

國立嘉義高中 104 學年度學術性向資賦優異【語文類】複選暨高瞻班甄選測驗—國文實作評量試題

注意事項：

- 1.請核對准考證號碼是否正確，倘因資料不符導致成績登記有誤，由考生自行負擔後果。
- 2.請用 2B 鉛筆清楚填畫答題的電腦卡，若有更動答案請務必用橡皮擦擦拭乾淨。本測驗得分以電腦卡為機器判讀之分數為準。
- 3.題目共有 34 題選擇題以及 1 題非選擇題，合計 7 頁。選擇題請依照題號一一回答於電腦卡中相應的題號，否則不予計分。非選擇題請用黑色墨水筆書寫於非選擇題答案卷上。

第一部分：選擇題(佔 82 分)

一、 單一選擇題(共 20 題，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 下列「 」內三個偏旁相同的字，字音皆相同的選項是：
 - (A)「惴」慄不安／胡不「遄」死／「湍」流溯波
 - (B)先「妣」事略／夫妻「仝」離／屢出「紕」漏
 - (C)「庖」丁解牛／「炮」烙之刑／「匏」樽相屬
 - (D)「喁」喁細語／負「嶠」頑抗／妝樓「顛」望
2. 下列各組「 」內詞語，前後意義相同的選項是：
 - (A)遠道不可思，「夙昔」夢見之／與君「夙昔」結成冤，今日相逢那得緣
 - (B)問今是何世，乃不知有漢，「無論」魏晉／戰地中凡違紀分子，格殺「無論」
 - (C)但覺那人「氣味」倒還沈靜，出得臺來，並無一語／山瓶乳酒下青雲，「氣味」濃香幸見分
 - (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已「亭亭」如蓋矣／青青陵上松，「亭亭」高山柏
3. 下列文句「 」處的成語，運用恰當的選項是：
 - (A)每到中秋節，風景名勝處處賞月人潮，四周「萬籟有聲」好不熱鬧
 - (B)當珍惜資源，不浪費日常生活用品，要「慎終追遠」做到廢物利用
 - (C)在氣氛幽雅的咖啡廳中，他卻「焚琴煮鶴」地摳腳丫，真是大殺風景
 - (D)他認真好學，凡課業上遇有疑義，必向老師「不恥下問」以得解答
4. (甲)存在在語言之前／詩自己創造出自己／我們以心靈□□／無以名之的情境／文字賦予餘韻無窮(林梵〈詩〉)
 (乙)每年三、四月／櫻花爭先恐後□□／緋紅的詩在春天副刊發表／億萬朵雀躍的／日出(渡也〈阿里山也是詩人〉)
 (丙)「涉過積雨的牯嶺街拐角／猛抬頭！有三個整整的秋天那麼大的／一片落葉／打在我的肩上，說：／「我是你的。我帶我的□□□□來／為你遮雨！」(周夢蝶〈積雨的日子〉)

上述新詩中的□□依序最適宜填入的選項是：

- (A)感受／奔馳／全心全意
- (B)思索／刊登／義無反顧
- (C)隱藏／綻放／鐵石肺肝
- (D)捕獲／投稿／生生世世

5. 下列一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「堆積的飛魚，宛如一座又一座的銀白色的小山丘，

(甲)熊熊的火光，

(乙)乍看煞是一座被焚燒的小島，

(丙)燃燒出的光亮在海邊，

(丁)放射人們生存的希望火苗，

(戊)燃燒人們的喜悅，

(己)人們臉龐染上自信自傲的光亮，

熙熙攘攘交談，譜出達悟性格不炫耀的一種靈動的語言。」

(夏曼·藍波安〈黑色的翅膀〉)

- (A)己丙乙丁戊甲
- (B)甲己丁乙戊丙
- (C)己丁乙甲丙戊
- (D)甲丙乙戊丁己

6. 《論語》文句常能相互呼應，以下各組主旨意涵最可以相互闡發的選項是：

(A)	不憤不啟，不悱不發	有教無類
(B)	人不知而不愠，不亦君子乎	今之學者為人
(C)	仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣	為仁由己，而由人乎哉
(D)	鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也	里仁為美，擇不處仁，焉得知？

