

國立嘉義高中 105 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選測驗—國文能力評量試題

注意事項：

1. 請用黑色墨水筆依題號在答案卷上作答。
2. 本試題卷有「一、單選題」及「二、意見闡述」兩大題。

一、單選題（每題 2 分，共 82 分）

01. 這樣持續了幾個月苦功，漸漸地，我對英文古文不再感到那麼生「澀」，而且竟然感覺有趣了。第二學期開始時，我已把莎翁的劇本視為一個樂趣，後來讀蕭伯納的「劇」本更覺趣味盎然。即使開學時視為畏途的《伊里亞德》，後來重讀也覺得裡面的希臘神話富「饒」意味，有些神話故事至今還在腦海裡。最近有一次與一位美國人做商業交涉，我引用希臘女神卡姆德拉的話，他會後問我怎麼會熟悉希「臘」神話？我說這是幾十年前讀荷馬的結果。他大為驚奇說，現在連美國人都很少讀荷馬，想不到讓中國人領先了。（張忠謀〈哈佛大學的一年〉）
- 下列各組文字，讀音依序與上文「 」文字完全相同的選項是：
- (A)不稼不「穡」／引人發「噓」／芻「蕘」之言／「邈」裡邈邈
(B)「赧」顏汗下／進退失「據」／「蹻」足而待／斑點「鬣」狗
(C)「嗇」己奉公／疾言「遽」色／女貌嬌「嬈」／味如嚼「蠟」
(D)罪不可「赦」／侍中應「據」／「翹」首盼望／學不「躡」等
02. 下列新聞標題中，完全沒有出現錯別字的選項是：
- (A)嘉義酒廠人體攝影 深窖古甕襯美人
(B)金曲獎歌王寶座爭奪 創作歌手的拉踞賽
(C)非法捕魚 管理不力 歐盟下通碟 恐禁我海鮮進口
(D)網路遊戲玩瘋了 青少年網路成癮 罹犯人工自閉症
03. 下列各組「 」中的字義，前後兩兩相同的選項是：
- (A)未諳「姑」食性，先遣小姑嘗／且「姑」姪與母子孰親
(B)孫秀降晉，晉武帝厚存寵之，妻以「姨」妹蒯氏／其父之側庶亦稱「姨」者
(C)婦將有事，大小必請於「舅」姑／玄德與他兄弟有郎「舅」之親，故令其守中軍保護妻小
(D)晉代王濟之「叔」王湛。王湛有才德，人皆不知而以為痴／在路上「叔」姪閒話，賈璉有心，便提到尤二姐

04. 下列「 」中的詞語，前後意義相同的選項是：
- (A)辦公室裡「人氣」旺，連植物也長得生氣蓬勃／這位歌手的「人氣」紅不讓，如日中天
(B)我對他言行不一的行為很「感冒」，不喜歡與他來往／最近流感猖獗，稍有一點「感冒」症狀就要注意，不可輕忽
(C)他這次中了「樂透」，獨得一億，高興得不得了／看到這次升遷名單中有自己的名字，我簡直「樂透」了
(D)這次研究室所研究的「基因」突變，已經大有進展／人體內的「基因」藏有許多祕密，科學家至今仍未完全發現
05. (河伯)望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若者。』我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」細細咀嚼河伯此聲嘆息，其中深意與下列「 」中的成語，最為相近的選項是：
- (A)張小飛是口若懸河，李阿達則雄辯滔滔，雙方實力在「伯仲之間」
(B)菜鳥櫻木花道仗著自己體能好，竟在高手流川楓面前「班門弄斧」
(C)失戀的他成天「長吁短嘆」的，溫柔學姐的深情告白也鼓舞不了他
(D)有些女星可能是偶像劇拍多了，臨場表現反而比男星「落落大方」
06. 下列三段新詩，請仔細推敲文意，選出最適合依序填入□的選項：
- (甲)鐘／因□□而被敲響／青苔因疑惑／而美如絲綢（白靈〈山寺〉）
(乙)九官鳥一叫／早晨，就一下子□出來了（周夢蝶〈九官鳥的早晨〉）
(丙)沒有酒的時候／到河邊去捧飲自己的影子／沒有嘴的時候，用□□呼吸（洛夫〈湯姆之歌—西貢詩抄〉）
- (A)謙虛／飛／胸口 (B)謙虛／跳／傷口 (C)荒涼／飛／胸口 (D)荒涼／跳／傷口
07. 正反複句是以一正一反的兩分句組合而成。例如胡適〈母親的教誨〉：「你要學他，不要跌他的股。」請選出下列同屬於正反複句的選項：
- (A)你不知那聲音是來自地下，還是來自天上
(B)划去橋邊蔭下，躺著唸你的書，或是做你的夢
(C)在日光下整整推上八小時的草，或在小雨中漆上八小時的牆
(D)古今人物之名望的高大，不是在他所做的官大，是在他所做的事業成功

