

※請用藍色或黑色墨水筆，書寫答案於答案卷中※

第壹部分：選擇題（共 80 分）

一、單選題（每題 2 分，共 50 分）

1. 下列各組「」中的讀音，何者完全相同？

- (A) 空谷「登」音／寒「蛩」兒／「盪」了一趟
- (B) 「誹」謗／「斐」然成章／妄自「菲」薄
- (C) 「礦」坑／粗「獷」／「曠」達
- (D) 「紕」漏／「枇」杷／「仝」離

2. 漢字的部首往往和字形構造以及字義密切相關，如「松柏」是木部，因為與樹木有關。

下列部首和字義解釋不正確的選項是：

- (A) 「扃」字屬「戶部」，因為是安裝在門外的門闩或環鈕之意
- (B) 「縉」字屬「糸部」，因為指計算絲、線、髮、鬚等的單位
- (C) 「酩」字屬「西部」，因為飲酒而臉色泛紅之意
- (D) 「霍」字屬「隹部」，因為鳥飛乃霍霍有聲之意

3. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 將來不管選擇社會組亦或自然組，都是以考慮個人性向及能力為依歸
- (B) 大明必竟太年輕，定力不夠，才會受朋友慫恿犯下大錯
- (C) 我只花三個小時就完成五千片拼圖，不禁湧起莫明的成就感
- (D) 颱風肆虐引發嚴重土石流，屋毀人亡的災民祈求上蒼別再作弄他們

4. 下列是一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

《書》曰：「滿招損，謙受益。」

甲、及其衰也，數十伶人困之，而身死國滅，為天下笑

乙、夫禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺，豈獨伶人也哉

丙、憂勞可以興國，逸豫可以忘身，自然之理也

丁、故方其盛也，舉天下之豪傑，莫能與之爭

作〈伶官傳〉。

（歐陽脩《五代史·伶官傳序》）

- (A) 丙甲乙丁
- (B) 丙丁甲乙
- (C) 丁甲乙丙
- (D) 丁乙丙甲

5. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

旅行的最大好處之一，你可以擷取人生美好的段落，到一個城市選擇你想要的角落；到一個國度，想像一段沉醉的文明。我們在一個熟悉的地點，難免感到□□，我們被迫承受一切，沒得選擇，總想逃避；旅行不同，它像朗讀一首詩，不須經歷太繁複的轉折，句子短，卻□□□□。每一個旅行地點，都好似與你發生戀情的某段回憶，雖纏綿不斷但卻□□□□。——選自陳文茜〈旅行，是一首詩〉

- (A) 窒息／美不勝收／見好就收
- (B) 窒息／絲絲入扣／一日三秋
- (C) 孤寂／美不勝收／一日三秋
- (D) 孤寂／絲絲入扣／見好就收

6. 下列選項讚詠的古人何者是正確的？

- (A) 博浪一聲震天地，圮橋三進升雲霞——韓信
- (B) 寫鬼寫妖，高人一等。刺貪刺虐，入木三分——干寶
- (C) 心在漢室，原無分先主後主。名高天下，何必辨襄陽南陽——關羽
- (D) 諷喻豈無因，樂府正聲熟人口。行藏何足辨？名山大業定生前——白居易

7. 閱讀下文，推斷最適合填入「但目前的狀況是」一句的位置是：

有人已經預言，二十一世紀，將是漢語的世紀。預言者說，在新的世紀裡，漢語將成為最流行、最時髦的語言。(甲)不僅僅是我們的漢語要不斷地吸收外來的營養來豐富自己，外國的語言更要從我們的漢語裡吸收營養來豐富它們。(乙)除了使用漢語的人數在地球上名列前茅外，漢語實際上還是一種弱勢語言。我出國時，常常因為不懂外語而感到羞愧，但我發現那些不懂漢語的傢伙毫無羞愧之心。好像中國人就應該懂外語，而那些外國人就應該不懂漢語。(丙)我們對於那些不懂漢語的外國人是多麼友好啊，可是那些外國人對我們這些不懂外語的中國人是多麼冷漠。(丁)剛開始我還為這種不公平的現象耿耿於懷，但現在我想明白了。造成漢語這種弱勢地位的不是外國人，而是我們自己。——選自莫言〈翻譯家功德無量〉