7. 下列詩歌、楹聯所描繪的人物，敘述正確的選項是：

甲、萬點梅花，盡是孤臣血淚；一杯故土，還留勝國衣冠

乙、進學解成，閑官一席曾三任；起衰力任，鉅制千秋本六經

丙、博學鴻文，郡國關心書利病；忠肝義膽，庶民有責鑒興亡

丁、廣招良將憑才學，抑制豪強灌長虹，烈士暮年心不已，建安風骨傲蒼穹

- (A)以上人物其時代先後順序為：丁→丙→乙→甲
- (B)乙、丁均擅長詩歌，且提倡文學有功，蔚為風氣
- (C)甲、丙均為國捐軀，烈舉壯行令後人感慕不已
- (D)乙倡經世致用，丙言義法並重，均為古文大家

8. 小嘉做歷代韻文的體例整理，找到五首作品如下，請依照其文體及內容特質，判斷所屬年代，並依年代先後，選出正確的順序：

(甲) 夫子何為者？栖栖一代中。地猶鄴氏邑，宅即魯王宮。歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。

(乙) 千古江山，英雄無覓、孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

(丙) 誰謂河廣？一葦杭之。誰謂宋遠？跂予望之。誰謂河廣？曾不容刀。誰謂宋遠？曾不崇朝。

(丁) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

(戊) 多情多緒小冤家，迤逗得人來憔悴煞，說來的話先瞞過咱。怎知他，一半兒真實一半兒假。

(A)丙丁甲乙戊 (B)丁丙戊甲乙 (C)丙甲乙丁戊 (D)丁戊甲丙乙

9. 下列關於歷代文學革新運動的敘述，何者有誤：

(A)唐、宋古文運動：韓愈、歐陽脩為主導人物，其主要的訴求是文章需有載道的功能，以樸實無華的散文取代華而不實的駢文

(B)中唐新樂府運動：白居易揭示「歌詩合為事而作」的創作原則，與友人元稹共同提倡，繼承漢樂府及杜甫現實主義文學傳統，作品積極反應民生，揭露時弊

(C)明代復古擬古運動：以前後七子為主導人物，反對當時「臺閣體」歌功頌德、模擬抄襲的文風，主張恢復秦漢以來的古文，唐宋派歸有光承其遺緒

(D)民國白話文運動：胡適是主導人物，主張以白話的語體文取代文言文，要「以我手寫我口」，並最早倡導新詩寫作，出版中國第一本白話詩集《嘗試集》，新詩風氣因而大開

10-12為題組，閱讀下文，回答問題：

子曰：「(甲)」古之人學焉而有所得，未嘗不求同志之人，而況當滄海橫流，(乙)之日乎？於此之時，其隨世以就功名者固不足道，而亦豈無一二少知自好之士？然且改行於中道，而失身於暮年，於是士之求其友也益難。而或一方不可得，則求之數千里之外；今之不可得，則慨想於千載以上之人。苟有一言一行之有合於吾者，從而追慕之，思為之傳其姓氏而筆之書。嗚呼，其心良亦苦矣！
(顧炎武《廣宋遺民錄序》)

10. 依據文意，(甲)、(乙)依序最適合填入的選項是：

(A)君子務本，本立而道生／松柏後凋

(B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也／百川歸海

(C)有朋自遠方來，不亦樂乎／風雨如晦

(D)不得中行而與之，必也狂狷乎／昧昧不明

11. 本文與〈廉恥〉比較，選出敘述正確的選項：

(A)本文為序跋體的贈序類；〈廉恥〉選自《日知錄》，為讀書筆記

(B)「而亦豈無一二少知自好之士」義近於「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」

(C)「改行於中道，而失身於暮年」義近於「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意」

(D)本文主旨說明慎選朋友的重要性，〈廉恥〉旨意在強調恥與國運的關聯

12. 「思為之傳其姓氏而筆之書」中的「筆」是「名詞轉品為動詞」的用法，下列各組「」內用法完全與此相同的選項是：

(A)「鼓」瑟希，鏗爾，舍瑟而作／「苗」而不秀者，有矣夫

(B)背筐，「手」長鑿，為除不潔者／譬如「平」地，雖覆一簣，進，吾往也

(C)芳草鮮美，落「英」繽紛／生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之

(D)呈卷，即面「署」第一／軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余「扃」牖而居，久之，能以足音辨人

13. 閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：

文化，現實上，「仰不能事父母，俯不能蓄妻兒」，但它卻直指宇宙觀、生命觀等根柢價值。正如此，談文化，求有用，反常在用中顛倒，反多成世法附庸；相反地，直指無用，卻能彰顯其不共之價值，成其「無用大用」之妙用。但話雖如此，談生命修行，若無具現無用大用之「身影」，又如何讓俗世起信？

