

國立嘉義高中 101 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選暨高瞻班複選測驗—國文實作測驗及觀察試題(共六頁)

※請用藍色或黑色墨水筆，書寫答案於答案卷中。※

一、單選題：(1-20 題為單選題，每題 2 分，共 40 分)

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的共有幾組？

(甲) 如喪考「妣」／遇人「化」離／懲前「愆」後

(乙) 岸芷「汀」蘭／酌「酌」大醉／舊西門「町」

(丙) 「愍」住氣息／腳「蹙」腿殘／互鬧「鬻」扭

(丁) 蘆「葦」蒼蒼／顧盼「睇」如／冒大不「韙」

(戊) 「抵」著嘴笑／哀「愍」之情／「泯」滅人性

A 四 B 三 C 二 D 一 組

2. 下列各選項內前後「」字詞之意義，何者相同：

A 謂獄中語，乃親得之於史公「云」／士大夫之族，曰師、曰弟子「云」者，則群聚而笑之

B 我才不及卿，乃「覺」三十里／實迷途其未遠，「覺」今是而昨非

C 鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與，而誰「與」？／唯求則非邦也「與」？安見方六、七十，如五、六十，而非邦也者？

D 宗廟之事，如「會」同，端章甫，願為小相焉／草色煙光殘照裡，無言誰「會」憑欄意

3. 下列各選項「」內詞語之運用，何者正確：

A 史可法身為左公之「私淑」弟子，於公於私，都能恪盡職責，不負恩師所望

B 美國校園槍擊案導致二十多名無辜兒童罹難，看到這則新聞，「於我心有戚戚焉」

C 後宮甄嬛傳紅遍全台，雖然其故事皆為「典型」的宮廷內鬥的戲碼，觀眾依然看得津津有味

D 對於台東美麗灣的環評事件，我立場十分「超然」，只要能符合自身利益，我都認同

4. 下列文句「」內成語的運用，最恰當的選項是：

A 青少年吸毒問題日增，已在校園「蔚然成風」，必須有效遏止

B 他才學豐富，每次演講「咳唾成珠」，議論高明，著實令人佩服

C 堂堂學術界，竟驚傳浮報帳目，鑽旁門左道，「行不由徑」的作為

D 跨年演唱會中，天王級歌星一上場，觀眾旋即「風行草偃」，為之瘋狂

5. 如欲在文學網站上搜索中國古典作家，所輸入的檢索資料與作家的配對，何者完全正確：

A 質而實綺，癯而實腴；山水詩人；採菊東籬下，悠然見南山——陶淵明

B 集桐城派之大成；古文辭類纂；義理辭章考據——姚鼐

C 天下第一流人物；畫荻學書；龍圖老子——范仲淹

D 匹夫而為百世師；新樂府運動；論佛骨表——韓愈

6. 下列「」內句意詮釋最適切的選項是：

A 「出則銜恤，入則靡至」：出門則擔心孩子，回家則鉅細靡遺地呵護(〈蓼莪〉)

B 「問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉」：桃花源村民與世隔絕，不知外界的興替更迭(〈桃花源記〉)

C 「噫！微斯人，吾誰與歸」：慨嘆自己所追隨的典範，正是自古以來曾登臨此樓的仁人(〈岳陽樓記〉)

D 林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人做耳目近玩？」：可看出作者壯志未酬，而玩物喪志的悲痛(〈世說新語選〉)

7. 請判斷前後文意、及用詞的美感，依序選出最適合填入□內的選項：

(甲) 孤獨是難以□□的／搜刮來整座城，也餵他不飽。(白靈〈孤獨〉)

(乙) 不鬧水患的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花與過貓蕨佔據極長的河岸，空氣中□□著蝶薑香味，或濃或淡看風的力氣大小。(簡嬪〈河川證據〉)

(丙) 且聽聽這個無風無雨無陽光的午後，一樹樹蟬聲在東在西在南在北，放肆縱橫上下的交織，聲調如複雜的管絃，和無孔不入的□□。(蕭白〈長夏聲聲〉)