08. 下引詩人隱地的一節小詩，詩人用桃紅襯衫來襯寫寂寞，詩中的「他」是個孤獨男子，卻急切期盼有人來破除他的寂寞。試以此為據，將錯置的詩句重新排序：
- 天空灰暗
甲、渴望為新的一天帶來好運
乙、他選了一件桃紅襯衫
丙、一天裡什麼事也未發生
丁、男子擔心這一天的情緒
 沉悶一如辦公室凝固的空氣 (隱地〈穿桃紅襯衫的男子〉)
 (A)甲乙丁丙 (B)丙丁甲乙 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙乙甲
09. 「近悅遠來」的詞性結構，與下列詞語完全相同的選項是：
 (A)物換星移 (B)風聲鶴唳 (C)激濁揚清 (D)車水馬龍
10. 下列文句中，兼用「聽覺摹寫」與「譬喻」修辭的選項是：
 (A)絕望的雨聲，遠遠近近流瀉，像群鬼在曠野齊聲抽泣，音聲龐大，綿密
 (B)我本想過去探個究竟，但是才一腳踏出去，雪地唰唰塌陷，整個人落入原被雪遮蓋了的箭竹叢
 (C)我們要走過風沙迷眼的荒漠，走過疾風怒號的暗夜，走過冰霜嚴寒的冬季，一直走到春來雨潤的綠洲
 (D)驚蟄一過，春寒加劇。先是料料峭峭，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著
11. 國立嘉義高中為籌建文學館暨文學步道，邀請詩壇祭酒余光中蒞校演講，引領師生親炙大師風采及領略詩文之美。家長會特請禮品店贈送花籃共襄盛舉，下列各組題辭最適合題寫在花籃祝賀卡上的是：
 (A)慶衍桑弧／極婺聯輝 (B)贊天地化／作育菁莪
 (C)杏壇之光／治平初基 (D)輝生錦帙／厚生堪欽
12. 下列關於書信「提稱語」的使用，選出**錯誤**的選項：
 (A)「膝前」：蘇轍寫給蘇洵的信 (B)「大鑿」：韓愈寫給柳宗元的信
 (C)「如晤」：曹操寫給曹植的信 (D)「青鑿」：劉基寫給明太祖的信
13. 《人間詞話》在中國近代文學批評領域中允稱翹楚，試依詞意、作家、詩義等相關知識判斷，選出最適合填入的選項：
 甲、詞最忌用替代字。美成〈解語花〉之「桂華流瓦」，境界極妙，惜以「桂華」

二字代(A)耳。

乙、沈伯時《樂府指迷》云：「說桃不可直說桃，須用『紅雨』、『劉郎』等字。說(B)不可直說破(B)，須用『章臺』、『灞岸』等事。」若惟恐人不用替代字者。果以是為工，則古今類書具在，又安用詞為耶？宜其為《提要》所譏也。

丙、白石寫景之作，如「二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲」、「數峰清苦，商略黃昏雨」、「高樹(C)，說西風消息」。雖格韻高絕，然如霧裡看花，終隔一層。

丁、稼軒〈中秋飲酒達旦，用天問體作木蘭花慢以送月〉，曰：「可憐今夕月，向何處、去悠悠？」(D)。」詞人想像，直悟月輪遠地之理，與科學家密合，可謂神悟。

- (A)應填入「霜」 (B)應填入「梅」
 (C)應填入「晚蟬」 (D)應填入「二月三月，千里萬里，行色苦愁人」

14-15 為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

海南沒有醫藥，而人不能無病，病則相信殺牛可以愈疾，這是海南的風俗，惜生的□□，看得滿懷悲憫，為之怒焉不安，寫了一篇柳宗元的〈牛賦〉，加上長跋，交給瓊州僧人道贇，希望借他的手代為傳佈，能夠稍稍改變這種風俗。……

海南還有一個特殊的風俗，即男人在家，終日游手好閑，一切外出體力勞作的事，都由婦人承擔，包括上山打柴，鑿地汲鹽井在內。□□又寫一幅杜甫的詩，希望能勸儆人改俗—這也不過是書生行其心之所安的作為而已，效果是很微茫的。

