

注意事項：

1. 請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
2. 請用 **2B**鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
3. 題目共有 50 題選擇題，合計 8 頁。請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。

一、單一選擇題：每題 2 分，共 100 分

1. 下列各組「」內的字型異同關係，與「趨之若『ㄨ、』／好高『ㄨ、』遠／花『ㄨ、』春曉」相同的選項是：
 - (A) 囤積「ㄩㄩ」奇／越「ㄩㄩ」不前／離群索「ㄩㄩ」
 - (B) 「ㄨㄨ」輪老手／斟「ㄨㄨ」損益／匠石「ㄨㄨ」鼻
 - (C) 「ㄨㄨ」粥餬口／如坐針「ㄨㄨ」／臥雪吞「ㄨㄨ」
 - (D) 諳「ㄨㄨ」善道／深入荒「ㄨㄨ」／胡吹亂「ㄨㄨ」

2. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項有幾組？

甲、侷促一「隅」／負「嶠」一戰	乙、功虧一「篲」石室／振聾發「聵」
丙、「驀」然回首／求民之「瘼」	丁、擲「掄」／穿「箭」之盜
戊、「髀」肉復生／「捭」闔縱橫	己、一身「縞」素／十字「鎬」

- (A)六組 (B)五組 (C)四組 (D)三組

3. 下列文句「」內，前後詞義相同的選項是：

- (A) 門前冷落車馬稀，「老大」嫁作商人婦／少小離家「老大」回，鄉音無改鬢毛衰
- (B) 那荷花，精神、「顏色」無一不像，只多著一張紙／小女俱有幾分「顏色」，女工針指，無所不會
- (C) 閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下
- (D) 多情山鳥不須啼，「桃李」無言，下自成蹊／他在教育界服務了二十多年，如今已「桃李」滿門了

4. 漢語語法裡有前後兩句表達出一種因果關係，下列詩文屬於「先果後因」的選項是：

- (A) 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安
- (B) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
- (C) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (D) 海內存知己，天涯若比鄰

5. 「鯨吞蠶食」的詞性結構，與下列詞語都相同的選項是：

- (A) 耳濡目染／管窺蠡測
- (B) 鶉衣百結／博施濟眾
- (C) 膽破魂奪／兔死狐悲
- (D) 橫衝直撞／狼奔豕突

6. 下列題辭，何者用法**不正確**：

- (A) 「宜其室家」用於祝賀嫁女
- (B) 「麟趾其祥」用於祝賀喬遷
- (C) 「萱茂北堂」用於祝賀女壽
- (D) 「卓育菁莪」用於稱頌教師

7. 下列有四張信封中路的書寫用語，何者完全正確：

- (A) 周杰倫同學安啟
- (B) 黃立行先生敬啟
- (C) 林俊傑姐夫大啟
- (D) 方大同老師道啟

8. 古今詞語常因時代變遷而產生意義轉變，下列「」中的詞語，意義**未發生**轉變的選項是：

- (A) 太倉之粟，「陳陳相因」，充溢露積於外，至腐敗不可食／若想大刀闊斧的改革，則需戒除制度面上「陳陳相因」的陋習
- (B) 山行六七里，「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上／本以為這件事沒希望了，突然間，「峰迴路轉」，又有辦法可解決了
- (C) 上下三千餘年，興廢百千萬事，大概「光風霽月」之時少，陰風晦冥之時多／為人處事若能胸懷坦蕩，「光風霽月」，當可避免人們說長道短
- (D) 「窮形盡相」，陋燕壁之含丹；寫妙分容，嗤吳屏之墜筆／賴和藉著生花妙筆，窮形盡相，寫盡了日治時期下，小老百姓的苦痛

9. 下列詩作歌詠對象皆為古代女子，依其內容，配對正確的選項是：

- (A) 慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。紅顏流落非吾戀，逆賊天亡自荒譙／陳圓圓
- (B) 為報司徒使連環，虎狼之中使反間。惹得英雄呂奉先，衝冠一怒為紅顏／趙飛燕
- (C) 逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄。絲蘿喬木終身願，不附越公附衛公／孟姜女
- (D) 新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下來／王昭君

10. 關於文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A) 《楚辭》是南方文學的代表，以社會寫實為主，擅長刻畫百姓生活的各個面向
- (B) 《老子》、《莊子》和《韓非子》都保留大量寓言，為先秦哲理散文的代表著作
- (C) 《左傳》以詳盡的敘事來解釋《春秋》，是以人物傳記做為主軸的紀傳體史書
- (D) 神話是文學藝術的源頭，其中《山海經》這部書，四庫全書譽為「小說之最古者」

11. 所謂「形象化」，乃指將抽象的感情概念，化成具體的事物，讓讀者能更加體會。以下使用此技巧的選項是：

- (A) 葉子是不會飛翔的翅膀，翅膀是落在天上的葉子
- (B) 愁，好像味精，少放一點，滋味無窮；多放了，就要倒盡胃口
- (C) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
- (D) 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬