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

8. 唐代的韓愈，是有名的文學家。他的文章氣勢充沛，善於說理。例如〈送孟東野□〉一文，表面上是對懷才不遇的孟郊之慰藉，實則闡述了「不平則鳴」的中心論點，這亦是韓愈對文學創作動力的見解。至於〈馬□〉一文，則是喻馬以說理，抒發了有才之士不受重用、明主難遇的悲哀。

上文□處皆為文體名稱，依序選出最適合填入的選項：

- (A) 書／說 (B) 序／說 (C) 書／記 (D) 序／記

9. 孟子曰：「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。行有不得者，皆反求諸己。其身正，而天下歸之。」(《離婁上》) 這段話的意義，與下列孔子言論契合的選項是：

- (A) 求仁而得仁，又何怨
(B) 為仁由己，而由人乎哉
(C) 唯仁者，能好人，能惡人
(D) 夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人

10. 《論語》：「不義而富且貴，於我如浮雲」中的「浮雲」，與下列「浮雲」意義最為接近的選項是：

- (A) 與世浮沉惟酒可，隨人憂樂以詩鳴。江頭一醉豈易得，事如浮雲多變更
(B) 何汨濫之浮雲兮，森壅蔽此明月。忠昭昭而願見兮，然露噎而莫達
(C) 浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因不歸去，淮上對秋山
(D) 我聞浮屠教，中有解脫門。置心為止水，視身如浮雲。抖擻垢穢衣，度脫生死輪

11. 作者敘事寫人事物時，常藉由動作或是事情的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：

- (A) 琦君〈髻〉：「她（姨娘）送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是 她捨不得戴吧！」——指的是母親愛惜耳環，擔心耳環壞了或丟了，因而捨不得配戴
(B) 李黎〈愛之淚珠〉：「沙加汗的石棺上有石雕的墨水瓶，蒙泰姬的沒有——只有男性是書寫者，他理所當地說」——指的是印度男性地位比女性高，掌有語言詮釋的權力
(C) 蔣勳〈滅燭，憐光滿〉：「看到他們（學生）與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了」——指的是因為學生年輕無法懂得月光的美好，難以用語言教導
(D) 劉鸚〈明湖居聽書〉：「她（黑妞）的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。她（黑妞）的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到」——指的是白妞氣質出眾，天賦異稟，無人能超越

12. 唐 崔護〈題城南莊〉：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」利用追敘的手法對乍見而又旋離的貌美情多、靚若桃花的少女的回憶起，由今思昔，而是物是人非之感。下列哪一個選項沒有這種「今非昔比、物換星移」的感受？

- (A) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
(D) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知

13. 文學作品常見空間移轉手法寫景，寫景或由遠而近，或由大而小。下列例句，符合此種作法的選項是：

- (A) 細草微風岸，桅檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
(B) 青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
(C) 日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷
(D) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照

14. 下列選項與「桃」相關意象，何者敘述不正確：

- (A) 古代相傳有神荼、鬱壘二神，能捉百鬼，新年時於門旁設兩塊桃木板，上面書寫二神之名或畫上其圖像，用以驅鬼避邪，此關聯稱作「桃符」。後又發展成在桃符上寫新春祝辭和禱語，用以表示平安、吉祥
(B) 《詩經·國風·周南·桃夭》云：「桃之夭夭，灼灼其華，之子於歸，宜室宜家」，這是一首送新嫁娘歌，用美麗的桃花比喻新娘
(C) 陶淵明〈桃花源記〉虛構一個人間淨土，作者安排真有其人、真有其事的人物和情節，藉此使故事逼真詳實
(D) 成語「桃李不言，下自成蹊」語出《史記·李將軍傳》原指桃樹、李樹不會說話，但因其花朵美豔，果實可口，人們紛紛去摘取，於是在樹下踩出一條路來。比喻為人真誠篤實，自然能感召他人