修行，化抽象哲理為具體證悟，但要如何化？如何從抽象到具體？若無實證之例，就難接引顛倒之眾生。實證，原勝似百千議論。而以活生生之身影彰顯悟境，讓眾生知道：修行，誠不我虛！（林谷芳《杭城亦孤峰》）

(A)談文化即無法顧及孝親人倫

(B)生命修行重在生活中的踐履

(C)執守無用才能找出文化價值

(D)文化修行離不開身影的形式

14-15 為題組，閱讀下文，回答問題：

如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近乎坐牢。摸蜆及田貝（沒人喜歡吃它，僅用來丟擲取樂），捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱「大肚乃」的小魚，河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲。一條盡責的河一定會給孩子成就感——摸得最大顆蜆或居然逮到水蛙或最會採「過貓」……。因而老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。

這使你難過起來，你與同代人幼時跟河水這麼親，照說這份情感會使你們視河川為血脈，戒慎恐懼地加以護持、供養才是，何以輪到你們當家作主的今日，臺灣卻沒剩幾條像樣的河？你不得不承認，唯有比親情更強悍的慾念才能毀了親情，比家園更刻骨的誘惑才能毀了家園。

破敗的又何止是河？若從自然界角度檢視，半世紀以來這島的致富之道，是割土地之肉、賣河川之血換得的。如此山河破碎，算富還是窮？如果可以飄浮於空中，你希望找到一條最像你的童年河的溪流，重溫靜靜地坐在岸邊聆聽河水的幸福。你希望那是個清晨，因為微風與細膩的陽光，最能讓河與人相互留下深愛的證據。這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖。

（節錄自簡媜〈河川證據〉）

14. 下列何者與「老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲」所表達的情感最為接近：
- (A)在一個舉世遷徙移民的時代，那樣的鄉土感和歸屬感已越來越薄，代替的是疏離和失落，以及某種程度上的，走到哪裡算到哪裡의 淡漠，或者說灑脫
- (B)母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的
- (C)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裡，我甘心做一條水草
- (D)我向你泅去，我正遇見你，向我泅來——以同樣柔和的柳條。我們在河心相遇，我們的千絲萬緒祕密地牽起手來，在河底
15. 下列敘述正確的選項是：
- (A)此段文字內容主要藉由人與河川的親近，來讚譽臺灣近年來對於河川汙染整治有成
- (B)作者認為臺灣如今沒剩幾條像樣的河川，原因在於環境氣候的丕變
- (C)作者以沉痛的反詰及憤怒，期望人們靜心思考，重新找回與河川相愛的證據
- (D)作者提出臺灣今日的富裕在於河川資源豐沛，提醒大家要懂得利用

16. 閱讀下列兩首詩歌，選出錯誤的選項：

(甲)春風倚棹闔閩城，水國春寒陰復晴。細雨濕衣看不見，閑花落地聽無聲。
日斜江上孤帆影，草綠湖南萬里情。君去若逢相識問，青袍今已誤儒生。（劉長卿〈送嚴士元〉）

(乙)春江欲入戶，雨勢來不已。小屋如漁舟，濛濛水雲裏。空庖煮寒菜，破竈燒濕葦。那知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭塗窮，死灰吹不起。（蘇軾〈寒食雨〉）

- (A)兩詩皆藉雨景寄情，前者送別友人，後者抒發自知將死前的悲懷
- (B)甲詩「細雨濕衣看不見，閑花落地聽無聲」將視、聽、觸覺結合
- (C)乙詩「空庖煮寒菜，破竈燒濕葦」寫生活清苦，心境亦悲悽
- (D)甲詩末兩句嘆己身居下僚，乙詩由「君門深九重」可知作者官運不順

17-18 為題組，閱讀下文後，回答問題：

廿二日天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靨⁽¹⁾面，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺露寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝⁽²⁾而蹇⁽³⁾者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。

（袁宏道〈滿井遊記〉）

（註(1)靨：音尸又ㄟ、，洗。(2)紅裝：婦女的裝飾多為紅色，故泛指婦女。(3)蹇：體弱的坐騎，此處作動詞，騎乘。）

17. 關於上文的說明，何者有誤：

- (A)由「一望空闊，若脫籠之鵠」可知作者的心情是欣喜自在的
- (B)用譬喻法寫水面清澈發亮，好像鏡匣乍開所反射出來的鏡面光芒
- (C)以「倩女之靨面，而髻鬟之始掠也」的動景來形容山巒
- (D)人物描寫由靜而噪，塑造遊客擁擠熱鬧的氣氛