12. 漢語修辭中有一種「移覺」修辭，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺轉移到另一種感官上，使意象更新穎活潑，如朱自清〈荷塘月色〉：「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」便是將嗅覺移轉為聽覺，使意象更生動。下列「不屬於」移覺修辭的選項是：

- (A) 香菸攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綫長長的溼髮
- (B) 當魚塘寒淺留置著游魚／小溪漸漸瘖啞歌不成調子／雨說，我來了，我來探訪四方的大地
- (C) 手指悄悄的滑過柔韌的髮絲，像豎琴錚錚的韻波，散發細密迷人的清芬
- (D) 風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的唇吻撫弄林葉的管絃，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點

13. 下列文句為莊子與惠子的對話，請依文意排出正確的順序。

莊子與惠子遊於濠梁之上。

莊子曰：「_____」

惠子曰：「_____」

莊子曰：「_____」

惠子曰：「_____」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，_____。」

參考選項：

- (甲) 既已知吾知之而問我，我知之濠上也
- (乙) 我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣
- (丙) 儻魚出游從容，是魚之樂也
- (丁) 子非我，安知我不知魚之樂
- (戊) 子非魚，安知魚之樂

- (A) 丙戊丁乙甲 (B) 戊丁甲丙乙
- (C) 丙戊乙丁甲 (D) 戊乙丁甲丙

14. 下列是甘耀明小說《邦查女孩》中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

越到中午，雜活越緊，古阿霞卻愛偷懶，
甲、因為這時候的陽光來到小巷，水光反射
乙、小貓從屋底出來曬太陽，蝸牛的乾漬爬痕是最美的膠水抽象畫
丙、流動著幽幽淡淡的剪影，好多影子啾滋啾滋的發芽成長
丁、光亮中的塵埃模仿了星雲流動
戊、忙裡偷閒總有難忘的美景
她閉上眼，面對太陽光，光芒從瞳孔流進體內，肺葉在行光合作用。

- (A) 乙戊甲丁丙 (B) 乙丙戊甲丁
- (C) 戊甲丙乙丁 (D) 丙戊丁甲乙

15. 下列引文皆選自張愛玲《流言》，依文意推敲，□□中依序最適合填入的選項是：

甲：每一隻□□都是從前一朵花的鬼魂，回來尋找它自己
乙：滿臉的心虛，像紅木高椅坐著的告幫窮親戚，迎著風，張嘴微笑，笑得舌頭也發了□
丙：你向女人猛然提出一個問句，她的第一個回答大約是正史，第二個就是□□了
丁：月亮叫喊著，叫出生命的喜悅，一顆□□是它羞澀的回聲

- (A) 昆蟲／癡／駢文／流星
- (B) 蜜蜂／聲／律詩／淚珠
- (C) 蝴蝶／涼／小說／小星
- (D) 螞蟻／愣／神話／珍珠

16. 請根據以下線索，判斷「鼎」、「甘」二字在六書中各屬於何類：

甲、「鼎」的字形有「」或「」，說文解字的說明為三足兩耳，和五味之寶器也。」

乙、「甘」的字型有「」，說文解字的說明為「甘：美也。从口含一。一，道也。」

- (A) 鼎：象形字；甘：象形字
- (B) 鼎：會意字；甘：象形字
- (C) 鼎：象形字；甘：指事字
- (D) 鼎：會意字；甘：指事字

17. 藍鼎元曾就清初時台灣的狀況，寫了下面這首詩，請閱讀完後，選出敘述正確的選項是：

纍纍何為者，西來偷渡人。銀鐺雜貫索，一隊一酸辛。
嗟汝為饑驅，謂滋原隰畝。舟子任無咎，拮据買要津。

補充：「畝」為「土地開墾得很平」之意

- (A)這是一首描寫臺灣人偷渡出海的寫實詩
- (B)由詩中可知這些偷渡客，最終的下場是被捕入獄
- (C)詩中讚頌當時社會治安良好，民生富足
- (D)船夫負責盡職，將這些偷渡客安然送達彼岸

18. 元好問《論詩三十首》對歷代詩家有所褒貶，並凸顯了他對詩歌的審美意趣。請閱讀以下兩首詩，並選出敘述有誤的選項：

池塘春草謝家春，萬古千秋五字新。傳語閉門陳正字，可憐無補費精神。
一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。

- (A)作者認為晉人寫詩風格一如陶淵明、上古時期的人般純樸
- (B)作者欣賞謝靈運「池塘生春草」寫出盎然春意的清新意象
- (C)作者認為陳師道閉門覓句式的苦吟及雕琢，只是徒勞無功
- (D)作者崇尚陶淵明自然天成、無斧鑿痕跡、雕琢之弊的詩風

19. 有關作品的說明，下列敘述錯誤的選項是：

江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深！運命唯所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？

(張九齡〈感遇〉)