15. 閱讀下列章君雅、柯學面的對話，選出填入____內正確的選項：

章君雅說：很久沒見到小學的王老師了，他最近好嗎？
柯學面說：你也太久沒問候他了吧，他去年二月生了一個女兒呢！

章君雅說：現在應是小朋友的(A)，想必相當可愛。
柯學面說：老師現在滿口爸爸經，但他說，他過了(B)才生孩子，
照顧孩子是體力上的一大負荷。
章君雅說：老師把女兒養到像我們高一這麼大，就是個(C)亭亭玉立的小姐囉。
柯學面說：孩子小的時候，父母親都很辛苦，只盼望自己到了(D)走不動的時候，孩子能懂反哺回報呢！

(A) 湯餅之期 (B) 強仕之年 (C) 花信年華 (D) 就傅之年

16. 閱讀下列詩歌後回答問題。

我夢見自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。
一條狗在背後叫起來了。
我傲慢地回顧，叱吒說：「呔！住口！你這勢利的狗！」
「嘻嘻！」他笑了，還接著說「不敢，愧不如人呢。」
「什麼！」我氣憤了，覺得這是一個極端的侮辱。
「我慚愧：我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和綢；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……。」
我逃走了。
「且慢！我們再談談……。」他在後面大聲挽留。
我一徑逃走，儘力地走，直到逃出夢境，躺在自己的床上。(魯迅〈狗的駁詰〉)

本詩旨在表達

(A) 人與獸皆然的勢利 (B) 是非善惡對立的兩個世界
(C) 人類的自大與無知 (D) 夢境的無奈與戲謔

17. 閱讀下文後回答問題。

合傳之體有三難。一曰無雷同：一書百十人，其性情言語面目行為，此與彼稍有相仿，即是雷同。一曰無矛盾：一人而前後數見，前與後稍有不符，即是矛盾。一曰無掛漏：寫一人而無結局，掛漏也；敘一事而無收場，亦掛漏也。知是三者而後可與言說部。(韓邦慶《海上花列傳·例言》)

上文所述的內容，作者最著重的小說的要素應是：

(A) 人物的性格 (B) 結構的完整
(C) 情節的連貫 (D) 語言的藝術

18-25 為題組

題組甲：閱讀下文後回答問題。

意象的運用，是加強敘事作品的詩化程度的一種重要手段。它是中國人對敘事學與詩學聯姻所作出的貢獻，它在敘事作品中的存在，往往成為行文的詩意濃郁和圓潤光澤的突出標誌。然而，意象的功能並非無限，它既有醒目的功能，但對於過分炫目之處也須有所節制，求其醒目而不過分炫目，乃是發揮意象功能之道。一方面，意象可以點醒故事的精神。文章總是需要有一些才華煥發的光亮點的，在意象和非意象的相互間隔和節制中，以光亮點和非光亮點的疏密度，來控制敘事作品審美色調、節奏和旋律。另一方面，敘事文學不能等同於寫抒情詩，不能一味地堆砌意象。……意象作為「文眼」，它具有凝聚意義、凝聚精神的功能。意義在許多敘事文學之作中是不明白地說出來的，是滲透到行文的每一個細胞中的。敘事的過程既要表達意義，又要隱藏意義，使意義不是唾手拾得、而是細心解讀方可得到。蒲松齡《聊齋誌異》中的〈嬰寧〉，它是以「□」的意象作為「文眼」，而凝聚全文的精神和意義的。……少年王子服上元節郊遊，對她留下如此第一印象：

有女郎攜婢，拈梅花一枝，容華絕代，笑容可掬。生注目不移，竟忘顧忌。女過去數武，顧婢曰：「個兒郎目灼灼似賊！」遺花地上，笑語自去。(楊義《中國敘事學》)

