

嘉義高中100學年度高瞻班成班考國文科試題卷

※請用藍色或黑色墨水筆，書寫答案於答案卷相同題號的格子中。

壹、單選題（每題 2 分，40%）

1
象形、指事、會意、形聲，是中國文字的造字法則。請問：「桃花源記」四字的造字法則，依序與下列何者完全相同

- (A) 蜘蛛之絲 (B) 驚濤駭浪 (C) 髮初覆額 (D) 革故鼎新

2
請判斷下列何者為對偶句？

- (A) 新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦 (B) 蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好
(C) 北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣 (D) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃

3
「君未嘗敢忽之；特以不早謀於醫，而幾至于甚病。況乎視之以至疏之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削，以速其疾者亦甚矣！」這段話中有四個「以」，下列字義比較的說明，正確的選項是

- (A) 一、二同 (B) 二、三同 (C) 三、四同 (D) 皆異

4
下列場所所貼的對聯，內容和貼法最為恰當的是哪一個

<p>(A) 老殘聽書的館</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">詩書繼世長</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">忠厚傳家久</div> </div>	<p>(B) 陶潛讀書的房</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">簷低不礙雲</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">窗小能留月</div> </div>
<p>(C) 左光斗去的寺</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">人如松柏歲長青</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">室有芝蘭春自永</div> </div>	<p>(D) 史可法葬的墓</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">死含瑤草千秋恨</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;">魂傍梅花萬古香</div> </div>

5
「住近湓江地低溼，黃蘆苦(甲)繞宅生」一句，其中(甲)是某植物名；下列選項中的(乙)(丙)(丁)(戊)亦是植物名。請問：選項中與(甲)相同的是

- (A) 今蓬四海為家日，故壘蕭蕭(乙)荻荻
(B) 波上馬歇看棹去，(丙)邊人歇待船歸
(C) 鴻飛冥冥日月白，青(丁)葉赤天兩霜
(D) 南山截(戊)為膏簦，此樂本自龜茲出

6
「絕妙好辭」的「絕」用來修飾「妙」的情形，這種詞彙稱為「程度副詞」。下列文句「 」內的字，不屬於「程度副詞」的選項是：

- (A) 初「極」狹，纔通人
(B) 引入，「微」指左公處
(C) 古人秉燭夜遊，「良」有以也
(D) 鑽之「彌」堅，瞻之在前，忽焉在後

7
下引文句為一段現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我從海上來，帶回航海的二十二顆星。／你問我航海的事兒，我仰天笑了……／如霧起時，
(甲)子午線是一串暗藍的珍珠 (乙)赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見
(丙)敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路 (丁)當你思念時即為時間的分隔而滴落
(戊)用最細最細的噓息，吹開睫毛引燈塔的光
我從海上來，你有海上的珍奇太多了……／迎人的編貝，嗔人的晚雲，／和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。

- (A) (甲)(丁)(乙)(丙)(戊) (B) (乙)(丙)(甲)(戊)(丁)
(C) (丙)(戊)(乙)(甲)(丁) (D) (戊)(乙)(甲)(丁)(丙)

8
王子曰：「仲永之通悟，受之(甲)也。其受之(乙)也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於(丙)者不至也。彼其受之(丁)也，如此其賢也；不受之(戊)，且為眾人。今夫不受之(己)，固眾人；又不受之(庚)，得為眾人而已邪？」

- 在「」中，和(甲)字相同的共有
(A) (乙)(戊)(庚) (B) (丙)(丁)(己) (C) (乙)(丁)(己) (D) (丙)(戊)(庚)

9

下列選項，皆是〈琵琶行〉中的句子，句子中都有「月」。請問：哪個「月」所傳達的情意，迥異於另外三者

- (A) 東船西舫悄無言，唯見江心秋月白 (B) 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月
(C) 去來江口守空船，遶船月明江水寒 (D) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾

10

下列各選項，前後的□是同音字；請問字形相同的選項是

- (A) □然自安／□不知恥 (B) 問是誰家□／皆言夫婿□
(C) □然眾人／□嘴兒笑 (D) 人不知而不□／□匱而藏諸

11

(甲) 歷山山下古帝遺跡，明湖湖邊美人絕調 (乙) 張都監血濺鴛鴦樓，武行者夜走蜈蚣嶺
(丙) 征南寇丞相大興師，抗天兵蠻王初受執 (丁) 孫行者大鬧黑風山，觀世音收伏熊羆怪

甲、乙、丙和丁所屬的小說，依故事發生時代，由先而後排列，正確順序應是：

- (A) (丙)(丁)(乙)(甲) (B) (乙)(丙)(甲)(丁)
(C) (丙)(乙)(丁)(甲) (D) (乙)(丙)(丁)(甲)

