

國立嘉義高中 110 年度學術性向資賦優異【語文類】複選評量一

國文能力評量試題

◎注意事項：

- 1.請確認個人資料正確完整，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
- 2.請用 2B 鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
- 3.題目共有 40 題單選題，每題 2.5 分，合計 9 頁。請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。

一、單選題，一題 2.5 分，共 100 分。

1. 大雄參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「所向披『靡』／奢『靡』／肉『糜』，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：  
(A) 面目可「憎」／味「噌」湯／「甑」塵釜魚  
(B) 髮「絳」／馬「廐」／自「咎」  
(C) 「饒」舌歌手／芻「蕘」／妖「嬈」  
(D) 「揣」測／「惴」慄／逸興「遄」飛
2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：  
(A) 流浪多年，離鄉遊子迫不急待地想要歸返家園  
(B) 警方決定出其不意，趁毒販交易完放鬆警惕時再一擁而上  
(C) 颱風季節將到，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施  
(D) 老江十分關心社會環境，因而積極參與政事，並勇於針貶時弊
3. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：  
(A) 請而見之，「謝」曰：文倦於事，憤於憂／使君「謝」羅敷，寧可共載不  
(B) 蘭槐之根是為芷，其「漸」之滫，君子不近，庶人不服／顧自海通以來，西力東「漸」，運會之趨，莫可阻遏  
(C) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」  
(D) 今兒老太太高興，這「早晚」就來了／「早晚」下三巴？預將書報家
4. 「河上三軍合，神京一戰收。祖生多意氣，擊楫正中流。大將臨江日，中原望捷時。從軍無限樂，早賦仲宣詩。」(顧炎武《京口即事》) 這首詩中所提到的「祖生」與下列哪一成語的典故相關？  
(A) 毛遂自薦 (B) 胯下之辱  
(C) 擢髮難數 (D) 聞雞起舞
5. 下列□□內最適合填入的字詞依序是：  
甲、下輩子／我要變成一枚／印錯的字／錯降在一首／□□的情詩裏／讓你微微詫異／讓你認真思考／我存在的意義 (patmuffin〈我要用自己的下輩子與你交換〉)  
乙、而我只能為你寫一首詩／多麼希望，我的詩句／可以鑄造成□□／射穿貪得無厭的腦袋／或者冶煉成刀劍／刺入□□不斷膨脹的胸膛 (吳晟〈只能為你寫一首詩〉)  
(A) 完美／子彈／私欲 (B) 憂傷／弓箭／私欲  
(C) 完美／弓箭／自信 (D) 憂傷／子彈／自信
6. 小明是市議員的助理，常常需要替議員致贈祝福給選區的新婚夫妻，請你幫小明檢查下列賀詞，不適合在婚禮上使用的是：  
(A) 福祿鴛鴦 (B) 明珠入掌  
(C) 花開並蒂 (D) 秦晉之好
7. 下列文句畫底線處的詞語，運用不恰當的是：  
(A) 身為領導者，當虛心接受各方意見，不應剛愎自用  
(B) 他行事力求光明磊落，俯仰無愧，故深受眾人信任  
(C) 離開家鄉多年，人事景物如白雲蒼狗般，一成不變  
(D) 兩位參賽者實力堅強，一時瑜亮，令評審難以取捨
8. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
臨江之人，畋得麋麇，畜之。  
甲、積久，犬皆如人意。  
乙、麋麇稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，抵觸偃仆，益狎。  
丙、入門，群犬垂涎，揚尾皆來。

丁、自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。

戊、其人怒，怛之。

犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。

- (A) 丙戊丁乙甲 (B) 丁甲乙丙戊  
(C) 丙丁甲乙戊 (D) 丙戊丁甲乙

9. 《世說新語》：「人餉魏武一柸酪，魏武噉少許，蓋頭上題『合』字以示眾。眾莫能解。次至楊脩，脩便噉，曰：『公教人噉一口也，復何疑？』」蓋子上題「合」字，解為「人噉一口也」的原因是：

- (A) 「合」字可分解為「人一口」  
(B) 「合」字暗示眾人聯合食用  
(C) 「合」與「喝」音近，暗示眾人可以分食  
(D) 「合」字可分解為「入口」，允許他人食用

10. 依據下文，敘述最適當的是：

曹操是個愛才的人，卻常常殺害才子。原來深深的知己常與深深忌才，混同在一起。公孫鞅有奇才，他被推薦給魏惠王時，推薦人便建議：「王若不聽用鞅，必殺之。」韓非子有奇才，為秦王所賞愛，結果也是「王不用，不如以過法誅之。」愛與嫉竟是如此難分難辨，難怪憐才賞才者，有時即是殺才者。因為他懂得你，可以算是你的知己，愛得真切才嫉妒得最厲害。倒過來說：嫉妒得厲害的往往是很了解你的人，詩人說「娥眉勿愁妒，能妒即解人」，這樣想，遭嫉妒者也能平紓一口氣了。(節錄自黃永武〈嫉妒如同集郵〉)