18. 有關上文文意，敘述正確的是：

(A) 詩化的敘事作品才是好的作品
(B) 敘事文學不宜過度抒情
(C) 蘊含意象的敘事文學可突顯作品的精神
(D) 意象與非意象的調和是敘事文學的目的

19. 上文中的□應填入：

(A) 容 (B) 顧 (C) 花 (D) 笑

題組乙：閱讀下文後回答問題。

每夜，星子們都來我的屋瓦上汲水
我在井底仰臥著，好深的井啊。

自從有了天窗，

就像親手揭開覆身的冰雪
——我是北地忍不住的春天

星子們都美麗，分占了循環著的七個夜，
而那南方的藍色的小星呢？
源自春泉的水已在四壁間蕩著
那叮叮有聲的陶瓶還未垂下來。

啊，星子們都美麗
而在夢中也響著的，只有一個名字
那名字，自在得如流水……
——選自 鄭愁予〈天窗〉

20.「形象化」是一種抽象的事物化為具體的修辭法，如琦君〈髻〉：「我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」即以頭髮的特質具體的描寫抽象的愁緒。此首詩採用「形象化」的選項是

- (A) 星子們都來我的屋瓦上汲水／我在井底仰臥著，好深的井啊
- (B) 星子們都美麗／分占了循環著的七個夜／而那南方的藍色的小星呢
- (C) 源自春泉的水已在四壁間蕩著／那叮叮有聲的陶瓶還未垂下來
- (D) 而在夢中也響著的，只有一個名字／那名字，自在得如流水

21.下列選項何者錯誤？

- (A)「星子們都來我的屋瓦上汲水」透過星子光束，詩人將其擬人為汲水動作
- (B)「我是北地忍不住的春天」中「天窗」是解放詩人蟄伏情感的出口
- (C)「忍不住的春天」這句話充滿語言趣味，「忍不住」表現了季節輪替的自然現象無法抵擋，也表現了觀星者「我」的雀躍、欣喜
- (D)「分占了循環著的七個夜」源自於地球的公轉與自轉

題組丙：閱讀下文後回答問題。

當明末年，奮欲有所自樹，而迄不得試，窮約以老。然憂天閔人之志，未嘗少衰。事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。足跡半天下，所至交其賢豪長者，考其山川風俗，疾苦利病，如指諸掌。精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。出必載書數簞自隨，旅店少休，批尋搜討，曾無倦色。有一疑義，反覆參考，必歸於

至當。有一獨見，援古證今，必暢其說而後止。當代文人才士甚多，然語學問，必斂衽推顧先生，凡制度典禮有不能明者，必質諸先生；墜文軼事有不知者，必徵諸先生。先生手畫口誦，探原竟委，人人各得其意而去。天下無賢不肖，皆之先生為通儒也。
——選自 潘耒《日知錄·序》

22.上文□內的詞義，與下列選項相同的是：

- (A) 以約失之者，鮮矣
- (B) 臣以險釁，夙遭閔凶
- (C) 一國之眾，見君莫不斂衽而拜，撫委而服
- (D) 情人怨遙夜，竟夕起相思

23.上文文意不包括：

- (A) 顧炎武公忠體國、夙夜憂勤的愛國之舉
- (B) 顧炎武無徵不信、究源溯本的治學態度
- (C) 顧炎武樂於教導、提攜後進的良師風範
- (D) 顧炎武考察山川、心繫民瘼的救世精神

題組丁：閱讀下文後回答問題。

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。
——選自 王昌齡〈從軍行〉

24.關於這首詩的意象表達，下列何者的敘述是錯誤的？

- (A) 首句描寫邊疆戰場的壯闊場景，同時對比出「孤城」的蒼涼感
- (B)「玉門關」是通往西域的要道，「孤城遙望」描寫了戰士思歸欲返的渴望
- (C)「黃沙百戰穿金甲」運用誇飾的修辭描述了戰士們征戰之苦
- (D) 全詩情景交融，主要表達征戍者懷鄉情結，和邊疆民族驍勇善戰的性格