元祐臣僚，幾乎無人不遭謫逐，而遠竄海外的，卻祇□□一人。人莫不自負有才，莫不好名，而才名相累，竟是如此苛酷，此所以□□對於《莊子·山木》篇「材與不材」之說，懷著甚深的感慨。(節錄自李一冰《□□新傳》)

14. 依據上文，下列文句敘述正確的選項是：

- (A)海南人一旦生病，便以殺牛的方式來治病
 (B)柳宗元寫〈牛賦〉，記述海南人殺牛的風俗
 (C)海南男人雖游手好閑，但仍承擔一切體力勞作之事
 (D)元祐年間，□□改善海南風俗失敗，因此遭遠謫海外

15. 依據上文的敘述，□□中最適合填入的人物應該是：

- (A)韓愈 (B)李白 (C)蘇軾 (D)岳飛

16-17 為題組

閱讀下文後，回答 16-17 題。

被稱頌為「天下第一行書」的「蘭亭」是一篇草稿！

唐代中期被稱為「天下行書第二」的顏真卿〈祭侄文稿〉，祭悼安史亂中喪生的侄子，血淚斑斑，泣涕淋漓，塗改圈劃更多，筆劃顛倒錯落，也是一篇沒有謄錄以前的「草稿」。

北宋蘇軾被貶黃州，在流放的悵悶苦鬱裡寫下了〈寒食詩〉，兩首詩中有錯字別字的塗改，線條時而沉鬱，時而尖銳，變化萬千。「寒食帖」也是一篇「草稿」，被稱為「天下行書第三」。

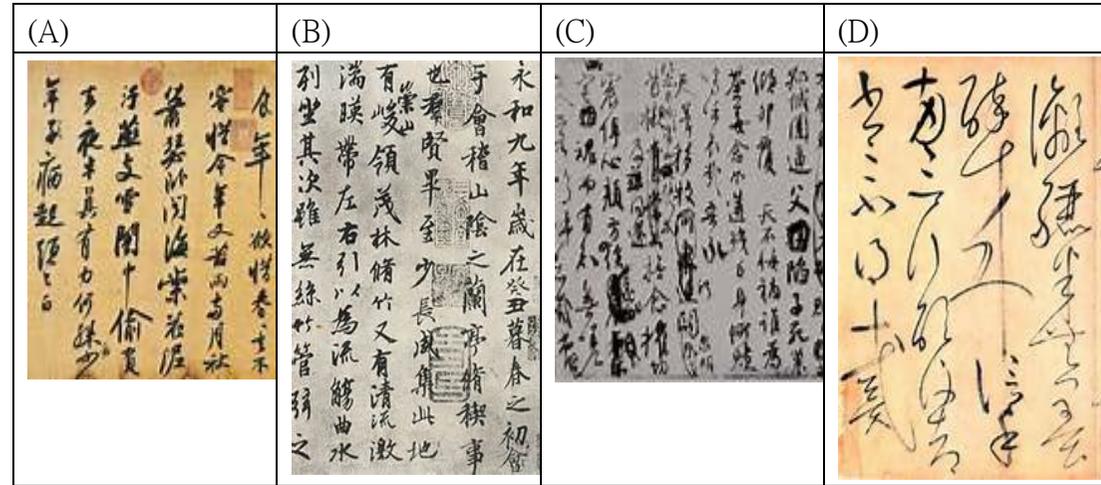
三件書法名作都是「草稿」，也許可以解開「行草」美學的關鍵。

「行草」其實是不能「複製」的。「蘭亭」陪葬了昭陵，也許只是留下了一個嘲諷又感傷的荒謬故事，令後人哭笑不得吧。(節錄自蔣勳〈王羲之蘭亭序〉)

16. 根據作者的觀點，「行草」美學的關鍵特質是：

- (A) 追求創作者最純熟的技巧
- (B) 表現原創當下的飽滿情緒
- (C) 追求典範楷模的完美流暢
- (D) 突破楷模規矩的限制拘束

17. 根據文中所提供的線索，試判斷下列哪一幅作品是顏真卿〈祭侄文稿〉：



18-19 為題組

閱讀下列的新詩後，回答 18-19 題。

小時候

我喜歡用瓦片

在水面上

打飄飄

風□□著湖水

時間□□著臉

那天我在岸邊

奮力扔著石子

跟著飛出去的是一隻

灰色的掌 (洛夫〈童年〉)