- (A) 互相嫉妒者往往能成為知己  
(B) 愛的反面不是恨，而是嫉妒  
(C) 君主殺害才子，是由於君王威儀不容侵犯  
(D) 嫉妒你的人，往往是最了解你的優點的人

11. 關於下文，以下敘述何者正確？

世俗兒童就學，即授《千家詩》，取其易於成誦，故流傳不廢。但其詩隨手掇拾，工拙莫辨，且止五七律絕二體，而唐宋人又雜出其間殊乖體制。因專就唐詩中膾炙人口之作，擇其尤要者，每體得數十首，共三百餘首，錄成一編，為家塾課本。俾童而習之，白首亦莫能廢，較《千家詩》不遠勝耶？諺云：「熟讀唐詩三

百首，不會吟詩也會吟。」請以是編驗之。(《唐詩三百首》卷頭題辭)

- (A) 《千家詩》的缺點在於易於成誦，少欠風雅  
(B) 《唐詩三百首》共編選三百首詩  
(C) 先有俗語提到唐詩三百首，作者才編輯出這樣一本書  
(D) 《千家詩》的優點在於其詩止於五七律絕二體，量少質精

12. 張舉人已取得舉人身份九年，遲遲無法通過下一階段的考試。依據下文，下列對張舉人生活狀況的敘述，不可能發生的是：

若想獲得科舉入場券，學子必須先通過地方官府舉辦的「童試」，通過童試便獲得生員資格，也就是俗稱的秀才。通過地方型考試，才踏入官場的基本門檻。清代科舉制度分為鄉試、會試、殿試三等。鄉試三年一次，生員要赴省城會考，一旦上榜便可取得「舉人」身分。古時舉人身分相當難得，與平民間已劃分出巨大的階級差異，就算舉人屢試不第，也還有「大挑」、「截取」等任官途徑。揀選、大挑由官員面試，「不試文藝，專看相貌」，相貌俊朗、口齒清晰者更易出線。「截取」則如同候補資格考，錄取後仍需耐心等待吏部缺額通知。(節錄自劉芝吟採訪〈穿越大清拚國考！清代科舉教戰守則〉)

- (A) 張舉人已經考了三次的鄉試  
(B) 張舉人考慮積極備考「截取」  
(C) 張舉人相貌堂堂，朋友建議他直接參加「揀選」  
(D) 即使屢試不第，張舉人依舊在地方上受人尊敬

13. 古詩誕生在亂世中，詩人在亂世中，對於生命總有許多的思索，其中有感嘆真正的友情難以尋覓，人生實難之感。下列所舉的詩句中，何者符合此種主題？

- (A) 南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益  
(B) 人生寄一世，奄忽若飆塵。何不策高足，先據要路津  
(C) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶  
(D) 晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲

14. 請閱讀下列故事，並選出其主旨說明最適當的選項：

有位時間管理專家，在演講時做了一個別開生面的示範。

他將如拳頭大的石頭一塊塊放進一個大玻璃缸裡，直到與缸口齊平，然後問聽眾：「缸子放滿了嗎？」

在聽眾回答「放滿了！」聲中，他揚揚眉毛：「是嗎？」說著，又拿出一堆玻璃珠大小的碎石子，一個個塞進大石頭的縫隙裡，直到塞不下。然後再問聽眾：「這樣滿了嗎？」

「也許還沒滿。」聽眾學乖了，有人這樣回答。「很好！」專家說著，又拿出一桶沙子，將沙子倒進玻璃缸的縫隙裡。再問：「這樣滿了吧？」

「還沒滿！」有個聽眾大聲說。「很好！」專家面露讚許之色，再拿出一桶水，將水倒進石子和沙粒的縫隙中，直到水溢出了玻璃缸才停下來。

「你們從我的示範表演裡學到了什麼？」專家回到講桌問。

一個聽眾站起來，熱情而興奮地說：「不管你的時間表排得多滿，只要你願意，你還可以塞進另外一些東西。」

「不對！」專家搖搖頭，說：「它最大的啟示是，如果你不先將大石頭放進玻璃缸裡，而是先放碎石子、沙子或水，那你就沒有辦法放進這麼多的大石頭。」  
(王溢嘉〈時間之缸〉)