25.王昌齡〈從軍行〉所表達的心情與下列哪一選項的意境相同？

- (A) 烽火連三月，家書抵萬金，白頭搔更短，渾欲不勝簪
- (B) 遑遑三十載，書劍兩無成。山水尋吳越，風塵厭洛京
- (C) 戰酣太白高，戰罷旄頭空。萬里不惜死，一朝得成功
- (D) 露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心

二、多選題（每題 3 分，共 30 分）

說明：每題有五個選項，其中至少有一個選項是答案。答錯 1 個選項得 2 分；答錯 2 個選項得 1 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

1.關於下列現代文學作家、作品的敘述，正確的選項是：

- (A) 徐志摩 吟詠自然和愛情，詩作詞藻華美、聲律鏗鏘，是抒情與格律的典範
- (B) 蔣勳 筆觸細膩，文字清麗流暢，說理清晰透澈，兼具感性與理性之美
- (C) 卞之琳 倡導詩的現代化，大量採用口語入詩，作品質樸平實，影響深遠
- (D) 琦君 筆調理性沉靜，文字簡潔俐落，表現富邏輯有條理的文學風格
- (E) 魯迅 作品風格潑辣犀利、嚴峻凜然，批判意識強

2.下列各組「」內的詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 「六藝」經傳，皆通習之／孔子以詩書禮樂教，弟子蓋三千焉，身通「六藝」者七十有二人
- (B) 先世避秦時亂，率妻子邑人，來此「絕境」／徒銳偏解，莫詣正理；動極神源，其般若之「絕境」
- (C) 卒之為「眾人」，則其受於人者不至也／范、中行氏皆「眾人」遇我，我故「眾人」報之
- (D) 但覺得那人「氣味」倒還沉靜，出得臺來，並無一語／還似往年春「氣味」，不宜今日病心情
- (E) 畫雲長「儼然」上坐，龐德憤怒不屈，于禁拜伏於地，哀求乞命之狀／望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲

3.由字詞的讀音，以模擬聲音的本身為「擬聲詞」，如關漢卿〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟。便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。」瀟瀟二字指的是風雨的聲音。下列框線中的疊字詞何者為擬聲詞：

- (A) 〈大德歌·秋〉：「撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。」
- (B) 〈慈烏夜啼〉：「夜夜夜半啼，聞者為沾襟；聲中如告訴，未盡反哺心。」
- (C) 〈秋聲賦〉：「其觸於物也，縱縱錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。」
- (D) 〈詩經·蓼莪〉：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！」

(E) 〈滅燭憐光滿〉：「月光，如此浩瀚，如此繁華，如此飽滿，如此千變萬化，令人驚叫，令人嘖嘖讚嘆。」

4.一般疑問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。下列文句畫底線處，屬於「反問句」的選項是：

- (A) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者
- (B) 是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
- (C) 小時候讀唐詩，對「憐光滿」三個字最無法理解。「光」如何「滿」？詩人為什麼要「憐」「光滿」
- (D) 她（黑妞）的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想，這幾年來好玩耍的，誰不學她們的調兒呢
- (E) 安見方六、七十，如五、六十，而非邦也者

5.為了凸顯用意或是避免陳熟，作家有時刻意顛倒語序，如徐志摩〈巴黎鱗爪〉：「流著，溫馴的水波；流著，纏綿的恩怨」，較有「流動」之義。下列運用相同寫法的選項是：

- (A) 要一個鏗鏘的夢吧／趁月色，我傳下悲戚的「將軍令」／自琴弦
- (B) 在菩提樹下，一個只有半個面孔的人／抬眼向天，以嘆息回答／那欲自高處沉沉俯向他的蔚藍
- (C) 突然從地層深處響起／一陣嘩嘩的掌聲／當我雙手捧起一把落葉／至於結論／無人知曉除了秋風……
- (D) 啊！啊！不再了，不再了，／昔日，那黃金一般的，／如夢，如幻，如霧，如煙。
- (E) 我為什麼還要愛你呢？／海水已經漫上來了，／漫過我生命中的沙灘，而又退得那樣急，／把青春一捲而去