18. 根據詩意，□□中最適合填入的詞語是：

- (A) 吹拂
- (B) 侵襲
- (C) 摺疊
- (D) 雕刻

19. 詩人寫詩著重在語言的鍛鍊，詩的語言往往必須精準又含蓄地表達出欲傳達的意念。在這首詩中，「灰色的掌」所要傳達的意涵應該是：

- (A) 拾獲河邊奇石的記憶
- (B) 歷經戰火摧殘的生命
- (C) 承受生活痛苦的「我」
- (D) 已經年華老去的「我」

20-21 為題組 閱讀下列這一首新詩後，回答 20-21 題。

甚至於伸個懶腰，打個呵欠，

都要危及四壁與天花板的！

匍伏在這低矮如鷄埕的小屋裏，我的委屈著實大了：

因為我老是夢見直立起來，

如一參天的古木。 (紀弦〈現實〉)

20. 對此詩的闡釋，下列最適切的選項是：

- (A) 此詩主要表現的是理想與現實的衝突
- (B) 此詩旨在鋪敘現實中身居陋室的苦楚
- (C) 詩人只能消極地在睡夢中，接受無情現實
- (D) 詩人對於禁錮生命之嚴峻現實，完全認命

21. 請仔細體味詩人說話的口吻，判斷這首詩的語氣應是：

- (A) 半嘲諷半幽默
- (B) 既憤懣且抑鬱
- (C) 又無奈又悲傷
- (D) 既理智且冷峻

22—23 為題組

閱讀下文後，回答 22—23 題。

「小說」之所以能夠歷久不衰，是來自它「合作」的本質：讀者將自己投注在書中角色發生的故事裡，積極主動地創造意義，從而獲得莫大的快樂——這種親密的感覺是從戲劇或電影中無法得到的。打從第一行文字開始，作者與讀者間一來一往的遊戲，會一直持續到小說的最後一個字為止，最後即使將書闔上，書中故事仍舊迴盪在讀者的腦海裡。

這種「一來一往」的過程，並不是虛擬的。從開頭的第一頁，每本小說就不斷乞求讀者閱讀它，同時也告訴讀者它想被「怎麼讀」，提示即將發生的每一場好戲；而身為讀者的我們，得決定是否要跟著作者的計畫走，也就是要不要繼續往下讀。

進一步來說，讀者與小說、作者建立了一個「祕密同盟」，共同創造意義。(湯瑪斯·佛斯特《美國文學院最受歡迎的 23 堂小說課》)

22. 關於上引文章的說明，正確的選項是：

- (A)透過小說的閱讀，讀者可以從中學到「合作」的道理
- (B)戲劇和電影始終無法取代小說，是因為讀者無法從中獲得親密感
- (C)為了創造小說的新意義，讀者與作者必須建立「祕密同盟」，才能分享感受
- (D)閱讀小說的快樂，來自於讀者可以投射感情於故事中，而與作品及作者產生一種親密的連結

23. 上文中提到的「『一來一往』的過程」，意指：

- (A)作者和讀者對情節辯論的過程
- (B)讀者為小說創造新意義的過程
- (C)作者與讀者共同營造和諧的閱讀關係的過程
- (D)作者設計及引導讀者自發地完成閱讀的過程

24—25 為題組

閱讀下文後，回答 24—25 題。

他看了我許久，笑了。他說經由談話來學習不僅是浪費，而且愚蠢，因為學習是一個人所能從事的最困難任務。他要我回憶尋找自己休息位置的那一次經驗，我如何希望不做什麼便把它找出來，因為我希望他告訴我一切答案。如果他那樣做的話，我就永遠學不到。但是後來知道要找到這個位置是多麼困難，以及更重要的是，知道這個位置的確存在，給我一種獨特的信心。他說只要我待在我

的「好位置」上，就沒有任何東西能傷害我的身體，因為有了保證，只要在這位置上，我就處在最佳的狀態中，有力量擺脫任何對我有有害的事物。但是，如果他告訴我那個位置，我就永遠無法擁有把它當成真實知識的必要信心，因此，知識就是力量。

然後唐望說，每次一個人決定去學習時，都必須像尋找位置時一樣賣力，而且學習的極限是由每個人自身的性格決定，因此他覺得談論知識是不必要的。他說某些知識對我目前而言太強了，談論它們只會帶給我害處。他顯然覺得沒有什麼好說了，站起來便朝屋子走去。(節錄自卡洛斯·卡斯塔尼達〈巫士唐望的教誨〉)