- (A) 學會管理自己的心靈，才能影響他人
- (B) 凡事從細微處出發，累積經驗方能做出大事
- (C) 正確的時間管理是先判斷重要事項為何，應做優先處理
- (D) 有容乃大，好的領導者必須放下身段，謙卑待人

15. 閱讀下文，選出「□□□□」中最符合文意的選項：

周師傅說一物有一物的美味，只是凡人昧於世俗的價值，往往失去了領略真諦的契機，茶煙裊裊中，他說：「樹葉的品種、焙製的火工與泉水的凜冽，常人總以為這就是一片茶的甘苦所由，其實每一株茶樹，都有它葉子自身的甘美，都是無可取代的回味。」□□□□天地無論賢愚酸苦而一律包容的溫暖充滿了胸臆。(徐國能〈食髓〉)

- (A) 春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰
- (B) 味無味處求吾藥，材不材間過此生
- (C) 老病已全惟欠死，貪嗔雖斷尚餘癡
- (D) 聖朝已知賤土醜，一物自荷皇天慈

16. 依據下文，選出敘述正確的選項：

那麼意和境之間之關係如何渾為一體的呢？在我看來，是透過情境經驗的建立。

我們常常說「因境生情」。這是說，人類會因景物而產生感情的共鳴。我們一生

在自然或人文環境中累積了很多感應的經驗。我們胸中的鬱悶，會因環境的激發而得到舒散，面對夕陽西下的景象，我們會感到悲愴，面對花木扶疏的園景，我們會精神振奮。面對長江大河會有壯闊的胸襟，面對歷史古蹟則發思古之幽情，這表示對於敏感的人，尤其是詩人，環境有紓解人類心思的作用，反過來說，情境的體驗可以豐富人生。這就是為什麼古人認為行萬里路勝讀十年書，為什麼現代人這樣重視旅遊，特別是對異域自然與文化景觀的參訪。

情境與意境的關係又是如何呢？

因境生情，沉澱到經驗中的都是情境。某種境會產生某種情，有一定程度的客觀性，否則就不能成為人類共通的語言了。這與某種樂音可以產生某種情感一樣。樂音是音樂藝術之本，情境是造境藝術之本，意境就是利用情境為手段以抒發心意與情思所創造出來的境界。(漢寶德〈意境之美〉)

- (A) 「因境生情」，是指人類因主觀情緒的引導去欣賞萬物，產生不同的角度
- (B) 作者認為人類應當掌握環境，人定勝天，不向命運低頭
- (C) 文中提出「行萬里路勝讀十年書」，意在說明讀書對於人生無益
- (D) 作者認為景物化為經驗是「情境」，之後生出情感變為「意境」

17. 依據下文，分析文章中的「戲」，請問下列說法不適合的是：

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗，日晡，至北固，艤舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，暎天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕲王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填，一寺人皆起看。有老僧以手背撥眼翳，翕然張口，呵欠與笑嚏俱至，徐定睛，視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。劇完將曙，解纜過江，山僧至山腳，目送久之，不知是人、是怪、是鬼。(張岱〈金山夜戲〉)

- (A) 選擇的戲曲，是因為其時其地、其情其景的聯想，其中金兵也影射關外的清兵
- (B) 將寺中人夜半驚醒看戲，那種乍喜還驚及驚疑未定之氣氛烘托得極其成功
- (C) 因為「人生如戲」，所以選用「戲」暗示世事無常，選在寺院則有教化世人的目的
- (D) 從文中所透露的諧趣，此「戲」亦是遊戲之意

18. 依據下文，選出敘述正確的選項：

登上這亭，在平日是可以近瞰西湖，遠望浙江，甚而至於縹緲的滄海的，可是此刻卻不能了。離庵不遠的山嶺，僧房，竹樹，尚勉強可見，稍外則封鎖在茫漠的煙霧裡了。

空齋蹋壁臥，忽夢溪山好。朝騎秃尾驢，來尋雪中道。  
石壁引孤松，長空沒飛鳥。不見遠山橫，寒煙起林杪。((《雪中登黃山》))

我倚著亭柱，默默地在咀嚼著漁洋這首五言詩的清妙；尤其是結尾兩句，更道破了雪景的三昧。但說不定許多沒有經驗的人，要妄笑它是無味的詩句呢。文藝的真賞鑑，本來是件不容易的事，這又何必咄咄見怪？自己解說了一番，心裡也就釋然了。(鍾敬文《西湖的雪景》)

- (A) 文藝鑑賞之難，是因為讀者欠缺大量閱讀的經驗
- (B) 作者登亭而不能近瞰西湖，遠望滄海，是由於霧霾
- (C) 「不見遠山橫，寒煙起林杪」，是漁洋登亭所見之景
- (D) 作者認為雪景之美，在寒煙籠罩樹梢，遠近一片朦朧

