

國立嘉義高中 113 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選評量—國文能力評量試題

◎ 注意事項：

1. 請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
2. 請用 2B 鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以機器判讀電腦卡之分數為準。
3. 題目共有 30 題單選題及 1 題寫作題，合計 6 頁。單選題請依照題號回答於電腦卡中相應的題號；寫作題請於答案卷上以黑色墨水的筆作答。

一、單選題 75 % (每題 2.5 分)

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)容貌「咲」麗／縗「經」 (B)重湖疊「巘」／罪「愆」
(C)顛「仆」躓踣／「舖」啜 (D)駢肩雜「遯」／重「沓」
2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)他總是不明究裡隨便懷疑別人，令人動輒得咎，無所適從
(B)油價調漲的消息一經披露，加油站的車潮便擠得水洩不通
(C)景氣低彌，考驗著上位者如何能紓困財政，製造轉寰之地
(D)身形擁腫的他，因女友誤會，抓耳撓腮，不知該如何辯解
3. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：
(A)這起食安事件明顯是人謀不臧所致，務必仔細調查，釐清責任
(B)討論許久，大家莫衷一是決定，期末聚餐到燒烤餐廳大快朵頤
(C)肉羹店攤被指控有小強出沒，老闆極力申辯此為絕無僅有之事
(D)俄羅斯以飛彈襲擊烏克蘭港口城市，街上鳶飛戾天，死傷慘重
4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
河間王仲穎先生，名之銳，李文貞公之高弟。經術湛深，而行誼方正，□□古君子也。乙卯、丙辰間，余隨姚安公在京師，先生猶官國子監助教，未能一見，至今□□。相傳先生夜偶至邸後空院，拔所種菜蕒下酒，似□□見人影，疑為盜。□□不見，知為鬼魅，因以幽明異路之理，厲聲責之。(紀昀《閱微草

堂筆記》)

- (A)儼然／悵然／躊躇／倏已 (B)儼然／懊然／恍惚／良久
(C)粹然／懊然／恍惚／良久 (D)粹然／悵然／恍惚／倏已
5. 下列散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
媽媽已幫我卸解掉鉤掛在尾鰭上的網絲，她游近我的胸鰭，
甲、媽媽動作越來越急
乙、到時若仍然無法解脫
丙、天快亮了，漁船就要起網了
丁、那裏密密麻麻纏掛了不少網絲
戊、每根網絲都像刀鋒般切入我的皮肉裏
我的命運將從媽媽手裏交給船上的漁人宰制。(廖鴻基〈擱淺〉)
(A)丙戊丁乙甲 (B)丙丁戊乙甲 (C)丁丙戊甲乙 (D)丁戊甲丙乙
 6. 「舟【甲】漏也，【乙】後水入焉；土【甲】濕也，【乙】後苔生焉。」試判斷文句中【甲】、【乙】所填入的文字組合，與下列選項相同的是：
(A) 學【甲】不及，【乙】恐失之
(B) 工【甲】善其事，【乙】先利其器
(C) 人不知【甲】不慍，不【乙】君子乎
(D) 三人行【甲】有我師焉，擇其善者【乙】從之
 7. 「或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。」(楊牧〈壯遊〉)關於此段文句的分析，最恰當的是：
(A)視角：先採水平式，後採垂直式
(B)描述：先寫所見所聞，再寫所思所想
(C)色調：藉「青苔」、「黃花」渲染此地的靜寂
(D)遣詞：以「溼寒」、「冷澗」表現作者內心的驚懼

8. 閱讀下文，最接近文章內容想法的推論是：

《三國演義》把諸葛亮的形象翻轉了一次，瀟灑自若的諸葛孔明從此活在讀者心中。吳宇森導演拍《赤壁》，重新打造諸葛亮，瀟灑之外，又多了一分風趣。金城武成為史上最帥氣，也最具喜感的諸葛亮，只是這一來諸葛亮的形象偏離史實更遠了。真實的諸葛亮恐怕沒那麼灑脫，那麼幽默，而是恰好相反的嚴正、乏趣。秦濤的《道濟天下諸葛亮》便以「諸葛亮的笑與淚」為主題，寫了一篇序。他說：「《三國演義》裡，諸葛亮是一個很愛笑的人。我粗略數了一下，《演義》寫到『孔明笑』四十六次，『孔明大笑』十二次，此外還有『孔明微笑』、『孔明撫掌而笑』、『孔明撫掌大笑』……笑的次數之多，整部《三國演義》恐怕無人能出其右。」後來秦濤讀《三國志》發現，史書多次寫到諸葛亮「涕泣」、「涕零」、「流涕」、「垂泣」，鮮少有笑容。此時方知，歷史上的諸葛亮並不愛笑，反而多次流淚。