A 吞嚥／充滿／喧鳴

B 承受／掃盪／奔流

C 奉養／綻放／飄揚

D 豢養／蒸騰／潑瀉

8. 下列針對各篇章寫作手法的分析，何者**有誤**：
- A 〈師說〉指出「古之學者必有師」以及「聖人無常師」來正面立論，闡述從師問學之價值；再以「士大夫不恥相師」及「巫醫、樂師、百工恥學於師」來反面批駁，突顯不從師之弊
- B 〈岳陽樓記〉融合敘事、寫景、抒情、議論為一體，首段敘事，次段因事及景，三四段由景生情，末段再化情為理，脈絡清晰，結構嚴謹
- C 〈火車與稻田〉以「火車」象徵都市的文明入侵，以「稻田」象徵傳統的鄉土農村；以有聲響的動態的火車對比無言靜態的稻田，寫出隨時間的推移而變遷的農村
- D 〈左忠毅公軼事〉以記左公「視學京畿，提拔後進」和「身陷廠獄，心繫社稷」為主，以史公「奉檄守禦，以身許國」以及「往來桐城，不忘師門」為賓，藉賓形主，烘雲托月，將左公「忠毅」之形象鮮明呈現
9. 又是新的一年開始，書架上凌亂擺放著的書籍應該好好分類整理一下了。其中現代文學類共有十二本書。下列各選項內之分類，何者**有誤**：
- A 〈窗外的女奴〉〈嘗試集〉皆為新詩集
- B 〈雅舍小品〉〈行過急水溪〉〈文化苦旅〉皆為散文集
- C 〈三更有夢書當枕〉〈目送〉〈水問〉皆為女性作家之作品
- D 〈吶喊〉〈台北人〉〈傾城之戀〉〈白玉苦瓜〉皆為小說集
10. 閱讀下列引文，選出最適合填入□的選項：
- 夫君子者，潔身以自好，自強而不息。精行簡德，與茶相宜。達則兼濟天下，足以醒身；窮則獨善其身，聊可怡情。君子之飲，有法亦有節。其法及自然，其節自勿縱。□□□□，□□□□。嗜茶之癖，君子不取。某戲言：君不可一日無茶。茶之嗜欲幾至成癮，其流毒乎！孔子曰：聞韶樂三月不知肉味。況茶乎！（〈茶飲六論〉）
- A 月滿則虧，物極必反
- B 得魚忘筌，得意忘言
- C 如切如磋，如琢如磨
- D 孔席不暖，墨突不黔
11. 下列各選項內關於文學流派之敘述，何者**正確**：
- A 桐城派——清中葉以方苞為首的散文流派，由劉大櫟、姚鼐承其遺緒並發

揚光大，其嚴謹的文學主張對於當時小說、戲曲等通俗文學的發展有推波助瀾的作用

B 奇險派——中唐時期以韓愈、孟郊、賈島、元稹等詩人為代表的詩派，其特色為：以散文入詩，用奇字險韻

C 豪放派——於宋詞正宗「婉約派」之外，另樹一幟的詞派。不拘曲律，以詩為詞，題材擴大，風格豪放，打破傳統「詩莊詞媚」之界線

D 現代派——新詩的一種派別，植根於現代主義，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志。強調知性，排斥情緒的告白，強調詩歌要「縱的繼承」。主要成員有紀弦、鄭愁予、余光中

12. 予自錢塘，移守膠西，釋舟楫之安，「(甲)背湖山之觀 (乙)而庇采椽之居 (丙)去雕牆之美 (丁)而服車馬之勞」而行桑麻之野。(蘇軾〈超然台記〉)請將上列「」內次序錯置的文句重新組合，並選出正確的選項：

- A 乙甲丁丙
- B 丁丙乙甲
- C 丙甲乙丁
- D 丁甲乙丙

13. 閱讀下文，選出文意敘述**最不適切**的選項是：

蔡洪赴洛，洛中人問曰：「幕府¹初開，羣公辟命²，求英奇於仄陋，采賢俊於巖穴。君，吳、楚之士，亡國之餘，有何異才而應斯舉？」

蔡答曰：「夜光之珠，不必出於孟津之河；盈握之璧，不必采於崑崙之山。大禹生於東夷，文王生於西羌，聖賢所出，何必常處。昔武王伐紂，遷頑民於洛邑，得無諸君是其苗裔乎？」
(劉義慶〈世說新語·言語〉)

※注釋： 1.「幕府」：此泛指軍政大臣的府署。
2.「辟命」：徵召人才。

- A 求英奇於仄陋，采賢俊於巖穴：指求才若渴，訪賢於偏鄉僻壤
- B 君，吳、楚之士，亡國之餘，有何異才而應斯舉：對吳楚人士語含輕視
- C 「夜光之珠……文王生於西羌」八句強調：歷代聖賢，皆出身於寒微
- D 昔武王伐紂，遷頑民於洛邑，得無諸君是其苗裔乎：蔡洪反諷洛中人為亡國頑民的後代，洛陽人可謂自取其辱