19. 閱讀下文，選出與文中□□敘述的對象相同的選項：

及至□□，奮六世之餘烈，振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合，執捶拊以鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以為桂林、象郡，百越之君，俛首係頸，委命下吏。

- (A) 秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童。天意何曾袒劉季，大王失計戀江東
- (B) 古今都付劫灰餘，牽犬東門禍已儲。偏是銘山文字好，不知平日讀何書
- (C) 竹帛煙銷帝業虛，關河空鎖祖龍居。坑灰未冷山東亂，劉項原來不讀書
- (D) 謗聲易弭怨難除，秦法雖嚴亦甚疏。夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書

20. 下列是東三寫給同窗友人的一封信，根據信件的内容，□內依序最適合填入的選項是：

尚程吾兄□□：  
敬啟者：自上回聚餐以來已別數月，恩情甚切，望諸事無恙。前幾日從吾兄來信得知現已遷居花蓮，礙於瑣事纏身，未能於入厝當日親賀一句□□□□，深表歉憾，尚乞涵諒。定擇他日至府上拜訪，彼時務必讓<sup>弟</sup>作東，安排飯局，敘談近況。端此奉賀，敬請□□

弟 文成謹啟  
○○年○○月○○日

- (A) 鈞鑒／喜報鶯遷／鈞安
- (B) 尊鑒／坐擁百城／道安
- (C) 惠鑒／鳳振高岡／臺安
- (D) 知悉／群賢畢至／臺安

21. 依據上文，下列敘述正確的選項是：

太史公曰：世言荊軻，其稱太子丹之命，「天雨粟，馬生角」也，太過。又言荊軻傷秦王，皆非也。始公孫季功、董生與夏無且遊，具知其事，為余道之如是。自曹沫至荊軻五人，此其義或成或不成，然其立意較然，不欺其志，名垂後世，豈妄也哉！

- (A) 「『天雨粟，馬生角』也，太過」，意指荊軻認為刺殺秦王之舉乃違反天命
- (B) 太史公站在同情刺客的立場，五位刺客雖均失敗，但不應以成敗論英雄
- (C) 荊軻刺秦王一事，是司馬遷親自採訪夏無且而編寫成文
- (D) 本文應選自《史記·刺客列傳》，記載自曹沫至荊軻等不同時代、國家五位刺客之事

22. 請判斷下列詩作所詠對象，選出正確的配對：

- (A) 為閨中畫眉／為大千渲染長卷／讓仁人烈士留名千古／生命走到末端 便／飄然為一縷雲煙：墨
- (B) 他們知道我是誰嗎／在這裡／在那裡／我聽到／無數個我被撕裂的聲音：

考卷

- (C) 寧願被掛在牆上／或是與書蠹為伍／也不甘充當美麗的包裝／參與騙局／製造垃圾：繪畫
- (D) 這樣的相逢恬淡如水／恰似剛蒸熟的糯米散發清香／萌芽的介紹，含苞的微笑／好比紅麴催化著這段時日／的攀談：深深淺淺，滔滔喃喃／化作糟粕在腦海隱隱發酵：茶

23. 閱讀下文，選出敘述符合文中觀點的選項：

比較論場面的筵席，頭菜總要用魚翅才有光彩。可是上品魚翅，貨高價昂，所以知好小酌，率多改用魚肚，一則表示自己人不見外，二則袁才子在《隨園食譜》裡常說雞鴨魚蝦實用之材，鮑參肚翅虛名之士，肚翅同仗釀汁腴煨燉，如果出自烹調高手，同樣澄清百品，列為珍味。不過有些人祇知魚肚好吃，可是魚的那部位還不甚了了。其實說穿了，魚肚就是魚鰾。魚的種類多，魚肚的品質自然龐雜，其中以鰾魚的魚肚品質最高；而潮汕海豐一帶的產品更稱上選。聽精於醫道的前輩們說，魚肚功能益氣補中，早年廣東富貴人生產坐蓐，講究送燕窩、銀耳、魚肚、大烏給產婦進補。鰾魚又別稱鰾魚，送人滿月禮用鰾魚肚，又含有貴子連生、鰾頭獨占意思在內，這種善頌善禱的意味，您瞧有多麼深遠。魚肚當然是先用上湯煨足，然後蒜頭瑤柱燜妥，厚而不膩，質爛味醇，這是一道火候菜，在名家調教之下，當然異常出色。（唐魯孫〈獻歲幾樣吉祥菜〉節錄）

- (A) 鰾魚產量稀少，因此其魚肚是各類魚中的上選
- (B) 鮑參肚翅因貨少價昂，故袁枚以其為「虛名之士」
- (C) 鰾魚肚不僅能益氣補中，其名亦富含吉祥寓意
- (D) 知好小酌時改用魚肚，粗食粗吃，方不見外