- (A) 歷史電影可以違背史實，歷史小說則要符合史實
- (B) 吳宇森導演拍《赤壁》，顛覆《三國演義》中諸葛亮的形象
- (C) 《三國演義》中描述的諸葛亮，與《三國志》的記載相去甚遠
- (D) 要探究歷史的真相，除了根據史書的記載，還要搜羅不同性質的資料

9. 以下三則短文皆是對「臺北車站」的描述，選出解讀最適當的選項：

- 甲、週日一早，火車站及公路東、西站前，盡是人潮，這裡一撮，那裡一撮，準備等齊人馬便要出發，倒是頗富旅情。(舒國治〈水城臺北〉)
- 乙、以往，這裡給我的感覺總是擁擠的，火車南下北上不停，人潮也一波接一波，空間永遠顯得不夠大。(林文月〈臺北車站最後一瞥〉)
- 丙、像顆負荷不了腸胃強烈蠕動的老邁心臟，積垢的氣管不時發出喘吁吁的沉滯聲。(蔡素芬〈臺北車站〉)

- (A) 甲乙二文藉由誇飾的筆法，呈現藝術化後的臺北車站
- (B) 丙文透過文學想像，將臺北車站擬人化寫其老舊形象
- (C) 三則短文依序帶出臺北車站由新穎到破舊的變遷景象
- (D) 三則短文皆呈現臺北車站人潮擁擠、交通發達的樣貌

10. 閱讀下文，下列有關戰前、戰後詩人及作品的敘述，正確的選項是：

在過去（戰前），一首詩的語言氣味究竟屬於何位詩人所有，大概均可猜測得出。而戰後世代詩人的作品，由於所觸及的題材範圍極度寬廣，有的詩人就常不只使用一種語言手法，由極文言到大白話、大方言，從實驗性強烈的意象表現到仿如剪裁拼貼的報導性文字，均可能出現在同一人的詩集當中。(白靈〈沒有誰是誰的國王—序《新詩二十家》〉)

- (A) 戰前詩人因能突破傳統框架，所以善於掌握一首詩的語言氣味
- (B) 比起戰後詩人，戰前詩人較願意專精特定形式和樹立個人風格
- (C) 戰後詩人的作品變化多端，能大膽嘗試多樣的題材與表現形式
- (D) 戰後詩人的詩集仿如剪裁拼貼的報導性文字，缺乏鮮明的風格

11. 閱讀下文，若要替本文主旨下一個標題，最合適的選項是：

鄧艾口吃，語稱「艾艾」。晉文王戲之曰：「卿云『艾艾』，定是幾艾？」對曰：「『鳳兮鳳兮』，故是一鳳。」(《世說新語·言語》)

- (A) 機智妙語能反轉尷尬的情勢
- (B) 嘲笑語言缺陷的人最是可恥
- (C) 努力練習能改善表達的缺陷
- (D) 善用典故能增加說話的深度

12. 依據下文，判斷孟子認為君王「不王」的原因是：

(孟子)曰：「挾泰山以超北海，語人曰『我不能』，是誠不能也；為長者折枝，語人曰『我不能』，是不為也，非不能也。故王之不王，非挾泰山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。」(《孟子·梁惠王》上)

- (A) 欠缺水利工程的人才
- (B) 能行王道卻「不為」
- (C) 缺乏管理國家的經驗
- (D) 不能「為長者折枝」

13. 閱讀下文，曾子對於子夏失明的評論，下列敘述最適當的是：

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：「吾聞之也：朋友喪明則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也。」曾子怒曰：「商，女何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與！」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣。」（《禮記·檀弓上》）

子夏：姓卜，名商。
女：通「汝」。
疑：通「擬」。

- (A)根據「吾聞之也：朋友喪明則哭之」可知，曾子認為子夏因喪子之痛而哭瞎眼睛令人感動哀傷
- (B)根據「天乎！予之無罪也」可知，曾子認為子夏沒有過錯，卻無端遭遇失明的意外是值得同情
- (C)根據「商，女何無罪也」可知，曾子認為子夏因犯了三個罪過，故遭受天譴而失明是罪有應得
- (D)根據「喪爾子，喪爾明，爾罪三也」可知，曾子認為子夏因過度悲傷而哭瞎眼睛是不當的行為