- (A)本詩是一首「藉物抒懷」、「託物明志」的詠物古詩
- (B)不僅寫橘樹外在形象，也著意表現橘堅強不屈的內在精神
- (C)作者以丹橘自喻，期勉自己看破功名，以君子為志，有為有守
- (D)詩中作者以桃李作為對照，呈現自己身為賢者不得用世的不平

20. 「君子欲訥於言，而敏於行」這句話的涵義，與下列何者最不相近？

- (A)時然後言，人不厭其言
- (B)禦人以口給，屢憎於人
- (C)辭令的靈魂就是行動
- (D)吹笛子單靠吹氣是不行的，還必須使用手指頭

※21-22為題組。請閱讀以下作品，並回答問題。

雙調 大德歌 秋 關漢卿
風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點兒拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。

21. 關於這首關漢卿的作品，敘述正確的選項是：

- (A)「便做陳搏也睡不著」，主要是窗外風吹雨打、聲勢浩大，因而難以成眠
- (B)「懊惱傷懷抱」，描寫主角心境之愁苦與悲涼，呈現一種難以忍受的憂傷
- (C)「撲簌簌淚點兒拋」的原因，乃因自己空有一身抱負，卻難得重用的無奈
- (D)「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」，隱喻朝中部份奸佞遭貶抑，另一批又趁勢而起

22. 下列對於這首元曲的說明，敘述正確的選項是：

- (A)「雙調」是指宮調名，「大德歌」是曲牌名，「秋」則是題目
- (B)此曲文字精煉華美，體現了作者典雅莊重、清麗細密的元曲本色
- (C)此曲藉由各種聲響，反襯深秋晚景之寂靜，烘托主角內心之孤寂
- (D)此曲情懷，與杜牧的「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」相近

※23-25為題組。閱讀下文，回答問題：

夫以四海之廣，兆民之眾，受制於一人，雖有絕倫之力，高世之智，莫不奔走而服役者，豈非以禮為之紀綱哉！是故天子統三公，三公率諸侯，諸侯制卿大夫，卿大夫治士庶人。貴以臨賤，賤以承貴。上之使下，猶□□之運□□，根本之制枝葉；下之事上，猶□□之衛□□，枝葉之庇本根。然後能上下相保，而國家治安。故曰：天子之職，莫大於禮也。

23. 上文中，□□依序最適合填入的選項是：

- (A)手足／心腹／心腹／手足
- (B)心腹／手足／手足／心腹
- (C)骨肉／唇齒／唇齒／骨肉
- (D)唇齒／骨肉／骨肉／唇齒

24. 上文中，框內字詞意義與下列不同的選項是：

- (A)人倫明於上，小民親於下
- (B)王右軍與謝太傅共登冶城，謝悠然遠想，有高世之志
- (C)臨下以簡，御眾以寬
- (D)根本似玫瑰，繁英刺外開

25. 根據文意，下列選項最接近旨趣的是：

- (A)普天之下，莫非王土
- (B)各司其職，賞善罰惡
- (C)因禮而治，層層負責
- (D)君權神授，萬民聽命

※26-27為題組。閱讀下文，回答問題：

甲、無邊落木蕭蕭下 乙、渚清沙白鳥飛回
丙、不盡長江滾滾來 丁、萬里悲秋常作客
戊、百年多病獨登臺 己、風急天高猿嘯哀
庚、潦倒新停濁酒杯 辛、艱難苦恨繁霜鬢

26.下列為一首七律，試依格律及句意，選出最適當的排列方式：

- (A)甲己庚乙丁戊辛丙 (B)己乙甲丙丁戊辛庚
(C)戊乙丙甲辛己庚丁 (D)戊己辛乙甲丁庚丙

27.關於本詩的說明，下列敘述不正確的選項是：

- (A)與王之渙〈登鶴雀樓〉同為登高之作
(B)前半寫遠近之景，後半抒發內在之情
(C)表達詩人長年漂泊，老病孤愁的感情
(D)根據內容，詩的作者最有可能是王維

※28-29為題組。閱讀甲、乙二詩，回答問題：

甲、半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。(朱熹〈觀書有感〉)
乙、閑來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。道通天地有形外，思入風雲變態中。富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。(程顥〈秋日偶成〉)

28.根據兩首詩的內容，敘述不正確的選項是：

- (A)甲詩雲影徘徊，方塘清澈寫心中平靜，隨遇而安
(B)乙詩萬物靜觀，四時佳興寫心思清靜，逸然自得
(C)甲詩藉雲影投影在方塘中表達寸心透徹領悟書中的哲理
(D)乙詩藉風雲千變萬化寫人的思維隨時都有不同的體悟