24. 下列是簡媜談論愛情的散文〈渡〉，下列選項中，最吻合作者看待愛情立場的是：

關於愛情，我們知道的夠不夠？

愛情是不是最容易在青春領土發芽？卻只在滄桑岩層茁壯？大多數的愛情不管初始多麼驚心動魄，最終不免墜落平地、深淵或沼澤，有沒有一種愛情仍在雲空遨遊，依隨時間航行，航向凡人不能察覺的永恆邊境？

兩人世界是愛情的鐵律嗎？能否三人共享、四人均霑，建築愛情新樂園？

若有擅情者營造一種迷人夢境，引人陷溺其中如一名夢奴，凡事需以之為中心，又用香軟情話、旖旎情絲要求這對象維繫夢境不滅——這夢奴感動了，遂斷手斷腳當作木柴，投薪以助夢境火勢。這算愛情，還是誘捕愛情貢品的蜘蛛網事件？

如果愛情與婚姻不能兩全，有愛情無婚姻、無愛情有婚姻孰優孰劣？都說婚姻是愛情的墳墓，難道婚姻永遠不能變成愛情的沃土？

愛情是不是道德最喜歡投宿的地方——如帝王微服出巡，欣欣然奔赴最想念的那幢民宅。不蘊含德性的愛情還叫愛情嗎？不聆聽、閱讀對方內心，不憂其所憂、樂其所樂，這算愛嗎？

- (A) 維護傳統道德價值，不符合規範的愛情，將會遭遇道德困境
- (B) 愛情的緣分由天注定，若是執意追尋，將成為愛情的奴隸
- (C) 從各方面釐清愛情的面貌，可看出作者對愛情的理解與執著
- (D) 譴責現代人未能從雙贏角度思考過愛情，導致婚姻的紛擾與混亂

25. 閱讀下文，依序選出甲、乙、丙、丁代號內最適合填入的書名，正確的選項是：

「假如說人類的歷史，原來即包含了戰亂時期的武功，以及承平時期的文治。當中國呈現為一個自足的天下，所謂武功，指的正是改朝換代或穩定秩序的對軍閥與盜賊的征戰討伐；它們就是《甲》與《乙》的主題；所謂文治，唐宋以後歷來也是豪紳與士人的糾葛競爭，《丙》與《丁》反映的正是這批「無譁戰士」—豪紳與士人—以社會與家庭為戰場所做的名利與酒色財氣的「銜枚勇」的徵逐。」（柯慶明《中國文學的美感·中國文學之美的價值性》）

- (A) 三國演義／水滸傳／金瓶梅／儒林外史
- (B) 封神演義／水滸傳／紅樓夢／老殘遊記
- (C) 三國演義／西遊記／紅樓夢／儒林外史
- (D) 封神演義／西遊記／金瓶梅／老殘遊記

26. 「季康子患盜，問於孔子。孔子對曰：『苟子之不欲，雖賞之不竊。』」（《論語》）以上文句意旨**最不能**與下列那段文句互相闡發？

- (A) 舉直錯諸枉，能使枉者直
- (B) 君子之德，風，小人之德，草。草上之風，必偃。
- (C) 風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。
- (D) 政者，正也。子帥以正，孰敢不正？

27-28 題為題組。閱讀下文，回答 27-28 題

古者諫無官，自公卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官，使言之，其為任亦重矣。居是官者，當志其大，舍其細，先其急，後其緩，專利國家，而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也？其間相去何遠哉？（司馬光〈諫院題名記〉）

27. 依據上文，古代沒有設置諫官的原因是：
- (A) 中央集權，君王的言行沒有人有權力置喙
  - (B) 從公卿大夫一直到工匠商人，都能夠進諫
  - (C) 古代採禪讓政治，君王聖明不需要有諫官
  - (D) 經過歷史的驗證，才發現設置諫官的必要
28. 依據上文，諫官應具備的條件不包括：
- (A) 具備洞察社會弊端的能力
  - (B) 具備判斷事務緩急的能力
  - (C) 事無大小皆是國家要務，應一併呈上
  - (D) 將國家利益擺在個人私利之上的操守

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

甲

古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。或寓言，或顯言，或反覆言。初無奇辟之思、驚險之句，而西京（指西漢）古詩，皆在其下。（沈德潛《說詩碎語》）

乙

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及時，何能待來茲。愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。（古詩十九首〈生年不滿百〉）

