切如是。故有所覽輒省記。通籍後，俸去書來，落落大滿，素蟬灰絲時蒙卷軸。
- (D) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐。萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

40.若依據文章進行下列推論，則對①、②、③最適當的判斷是：

- ①書的留白多寡與閱讀難度呈正比
 - ②紙張是書提供讀書的人自由的重要媒介
 - ③書提供網路閱讀無法給予的自由，相反的，網路閱讀的自由也是書無法提供的
- (A) ①正確；②正確；③錯誤 (B) ①錯誤；②正確；③無法判斷
(C) ①錯誤；②無法判斷；③正確 (D) ①無法判斷；②正確；③錯誤

二、填充題：請寫出「」中注音的字形 每字1分 共20分

說明：請以藍色或黑色筆(不得使用鉛筆)書寫在答案卡背面，標明題號並依照題號次序作答。筆畫務必工整清晰，若字跡潦草造成判斷困難，將不予記分

- 1. 「ㄉㄨㄛˋ」雞司晨
- 2. 皮膚「ㄉㄨㄛˋ」裂
- 3. 慘絕人「ㄉㄨㄛˋ」
- 4. 「ㄉㄨㄛˋ」武修文
- 5. 「ㄉㄨㄛˋ」塵釜魚
- 6. 「ㄉㄨㄛˋ」而不緇
- 7. 折衝樽「ㄉㄨㄛˋ」
- 8. 「ㄉㄨㄛˋ」不掩瑜
- 9. 「ㄉㄨㄛˋ」口結舌
- 10. 老驥伏「ㄉㄨㄛˋ」
- 11. 「ㄉㄨㄛˋ」窮
- 12. 後果堪「ㄉㄨㄛˋ」
- 13. 人才「ㄉㄨㄛˋ」出
- 14. 左右開「ㄉㄨㄛˋ」
- 15. 考試院「ㄉㄨㄛˋ」敘部
- 16. 降下冰「ㄉㄨㄛˋ」
- 17. 「ㄉㄨㄛˋ」蚌相爭
- 18. 鼓舌如「ㄉㄨㄛˋ」
- 19. 克敵「ㄉㄨㄛˋ」勝
- 20. 別出機「ㄉㄨㄛˋ」

題目到此結束