14. 閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：

(甲)我們用移植的山野／招喚久違的大自然

(乙)延伸手的意念，再屈伸／母體的象徵。不再喊餓

(丙)我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／唇槍舌劍／竊竊私語
／口沫橫飛／滔滔不絕

- A 花盆／碗兒／電話
- B 圖畫／碗兒／電視
- C 窗戶／叉子／電話
- D 插花／叉子／電視

15. 請依下列各組人物的關係，選出正確的書信用語：

- A 左光斗寫信給史可法，信首提稱語要用「硯右」
- B 范仲淹寫信給滕宗諒，結尾的問候語用「敬請 台安」
- C 徐志摩寫信給梁啟超，信封中間受信人的欄位用「梁啟超老師 大啟」
- D 柳宗元寫信給韓愈，於信末署名的末啟敬詞用「友宗元 手諭」

16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

論曰：自古一代帝王之興，必有一代名世之臣。宋有仲淹諸賢，無愧乎此。仲淹初在制中，遺宰相書，極論天下事，他日為政，盡行其言。諸葛孔明草廬始見昭烈數語，生平事業備見於是。豪傑自知之審，類如是乎！考其當朝，雖不能久，然先憂後樂之志，海內固已信其有弘毅之器，足任斯責，使究其所欲為，豈讓古人哉！」（〈宋史·范仲淹傳〉）

- A 因有著名的賢臣，故史稱宋代帝業興盛
- B 舉諸葛亮為例，說明范仲淹少年得志
- C 范仲淹在朝當政時間雖短，但政績卓著
- D 范仲淹氣度恢弘，足堪擔任國家重任

17-18 為題組 請閱讀下列文章回答問題

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如_____？」對曰：「_____詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸，曉風殘月』。學士詞，須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱『大江東去』。」東坡為之絕倒。
(俞文豹〈幕士與東坡論詞〉)

17. 上引文中_____所指的是何許人：

- A 歐陽脩
- B 李清照
- C 柳永
- D 周邦彥

18. 文中幕士透過若干角度比較兩家詞的風格特徵，讓東坡忍不住俯仰大笑。下列何者不屬之：

- A 歌者
- B 樂器
- C 歌詞
- D 聽眾

19-20 為題組 請閱讀下列文章回答問題

余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日有聲關關然者。即而視之，二鳥巢於其枝幹之間，去地不五六尺，人手能及之。巢大如盞，精密完固，細草盤結而成，鳥雌一雄一，小不能盈掬，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。雛出矣，雌者覆翼之，雄者往取食，每得食輒息於屋上，不即下。主人戲以其手撼其巢，則下瞰而鳴。小撼之小鳴，大撼之即大鳴，手下，鳴乃已。他日，余從外來，見巢墜於地，覓二鳥及殼，無有。問之，則某氏僮奴取以去。嗟乎！以此鳥之羽毛潔而音鳴好也，奚不深山之適而茂林之棲？乃託身非所，見辱於人奴以死！彼其以世路為甚寬也哉？
(戴名世〈鳥說〉)

19. 引文中□內「且、已、適、見」四字與選項中的引號內字詞意義相同的選項是：

- A 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻「且」長；溯游從之，宛在水中央
- B 「已」而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也
- C 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，「適」彼樂土。樂土樂土，爰得我所
- D 或曰：城之破也，有親「見」忠烈青衣烏帽，乘白馬，出天寧門投江死者，未嘗殞於城中也

20. 下列關於本文的文旨敘述，何者正確

- A 覆巢之下無完卵
- B 多行不義必自斃
- C 世道多險，慎選所託
- D 樹大招風風撼樹，人為名高名喪人

二、多選題：(每題 3 分，共 42 分)

說明：第 21-34 題，每題有五個選項，其中至少有一個選項是答案。答錯 1 個選項得 2 分；答錯 2 個選項得 1 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列選項中□的字形何者完全不同：

- A ㄍㄨㄨˊ：骨□在喉／從中作□／略知□概
- B ㄉㄨㄨˊ：□斷市場／得□望蜀／向右靠□
- C ㄉㄨㄨˊ：□鍊成鋼／心力交□／發揚國□
- D ㄉㄨㄨˊ：□然不同／斬釘□鐵／東擲西□
- E 一、：小心□□／神采□□／闡道□教

22. 下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：

- A 我「打」江南走過／「打」起黃鶯兒，莫教枝上啼
- B 陰風怒號，濁浪排「空」／而或長煙一「空」，皓月千里
- C 可與「言」，而不與之言，失人／永「言」配命，自求多福
- D 謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲
- E 「鼓」瑟希，鏗爾，舍瑟而作／非吾徒也。小子鳴「鼓」而攻之可也