24. 唐望之所以認為「經由談話來學習不僅是浪費，而且愚蠢」的理由是：

- (A)缺乏自我摸索的學習，純粹是複製別人經驗
- (B)透過談話的學習並不能突破自身性格的極限
- (C)透過談話的學習僅像鸚鵡學舌般，有樣學樣
- (D)透過談話的學習，無法產生力量，甚至有害

25. 關於上文的主旨，敘述正確的選項是：

- (A)學習者必須賣力地超越自身的性格
- (B)談論知識對學習者有百害而無一益
- (C)真實的體驗讓學習產生獨特的信心
- (D)只要有信心，就能體驗知識的力量

26—27 為題組

閱讀下文後，回答 26—27 題。

薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。(《列子·湯問》)

26. 上文所要闡述的主旨是：

- (A)言教更甚於身教
- (B)音樂能感化人性
- (C)師生可教學相長
- (D)學藝應精益求精

27. 下列「」中的字，其音、義說明完全正確的選項是：

- (A)薛譚學「謳」：音ㄊ，歌唱
- (B)郊「衢」：音ㄍㄨˊ，四通八達的道路
- (C)響「遏」行雲：音一ㄝˋ，阻止
- (D)薛譚乃「謝」求反：音ㄒ一ㄝˋ，感激

28—29 為題組

閱讀下文後，回答 28—29 題。

東坡羹，蓋東坡居士所煮菜羹也。不用魚肉五味，有自然之甘。其法以菘若蔓菁、若蘆菔、若薺，揉洗數過，去辛苦汁。先以生油少許塗釜緣及瓷碗，下菜沸湯中。入生米為糝，及少生薑，以油碗覆之，不得觸，觸則生油氣，至熟不除。其上置甑，炊飯如常法，既不可遽覆，須生菜氣出盡乃覆之。羹每沸涌，遇油輒下，又為碗所壓，故終不得上。不爾，羹上薄飯，則氣不得達而飯不熟矣。飯熟羹亦爛可食。若無菜，用瓜、茄，皆切破，不揉洗，入甑，熟赤豆與粳米半為糝，餘如煮菜法。應純道人將適廬山，求其法以遺山中好事者。以頌問之：甘苦嘗從極處回，鹹酸未必是鹽梅。問師此個天真味，根上來麼塵上來？（蘇軾〈東坡羹頌並引〉）

28. 關於此文的内容說明，敘述**錯誤**的選項是：

- (A)東坡羹是蘇軾所發明的一道料理，大約類似現在的素菜粥
- (B)東坡羹雖然不用魚肉及五味等調味，卻有自然的甘鮮美味
- (C)東坡羹所用的料都很普通，僅是尋常可見的蔬菜，甚至瓜、茄子均可
- (D)東坡羹所用的炊具也是尋常的碗、鍋、蓋，上面如果放上蒸籠還可以蒸飯

29. 在這篇文章中，蘇軾所展現出來的生命態度是：

- (A)積極進取，懷抱希望
- (B)苦中作樂，虛以委蛇
- (C)熱愛生活，樂觀豁達
- (D)及時行樂，享受生活

30—31 為題組

閱讀下列短文後，回答 30—31 題。

美人之勝於花者，解語也；花之勝於美人者，生香也。二者不可得兼，舍生香而取解語者也。……

所謂美人者，以花為貌，以鳥為聲，以月為神，以柳為態，以玉為骨，以冰雪為膚，以秋水為姿，以詩詞為心，吾無間然矣。（節錄自張潮《幽夢影》）

30. 上文中「吾無間然矣」一句，意謂：

- (A)我是沒有時間欣賞美人啊
- (B)我沒有什麼可以批評的了
- (C)我與美人之間是沒有距離的
- (D)我每隔一段時間就想著美人

31. 關於這篇短文，下列敘述**錯誤**的選項是：

- (A)作者愛美人勝過於愛花
- (B)美人善解人意，是勝過花的原因
- (C)大量使用譬喻法，比喻美人的特質
- (D)作者對於美人的定義，著重於外在美

32—33 為題組

閱讀下列這一首詩後，回答 32—33 題。

故人賞我趣，挈壺相與至。班荆坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次。不覺知有我，安知物為貴。悠悠迷所留，酒中有深味。（陶潛〈飲酒〉）