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

蘇子夜坐，有鼠方齧。拊床而止之，既止復作。使童子燭之，有橐中空。嚶嚶聲聲，①。曰：「噫！此鼠之見閉而不得去者也。」發而視之，寂無所有，舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：「是方齧也，而遽死耶？向為聲，豈其鬼耶？」覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，②。

蘇子歎曰：「異哉！是鼠之黠也。③，橐堅而不可穴也。故不齧而齧，④；不死而死，以形求脫也。吾聞有生，莫智於人。攏龍伐蛟，登龜狩麟，役萬物而君之，卒見使於一鼠，墮此蟲之計中，驚脫兔於處女，烏在其為智也？」（蘇軾〈鼠黠賦〉）

14. 若依照故事情節，將甲、乙、丙、丁填入文章 ①②③④ 空格，排列順序最適合的是：

- 甲、以聲致人 乙、莫措其手 丙、聲在橐中 丁、閉於橐中
- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)丙乙丁甲 (D)丙甲乙丁

15. 上文中「見」、「向」、「乃」、「以」的字義，與下列相同的是：

- (A)匹夫「見」辱，拔劍而起
- (B)「向」晚意不適，驅車登古原
- (C)妨害風化，告訴「乃」論
- (D)千丈之隄，「以」蟻蝮之穴潰

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。（張可久〈折桂令·九日〉）

乙

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。（白樸〈沉醉東風·漁父詞〉）

16. 甲、乙二文所顯露的「仕隱」立場，說明最適當的是：

- (A)甲文作者離鄉背井，苦於仕進無門
- (B)乙文作者死裡逃生，希望明哲保身
- (C)二文皆對為官之事意興闌珊
- (D)二文皆對隱逸生活興味盎然

17. 下列選項中的內容是關於甲、乙二文的敘述，解讀內容正確的畫○，錯誤的畫X，請選出二者判斷皆正確的是：

選項	內容	甲文	乙文
(A)	人物包含官場同僚，一起借酒澆愁	○	○
(B)	時間在日暮時分，勾起思鄉的愁緒	○	○
(C)	藉由描述禽鳥寄託不如歸去的愁緒	○	X
(D)	添加色彩詞語，凸顯秋季景致特徵	X	○

18-19 題為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

國立成功大學歷史系分發掛零，校方推測這可能是受到 A I（人工智慧）的影響。學校這種說法可能低估歷史系的重要性。……誰能預測未來 A I 如何影響人類歷史，進而主導 A I 對歷史的演變？我想到一位先知人物，郭嵩燾（1818-1891）。

郭嵩燾曾追隨曾國藩組織並建立湘軍，立下軍功。……一八七五年（光緒元年）入職總理各國事務衙門，出使英國道歉，成為首任出使英國欽差大臣，兼出使法國欽差大臣。

抵達英國倫敦後，郭嵩燾參觀了剛剛發明不久的電話，這是中國人第一次接觸到這項科技。電話機安裝在相隔數十丈的上下樓內，郭嵩燾自己在樓上，隨從在樓下接聽通話。他相當震撼於西方的新科技及制度，說「西洋政教、製造，無不出於學」。郭嵩燾把途中見聞寫成《使西紀程》，向清政府大力介紹外國先進的管理概念、政治措施及文化哲學，這導致保守派人士的仇視，尤其認為他主張西方文化優於中土，簡直□□□□，甚至指責他「有二心於英國，想對英國稱臣」，要求將其撤職查辦。郭嵩燾被清廷申斥，書稿被毀版，只好稱病請辭。

在晚清，大部分中國人享受如電報等西洋科技，但對西洋的人文哲學卻知之甚少。這與今日的普羅大眾相似，感受 A I 的神奇卻不明其原理，更不知其對人類文明的影響。晚清有識之士如左宗棠、李鴻章、張之洞等人，僅認識到西洋科技的厲害，因此主張「中學為體，西學為用」。郭嵩燾比左宗棠等人更具遠見，他明白「西學為體」同樣重要。他的遠見來自於其深厚的歷史學養，鑑古知今，因此能洞悉西洋文化的先進，認識到僅學習西洋科技是不夠的。