18. 下列詩歌所展現的季節，何者與上文相同：

- (A)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (B)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一味涼
- (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D)北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開

19-20 為題組，閱讀下文，回答問題：

昔者秦繆公乘馬而車為敗，右服佚而野人取之。繆公自往求之，見野人方將食之於岐山之陽。繆公嘆曰：「食駿馬之肉而不還飲酒，余恐其傷女也！」於是徧飲而去。處一年，為韓原之戰，晉人已環繆公之車矣，晉梁由靡已扣繆公之左驂矣，晉惠公之右路石奮投而擊繆公之甲，中之者已六札矣。野人之嘗食馬肉於岐山之陽者三百有餘人，畢力為繆公疾鬥於車下，遂大克晉，反獲惠公以歸。此《詩》之所謂曰「君君子則正，以行其德；君賤人則寬，以盡其力」者也。人主其胡可以無務行德愛人乎？行德愛人則民親其上，民親其上則皆樂為其君死矣。

（《呂氏春秋·愛士》）

【註】梁由靡：晉大夫，為晉惠公駕車者。路石：晉惠公之車右。

19. 下列哪些文句最適合做為上文秦繆公故事的註解：

- (A)足食，足兵，民信之矣
- (B)寬則得眾，惠則足以使人
- (C)道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (D)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服

20. 下列對引文的敘述，何者正確：

- (A)秦繆公在戰場上收服野人，又因野人之助而大勝晉國
- (B)本文記述韓原之戰始末，野人原為晉人，後歸附秦國
- (C)主要文意是：以晉惠公象徵暴君、以秦繆公象徵仁君
- (D)繆公因能捨馬施德，一年後獲得野人之助，反敗為勝

二、 多重選擇題(每題3分，每錯、多、漏一選項扣0.6分)

21. 下列各組「 」中的文字，意義完全相同的選項是：

- (A)初「因」避地去人間，及至成仙遂不還／不速去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝！「因」摸地上刑械，作投擊勢／千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，「因」之以饑饉
- (B)問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏、晉／我才不及卿，「乃」覺三十里／此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉「乃」當之罰金
- (C)「比」去，以手闔門／「比」及三年，可使有勇／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里

(D)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／微管仲，吾「其」被髮左衽矣

(E)「相」迎不道遠，直至長風沙／入門各自媚，誰肯「相」為言／去年今日此門中，人面桃花「相」映紅

22. 以下文句，請找出完全沒有錯別字的選項：

- (A)法官審理海關不肖人員收受廠商賄賂案件，怒斥這些人利用職務之便上下其手，貪圖個人利益，令人不齒
- (B)近日食安風暴席捲全臺，消費者怒批廠商一味推卸責任，避重就輕，政府處理問題態度也讓人民怨聲載道
- (C)造成社會不安的槍擊要犯，遭到強式警力的圍捕，走頭無路之下，只能棄械投降
- (D)考試將屆，莘莘學子無不把握最後時間奮力苦讀，進行最後衝刺，然而成就大事，能力固然重要，若無耐心做後盾，往往禁不起考驗而功虧一潰
- (E)從前我有難時，承蒙你鼎力相助，如今你有困難了，我責無旁貸，必當助你一臂之力

23. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)來歸相怨怒，但坐觀羅敷
- (B)（項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (C)是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也
- (D)先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境。不復出焉，遂與外人間隔
- (E)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者

24. 下列選項各有一個歸類，請選出「 」內的字詞完全合乎條件的選項：

- (A)實指方位：日薄「西」山／追亡逐「北」／「東」道主
- (B)聯綿詞：五馬立「踟躕」／因起「彷徨」／「蕩漾」不已
- (C)語助詞：「有」明一朝／人皆有母，「繫」我獨無／恥「之」於人大矣
- (D)借代修辭：公閱畢，即解「貂」覆生／「漏鼓」移，則番代／人知之者，其謂與「埴井之蛙」何異
- (E)譬喻修辭：「松柏後凋於歲寒」／「未若柳絮因風起」／林盡水源，便得一山，山有小口，「彷彿若有光」

25. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：

- (A)〈項脊軒志〉：余(歸有光)自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門。——藉闔門的動作表達祖母對歸有光的關懷與憐惜
- (B)〈送董邵南序〉：吾(韓愈)因子(董邵南)有所感矣！為我弔望諸君之墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？——韓愈請董邵南為其祭悼樂毅並觀察民風，藉以勉勵其出將入相，為國效力
- (C)〈左忠毅公逸事〉：史前跪，抱(左)公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。——左公身陷囹圄，思念親人，故興奮地以指撥眦，欲與故人相認
- (D)〈廉恥〉：齊朝一士夫，嘗謂吾(顏之推)曰：「我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。」吾時俯而不答。——藉低頭無回應的動作，表達對無法苟同對方媚外無恥之作為
- (E)〈陌上桑〉行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。——藉行者觀看及少年欲引起羅敷注目的動作，烘托羅敷的豔麗動人

26. 閱讀下引文，敘述正確的選項是：

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為迹者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，與道汗隆，孰能如此乎？

(蕭統《陶淵明集序》)

- (A)有人認為陶淵明詩中篇篇有酒，而作者認為陶淵明是藉酒作為一種寄託
- (B)用「不群」、「精拔」、「獨超眾類」，「莫之與京」等詞，予以陶淵明作品極高評價
- (C)「橫素波而傍流」喻其作品樸素俊茂，「干青雲而直上」則喻其淑世壯志逸四海
- (D)「語時事則指而可想」意謂陶淵明善於評論時事，為當世之人所稱道
- (E)文中認為陶淵明躬耕自給，能夠安貧樂道，不僅人品高曠真純，更能篤守志節

27. 下列「」中關於《論語》文句的詮釋，正確的選項是：

- (A)「逝者如斯夫！不舍晝夜」旨意為孔子感嘆歲月如流水，勉人當及時進取
- (B)「沽之哉！沽之哉！我待賈者也」乃孔子以藏玉待賈為喻，表達積極用世的志向
- (C)「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」為孔子慨嘆人生正道艱深，難以捉摸掌握
- (D)「事父母，幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」旨意言事父母當順服，不宜勸諫其過失
- (E)「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」意謂君子堅守仁德，不因外在環境而有所改變

28. 下列關於各篇章的文類、寫作手法與要旨的敘述，正確的選項是：

- (A)李白〈長干行〉之「行」為樂府體裁之一，以少婦口吻表達對遠行在外丈夫的思念。依時間順序，從青梅竹馬到結為連理，從初嫁的羞澀到婚後的恩愛，再寫到對丈夫遠行的擔憂，最後以盼君早歸作結
- (B)〈師說〉之「說」為闡發論說之意，闡述從師問學之重要性。文中以「聞道有先後，術業有專攻」鼓舞百工之人不恥相師，必有所成
- (C)〈左忠毅公軼事〉之「軼事」，意為史傳所闕載的事。全文採「以賓顯主」的手法，以史公的忠勤任事及篤厚師門，襯顯左公的鑑識如神，正好印證桐城派嚴標義法之「法」，「法」代表足供「取法」之人物
- (D)〈孔乙己〉為一篇現代小說。以文中主角諷刺讀書人的迂腐、虛有其表，以及被扭曲得不合時宜的儒家思想，又以咸亨酒店所發生的種種事情，象徵舊社會人情的涼薄
- (E)〈髻〉為一篇現代散文。髻是髮結，同時亦有「心結」的象徵。全文以「髻」為線索，貫穿全文，巧妙勾勒出作者、母親和姨娘之間的三角關係

29. 下列文句「」內應用文詞的運用，完全正確的選項是：

- (A)子夏的兒子過世，同學子游送上「話冷雞窗」輓詞表示悼念
- (B)王羲之與郗太傅之女郗璿舉辦喜宴，所收的「賀儀」將用來支付筵席酒錢；丞相王導送上紅色喜幛「秦晉之好」表達由衷的祝賀
- (C)歸有光的書房項脊軒因已不堪使用，決定在過年前搬遷到新居。好友為祝賀他喬遷之喜，特送上賀禮，上題賀詞「近悅遠來」
- (D)左光斗遇害身亡，其訃聞上特別以紅色字體註明「鼎賻懇辭」，懇切辭謝親友致送財物；告別式上掛著史可法致送的白色禮幛：「教澤永懷」
- (E)徐志摩為其父徐申如舉辦壽宴，請柬內容可寫：本月○日為家嚴五秩壽辰「敬治湯餅」恭候 臺光；而梁啟超準備的禮帖上可寫：「福如東海」