23. 古人行文為求簡練常會有省略的現象。下列選項中的文句，其所省略的主語或賓語(以○表示)指的是同一人或同一群人者為：

- A ○嘗獨立，鯉趨而過庭，○曰；學詩乎？
- B 此人一一為○具言所聞，○皆嘆惋
- C ○愛其子，擇師而教之；○於其身也則恥師焉，惑矣
- D ○呈卷，○即面署○第一
- E ○事父母，幾諫；○見志不從，又敬不違；○勞而不怨

24. 運用層層遞進手法，可增加文意的層次感。下列屬於此種用法的選項是：

- A 知之者不好之者，好之者不如樂之者
- B 天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁
- C 求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- D 初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更

在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇
E 我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣，最後到了生死關頭，兩個人跳到棹上去了

25. 某一場演講的標題是「儒家的淑世精神」，下列各篇章何者適合用來闡釋該主題：

- A 范仲淹的〈岳陽樓記〉
- B 蘇軾的〈超然台記〉
- C 陶淵明的〈桃花源記〉
- D 方苞的〈左忠毅公軼事〉
- E 劉禹錫的〈陋室銘〉

26. 下列選項中的文句，其前後文意具有因果關係者為：

- A 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
- B 為國以禮，其言不讓，是故哂之
- C (李氏子蟠)不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之
- D 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。我不是歸人，是個過客……
- E 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲

27. 下列選項中的詩文，何者所表現的情感有明顯的轉折：

- A 尋夢？稱一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌／但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫(徐志摩〈再別康橋〉)
- B 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。(辛棄疾〈破陣子〉)
- C 舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。(陶淵明〈歸去來辭〉)
- D 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡〈閨怨〉)
- E 當你走近／請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心(席慕蓉〈一棵開花的樹〉)

28. 「不憤不啓」、「不悱不發」在組成結構上有個特色，那就是前後各自省略了不同的主語而形成了緊縮複句。「不憤」、「不悱」的主語是學生，「不啓」、「不發」的主語是老師。下列選項中成語的組成結構，何者亦屬之：

- A 告訴乃論
- B 不伎不求
- C 爾虞我詐
- D 有求必應
- E 投桃報李

29. 徐志摩的〈再別康橋〉寫著「夏蟲也為我沉默」，其實夏蟲從不會為任何人沉默，這一切全是來自詩人墨客的一廂情願，將自己主觀的情感投射在客觀的景物上，而產生了移情作用。下列選項中的詩文片段，何者亦可觀察出這樣的現象：

- A 那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮，那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如過果盤（鄭愁予〈小小的島〉）
- B 予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。（周敦頤〈愛蓮說〉）
- C 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。（杜甫〈春望〉）
- D 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼！縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜！夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡！（蘇軾〈江城子〉）
- E 然是役也，碧血橫飛，浩氣四塞，草木為之含悲，風雲因而變色，全國久蟄之人心，乃大興奮。（孫文〈黃花崗烈士事略序〉）

30. 下列各選項內有關文化常識之敘述，何者正確：

- A 古人「名」與「字」的關係，有時是同訓，有時是對文。同訓意即名與字的意義相同，例如：朱熹，字元晦。對文則指名與字意義相反，例如：韓愈，字退之
- B 對人自稱在世的親屬，長輩則在稱謂前冠以「家」字，如「家父」，晚輩則在稱謂前冠以「令」字，如「令媛」
- C 對人自稱去世的親屬，長輩則在稱謂前冠以「先」字，如「先妣」，晚輩則在稱謂前冠以「亡」字，如「亡弟」
- D 古代用以代表年齡的詞語常和頭髮相關，如「二毛」、「及笄」、「垂髫」、「總

角」、「束髮」皆屬之

E 古代將一天分成十二時辰，配合十二天干計時，辰時為早上七點到九點，子時是半夜十一點至一點

31. 一般疑問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。下列文句畫底線處，屬於「反問句」的選項是：

- A 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- B 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害
- C 宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大
- D 先生在兵間，審知故揚州閣部史公果死邪？亦未死邪
- E 無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至

32. 閱讀下文，選出詮釋符合文意的選項：

孔子一身反骨，只不過是藏在他的溫良恭儉讓中罷了；孔子也說反話，還常消遣學生，結果老被學生質疑，還常被「吐槽」，子路當然是箇中佼佼者；老子有云，反者道之動，孔氏門庭正因有此風光，所以興旺。孔子的溫良恭儉讓是顯，他的反骨是隱；這當然不是孔子虛偽，而是他氣象萬千；孔子的蘊藉是顯、激烈是隱；他的和悅之氣是顯，殺伐之氣則甚隱；正因有顯有隱而又能相生相成，故而孔子的世界水深浪闊，蓄得了魚龍。