32. 下列最能表現出賓主雙方生活簡樸且隨遇而安的詩句是：

- (A)故人賞我趣
- (B)班荆坐松下
- (C)父老雜亂言
- (D)悠悠迷所留

33. 在此詩中，作者飲酒後「不覺知有我，安知物為貴」，此時的心境與下列詩意最接近的是：

- (A)久在樊籠裡，復得返自然
- (B)千秋萬歲名，寂寞身後事
- (C)汎此忘憂物，遠我遺世情
- (D)置酒長安道，同心與我違

34—35 為題組

閱讀下列詞作，回答 34—35 題。

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹〈蘇幕遮〉）

34. 下列關於上引詞作的敘述，選出正確的選項：

- (A)上片以抒情為主，抒發懷才不遇的愁悶
- (B)下片描寫景物，寫登高望遠所見的秋景
- (C)重複使用「斜陽」一詞，透露厭世思想
- (D)以「芳草無情」反襯作者深受思念煎熬

35. 上引詞作所傳達的情懷，與下列詞意最為接近的是：

- (A)濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計
- (B)夕陽西下幾時回？無可奈何花落去
- (C)彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉紅顏
- (D)青春都一餉，忍把浮名，換了淺斟低唱

36—37 為題組

閱讀下列這一首散曲後，回答 36—37 題。

功名萬里忙如□，斯文一□微如線，光陰寸隙□如電，風霜兩鬢白如□。盡道便休官，林下何曾見？至今寂寞彭澤縣。(薛昂夫〈正宮·塞鴻秋〉)

36. 此作品前四句全部對仗，這種多句的對仗在散曲中名為「聯珠對」。請據此判斷，曲中□依序應為：

- (A) 燕，脈，流，練 (B) 雁，支，迅，雪
(C) 鼠，紙，逝，雲 (D) 雨，派，秋，銀

37. 「盡道便休官，林下何曾見？至今寂寞彭澤縣。」所嘲諷的對象是：

- (A) 尸位素餐的官吏 (B) 獨善其身的隱士
(C) 故作清高的政客 (D) 不願折腰的狂士

38—39 為題組

閱讀下文後，回答 38—39 題。

軸心時期的聖哲是種神祕，其出現只能訴諸天意，所以他們多有知天之學，孔子卻以不講「天道性命」給學生留下深刻的印象。然而，他教學不講天，晚年卻特多仰天自語，或曰：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」或曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者，其天乎！」孔子所嘆者為何，我們不得而知。但他的生命和「天」有種奇怪的連結，這樣的記載卻不時可見。孔子的「天命」究竟為何？

孔子身世的詭譎使得他對「天命」不能不敬畏，「天命」只能以人格的成長加以體現而成，而不是以知識的解析加以解釋的問題。(節錄自楊儒賓〈聖人的天命〉)

38. 依據上文，下列文句敘述正確的選項是：

- (A) 孔子企圖對學生講授天命之學
(B) 孔子以人格的成長來體現天命
(C) 孔子因學生無法體現天命而感嘆
(D) 孔子認為聖哲的出現是一種神祕

39. 下列「」中字詞的解釋，正確的選項是：

- (A) 「四時」行焉：指四個時辰，借指長久
(B) 「百物」生焉：意同「萬物」，百是虛數
(C) 不「尤」人：當形容詞用，有特別的意思
(D) 「其」天乎：當代名詞用，指體現天命的聖人

40—41 為題組

閱讀下列文字，回答 40—41 題。

禹、稷當平世，三過其門而不入，孔子賢之。顏子當亂世，居於陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏子不改其樂，孔子賢之。

孟子曰：「禹、稷、顏回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也，是以如是其急也。禹、稷、顏子，易地則皆然。今有同室之人鬥者，救之，雖被髮纓冠而救之，可也。鄉鄰有鬥者，被髮纓冠而往救之，則惑也，雖閉戶可也。」(《孟子·離婁下》)

40. 根據上文畫底線處，最接近顏回生命情態的人物是：

- (A) 淡泊名利的五柳先生
(B) 積極進取的建安七子
(C) 放浪形骸的竹林七賢
(D) 崇尚性靈的公安三袁

41. 孟子認為「鄉鄰有鬥者，被髮纓冠而往救之，則惑也」的原因是：

- (A) 無欲速，無見小利 (B) 不在其位，不謀其政
(C) 子帥以正，孰敢不正 (D) 非其君不事，非其民不使

二、意見闡述(共 18 分)

新任教育部長潘文忠上任後首日，教育部即公布修正「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，規定「學校不得將學生服裝儀容規定作為處罰依據」。作為高中生的你，你對服裝儀容規定有何看法呢？請以「我對服儀規定的看法」為題，寫一篇文長 300—350 字的議論文。

【本試題卷結束】