29.根據兩首詩的寫作方式，敘述不正確的選項是：

- (A)甲詩用譬喻的手法表現 (B)乙詩有典故的運用
(C)甲詩寫景抒情 (D)乙詩託物喻理

※30-31為題組。請閱讀以下文章，並回答問題。

賢人深謀於廊廟，論議朝廷，守信死節隱居巖穴之士設為名高者安歸乎？歸於富厚也。是以廉吏久，久更富，廉賈歸富。富者，人之情性，所不學而俱欲者也。故壯士在軍，攻城先登，陷陣卻敵，斬將奪旗，前蒙矢石，不避湯火之難者，為重賞使也。其在閭巷少年，攻剽椎埋，劫人作姦，掘冢鑄幣，任俠并兼，借交報仇，篡逐幽隱，不避法禁，走死地如鶩者，其實皆為財用耳。今夫趙女鄭姬，設形容，揜鳴琴，揄長袂，躡利屣，目挑心招，出不遠千里，不擇老少者，奔富厚也。游閒公子，飾冠劍，連車騎，亦為富貴容也。弋射漁獵，犯晨夜，冒霜雪，馳阮谷，不避猛獸之害，為得味也。博戲馳逐，鬪雞走狗，作色相矜，必爭勝者，重失負也。醫方諸食技術之人，焦神極能，為重糲也。吏士舞文弄法，刻章偽書，不避刀鋸之誅者，沒於賂遺也。農工商賈畜長，固求富益貨也。此有知盡能索耳，終不餘力而讓財矣。

30.關於這段引文，敘述正確的選項是：

- (A)舉凡社會的各個面向，各階層形形色色的人物，皆是由追求財富、利益所構成的
(B)追求富貴是人與生俱來的本性，但經由後天的教化，可以使人改正這求利的本性
(C)議論朝政的賢人，與閭巷少年、游閒公子等人物，在行事的出發點上是有差異的
(D)生命誠可貴，追求財富是為了求生避死，因此生命的價值，凌駕於財富的累積上

31.根據引文，下列人物的行為，最切合引文內容的選項是：

- (A)范仲淹／不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(B)諸葛亮／躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達于諸侯
(C)蘇東坡／縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止
(D)巴寡婦清／蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺

※32-33為題組。請閱讀以下文章，並回答問題：

文之不能不古而今也，時使之也。妍媸之質，不逐目而逐時。是故草木之無情也，而鞞紅鶴翎，不能不改觀于左紫溪緋。唯識時之士，為能提其瀆而通其所必變。……夫復古是已，然至以剽襲為復古，句比字擬，務為牽合。棄目前之景，摭腐濫之辭，有才者屈於法，而不敢自伸其才；無之者拾一二浮泛之語，幫湊成詩。智者牽于習，而愚者樂其易，一唱億和，優人驕子，共談雅道。吁，詩至此，抑可羞哉！

補充：1.「鞞紅鶴翎」、「左紫溪緋」皆指牡丹花中的鞞紅、鶴翎、左紫、溪緋等品種
2.「剽襲」：抄錄他人的創作、構想為己有

32.請就上述引文，選出最可能符合該文學流派主張的選項：

- (A)文必秦漢，詩必盛唐
- (B)文以載道，言必己出
- (C)獨抒性靈，不拘格套
- (D)點鐵成金，奪胎換骨

33. 關於本文文意的理解，正確的選項是：

- (A)「文之不能不古而今也，時使之也」：文章不能不復古，至今仍是，這是時代趨勢
- (B)「為能堤其潰而通其所必變」：為防止文章如堤防般潰毀，需通曉復古的文學流變
- (C)「句比字擬，務為牽合」：模擬前人字句，務求與古人勉強相合
- (D)「拾一二浮泛之語，幫湊成詩」：拾取前人的精妙佳句，拼湊成詩

※34-35為題組。請閱讀以下作品，並回答問題。

破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之 辛棄疾

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場點秋兵。
馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

34.關於辛棄疾的這首作品，敘述正確的選項是：

- (A)「醉裏挑燈看劍」：刻劃軍旅生涯，飲酒後，酣暢看劍，凸顯其慷慨豪邁的氣象
- (B)「八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲」：寫在實際軍營生活中，啖肉奏樂的熱烈
- (C)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」：寫馬寫弓以懷想夢中的意氣風發，英勇無畏
- (D)「可憐白髮生」：抒發如今年事已高，只能從戰場上退休，無法馬革裹屍的無奈

35.下列對於這首宋詞的說明，敘述正確的選項是：

- (A)作者的感慨，與高適的「故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年」意思相近
- (B)前九句一氣貫穿，氣勢磅礴，末句一口氣否定前九句，更加重失望之情
- (C)嚴守詞的型式與本色，以雄壯豪曠的意象，表現戰場生活的熱烈與壯闊
- (D)辛詞以創新、不好用典著稱，本首詞亦如此，以流暢筆法寫下對建功立業的渴望

※36-37為題組。閱讀下文，回答問題：

下午父子二人登太平山之最高峰，先乘人力車，次換肩輿，次換升山電車直達山頂。
山上樓屋，比之十年前，無甚大增加，因英政府有禁止華人，不能住過海拔七百尺以上，謂華人不潔，又善叫囂之故，噫！「夫人必自侮然後人侮也」。