6.「明代中期的文壇瀰漫著（甲）的風氣，當時出現前後七子，他們的文學主張（乙），對掃除明初臺閣體的風氣，具有正面積極的貢獻，然而矯枉過正，句擬字摹，淪為形式化。王慎中等人起而反對，提倡唐宋古文，被稱為（丙）派。此派散文家以（丁）的表現最為突出，擅長描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感。明代末期出現公安派注重文章『情、韻、趣』，提出（戊）的主張，是對前後七子的反動」以上（ ）可以填入適當的內容是：

- (A) 甲填「復古」
- (B) 乙填「文必秦漢，詩必盛唐」
- (C) 丙填「唐宋」
- (D) 丁填「歸有光」
- (E) 戊填「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」

7. 嘉義高中九十周年校慶，各方紛致匾額，下列賀詞中合適的選項是：

- (A) 鑄人礪器 (B) 名山事業 (C) 弦歌不輟 (D) 桃李芬芳 (E) 民胞物與

8. 〈飲馬長城窟行〉中「青青河畔草，緜緜思遠道」乃以芳草起興，引起思念遠人情思。下列選項中，運用「因物起興」之筆法，表現「遠行」之意的詩歌是：

- (A) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯
- (B) 青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客
- (C) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道
- (D) 荒草何茫茫，白楊亦蕭蕭。嚴霜九月中，送我出遠郊
- (E) 鬱鬱河邊樹，青青野田草。合我故鄉客，將適萬里道

9. 中國文學傳統中對於「外物感發」，有許多相關詠物題材，下列選項所詠物的對象何者是正確的？

- (A) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香——梅花
- (B) 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故——桃花
- (C) 春天始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風——楓
- (D) 颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開——菊花
- (E) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風——竹

10. 〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁」中，「三五」表示數字前後相乘的意思，亦即「十五」。下列「」內數字，具有相同用法的選項是：

- (A) 初是充國計者「什三」，中「什五」，最後「什八」
- (B) 夫諸侯上象「四七」，垂耀在天
- (C) 言「九五」，陽氣盛至於天，故云飛龍在天
- (D) 光陰彈指，「七七」之期已過，范舉人出門謝了孝
- (E) 巨猾閒爨，竊弄神器，歷載「三六」，偷安天位

第貳部分：非選擇題（共 20 分）

一、閱讀下文後回答問題

學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脰之長，憎鳧脰之短也。夫不責己之有見，而責人之異見。豈不悖哉！——選自袁宏道〈答友人〉

袁宗道以何為喻以表示自己的觀點？他批評「學未至圓通」之人怎樣的態度？（文長約 50-80 字）3 分

二、閱讀下文後回答問題

山的形象已經非常黯淡了，海濤月波恰似奔走的清風，在蒺藜叢中消逝。從亂石間覓得一條攀升的小路，彷彿水底的魚群都在歌唱，唱一支藍色不可解的老歌；彷彿深夜的菊花正在悲淒地啜泣寸為靈魂的游散撥泣。身邊是葛藤，是荊棘，是荒蕪的空虛。詩人，這是我寫給你的最後一封信。（選自楊牧〈作別〉）

在上文中，楊牧運用了怎樣的寫作技巧表達告別的情思？（文長約 120-180 字）7 分

三、引導寫作

春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句。……走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？（選自簡媜〈夏之絕句〉）

在上文中，簡媜以蟬聲來做為夏日做註腳，如同唐詩的格律「平平仄仄平」，同時也體悟蟬聲亦是「禪聲」的生命。

請選定一個季節，摹寫此季節的動物或植物，並能對在此季節中的動物或植物加以描寫，以呈顯其寓意，完成一則約 300 字的短文，須自訂題目。10 分