12

下列各組文句中，「」內的字讀音相同的選項是：

- (A) 經「宿」方至／東食西「宿」 (B) 無可「匹」敵／「匹」夫不可奪志
(C) 絮絮「叨」叨／「叨」天之幸 (D) 為「賈」人婦／求善「賈」而沽諸

13

以下兩首短詩，□□要填入的詞彙依序是：

(甲) 布丁還在桌上／不敢□□／九點了／它嬌嗔地要我／給個交代／我趴在它的耳邊
／輕聲細語／等我…… (劉小梅〈布丁還在桌上〉)

(乙) 在木鞋製作坊／有一雙小船般的巨鞋／□□在門口／穿上它擺出巨人的姿勢／跨
著虛無的馬／立地／揚著空無的矛／頂天／卻無法移動半步 (李魁賢〈荷蘭木鞋〉)

缺空詞語依序宜填：

- (A) 吭聲／依偎 (B) 融化／停泊 (C) 搖擺／沉潛 (D) 卸妝／擱淺

14

以下四首詩，歌詠的人物與另外三者不同的是

- (A) 胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平
(B) 力拔山兮氣蓋世，非戰因何羞父老。楚方來則漢已入，應知天不佐君王
(C) 八尺將軍千里驄，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知
(D) 忍辱從來事可成，英雄蓋世枉傷神。但知父老羞重見，不記淮陰胯下人

※請先閱讀框線內文字再作答 15 題。

或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」朱熹曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

15

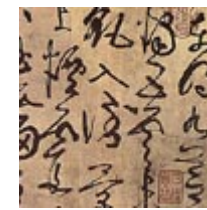
下列選項，皆為孔、孟之言。請根據上文朱熹這段話來推斷，何者是孟子之言

- (A) 仁者先難後獲，可謂仁矣 (B) 仁也者，人也。合而言之，道也
(C) 唯仁者，能好人，能惡人 (D) 夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人

16

以下，是文化中心對於這次書法展的介紹：「這次作品是大師臨摹《泰山刻石》、《琅琊臺刻石》、《嶧山刻石》等名篇之作。整體而言，結體狹長，線條圓勻，字勢上半部緊密，下半部舒展，展現雍容風範。這種字體是中國歷史上首次統一的的文字，這些字形的結構都保留在《說文解字》中。」以下選項，何者最有可能出現在這次展覽裡

- (A) (B) (C) (D)



※17-18 是題組，請先閱讀說明再作答

說明：所謂的句子，是指具備完整性和獨立性的語言單位。句子一般分為敘事句、有無句、判斷句、表態句四種句型。

17

下列選項，前後句型不同的是

- (A) 客從遠方來／問今是何世 (B) 師道之不傳也久矣／青青河畔草
(C) 兩小無嫌猜／不見有人還 (D) 我史閣部也／菊，花之隱逸者也

18

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息

- (甲) (乙) (丙) (丁)

以上四句話，句型與另外三者不同的是 (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

※19-20 是題組，請先閱讀框線內文字再作答

沈伯時《樂府指迷》云：「說桃不可直說破桃，須用『紅雨、劉郎』等字。詠柳不可直說破柳，須用『章台、灞岸』等字。」若惟恐人不用代字者。果以是為工，則古今類書具在，又安用詞為耶？宜其為《提要》所譏也。（語見王國維《人間詞話》）
註：《提要》，即《四庫全書總目提要》，是介紹中國古籍的重要工具書。

19

下列選項，何者最符合王國維此段話的意涵

- (A) 主張詞采華麗，才能使文意深邃 (B) 反對使用淺白語辭，或情感顯露
(C) 主張使用典故，務必精準且詳實 (D) 反對使用前人語辭，或借代修辭

20

以下選項，皆出自《四庫全書總目提要》對某本書的評論。

請問：哪一句是針對《樂府指迷》

- (A) 其意欲避鄙俗，而不知轉成塗飾
(B) 尋源溯流，不能不謂之別格，然謂之不工則不可
(C) 其詞慷慨縱橫，有不可一世之慨，於倚聲家為變調
(D) 旖旎近情，使人易人，雖頗目俗為病，然好之者終不絕

貳、多重選擇題（每題 5 分，50%）

21

下列何者使用「譬喻」修辭

- (A) 浮生若夢，為歡幾何
(B) 山有小口，彷彿若有光
(C) 你底心是小小的窗扉緊掩
(D) 舒翼反頭視之，如有懊喪意
(E) 宗廟之事，如會同、端章甫，願為小相

22

下列各選項「 」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 告訴「乃」論／廷尉「乃」當之罰金
(B) 夏蟲也「為」我沉默／解貂覆生，「為」掩戶
(C) 恰若青石的街道「向」晚／便扶「向」路，處處誌之
(D) 我才不及卿，「乃」覺三十里／今其智「乃」反不能及
(E) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞／不能執刃，遂「為」諸將所擁而行