俯視市街如一堆瓦礫，無所可見，(甲)遙望海上水平如鏡，小島錯落，維舟不動，

(乙)惟聞人聲車聲機械聲合成，(丙)如午蜂放衙，如晚潮初至，雜音騷然，(丁)九龍火車黑煙一縷，或斷或續，載無限外來貨物，(戊)非至深夜，終無休息。向廣東而去。山腰有路，本欲環遊一週，行至半途，峰頭雲起，微雨忽至，遂即徒步下山至山麓。(林獻堂《環球遊記：台灣人世界觀首部曲》)

36.依文意，排列順序最恰當的選項是：

- (A)乙丙甲丁戊 (B)乙丙戊甲丁 (C)丙戊乙甲丁 (D)戊丙乙甲丁

37.根據文意，下列敘述何者正確？

- (A)按時間先後次序進行描述，呈現太平山遊歷暨遠眺九龍之景
- (B)視角變化先由低而高仰觀，再由高而低俯視，自近而遠，最終環視一週
- (C)作者父子二人先後乘坐交通工具有人力車、轎子、電車與火車
- (D)太平山之最高峰相對於低海拔寧靜清潔，因為居住者都是英國人之故

※38-39為題組。閱讀下文，回答問題：

幽靈們靜坐於無疊蓆的冥塔的小室內／當春風搖響鐵馬時／幽靈們默扶看小拱窗瀏覽野寺的風光

我和我的戰伴也在著，擠在眾多的安息者之間／也瀏覽著，而且回想最後一役的時節
窗下是熟習的掃葉老僧走過去／依舊是這三個樵夫也走過去了／啊，我的成了年的兒子竟是今日的遊客呢／他穿著染了色的我的舊軍衣，他指點著／與學科學的女友爭論一撮骨灰在夜間能燃燒多久

38.下列詩句的說明，何者**不正確**？

- (A)「當春風搖響鐵馬時／幽靈們默扶看小拱窗瀏覽野寺的風光」點出季節，呈現春之美好
- (B)「我和我的戰伴也在著，擠在眾多的安息者之間」表現幽靈們因春天而生的雀躍之情
- (C)「窗下是熟習的掃葉老僧走過去／依舊是這三個樵夫也走過去了」勾勒出寧靜的氛圍
- (D)「他指點著／與學科學的女友爭論一撮骨灰在夜間能燃燒多久」意味兒子已克服喪父之痛

39. 關於本詩的分析，下列敘述何者**不正確**？

- (A)作者以「往生者」作為詩中第一人稱的敘述角色
- (B)詩中的我對死亡不再恐懼，而是流露出自我調侃的幽默
- (C)詩中生死之間完全沒有界線，世間的日日夜夜依舊平凡循環著
- (D)詩中主角應該是一名戰功彪炳而為國捐軀的軍人

※40-41為題組。請閱讀林冷〈不繫之舟〉，並回答問題。

沒有甚麼使我停留 ——除了目的 縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣 我是不繫之舟 也許有一天 太空的遨遊使我疲倦 在一個五月燃著火焰的黃昏 我醒了 海也醒了 人間與我又重新有了關聯	我將悄悄自無涯返回有涯，然後 再悄悄離去 啊，也許有一天—— 意志是我，不繫之舟是我 縱然沒有智慧 沒有繩索和帆桅
--	--

40.閱讀上述詩作，並判斷以下意象正確的選項是：

- (A)不繫之舟：暫時沒有目標與嚮往，隨意漂流、無所牽絆的狀態
- (B)玫瑰：泛指人與人交會時產生的各種情感
- (C)綠蔭：能天馬行空的聯想，培養自我興趣的空間
- (D)寧靜的港灣：生命中穩固的依靠與停泊處

41.此詩文意，敘述正確的選項是：

- (A)「五月燃著火焰的黃昏／我醒了」：懊惱未做足準備，倉促出航而導致的巨大失敗
- (B)「我將悄悄自無涯返回有涯／再悄悄離去」：從理想回歸現實，並永遠的遠離理想
- (C)「啊，也許有一天——」：眼下未能放下人世的種種羈絆，冀望未來能夠再度出發
- (D)「縱然沒有智慧／沒有繩索和帆桅」：追求理想時，能一往無悔，執著追尋的信念

※42-43為題組。請閱讀以下文章，並回答問題。

俠是中國傳統文化裡非常獨特的一種生命形式。在（甲）建立的嚴密群體倫理社會結構中，俠代表了一種孤獨、一種背叛、一種出走。有學者認為「俠」的起源與春秋戰國盛行的（乙）哲學有關。最早歌詠書寫「俠」的美學生命形式，以文學傳承「俠」的精神的，正是（丙），是書為「俠」塑造的典範不絕如縷，流傳成民間俠義小說的傳統。《隋唐演義》裡的（丁），為統治者打下江山，功成身退，並轡馳馬而去，退隱江湖，（丁）的畫面，在燦爛如血的夕陽裡漸去漸遠的孤獨身影，正是後世武俠小說不斷