今日台灣政府亦知道要運用 A I，發展繁體中文的大型語言模型。而台灣是否會再出現一位先知，認識到僅學習 A I 科技是不夠的，更重要的是經由歷史的經驗來感受 A I 對人類演進的影響，更進一步知道如何，駕馭 A I？這位先知必須如郭嵩燾一般精通歷史。因此歷史學家，任重道遠。（節錄自林一平〈AI 時代的郭嵩燾〉）

18. 依據文意，上文缺空的「□□□□」，最適合填入的詞是：

- (A)數典忘祖 (B)過河拆橋 (C)唾面自乾 (D)南面稱王

19. 關於①、②、③是否符合上文內容，最適當的研判是：

- ①AI 能預測未來流行的趨勢，主導人類歷史的發展及演變
②郭嵩燾深厚的歷史學養，讓他認知「西學為體」的重要
③能學習並駕馭 A I 科技，才能成為精通歷史的知識份子
(A)①、②正確，③錯誤 (B)①正確，②、③錯誤
(C)①、③錯誤，②正確 (D)①錯誤，②、③正確

20-21 題為題組。閱讀下表，回答 20-21 題。

區域	國家	幸福指數	人均淨資產 (歐元)	評估教育系統 優劣指數	網路使用率 (每千人)
美洲	加拿大	7.33	87980	8.30	860
歐洲	芬蘭	7.63	28650	8.54	885
澳洲	澳洲	7.27	67390	7.36	839
亞洲	日本	5.92	96890	6.25	886
	南韓	5.88	28180	5.16	860
	臺灣	6.44	92360	6.27	857
	新加坡	6.34	89570	8.12	905

(資料來源：2018 年世界幸福報告／PRIDE 政策研究指標資料庫／2017 年全球財富報告)

20. 關於上表訊息的解讀，正確的選項是：

- (A)澳洲的幸福指數在上表所有國家中是敬陪末座
(B)從人均淨資產來看，臺灣經濟的表現位居第三
(C)歐美國家相對於亞洲國家有較優質的教育系統
(D)臺灣是高度發展的科技島，故網路使用率最高

21. 關於①、②是否符合上表內容，最適當的研判是：

- ①人均淨資產高的國家，其幸福指數也較高
②網路使用率高的國家，其升學表現也較好
(A)①、②皆正確 (B)①、②皆無法判斷
(C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②無法判斷

22-23 題為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

在愛爾蘭神話裡，愛爾蘭沒有蛇，因為古代聖人已將它送出去了。但當代愛爾蘭最有學問的大詩人伊凡·波蘭（Evan Boland）則說那已消失的蛇早就回來了，躲藏在語言中。

他說道：「當我大學最後一年／被指定／去寫一篇論文報告／關於修辭術，我才發現／我已失去了這個國家／當我潦草記下各種歌詞及文章／以求了解它的甜美音調／及慎重的細節敘述／當我碰到迂迴的指桑罵槐這個修辭類別／我見到語言在痛苦的翻滾及毛骨悚然的蠕動／彷彿看到，蛇的毒吻／當我小時候就已不怕這些／因為聖人已把它送出了愛爾蘭／但現已回來而且更加靠近。」

伊凡·波蘭對語言有專攻，而且保持敏感，他敏銳地注意到，現在的人已離古人講話求溝通、求優雅、求美麗的那種傳統愈來愈遠，在講話裡都是惡意與算計，語言已把人帶到一個他們從未去過的地方。

「語言已把人帶到一個他們從未去過的地方」，這實在是個好句子。以前人們珍惜講話，透過講話來溝通來說服，也透過講話的優雅來證明自己的格調。這種講話的方式也是理性啟蒙時代的價值準則。但現在這些已全被翻轉。

現在是個集體偏執的時代，大家都急於講自己而不聽別人。於是無味的語言，虛情假意的文宣語言，最後是許多人都自鳴正義的競爭著講謊言。

語言的惡質化乃是二十世紀人類文明最大的質變，人們已會用詭辯的語言把惡說成善，把假說成真，把矛盾塗抹成好像很有道理。每到選舉的時候，這種夾纏就會格外嚴重。（改寫自南方朔〈語言將我們帶向危險的國度〉）

22. 依據上文，下列不屬於二十世紀語言弊病的是：

- (A)自我中心 (B)詰屈聱牙 (C)善惡不分 (D)以假為真

23. 依據上文，伊凡·波蘭說「那已消失的蛇早就回來了，躲藏在語言中。」他以「蛇」為喻，所要表達的意涵是：

- (A)當代語言善於透過迂迴修飾的手法，包裝惡意與算計
(B)世人對語言麻木無感，只聚焦於自己而忽略他人意見
(C)言論不再是為追求真理，語言具甜美的音調更為重要
(D)語言使用愈來愈偏執，並以追求艱澀冷僻為主流價值