30. 下表是中國古典小說的流變簡表，請選出正確的選項：

時代	先秦	魏晉六朝		唐	宋	元	明	清
小說代表類型	神話傳說 歷史傳說 寓言故事	筆記小說 志人 志怪		傳奇	話本		章回小說	章回小說
結構	不完整	(A)		完整	完整	白話章回小說開始出現	完整	完整
說明	可視為後代小說的源頭	以文言寫成		(B)	(C)		大體而言為白話長篇小說	白話長篇小說
代表作品舉隅	山海經	世說新語	搜神記	枕中記	太宋宣和遺事	(D)		(E)

- (A)魏、晉、六朝的小說已發展成型，故小說至此開始具備完整的情節結構，敘事狀物，文辭艷麗，藝術性極高
- (B)唐傳奇為文言短篇型的小說，後代戲劇常據此改編，例如電影〈刺客聶隱娘〉的情節即本源於唐傳奇名篇〈聶隱娘〉
- (C)宋代話本的興起與說書行業密切相關，為使聽者易懂故事，故為白話小說，其內容大量影響了明代以後的小說與戲曲，例如太宋宣和遺事就是水滸傳的前身
- (D)李漁將三國演義、水滸傳、西遊記、金瓶梅稱為小說界的四大奇書，此四本分別代表「歷史」、「英雄傳奇」、「神魔」、「言情」的小說四個領域。其中三國演義為淺近文言文寫成，餘皆白話小說
- (E)清代是古典小說集大成的時代，章回小說盛行，短篇小說亦發達。如：抱甕老人的今古奇觀是文言短篇小說，吳敬梓儒林外史與劉鶚老殘遊記諷刺現實，名列清末四大譴責小說

31. 樂府民歌廣泛而深刻地反映人民的生活和思想情感，其內容或揭露戰爭與徭役帶給百姓的貧困和痛苦，或反映愛情的堅貞或婚姻悲劇。以下可看出內容上屬於「前者」特色的選項是：

- (A)戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：且為客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？水深激激，蒲葦冥冥。梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴
- (B)有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思
- (C)飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，慎莫稽留太原卒。官作自有程，舉築諧汝聲。男兒寧當格鬥死，何能佛鬱築長城？長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦

(D)臨高臺，高以軒，下有清水清且寒。江有香草目以蘭，黃鵠高飛離哉翻。關弓射鵠，令我主壽萬年。收中吾

(E)孤兒生，孤子遇生，命獨當苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月歸來，不敢自言苦。頭多蟣虱，面目多塵土。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨

32. 閱讀下列文字後，評斷蔣夢麟的泫然涕下的心境與下列哪些詩詞情境最近似：1907年的中國。5月，黃花岡之役失敗；6月，七女湖之役失敗。7月，徐錫麟、秋瑾在安慶起事，壯烈犧牲。原本可能一同去安慶革命的蔣夢麟沒去安慶卻到了日本：「在一個展覽戰利品的戰跡博物館裡，看到中日戰爭中俘獲的中國軍旗、軍服和武器，簡直使我慚愧得無地自容……興高采烈的日本人提著燈籠在公園中遊行，高呼萬歲。兩年前，他們陶醉於對俄的勝利，至今猶狂喜不已。」蔣夢麟「孤零零地站在一個假山頂上望著遊行的隊伍，觸景生情，不禁泫然涕下。」（龍應台〈一株湖北的竹子〉）

- (A)都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎
- (B)世間無物抵春愁，合向蒼冥一哭休。四萬萬人齊下淚，天涯何處是神州
- (C)碧雲天，黃葉地，西風緊，北雁南飛。曉來誰染霜林醉？總是離人淚
- (D)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰，山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕
- (E)金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地，大江流。中原亂，簪纓散，幾時收？試倩悲風吹淚，過揚州