追溯的美學源流，以對抗宋代統治集團為背景的（戊）則使俠的形態多元化了。近代武俠小說或許末流偏向武功招術的奇技誇張，但仍一定程度傳承「俠」的美麗精神，在無論多麼汗雜沉淪的現實中，仍然使人迷戀，迷戀孤獨，迷戀叛逆，迷戀出走，迷戀一種千錘百鍊的自我生命的完成。因此，永遠會有李慕白，飄逸於竹林之上，溫暖深情卻又如此憂傷，套句李安的口白——每一個人心中都有李慕白。

節選自 蔣勳〈俠的生命美學〉

42.閱讀上述引文，判斷（甲）（乙）（丙）（丁）（戊）所指為何，並選出正確的選項：

- (A)甲：儒家 乙：墨派 丙：史記 丁：風塵三俠 戊：水滸傳
- (B)甲：墨家 乙：養士 丙：史記 丁：風塵三俠 戊：封神演義
- (C)甲：儒家 乙：老莊 丙：戰國策 丁：聶隱娘 戊：拍案驚奇
- (D)甲：墨家 乙：縱橫家 丙：戰國策 丁：聶隱娘 戊：水滸傳

43.若如引文最後所述，僅以「千錘百鍊的自我生命的完成」做為「俠」的定義，最接近此定義的選項是：

- (A)已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，不矜其能
- (B)懷獨行君子之德，義不苟合當世，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭
- (C)士為知己者死，此其義或成或不成，然論其立意較然，不欺其志
- (D)所藏活豪士以百數，其餘庸人不可勝言。然終不伐其能，歆其德

※44-45為題組。閱讀下文，回答問題：

每讀《詩經》的〈蒹葭〉，都不由自主會想到同樣讀音的「菅」。

《詩經》的註解裡都說「蒹」是蘆葦，是剛抽穗的蘆花，黃褐，灰白，在風裡搖動，河流兩岸，一片□□□□。

「菅」與「蒹」或有關或無關。來往於池上台北間，車窗外，縱谷的秋天，一路都是芒花相隨，浩瀚如海，無邊無際。

最近畫一件長 280 公分、高 110 公分的縱谷之秋，想記憶著秋天縱谷天上地下一片蒼蒼莽莽的白，記憶著芒花初開時新穗裡透出極明亮的銀紅，像鍛燒的銀器裡冷卻了還流動著一絲一絲火光的紅焰，映著島嶼秋天清明的陽光，□□□□，像一首唱了兩千年的歌。

我一次一次來往的縱谷，火車窗外是多麼奢侈的風景，銀亮的新紅，大概維持十天左右，金屬光的銀穗開始散成飛絮，白茫茫的，到處亂飄，在風裡搖擺，摧折，翻滾，飄零，飛揚，散落——那是島嶼的芒花，很卑微，很輕賤，彷彿沒有一點堅持，也絕

不剛硬堅強，隨著四野的風吹走去天涯海角。它隨處生根，在最不能生長的地方怒放怒生，沒有一點猶疑，沒有一點□□□□。據說農人燒田燒山都燒不盡管芒，它仍然是每一個秋天島嶼最浩大壯麗的風景。

讀過比較專業的論文，最終還是想丟掉論述，跟隨一名長年在古道上行走的旅人，在寒涼的季節，望著撲面而來的白花花的芒草，彷彿遠遠近近，都是「蒹葭蒼蒼，白露為霜」的美麗歌聲。

是蘆，是葦，是管，是蒲，好像已經不重要了。在兩岸蒹葭蒼蒼或蒹葭萋萋的河之中流，彷彿看見，彷彿看不見，可以溯洄，可以溯游，迂曲蜿蜒，原來思念牽掛是這麼近也可以好遠，咫尺竟真的可以是天涯。

「葭」是蘆葦，也是樂器，讓我想到初民的蘆笛，學會了在中空的管上鑿孔，手指按著孔，讓肺腑的氣流在管中流動，悠揚出不同音階調性的旋律。

「宛在水中央」、「宛在水中坻」、「宛在水中沚」，歌唱的人其實沒有太多話要說，所以反反覆覆，只是改動一個字，在水中，在水岸，在沙洲，到處都是蒹葭蒼蒼萋萋，搖舟的人，重複唱了三次。好可惜，我們現在只能看到文字，聽不到悠揚的聲音了。

《詩經》是多麼莊嚴的「經典」，但我寧可回到〈蒹葭〉只是歌聲的時代，「詩」還沒有被文人尊奉為「經」，「詩」甚至還不是文字，還是人民用聲音口口相傳的「歌」，還可以吟唱，可以詠嘆，可以有愛恨，可以憂愁，也可以喜悅，是用蘆笛吹奏，是在河岸蘆葦叢中唱出的肺腑深處的聲音。(蔣勳〈芒花與蒹葭〉)