24-25 題為題組。閱讀下引詩作，回答 24-25 題。

也許你真是哭得太累，／也許，也許你要睡一睡，／
那麼叫夜鷹不要咳嗽，／蛙不要號，蝙蝠不要飛。

不許陽光撥你的眼簾，／不許清風刷上你的眉，／
無論誰都不能驚醒你，／撐一傘松蔭庇護你睡。

也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／
也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美。

那麼你先把眼皮閉緊，／我就讓你睡，我讓你睡，／
我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛。（聞一多〈也許——葬歌〉）

24. 作者在詩中不斷重複「也許」一詞，原因應該是：

- (A)特意讓全詩充滿不確定的懸疑氣氛
(B)作者在情感上不願承認眼前的事實
(C)反映內心的優柔寡斷，不敢下決定
(D)對現實狀況無法掌握，故只能推測

25. 下列對於本詩的闡釋，選出最不適當的選項：

- (A)第一段中藉由「夜鷹」、「蛙」、「蝙蝠」三種動物的描寫，渲染了黑夜降臨的氛圍
(B)第二段中運用了「不許」、「無論」等強烈語氣，傳達出作者對「你」百般呵護的情感
(C)第三段中「也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水」句，反映了「你」熱愛大自然
(D)第四段中「我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛」句，最能看出這是一首「葬歌」

26-27 題為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽。此乃江南韓熙載耳，尚有當時所畫，題志甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因此遂謬以為退之。退之肥而寡髯。元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載。後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談·辨證二》）

26. 依據上文，後世錯認韓熙載為韓愈的原因是：

- (A)二人皆蓄髯且容貌相似 (B)二人皆被尊稱為韓文公
(C)二人皆以文章名揚江南 (D)二人皆從享於文宣王廟

27. 後世誤以韓熙載為韓愈而不察，以致積非成是而不復可辨。下列所述之求知態度，最接近這種缺失的是：

- (A)不求甚解，疏於查證 (B)膠柱鼓瑟，拘泥死板
(C)食古不化，兩腳書櫥 (D)因循苟且，缺乏創新

28-30 題為題組。閱讀下文，回答 28-30 題。

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸則弗臣也；當其為師則弗臣也。《大學》之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

28. 上文中「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」此文句旨在強調：

- (A)尊師重道 (B)恩威並施 (C)學思並重 (D)嚴師出高徒

29. 下列文句的說明，敘述正確的是：

- (A)「嚴師為難」意指嚴格的老師是最難以尋得，「嚴」當形容詞使用
(B)「當其為師則弗臣」意指既已擔任老師，便須辭官卸下臣子的身分
(C)「又從而庸之」意謂學生能遵從師教而學以致用，「庸」當動詞用
(D)「先其易者，後其節目」意思是說學生能掌握先易後難的問題發問

30. 上文中「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲」的教育觀點，與下列最為接近的選項是：

- (A)知之為知之，不知為不知，是知也
(B)好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食
(C)學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣
(D)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也

二、寫作題 25 %

近期台灣掀起了「養石頭」風潮，不少民眾把石頭當成寵物，不只替它取名字、打扮、布置小窩，假日還會帶石頭出門玩、跟它對話抒發心情。網路上還出現各種寵物石頭專用周邊，包含造型外出包跟飼養盒，價格大約落在 100 到 300 元；還有專屬的房子、椅子，依照複雜程度，大約 100 到 500 元。甚至還有寵物糧食，品項從五穀雜糧飯、蔬食餐、滷肉飯和草莓粉冰晶多種飼料可以選擇，價格約 100 元上下，滿足飼養員的各種需求。晚上睡覺也不忘幫石頭蓋棉被。

早在 2021 年，南韓的「寵物石頭」就開始爆紅。當時熱門韓團都在社群媒體公開自己的寵物石頭，讓寵物石頭的話題大熱。有飼養者分享道：「看到了這塊石頭是經歷了多少事情，才變成現在的樣子，讓我內心感到平靜。」然而也有宗教家提醒：「當寵物石頭成為一個人最終依附的對象，其實就形同養小鬼，陷溺其中，難以自拔。」



你對飼養「寵物石頭」有何看法？請寫一篇文章，闡明自己的意見，無須命題，文長限 500 字以內（至多 23 行）。

試題結束