29. 依據甲文，下列關於古詩十九首的敘述正確的是：
- (A) 性質屬於民間歌謠
  - (B) 是西漢的代表文體
  - (C) 反應當時的社會狀況

(D) 語言雕琢，描寫生動

30. 依據甲文，乙文的主題的類別是：
- (A) 逐臣棄婦
  - (B) 遊子他鄉
  - (C) 死生新故
  - (D) 朋友闊絕

31-33 為題組。閱讀下文，回答 31-33 題。

甲

前不久，史隆管理學院的入學申請總監羅德·賈西亞接受校友李楓真專訪，他歸納出台灣人面試有三大缺點：溝通技巧不佳、專業態度不足、欠缺國際視野。

專訪披露不久，政大法律系副教授劉宏恩在臉書上評論國內研究所的招生面試。提到了一個分不清巴基斯坦、巴勒斯坦的學生，劉宏恩認為這等於沒國際觀。我覺得他太嚴格了，畢竟中文只有一字之差。然而，我卻在這例子中，看見一個更嚴重的問題：怎麼接受面試前沒有做好充分準備？

以劉宏恩遇到的學生為例，如果只會說「我一向對主權紛爭問題有興趣」，這是吹噓。如果他從巴勒斯坦開始，把話題帶到印尼亞齊省、南蘇丹、蘇格蘭，這就不是吹噓，而是展現個人特色。要知道，學校花時間面試你，正是想從你的言談去認識你的個人特色。

英語好卻沒用來增廣見聞，幹嘛把英語學那麼好？又幹嘛出國念 MBA？偏偏名校商學院面試，最重要的問題一定都指向自我探索：「你遇過的最大挑戰是什麼？人生目標呢？你可為我們課堂帶來什麼樣的貢獻？」只會考第一志願、進最頂尖企業的年輕人，有機會想過這些問題嗎？這，可能才是台生的真正死穴。（摘錄自顏擇雅〈台灣人面試，敗在哪裡？〉）

乙

轍生年十有九矣。其居家所與遊者，不過其鄰里鄉黨之人。所見不過數百里之間，無高山大野，可登覽以自廣。百氏之書，雖無所不讀，然皆古人之陳跡，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。過秦、漢之故鄉，恣觀終南、嵩、華之高；北顧黃河之奔流，慨然想見古之豪傑。至京師，仰觀天子宮闕之壯，與倉廩府庫、城池苑囿之富且大也，而後知天下之巨麗。見翰林歐陽公，聽其議論之宏辯，觀其容貌之秀偉，與其

門人賢士大夫遊，而後知天下之文章聚乎此也。(蘇軾〈上樞密韓太尉書〉)

31. 依據甲文，作者認為台灣學生面試時最關鍵的問題是：
- (A)缺乏自我探索  
(B)欠缺國際視野  
(C)事前準備不足  
(D)英語能力不佳
32. 依據甲文，下列特質最符合作者所認同的「國際觀」的是：
- (A)認真謹慎，準備周全  
(B)見聞廣泛，觀點卓越  
(C)英文流利近母語人士  
(D)熟悉各國的地理位置
33. 乙文是蘇軾寫給韓太尉的自我推薦信。若依據甲文「學校面試是想從你的言談去認識你的個人特色」的觀點，蘇軾展現出來個人特色是：
- (A)維持良好的社交活動，與鄉里賢士論學  
(B)遍讀古代聖賢書，學問淵博，貫通古今  
(C)拜當代名人為師，往來的同學皆是菁英  
(D)果決踏出舒適圈，胸襟眼界皆十分開闊

34-35 為題組。閱讀下文，回答 34-35 題。

斷捨離就是透過整理物品了解自己，整理心中的混沌，讓人生舒適的行動技術。換句話說，就是利用收拾家裡的雜物來整理內心的廢物，讓人生轉而開心的方法。

總而言之，就是經由整理從「看得見的世界」走向「看不見的世界」。為此，各位要採取的行動就是：

「斷」＝斷絕不需要的東西

「捨」＝捨去多餘的廢物

而不斷重複「斷」和「捨」到最後，得到的狀態就是：

「離」＝脫離對物品的執著。

斷捨離和單純的打掃、整理不一樣，不須以「好可惜喔」、「還能用嗎」、「不

能用了嗎」為思考重點，而要自問「這個物品適合自己嗎」，也就是說，主角不是「物品」，而是「自己」。斷捨離就是利用「物品和自己的關係」為主軸，取捨選擇物品的技術。不是「這個物品經常使用」→「留下來」，而是「我要用」→「必要」的思考模式。主詞永遠都是自己，時間軸則永遠都是「現在」。現在對自己來說不需要的物品就儘管放手，只選擇需要的物品。這個動作會讓各位從「看得見的世界」走進「看不見的世界」，最後就能夠深入了解自己了。這麼一來，連心靈都會完全輕鬆起來，能夠肯定最初原本的自己。(摘錄自山下英子《斷捨離》)