44.上文中，缺空□□□□最適合填入的選項是：

- (A)蒼蒼萋萋／閃閃爍爍／自怨自艾 (B)月白風清／波光粼粼／歡天喜地
(C)璀璨亮麗／色澤斑駁／腥風血雨 (D)皚皚雪白／劍影刀光／光怪陸離

45.關於上文的說明，下列敘述正確的選項是：

- (A)文中呈現作者因科學真實與文學想像兩者矛盾衝突的痛苦
(B)作者讀過專業的論文後，發現蘆、葦、管、蒲與芒都是同一種植物
(C)詩經的文字記錄了花東縱谷的芒花，也保留了卑南部落美麗的歌聲
(D)詩經起源於人民用聲音口口相傳的歌，再以文字記載，最後成為文人的經典

※46-47為題組。請閱讀下文，並回答問題。

從前，你買的波蘭泉水瓶裝水 (Poland Spring) 是來自美國緬因州著名的波蘭泉水。但今日，波蘭泉水已不再是「泉水」，而是個「品牌」。裝在瓶子裡的水可能來自波蘭泉水，但也可能來自清泉、長青泉水、雲杉泉水 (Spruce Spring)、花園泉水、布拉德福

德泉水、白雪松泉水——或雀巢北美公司於緬因州所擁有的水源。根本沒有辦法知道這水是從哪兒來的。雀巢水公司不承認有任何不當行為，該公司於 2003 年 9 月同意和解除消費者的集體訴訟、加強品質控制，並支付 1,000 萬美元的折扣給消費者及慈善機構，但該公司不用改瓶上的標籤。另外，可口可樂公司的「達沙尼」(Dasani)，百事公司的「水菲娜」(Aquafina)，雀巢「優活水」(Pure Life water) 來自幾十間不同的裝瓶廠，都是取用當地市政公共供水系統，所以水嚐起來都一樣。

人們常常帶著歉意告訴我說，他們購買瓶裝水的原因，是因為他們不喜歡自來水的味道。但調查顯示，只有少數人在品嚐水(同樣的容器，同樣的溫度)的時候，說得出不同瓶裝水之間或是瓶裝水和自來水之間的差異。在 2005 年 5 月美國廣播公司 (ABC) 在紐約市發表了瓶裝水和城市自來水的測試報告，他們提供了 5 瓶瓶裝水及該市的自來水來作盲目口味調查。甚至有些自以為自己不喜歡紐約市自來水口味的人，覺得自來水的口味優於昂貴的瓶裝水。最昂貴的水居然是最不討喜的那一瓶。2008 年在倫敦所作的水感測試，比較了當地的自來水及 20 幾個品牌的瓶裝水。倫敦自來水在該調查中排名第 3。2006 年 10 月，在英國旺茲沃思所作的水口感測試，在 650 名測試參與者中，有 80% 沒有辦法分辨自來水和領先品牌瓶裝水之間的差異，而且，事實上，有 2/3 的參與者比較喜歡自來水的味道。

2007 年 8 月國際瓶裝水協會在紐約時報和舊金山紀事報買下一整版的廣告，「我們的企業成員生產的瓶子是 100% 可回收的。」「我們的水瓶，以及所有我們的產品容器，如鋁罐、玻璃容器瓶是 100% 可回收的。」美國飲料協會的發言人克雷格·史蒂文斯 (Craig Stevens) 聲明「我們的環保形狀瓶子是百分百可回收的。」但「可回收」與「回收」是不一樣的。瓶裝水水瓶幾乎都可以回收，但大多數的空瓶都沒有被回收。2007 年 PET 容器資源全國協會 (National Association for PET Container Resources, NAPCOR) 報告說，超過 5.6 億磅的 PET 瓶和罐子，可供回收利用，但實際上只有 1.4 億磅的 PET 回收，整體回收率不足 25%。這個數字已高於最近幾年回收量。據非營利的容器回收組織 (Container Recycling Institute) 的數據，PET 瓶裝水空瓶回收率遠低於其他 PET 容器。

你是否喝過宣稱含氧量非常高的水？美國醫學協會雜誌研究測試含氧水的 5 個品牌，有一款並沒有比普通自來水包含更多氧氣，其他 4 個品牌水只是比自來水稍高，在 12 盎司的一瓶水裡最多含 80 毫升的氧氣。正常人體單一次呼吸就含有 100 毫升的氧氣。針對含氧水的最後一擊的科學證明是，即使你真的喝了那麼多一點點氧氣的水，水到的是胃，而不是肺部。然而，肺才能讓血液傳輸氧氣的。如果你真的想要血液中含有更多的氧氣，做深呼吸吧。喬治亞理工學院霍華德·柯努特根 (Howard Knuttgen) 博士身為《喬治亞運動醫學與性能快訊》(Georgia Tech Sports Medicine & Performance

Newsletter) 主編，他在 2001 年說，含氧水的好處，就是喝這玩意會打個「昂貴的嗝」。
節錄自：彼德·葛萊克 (Peter H. Gleick)