23

下列各句，何者表達出為學的心得，並能體會其中之悅樂的意涵

- (A) 枕上詩篇閒處好，門前風景雨來佳
(B) 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
(C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(D) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
(E) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾

24

下列文句中，成語使用完全正確的選項是：

- (A) 沈復和陳芸鶼鶼情深，過著怡然自得的生活
(B) 太魯閣的峭壁千仞，鬼斧神工，令遊客流連忘返
(C) 雞肉飯大賽現場香味四散，繞梁三日，令人垂涎三尺
(D) 子路好學，常常不耻下問於孔子，最後也變得學富五車
(E) 他平日手不釋卷，現在卻連個小問題都不能解決，真是兩腳書櫥

25

下列有關「古文運動」的敘述，何者正確？

- (A) 所謂的「古文」，指的是先秦兩漢之散文
(B) 唐代初期，韓愈強調「文以載道」，是古文運動的先驅
(C) 明代方苞編有《唐宋八大家文鈔》，文學史上乃有八大家之定稱
(D) 唐宋八大家以韓愈為首，宋代歐陽脩力尊韓文，古文遂成文章正宗
(E) 清代桐城派提出了「文章介韓、歐之間」的主張，影響清代文壇甚鉅

26

選項中的(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)皆是鳥名。相同的選項是

- (A) 含情欲說宮中事，(甲)前頭不敢言
(B) 蓬山此去無多路，(乙)殷勤為探看
(C) 野老與人爭席罷，(丙)何事更相疑
(D) 其間旦暮聞何物？(丁)啼血猿哀鳴
(E) 等是有家歸不得，(戊)休向耳邊啼

27

《論語》「不在其位，不謀其政」的語意關係是「若不在其位，則不謀其政」。下列文句，也具有此種「若不……則不……」語意關聯性的是：

- (A) 玉不琢，不成器
(B) 子釣而不綱，弋不射宿
(C) 東風不來，三月的柳絮不飛
(D) 惑而不從師，其為惑也終不解
(E) 惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初

28

在「安靜了我的愛／養成了這種習慣／失眠成習慣／安靜成習慣／假笑成習慣」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「愛」化為具象，可以被「安靜」，看似無理卻饒富妙趣。下列歌詞，使用相同手法的選項是：

- (A) 揚起了灰塵／回憶一場夢／那照片裡的人／瞳孔曾住著我
- (B) 憂傷有時候竟被你調味得像顆糖／是你抓緊我／往前去張望
- (C) 當我們一起走過／這些傷痛的時候／包著碎裂的心／繼續下一個夢
- (D) 快樂不再是重點／憂鬱不再來盤旋／無窮無盡的思念／以真以假的愛戀
- (E) 沒有不會謝的花／沒有不會退的浪／沒有不會暗的光／你在煩惱什麼嗎

29

下列與頭髮意象相關的成語，敘述正確的選項是

- (A) 擢髮難數：頭髮散亂，難以整理，比喻情緒紊亂失控
- (B) 斷髮文身：扯斷頭髮，在皮膚上刺字，形容憤怒到了極點
- (C) 被髮纓冠：披散著頭髮，來不及繫好帽帶，形容急迫的樣子
- (D) 一髮千鈞：用一根頭髮可綁住極重的東西，比喻人的氣勢勇猛
- (E) 鶴髮童顏：如鶴毛般的白髮，孩童般紅潤的臉色。形容老人氣色好

30

「形象經由意識轉化成意象。詩是詩人意識對於客體世界的投射。意象是詩人透過語言對客體的詮釋，是詩人的思維。」（語見簡政珍〈台灣現代詩美學〉）這句話的意思是說：詩的形成，是詩人將外在具體事物的形體與現象，賦予某種意義，並藉由語言表現。

以下新詩，符合這種說法的是

- (A) 我同意你 朋友／寫一首詩其實真的不如／去種一棵樹
- (B) 坐在竹林的高處／我是南面之王／秋天之後／不能讓蟬歌絕響
- (C) 雨停了，屋簷上／最後一滴雨想了很久／終於，忍不住／掉了下來
- (D) 白日把樹削成一枝枝鉛筆，／等候風振筆疾書／把枝枝葉葉的心事影印給大地
- (E) 我只不過為了儲存足夠的驕傲／足夠的孤獨和冷漠／以防 萬一／醒來你已離去

參、改錯題（每題都有兩個錯字，每字1分，10%）

一、史公治兵，往來桐城，必恭造左公地，候太公、太母起居。

二、待雲翳炸開，陽光再下，顏色注了血，一切又都渙然耀目了。

三、母親的菜有糖醋，有鹽製，有抹了花椒的馨香，有酸辣，有辣苦。

四、除了啃書本，我只會跟母親齟齬，跟自己生氣，我感到滿心的慚愧。

五、子曰：若聖與仁，則吾豈敢！亦為之不厭，毀人不倦，則可謂云爾已。

-----試題結束，請作答於答案卷上-----