34. 依據上文，對於從「『看得見的世界』走向『看不見的世界』」說明最適當的是：
- (A)斷絕欲望，追求質樸的精神世界  
(B)反對文明，物欲將干擾心理安寧  
(C)放下執著，順應自然而安之若命  
(D)捨去干擾，重新思考真正的自己
35. 依據上文，下列最符合「斷捨離」的整理方式是：
- (A)小明趁著假期打掃衛生，將物品收納整齊，家裡煥然一新  
(B)小雪整理時，會以自己現在的生活狀況，來決定物品去留  
(C)小華整理時，將沒有壞掉的物品全部留下，避免浪費資源  
(D)小美整理時，只留下過去經常使用的物品，其他一律丟棄

36-37 為題組。閱讀下文，回答 37-38 題。

黑人姆媽，是奴隸時代南方莊園常見的家庭幫傭，打點家務、照料小主人，許多南方白人回憶童年，總會提起兒時親暱的姆媽，但都不清楚她們的真實姓名。1923 年，密西西比州一名參議員便提案，在華盛頓特區設立一座黑人姆媽雕像，紀念黑人女性奴僕長年的貢獻與付出。這個雕像提議，來自「邦聯之女聯合會」(United Daughters of the Confederacy)的促成。然而，提案不僅沒有通過，還引發黑人社群大力反彈。

1864 年，長達 4 年的美國內戰終於結束。南方白人社團開始積極重新定義內戰，對他們來說，內戰爆發並非如同「勝利者論述」那般，南方為了發展棉花事業，蓄養黑奴、剝奪他們生存與自由的天賦人權；相反的，南方人是因為北方背棄美國憲法，為了捍衛州自治權，挺身起義。「邦聯之女聯合會」就是一群南方白人女性成立的組織，她們編撰歷史教科書、廣設雕像和紀念碑，大

力宣揚南方文化。邦聯之女推動豎立雕像，除了彰顯黑人姆媽的付出，也希望傳遞一幅歷史圖像：在南方莊園，奴僕忠心耿耿、主人仁慈寬厚、小主人依戀信任，那是一段種族融洽共處的美好時光。但真是如此嗎？

雕像不只是公共藝術，誰值得被紀念？為何紀念？如何紀念？當中的人物、故事、情感，都是公共歷史的一環，蘊含我們對過去的理解和詮釋。「南方黑人真實處境」，正是雙方爭奪歷史詮釋權的關鍵戰場，白人對黑人姆媽的懷念與歌頌，是多數黑人拚命想遺忘的傷痛。正如美國學者伊芙琳（Evelyn Brooks Higginbotham）的註解：「在這些雕像下，種族之間和諧相處的假象將會蔓延。黑人要如何解釋內戰，如何告訴後代子孫，他們的祖先如何對抗奴隸制度，爭取自由？」（摘錄自劉芝吟、yichen wang 採訪黃文齡〈美國也有紀念雕像之爭！親切的黑人姆媽，為何掀起美國種族衝突？〉）

36. 依據上文，雕像不只是公共藝術的原因不包括：

- (A)紀念雕像被豎立是基於其背後的歷史與情感
- (B)選擇豎立何種雕像所展現的是當代的價值觀
- (C)選擇豎立何種雕像呈現了何者握有詮釋歷史的權力
- (D)雕像是權力的象徵，被紀念者則代表掌握權力的人

37. 依據上文，若黑人姆媽雕像成功豎立，可能會產生的結果是：

- (A)展現女性價值，促進性別平權
- (B)促使非裔美國人擺脫負面印象
- (C)淡化奴隸制度對非裔美國人的傷害
- (D)強化女性僅適合做家務的刻板印象

38. 以下為三種關於《紅樓夢》研究的史料。對於（甲）、（乙）、（丙）三種資料的解讀，下列敘述錯誤的是：

（甲）《紅樓夢·程偉元序》

《紅樓夢》小說，本名《石頭記》。作者相傳不一，究未知出自何人，惟書內記曹雪芹先生刪改數過。好事者每傳抄一部，置廟市中，昂其值得數十金，……。然原目一百廿卷，今所傳只八十卷，殊非全本。即間稱有全部者，及檢閱仍只八十卷，讀者頗以為憾。不佞以是書既有百廿卷之目，豈無全璧？爰為竭力搜羅，自藏書家甚至故紙堆中無不留心，數年以來，僅積有廿余卷。一日偶於鼓擔上得十餘卷，遂重價購之，欣然翻閱，見其前後起伏，尚屬接榫，