33. 下列為白居易的一首諷諭詩，請於閱讀後選出詮釋恰當的選項：

長安多大宅，列在街西東。往往朱門內，房廊相對空。梟鳴松桂枝，狐藏蘭菊叢；蒼苔黃葉地，日暮多旋風。前主為將相，得罪竄巴庸；後主為公卿，寢疾歿其中。連延四五主，殃禍繼相鍾。自從十年來，不利主人翁。風雨壞簷隙，蛇鼠穿牆墉。人疑不敢買，日毀土木功。嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙！但恐災將至，不思禍所從。我今題此詩，欲悟迷者胸。凡為大官人，年祿多高崇。權重持難久，位高勢易窮。驕者物之盈，老者數之終。四者如寇盜，日夜來相攻。假使居吉土，孰能保其躬？因小以明大，借家可諭邦。周秦宅嶠函，其宅非不同；一興八百年，一死望夷宮。寄語家與國，人凶非宅凶。（〈凶宅〉）

- (A)題目作〈凶宅〉，屬作者新樂府運動中「沿用樂府舊題」的主張
- (B)白居易諷諭詩用詞淺白，老嫗能解，由「長安多大宅，列在街西東。往往朱門內，房廊相對空」句，可為印證
- (C)「梟鳴松桂枝，狐藏蘭菊叢」是諷刺小人攀附權貴之門的醜態
- (D)作者認為「連延四五主，殃禍繼相鍾」的原因與風水無關

(E)「四者如寇盜，日夜來相攻」的「四者」指「將、相、公、卿」的虛名害人不淺

34. 閱讀下兩引文，最符合作者觀點的選項是：

(甲)(前秦·苻)堅中流矢，單騎走至淮北，饑甚，民有進壺飧、豚髀者，堅食之，賜帛十匹，綿十斤。辭曰：「陛下厭苦安樂，自取危困。臣為陛下子，陛下為臣父，安有子飼其父而求報乎？」弗顧而去。堅謂張夫人曰：「吾今復何面目治天下乎！」潛然流涕。（《資治通鑑·晉書》）

(乙)時(曹)操引得勝之兵，陳列於河上，有土人簞食壺漿以迎之。操見父老數人，鬚髮盡白，乃命入帳中賜坐，問之曰：「老丈多少年紀？」答曰：「皆近百歲矣。」操曰：「吾軍士驚擾汝鄉，吾甚不安。」父老曰：「桓帝時，有黃星見於楚、宋之分，遼東人殷馗善曉天文，夜宿於此，對老漢等言：『黃星見于乾象，正照此間。後五十年，當有真人起于梁、沛之間。』今以年計之，整整五十年。袁本初重斂于民，民皆怨之。丞相興仁義之兵，弔民伐罪，官渡一戰，破袁紹百萬之衆，正應當時殷馗之言，兆民可望太平矣。」操笑曰：「何敢當老丈所言？」遂取酒食絹帛賜老人而遣之。號令三軍，如有下鄉殺人家雞犬者，如殺人之罪。於是軍民震服，操亦心中暗喜。（《三國演義》）

- (A)甲、乙文人民皆因感念統治者憂民安樂，興仁義之師，故簞食壺漿以迎
- (B)甲文中苻堅面對送食人民堅拒賞賜，因無法報答此恩，而慚愧流淚
- (C)甲文中苻堅深感自己未盡君王職責，因而無顏面對百姓以治理天下
- (D)乙文中百歲人瑞倚老賣老訓誡曹操，而曹操則表現謙恭知禮且愛民
- (E)乙文中曹操「心中暗喜」是因自己破袁紹之軍，順應天象，當一統天下

第二部分：非選擇題(佔 18 分)

李黎到印度旅行，震懾於泰姬陵建築之美寫了〈愛之淚珠〉；劉克襄認為花蓮吉安到壽豐這段東海岸的火車路線，不但有字面上的幸福意涵，更有綺麗的地理環境、豐富的自然生態與悠閒的生活意趣，集眾美於一身，是台灣最美麗的火車線；對明朝歸有光而言，最美的地方或許是那庭中雜植蘭桂竹木，有小鳥時來啄食，充滿情趣與回憶的項脊軒；而陶淵明面臨政治動亂、時代劇變，無力改變只能消極抵抗，藉由文學發聲，以「芳草鮮美，落英繽紛」等描繪了他心中最美的地方。

最美的地方可能是某處景點，坐落塵囂或遺世獨立，令人魂牽夢縈；可能是溫暖的住家，提供你身體休憩或是心靈停泊；又或者如陶淵明筆下所言，最美的地方不在人間，只存在於想像所及的虛構之地……。而你心目中最美的地方是何處？那裡的景象如何？身在其中又有何感受？請以「最美的地方」為題，寫一篇結構完整、語意完足的文章。記敘、抒情、議論皆可，文長 500 字以上。

* 試題結束