孔子門下魚龍眾多，號稱三千，但重點不在於這量多，甚至也不在於質高，孔門之所以深闊，是在於他那幾位高弟的箇箇精神、色色鮮明。且看他前期三大門人——大家都極熟悉的（甲）、（乙）、（丙），一個靜默澄澈宛若高僧，一個慷慨豪邁直似俠客，一個聰敏通達游走政商，三人均非一般，個個不可小覷，但又大相逕庭，彼此涇渭分明；然而，這三種截然有異的鮮亮人格，卻又能在仲尼門下齊聚一堂，笑語吟吟，且又長期追隨（更別說（丙）三年不足再行加碼一倍的廬墓之事了），實在讓後人很好奇這老師是何等的格局與器識。（薛明仁〈素面相見——孔子〉）

- A 孔子善於以敦厚有禮的言行，偽裝美化內在的反骨
- B 孔子樂於與學生互相「吐槽」，故求教的弟子眾多
- C 引「反者道之動」言「反骨」是孔門興盛的原因
- D 因孔門的氣象多元活潑，故能不拘一格、動靜自如
- E （甲）、（乙）、（丙）依序為：顏淵、子路、子貢

33. 下列〈論語〉文句旨意的說明，正確的選項是：

- A 「視其所以，觀其所由，察其所安」：言觀人善惡的三個步驟
- B 「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣」：勉人要寬以責己，嚴以待人
- C 「人不知而不愠，不亦君子乎」：旨在言修德者當喜怒不形於色
- D 「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉」：言環境保育的重要
- E 「慎終追遠，民德歸厚矣」：強調在位者當盡孝不忘本，則可感化人民

34. 下列有關中國小說發展的敘述，何者完全正確：

- A 兩漢時期，小說被認為是「道聽塗說，街談巷語之所造也」，受到這觀念的影響，其發展遲至唐朝才成熟，具完整結構。
- B 唐朝小說稱為傳奇，篇幅短小，由文言寫成，多流傳在知識份子階層。題材大致分為三類：愛情、豪俠、神怪。不少明清小說、戲曲是由唐傳奇沿襲改編而成
- C 小說發展到宋朝，已流傳到廣大的市井小民。話本與平話為說書人的腳本，用白話寫成，為後世白話小說之源頭。其中〈三國志〉演變成〈三國演義〉，〈大宋宣和遺事〉演變成〈水滸傳〉，〈大唐三藏取經詩話〉演變成〈西遊記〉
- D 元末發展出章回小說，將內容分立章節，每章節各有「回目」以概括其情節，成為中國古典小說的主要形式。明清之後，章回小說極度盛行，〈金瓶梅〉、〈西廂記〉、〈紅樓夢〉皆屬之
- E 清乾隆時，紀昀等人奉旨修纂四庫全書，因「通俗文學難登大雅之堂」的觀念作祟，使得宋元以後的白話短篇或長篇的小說皆未被列入

三、引導寫作：(18分)

※請見右欄說明。

三、引導寫作：(18分)

我的心靈，比如海濱，生平初度的怒潮，已經漸次的消翳，只賸有疏鬆的海砂中的偶爾的迴響，更有殘缺的貝殼，反映星月的輝芒。此時摸索潮餘的癥痕，追想當時洶湧的情景，是夢或是真，再亦不須辨問，祇此眉梢的輕縐，唇邊的微哂，已足解釋無窮奧緒，深深的蘊伏在靈魂的微纖之中。(徐志摩〈北戴河海濱的幻想〉)

上文中，作者將自己的心靈比喻成海濱，並藉具體物象的形容描述，說明自我抽象的心靈狀態。在人生中，曾有過怎樣令你悔恨的人、或事、或物，是如何造成的？為何無法挽回？在當下、及事過境遷後，你的心情如何？是椎心的後悔？悵然的遺憾？還是……你的心靈狀態有何轉折變化？而至今是否仍影響著你？……

請參考上文，以「我的悔恨」為題，運用具體物象表現自我的心靈狀態，寫作一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長至少400字。

※注意

1. 請勿抄襲框線內所引（徐志摩〈北戴河海濱的幻想〉）的原文。完全抄襲者以零分計算。
2. 不得以新詩、小說、歌詞或書信的形式書寫
3. 評分標準：

文中須具備：當下、和事後悔恨的心情作比喻等，且藉具體物象的形容描述，說明抽象後悔的心靈狀態；否則最高只給4分。

※題目結束※