然漶漫不可收拾。乃同友人細加釐剔，截長補短，抄成全部，復為鐫板，以公同好。《紅樓夢》全書始至是告成矣。小泉程偉元識。

（乙）蔣瑞藻《小說考證卷七·引續閱微草堂筆記》

《紅樓夢》一書，膾炙人口，吾輩尤喜閱之。戴君誠甫曾見一舊時真本，八十回之後，皆不與今同。榮、寧籍沒後，皆極蕭條，寶釵亦早卒，寶玉無以為家，至淪於擊柝之流。史湘雲則為乞丐，後乃與寶玉仍成夫婦，故書中回目有「因麒麟伏白首雙星」之言也。

（丙）《萬松山房叢書本飲水詩詞集》 唯我跋

余往常見《石頭記》舊版，不止一百二十回，事跡較多於今本，其所著者，榮、寧結局，如史湘雲流為女傭，寶釵、黛玉淪落教坊等事。

- (A) 從（甲）資料可知程偉元不確定《紅樓夢》的作者是否是曹雪芹
- (B)（乙）、（丙）資料作者均曾親見與今本《紅樓夢》不同敘述之舊本《紅樓夢》
- (C)「因麒麟伏白首雙星」為八十回中的回目，因此（乙）資料作者認為現存真本結局有誤。
- (D) 從（乙）、（丙）資料可知除程偉元友人做過續寫工作外，清代亦有其他作家續寫《紅樓夢》

39-40 題為題組。閱讀下文，回答 39-40 題。

甲

中研院民族學研究所的周玉慧研究員與其團隊，分析大台北地區 390 對夫妻的問卷資料，將這些夫妻的幽默互動整理成以下四種型態：

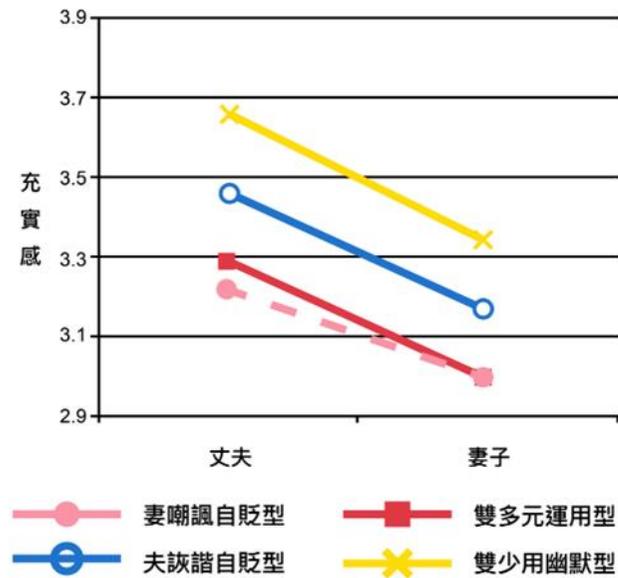
- 夫詼諧自貶型：丈夫運用較多詼諧與自貶式幽默。
- 妻嘲諷自貶型：妻子運用較多嘲諷與自貶式幽默。
- 雙多元運用型：不論自貶、嘲諷或詼諧，丈夫與妻子各種幽默的運用頻率都很高。
- 雙少用幽默型：不論何種幽默的運用頻率都最低。

自貶是拿自己開玩笑、嘲諷是帶有貶意地開伴侶的玩笑，而詼諧則是指玩諧音、文字遊戲等等。分析結果發現：夫妻間的幽默運用方式，以妻嘲諷自貶型幽默

為最多 (35.1%)，接下來並列的是夫詼諧自貶型 (25.4%)、丈夫和妻子雙多元運用型 (25.1%)，而夫妻雙少用幽默型為最少 (14.4%)。(節錄自張凱鈞採訪文)

試題結束

乙



婚姻的「充實感」分數，在四種幽默運用類型的夫妻間的差異

39. 依據乙圖，敘述正確的是：
- (A)對於妻子而言，丈夫越幽默，對於婚姻的充實感越佳
  - (B)對於丈夫而言，妻子越幽默，對於婚姻的充實感越差
  - (C)對於夫妻雙方而言，最好的互動關係為雙多元運用型
  - (D)對於夫妻雙方而言，幽默感對於婚姻充實感毫無影響
40. 若要依據甲文、乙圖的分析成果，延伸出論文的研究議題，下列最不適當的是：
- (A)自貶比詼諧式的幽默不受歡迎的原因
  - (B)女性婚姻充實感普遍低於男性的原因
  - (C)幽默的運用對婚姻品質產生負面效果的原因
  - (D)兩性於婚姻中運用幽默的方式與效果的差異