46. 若要幫這篇文章定一個題目，最適合的選項是：

- (A) 水從哪裡來 (B) 瓶裝水的銷售與回收
(C) 瓶裝水的真相 (D) 瓶裝水與自來水的比較

47. 關於本文，敘述正確的選項是：

- (A) 人們難以判斷自來水和瓶裝水的差異，是因為兩者的含氧量相去不遠所導致
(B) 雖然瓶裝水含氧量未如宣稱的高，但仍能對血液中的氧氣量有些微的幫助
(C) PET 瓶可回收，卻未達到預期的回收量，主因是瓶裝水公司未盡力宣導回收
(D) 如今購買波蘭泉水瓶裝水，沒有辦法確定內容物是否真出自緬因州波蘭泉水

※48-50 為題組。閱讀下文，回答問題：

牆人·眼人·態度落差

「謝謝你遲到了」作者弗里曼訪台，有幸聆聽演講，並於用餐時請教大師對許多議題的看法，獲益良多。

首先是他的_____。不管是演講前的短談，或是演講後的餐敘，弗里曼一直發問，希望更加了解台灣的發展，並不時在筆電上敲打，隨時記錄他和不同人士對話心得。這讓人明白為何他能夠一直對世界發展趨勢提出新觀察，源自於其不斷學習和提問的習慣。

這也是面對快速變遷社會最重要的態度，不是單單去發展哪一項專長，而是培養出不斷學習的能力。現在是人類歷史首度出現，科技發展速度高於人類適應運用速度的現象，在未來競爭中，數位落差不會是影響個人成敗的因素，態度落差才是。

其次，他強調要培養自己的世界觀和價值體系，並持續從周遭的人事物及我們不了解的人事物身上，學習不同的文化。這樣的訓練，讓他作為新聞記者，自我期許所寫出來的文字，都能夠讓讀者眼睛一亮，感覺為何自己沒有從這個角度去思考過，或是沒有看出某些事情的關連性，對於讀者的思考才有幫助。

再者，他希望我們在「牆人」和「眼人」的選擇中，選擇去當眼人。當巨變的暴風雨來襲時，有人會主張築牆去抵擋，另外一個則是建立颱風眼，跟著變化前進，從變化中吸取成長動能來適應新環境。這場築牆和築眼的爭戰，將決定我們社會的走向，是抗拒還是擁抱這個快速變遷的世界。選擇築牆抗拒改變的人，終將被改變淹沒。

最後，他觀察的政黨分歧線。現在政黨間自由與保守理念的差異，是基於要處理上世紀工業革命時代階級問題的產物。現代社會面臨的挑戰，是科技進步、全球化市場，及氣候變遷等因素，改變原來的工作環境、地緣政治、社群和道德規範等問題，不能再用舊思維去面對新問題。

他自己的政策主張，照顧有需要的低收入者要比民主黨更徹底，但是對企業的管制鬆綁和鼓勵投資創新，卻又要比共和黨更加碼，釋放企業能量以創造更多收入，來解決社會福利和其他挑戰，這已經超脫原來保守和自由派政黨的傳統框架。這也是新一代政黨面對新的議題需要思考的態度。

弗里曼回到成長故鄉明尼蘇達，看到了堅強的家庭和健康的社區，還維持著傳統的道德和價值觀，正是面對快速變遷社會挑戰的最佳解方。我跟他說，他的提醒及對故鄉的看法與兩句中國古諺不謀而合：「人無遠慮、必有近憂」以及「禮失而求諸野」。

我另提出一個擔憂，他所提解方的癒合速度，遠遜於衝擊帶來改變和破壞原有體制的速度，弗里曼雖然也同意，但也說只能抱持樂觀期待，在自己能影響的範圍裡盡力。

他還談到聯邦調查局長柯米在國會聽證時說，川普總統跟他要忠誠度，柯米回答「您會得到我的誠實」。弗里曼給了一個非常睿智的觀察，「你跟部屬要忠誠，最多得到他的誠實；你跟部屬要誠實，就會得到他的忠誠」。能夠聽君一席話，勝讀十年書的場合著實不多，讓我幸運碰到了。(盛治仁)

48. 文中缺空處最可能填入的選項是：

- (A) 多元的思維習慣 (B) 善用科技的能力
(C) 不斷學習的精神 (D) 細膩的觀察社會變遷

49. 根據全文，作者對弗里曼的讚賞，最不可能包括的選項是：

- (A) 維持著傳統的道德和價值觀 (B) 不斷學習和提問的習慣
(C) 擁有自己的世界觀和價值體系 (D) 當個眼人，擁抱這個快速變遷的世界

50. 根據本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 在川普與柯米的互動中，弗里曼認為忠誠比誠實更值得推崇
(B) 作者盛治仁認為弗里曼故鄉明尼蘇達的傳統價值觀與中國完全一致
(C) 工業革命的階級問題已經不存在，因此，弗里曼主張新一代政黨需要有新思維
(D) 科技、全球化市場及氣候等因素交相作用，導致現代社會面臨更嚴峻的挑